

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

**«МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

(сборник дидактического материала)



Авторы – составители:

Калиниченко Людмила Игоревна - методист, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ,

Григорович Наталья Викторовна - методист, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ,

Давидян Светлана Апресовна – педагог-организатор, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ,

Педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ:

Дрыга Татьяна Владимировна, Долгова Юлия Анатольевна, Кириленко Юлия Владимировна, Усманова Елена Евгеньевна, Цукахина Ирина Владимировна

Григорович Н.В., Давидян С.А., Долгова Ю.А., Дрыга Т.В., Калиниченко Л. И., Кириленко Ю. В., Усманова Е. Е., Цукахина И. В. «» [Текст]: сборник дидактических материалов / Григорович Н.В., Давидян С.А., Долгова Ю.А., Дрыга Т.В., Калиниченко Л. И., Кириленко Ю. В., Усманова Е. Е., Цукахина И. В. – Краснодар, 2021.- 65 с.

Сборник дидактического материала содержит сведения об истории возникновения некоторых техник декоративно-прикладного искусства. Сборник представлен в виде подробных мастер-классов, способствующих формированию интереса к традициям декоративно-прикладного искусства, позволяющих обратить внимание на преемственность народного творчества и развить историческое самосознание среди учащихся.

В сборнике дидактического материала предложен иллюстрированный алгоритм выполнения работы из пластилина, фетра, бисера, декоративных растений и других материалов. Всё это может быть полезным не только для педагогов дополнительного образования, специализирующихся на декоративно-прикладном творчестве, но и для родителей, желающих разнообразить семейный досуг, так как при работе у детей развиваются моторика пальцев, воображение, мышление, цветовое восприятие, усидчивость, аккуратность.

СОДЕРЖАНИЕ

	с.
Пояснительная записка	4
1 Теоретическое обоснование актуальности влияния декоративно-прикладного творчества на развитие детей младшего школьного возраста	6
2 Практические материалы	12
Блок 1. «Новогодняя сказка»	12
Мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки из фетра	12
Мастер-класс «Закладка для книги «Варежки»	17
Мастер-класс «Подарок к рождеству».	21
Мастер-класс «Игрушки из фетра «Кролик - символ 2023 года»	26
Мастер-класс «Сапожок Деда Мороза»	31
Блок 2. «Чудеса своими руками»	37
Мастер-класс. Серьги из бисера «Арбузик»	37
Мастер-класс «Красавица Алёнка»	41
Мастер-класс. Панно «Энгри бёрдс»	44
Мастер-класс по изготовлению декоративной композиции «Птица счастья»	49
Мастер-класс из серии «Авторская Игрушка»	53
Мастер-класс «Оберег «Кукла-колокольчик»	61
Заключение	64
Список использованных источников	65

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство является частью национальной и художественной культуры, вобравшее в себя богатый опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, открывает пространство для творчества, делает их жизнь духовно богаче.

Формирование интереса к традициям декоративно-прикладного искусства позволит обратить своё внимание на преемственность народного творчества и развить историческое самосознание среди учащихся. Иными словами, на занятиях в объединениях художественной направленности необходимо познакомить детей с миром декоративно-прикладного искусства, сформировать творческое отношение к возрождению промыслов. Одной из эффективных форм обучения детей в дополнительном образовании является мастер-класс. Каждый мастер-класс обладает яркими отличительными чертами. Объясняется это тем, что у каждого Мастера, проводящего мастер-класс, сложился свой собственный стиль творческой педагогической деятельности. Он представляет собственную систему работы, комплекс методических приемов, педагогических действий, которые присущи именно ему.

Цель: активизация творческих способностей младших школьников, формирование интереса к истокам народного творчества, традициям родного края.

Задачи:

- формировать представления об историческом прошлом родного края, через знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного творчества;
- продолжать прививать любовь к народному творчеству;
- способствовать воспитанию в детях чувства гордости за свой край.

Планируемые результаты:

У учащихся появится интерес к историческому прошлому, желание знакомиться с традиционными ремёслами родного края, уважение к старшему поколению. Систематическая и планомерная работа с помощью мастер-классов обеспечит формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности, стимулирует познавательный интерес, и отрабатываются умения по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности.

Дети научатся посредством активной деятельности, широкой наглядности, быстрой смены учебной деятельности, тесного взаимодействия, получать немедленный результат,

Сборник «Мастер-класс как форма обучения в дополнительном образовании» представлен двумя блоками:

- блок 1. «Новогодняя сказка»
- блок 2. «Чудеса своими руками»

Сборник дидактического материала «Мастер-класс как форма обучения в дополнительном образовании» рекомендуется не только для педагогов дополнительного образования, специализирующихся на декоративно-прикладном творчестве, но и для родителей, желающих разнообразить семейный досуг, так как при работе у детей развиваются моторика пальцев, воображение, мышление, цветовое восприятие, усидчивость, аккуратность.

1. Теоретическое обоснование актуальности влияния декоративно-прикладного творчества на развитие детей младшего школьного возраста

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. И чем глубже учащиеся изучают виды народного творчества, тем выше результаты формирования творческой личности. Актуальность данной темы не вызывает сомнений, так как знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях поможет познакомить их с народными традициями, заложить основы эстетического и нравственного воспитания. В современном образовании значимым результатом является не просто накопление знаний, а личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Особое место при этом отводится такой форме трансляции положительного опыта как мастер-класс. Мастер-классу присуще самобытная логика выстраивания воспитательных отношений, оригинальная организация процесса обучения, технологически выверенные модели оптимального планирования учебных занятий, ёмкая, многомерная оценка качества полученных образовательных результатов.

Понятие «мастер-класс» пришло к нам из английского языка. Первая его часть переводится как «искусный специалист», а вторая – как «курс обучения». В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова мастерство трактуется как высокое искусство в какой-либо отрасли, а мастер – как квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области; руководитель производственного цеха; человек, который умеет хорошо, ловко что-нибудь делать; специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

Обучение мастерству – особый вид деятельности. Издревле у мастеров были ученики, помощники, которых называли подмастерьями. Навыки ремесла, секреты успеха передавались из поколения в поколение годами упорного труда учеников рядом с учителем. Передача мастерства происходила «из рук в руки», по принципу – «делай как я, делай вместе со мной». Очень наглядно процесс передачи мастерства от мастера к ученику описан в нескольких сказках: «Каменный цветок», «Данила-мастер» и др. Умение передать свой богатый опыт – составная часть мастерства.

Мастер-класс - это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс - форма обучения, позволяющая педагогу передавать способ своей деятельности участникам. Получение знаний участниками происходит в форме открытий, проб, овладения теми способами и методами, которые передаются мастером, причем такими характерными приемами, какие присущи только этому мастеру, так называемыми «изюминками».

По мнению специалистов (М. Е. Бершадского, М. В. Кларина, П. И. Третьякова, А. В. Хуторского и др.) при обучении во время мастер-класса реализуется исследовательский подход, который предполагает выполнение системы заданий исследовательского характера в процессе учебного познания, использование соответствующих методов.

Очень важно соблюдать принципы построения мастер-класса, так как от этого зависит и сам процесс, и его результат. В педагогической литературе выделяются следующие принципы:

- равенство всех участников — мастер не должен быть над «учащегосями»;
- заинтересованность, сотворчество, взаимопомощь;
- сравнение результатов без духа соревновательности;
- безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес участников;
- методически грамотное сочетание фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы.

Отличительной чертой мастер-класса является практическое осуществление всего процесса от постановки задач до получения результата на глазах и при активном участии учащихся. Учащиеся на мастер-классе – не наблюдатели, а участники, поэтому обычно говорят, что мастер-класс не «показывается учащимся», а проводится с ними. Демонстрируя технологию работы, мастер не только вовлекает учащихся в практическую деятельность, он ещё и разъясняет смысл действий, акцентируя внимание на ключевых моментах технологической цепочки, а также отвечает на вопросы участников. Однако главным достоинством мастера всё же является безупречное владение передаваемой технологией. Достоинства мастер-классов состоят в том, что...

- учащимся эффективно передаётся практический опыт;
- обучение происходит в непринуждённой, свободной, интерактивной форме (в отличие от преподавателя, который «должен научить всех», мастер учит только тех, кто желает учиться);
- для проведения мастер-классов можно привлекать специалистов, не имеющих педагогической квалификации.

Однако у мастер-класса есть и недостатки.

1. В задачи мастер-классов не входит изучение теоретических аспектов осваиваемой деятельности, что ограничивает их участников в возможности расширить рамки усвоенной технологии.
2. Из-за жёсткой «привязки» к конкретной технологии (а иногда – и к конкретному мастеру) каждый мастер-класс имеет разовый, «штучный» характер.

Поэтому в систематическом образовании эта форма обучения возможна лишь как дополнительная.

Возможная модель проведения мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
----------------------------	------------------	-------------------------

<p>Подготовительно-организационный:</p> <p>Постановка целей и задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной).</p>	<p>Приветствие, вступительное слово мастера, необычное начало занятия</p>	<p>Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым помогая мастеру в организации занятия.</p>
<p>Основная часть.</p> <p>Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы.</p>	<p>Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса.</p> <p>Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих “изюминок” (приемов) с комментариями.</p>	<p>Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.</p>
<p>Афиширование-представление выполненных работ.</p> <p>Заключительное слово.</p> <p>Анализ ситуации по критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение общеинтеллектуальными способами деятельности; • развитие способности к 	<p>Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему.</p>	<p>Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе</p>

рефлексии; • развитие коммуникативной культуры.		
--	--	--

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической литературе такими условиями являются:

1. Изменение роли учащегося. Изменение роли учащегося на занятии, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал.
2. Комфортная психологическая обстановка. Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности учащихся, безусловное принятие каждого учащегося, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.
3. Создание внутренней мотивации учения. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.

4. Корректная педагогическая помощь ребенку. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя думать за ребенка, когда он сам может додуматься.
5. Сочетание разнообразных форм работы. Сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на занятии в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности.
6. Межпредметность. В процессе решения творческих задач, использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.
7. Создание ситуации успеха. Задания творческого характера должны даваться всей группе. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке педагог должен видеть индивидуальность.
8. Самостоятельность выполнения творческого задания. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добирается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.
9. Разнообразие творческих заданий, как по содержанию, так и по степени сложности. Сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.
10. Последовательность и системность в развитии творческих способностей учащихся. Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся.

2. Практические материалы

Блок 1. «Новогодняя сказка»

Мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки из фетра. Автор: Калиниченко Людмила Игоревна, педагог дополнительного образования, методист

Аннотация

Праздник своими руками, что может быть лучше! Приближаются новогодние каникулы. Для детей эти дни являются волшебными и красочными. Можно дополнить их совместными посиделками с родителями за процессом создания елочных игрушек своими руками. В новогодних игрушках есть особый шарм. Хотя они могут выглядеть не так идеально, как фабричные, можно быть уверенным: их создавали с любовью и вкладывали в них душу.

Мастер-класс «Новогодняя игрушка» способствует пополнению знаний о русских народных традициях, развитию творческих способностей, формированию эстетического вкуса у детей, развитию мелкой моторики, реализации творческих замыслов; дает базовые знания и навыки.

Мастер-класс предназначен для детей от 9 до 12 лет и их родителей.

Предлагаемый вариант мастер-класса:

1. Научит производить выбор материалов, оборудования и инструментов для изготовления игрушек.
2. Научит делать расчет материалов для игрушек.
3. Научит использовать разные виды декора.

4. Ознакомит с технологической последовательностью изготовления.

Время работы – два урока по 45 мин.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления новогодних игрушек.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- способствовать повышению концентрации, усидчивости и аккуратности у детей;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Материалы:

- Мягкий фетр любого цвета, синтепон;
- Бисер №8, пайетки;
- Игла для бисера, нитки, выкройка, ножницы, карандаш.

Теоретическая часть:

Праздновать Новый год предложил жителям России Петр Первый. В 1699 году он издал указ, по которому в ночь на 1 января каждого года все жители страны празднуют приход нового года. Народное гуляние длилось 7 дней — за этот период каждый вечер возле Кремля гремели пушки. Ворота домов украшали еловые ветки, а на столбах висели смоляные бочки, которые поджигались и придавали празднику торжественность. В те времена ели было принято украшать самодельными игрушками, орехами и всевозможными сладостями. До этого момента Новый год праздновали в сентябре — во время сбора урожая. Подобным образом Новый год праздновали несколько столетий, вплоть до революции 1917 года, когда новогодние гуляния вовсе запретили. Лишь в 1937 году традиция возродилась, а в 1947 году 1 января объявили выходным днем.

31 декабря — главный день подготовки. В этот день люди стремятся завершить все недоделанные дела, раздать долги, привести в порядок дом, украсить новогоднюю елку.

Во многих домах именно украшение елки становится ежегодной традицией, и занимаются этим, обычно, всей семьей. Ель, украшенная игрушками, может смотреться элегантно и по-праздничному, а может быть громоздкой и нелепой. Каждый год вы достаете одну и ту же коробку с елочными украшениями и всегда наряжаете одинаково? Не пора ли что-то изменить? Украшение елки — процесс очень интересный и творческий. Эко стиль относится к самым заметным модным тенденциям, поэтому украсим дом эко елкой с самодельными игрушками из дерева.

Практическая часть:

Этапы выполнения:

1. Подготовьте необходимые материалы и инструменты. С помощью карандаша переносим контуры выкройки на лист фетра и вырезаем детали по контуру



2. Украшаем одну из половинок игрушки вышивкой бисером и пайетками



3. Совмещаем две детали игрушки, так чтобы контуры совпали. Приступаем к декорированию с использованием шва «Петельный». Для этого необходимо спрятать узел между деталями и сделать один шов. Далее на иглу набираем одну бисеринку, делаем следующий шов, затягиваем его так, чтобы рабочая нить оказалась перед бисеринкой



4. Прошиваем весь контур игрушки описанным ранее швом, каждый раз набирая по одной бисеринке



5. Получившуюся заготовку набиваем синтепоном и зашиваем отверстие



6. Приступаем к изготовлению подвески. Закрепите рабочую нить в верхней части игрушки. На иглу для бисера наберите 2 бисерины, 1 бусину, 30 бисерин. Проденьте иглу в бусину по направлению к игрушке, наберите ещё 2 бисерины и закрепите нить



7. Кисточка. Прикрепите нить в нижней части игрушки. На иглу наберите 1 бусину, 20 бисерин. Уберите в сторону крайние 6 бисерин и проденьте в обратном направлении через оставшиеся 14 бисерин. Изготовьте таким образом ещё две части кисточки. В заключении проденьте иглу в бусину по направлению к игрушке. Закрепите нить.



8. Игрушка готова!

Мастер-класс «Закладка для книги «Варежки».

Автор: Кириленко Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования

Аннотация

Представленная работа поможет учащимся расширить знания об интереснейшем материале – фетр, овладеть техникой выполнения однослойных, многослойных и объёмных изделий, развить творческие способности учащихся.

Мастер-класс предназначен для учащихся с 6 лет.

Методы и формы работы с детьми, представленные в данном мастер – классе, могут быть полезны педагогам, педагогам начальных классов, воспитателям в дальнейшей профессиональной деятельности для успешного использования на занятиях в творческих объединениях и при подготовке к празднованию Нового года.

Для изготовления игрушек используют несколько швов, такие как: «обметочный» и «наметочный» швы.

Чаще всего вырезанные по выкройке детали сшивают обметочным швом. Можно поиграть с цветом ниток. Красиво смотрятся и нитки подобранные в цвет материала и контрастные к нему.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления закладки для книги из фетра.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Инструменты и материалы:

- Выкройка;
- Фетр. (Малиновый, белый и зеленый);
- Белые и малиновые нитки;
- Красные бусины;
- Декоративный элемент для украшения (снежинка);
- Игла;
- Атласная лента, шириной 5 мм;
- Ножницы.

Теоретическая часть:

Первая закладка была изготовлена более 1000 лет назад. Она была создана первыми пользователями книг. Книги были очень дорогие и требовали особого отношения к каждой страничке. Культура чтения книг в прежние времена предполагала обязательное использование книжной закладки. Читателю нужно было сохранить место при остановке чтения, сделать пометки и быстро их найти при повторном обращении к книге без причинения ей вреда.

По книжной закладке можно было узнать многовековую и очень интересную историю. Еще писцы Древнего Китая и Египта для ориентации в книге пользовались кусочками папируса, приклеенными на свитки.

Сложность издания первых книг и их высокая цена предполагали долгий срок службы и бережное хранение. Старинные книги издавались на века. Учитывая массивность средневековых книг, параллельно с тканевыми закладками изготавливали регистры из пергамента, помогающие много раз открывать книгу в нужном месте. Регистры крепились сбоку и, слегка выступая за края, облегчали поиск нужной страницы. Их изготавливали из кожи, пергамента, ткани.

Благодаря традиции преподнесения в дар дорогих роскошных книг в роскошных переплетах с золотом и драгоценными камнями, закладка стала дорогостоящим предметом, преподносимым в дар.

Первые съемные закладки начали появляться в 1850-х, были они, как правило, из шелка или вышивки с добрыми пожеланиями, их закрепляли на обложке и делали больше, чем высота страницы. Такие закладки стали весьма популярными и желанными подарками. Позднее картонные и бумажные закладки, благодаря их дешевизне и более широкой доступности, почти полностью вытеснили с рынка шелковые закладки.

Практическая часть:

Описание последовательности этапов выполнения работы:

1. Распечатайте выкройку.



2. С помощью карандаша переносим контуры выкройки на лист фетра.



3. Понадобится по четыре детали зеркальных малиновых рукавички и белой опушки для них. И шесть зеленых листиков. Вырезаем детали по контуру.



4. Пришейте белую часть варежек к малиновым деталям из фетра обычным «наметочным» швом.



5. Далее «обметочным» швом прошейте варежки по кругу малиновыми нитками. Прикрепите ленту к белой части варежки белыми нитками «наметочным» швом. На лицевую часть варежки пришейте декор из листьев и ягод.



Начинаем с листиков. Разложите их веером и пришейте к красной детали. Делать это нужно очень аккуратно. Тонкие детали новогодней игрушки из фетра могут пушиться и растягиваться. Работа готова, можно использовать, как закладку для книги.



**Мастер-класс «Игрушки
символ 2023 года»**

из фетра «Кролик -

Автор: Кириленко Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦРТДЮ, г. Краснодар

Аннотация

Представленный мной мастер-класс поможет педагогам продолжить знакомство с материалом – фетром, овладеть техникой выполнения однослойных, многослойных и объёмных изделий, развить творческие способности у себя и своих учащихся.

Фетр - замечательный материал, очень податливый и мягкий, из которого можно сделать большое количество красивых и полезных вещей!

Мастер-класс рассчитан для учащихся возрастом от 7 до 11 лет.

Методы и формы работы с детьми, представленные в данном мастер – классе, могут быть полезны педагогам, учителям начальных классов, воспитателям в дальнейшей профессиональной деятельности для успешного использования на занятиях в творческих объединениях

Для шитья игрушек используют несколько швов, такие как: «петельный или обметочный» и «шов назад иголкой».

Чаще всего вырезанные по выкройке детали сшивают обметочным или петельным швом.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления мягкой игрушки из фетра.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Инструменты и материалы, необходимые для изготовления работы:

- Выкройка;
- Мягкий фетр, толщиной не более 1 мм. (персиковый, розовый, бордовый);
- Нитки под цвет фетра;
- 2 черные полубусины;
- 2 маленькие пуговицы;
- 1 Носик;
- 1 помпон;
- Украшение (шарфик);
- Игла;
- Синтепон или холлофайбер;
- Ножницы;
- Клеевой пистолет

Теоретическая часть:

Большинство детей собирают свои игрушечные коллекции. Но знает ли кто-то об истории появления?

По данным ученых, в III веке до нашей эры в Древнем Египте появились первые игрушки. Ими были фигурки животных из дерева. Затем стали появляться игрушки с двигающимися частями. Само слово «игрушка» возникло в эпоху Ренессанса. Первые упоминания о мягких игрушках датированы XIX веком, когда женщины сами их шили из разноцветных лоскутков и набивали ватой, хлопковыми волокнами, соломой, опилками и прочими материалами. Мягкие игрушки представляли собой небольшие фигурки животных: медвежат, котят, щенков, зайчиков и многих-многих других домашних и диких зверей. И только в XX веке было запущено массовое производство по выпуску мягких игрушек. На тот же период пришелся и бум на плюшевых медвежат не только на Западе, но и у нас в нашей стране. С тех пор практически у каждого ребенка дошкольного возраста есть игрушка, с которой он не расстанется – любимая мягкая игрушка.

В 2000-х годах в моду стремительно вошла авторская декоративная работа, «хэнд-мэйд». Изготовление мягкой игрушки как символа Нового года является одной из традиций в объединениях декоративно-прикладного творчества. Сейчас мы не можем представить даже красавицу-ёлку без игрушек из дерева, ткани, лент, природных материалов и фетра.

Описание последовательных этапов выполнения работы:

1. Распечатайте выкройку.

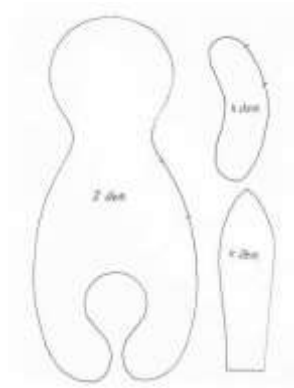


Рис.1

2. Обведите выкройку на фетре.



Рис. 2

3. Вырежьте обведенные детали на фетре.



Рис.3

Понадобится по две части розовой и две части персиковых ушек, 4 части персиковых лапок и две детали тела.

4. Обметочным швом сшиваем обе лапы, набиваем синтепон.



Рис. 4



Рис. 5

5. Обметочным швом сшиваем ухо, детали целого ушка. Сначала одно ухо, затем другое. Снизу подгибаем края, как показано на фото и подшиваем петельным швом.



Рис.6



Рис. 7

6. Далее обметочным швом прошиваем туловище по кругу розовыми нитками. На голове подставляем уши и прошиваем петельным швом, продолжаем дальше прошивать, периодически набиваем прошитые части кролика синтепоном.



Рис.8

7. Постепенно приклеиваем нос, глаза, хвост, швом назад иголкой-вышиваем улыбку.



Рис. 9



Рис.10



Рис.11

Прошиваем далее, набивая синтепоном.

В конце работы пришиваем на пуговицы лапы. В завершении из фетра вырезаем шарфик и пришиваем его зайцу.

Работа готова, можно использовать, как игрушку для сна.



Автор: Цукахина Ирина Владимировна - педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ.



Аннотация

Пожалуй, самый любимый праздник как у детей, так и взрослых-это Рождество. В ожидании чуда, волшебства, все заботятся о подготовке к празднику, не забывая о подарках и хорошей традиции их дарить своим родным и близким. А вот как оформить подарок, как оригинально к этому вопросу подойти, это и есть креативная творческая задача, которую мы решим. Возможно, придумывая декоративное оформление подарка, ребенок освоит не сложные навыки, которые пригодятся в будущем, когда юный декоратор сам станет родителем. Мастер-класс «Подарок к Рождеству» также научит использовать необычные материалы в сочетании с традиционными декоративными материалами, собирая и сочетая их в одну гармоничную композицию.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления подарка своими руками из подручных материалов.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Теоретическая часть:

Традиционно Рождество в дореволюционной России было важнее Нового года, да и праздновалось первым, 25 декабря. Праздновать Новый год 1 января повелел Петр I в 1700 году. Тогда же указал всем веселиться, запускать фейерверки и украшать дома еловыми ветками. Но центральным элементом праздников елка стала позже, с 1830-х годов, во время правления Николая I, благодаря его супруге Фредерике Луизе Шарлотте Вильгельмине Прусской (в православии Александра Федоровна) — чистокровной немке, как и многие русские царицы.

С ее приездом в Зимний дворец перекочевала европейская традиция наряжать елку и класть под нее подарки. Но если в Европе были распространены небольшие деревца, то в России к вопросу подошли с размахом: особым шиком на рождественских елках в богатых дома стала считаться ель до потолка.

В XIX веке большие рождественские ели стали массово наряжать на улицах. Они украшались игрушками из ваты, которые часто становились причинами пожаров: они моментально вспыхивали от «огненных потех» горожан. Часто загорались и домашние елки, когда их украшали самодельными игрушками из картона и... свечами.

Для украшения елки на Рождество сначала использовали свечи и яблоки. Со временем свежие яблоки заменили стеклянными, а еще позже свечи с живым огнем заменили электрическими гирляндами. Сегодня разнообразие елочных украшений поражает воображение и на дерево вешают фигурки, символизирующие зиму, благополучие, достаток, семью и т.д.

Для работы нам потребуется:

1. Втулка от туалетной бумаги ;
2. Ножницы, клей-карандаш или ПВА;
3. Упаковочная бумага или фольга, или журнальные страницы, или цветная бумага или нотные страницы и прочее. Формат А4 ;
4. Различные аппликации, наклейки, стразы клеящиеся и т.д.
5. Тонкий скотч;

6. Варианты наполнения:

А. различные сладости- конфеты, печенье, жвачка;

Б. маленькие сувениры, игрушки;

В. элементы одежды-носочки, варежки, предметы белья;

Д. украшения, бижутерия;

Е. добрые пожелания или задания для квеста или адвент-календаря.

Ход работы:



1. Обводим на оберточной бумаге нужный формат бумаги для обклеивания втулки, А4.



2. Отрезаем ножницами эту деталь



3. Приклеиваем втулку к краю листа бумаги, совмещая центр втулки и большей стороны листа.



4. Обертываем и приклеиваем край листа на втулку в самом конце оборота.



5. Закрепляем основание конца обертки возле втулки скотчем в несколько оборотов.



6. Заполняем пространство внутри наполнением подарка.



7. Закрываем второй конец конфеты.



8. Украшаем конфету различным декором.



Счастливого Рождества!

Мастер-класс «Сапожок Деда Мороза»

Автор: Давидян Светлана Апресовна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования объединений МБОУ ДО ЦРТДЮ

Аннотация

Данный мастер класс может быть интересен педагогам дополнительного образования, работающим по направлению «декоративно – прикладное творчество», педагогическими работниками образовательных учреждений при организации кружковой работы и родителям, для совместного с детьми творчества.

Творчество – постоянный спутник детства. Занятие декоративно – прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

Цель:

изготовление Новогодних поделок своими руками в технике объёмных поделок подручных материалов, формирование творческих и познавательных способностей в практической деятельности.

Задачи:

- знакомит детей с традициями Нового года;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала детей;
- развивать фантазию и поощрять творческую инициативу;
- знакомить с традицией изготовления игрушек;

- совершенствовать навыки шитья, вырезания и склеивания различных деталей;

- научить использовать в изготовлении и оформлении поделок разные материалы и украшения;

Материалы и инструменты для изготовления поделки «Сапожок Деда Мороза:

- глиттерный фоамеран, красного и синего цвета;

- пластиковая бутылка;

- плотный картон;

- ткань флисс красного или синего цвета;

- полубусинки, мелкие ёлочные шары, шишки, ягоды, и другие украшения;

клей-пистолет, карандаш, линейка, ножницы.

Методы и приёмы исполнения работы:

интерактивный (словесный, наглядный, практический);

работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

объяснение; консультация; рассказ; беседа с показом практических действий;

создание произведений декоративно-прикладного искусства.

Пояснительная записка

Приближается чудесный праздник Новый год. Недостатка в елочных игрушках в магазине нет. Но самыми ценными будут подарки, сделанные самостоятельно, вне зависимости, делали их дети на занятии или вечером вместе с родителями. Сделать новогодние подарки и сувениры своими руками можно из любого бросового материала, который найдется дома, и подручными инструментами. Главное — проявить капельку фантазии или подсмотреть уже разработанные кем-то идеи.

Ход выполнения

Педагог:

Подарок или сувенир, сделанный своими руками, получится неповторимым и очень дорогим сердцу.

Этапы изготовления:

1.Обработка пластиковой бутылки: измеряем от доньшка 5 см и отрезаем канцелярским ножом – это носок, затем отрезаем среднюю часть бутылки длиной 11-13 см – это голенище.



2.Ставим на картон и обводим обе детали бутылки, формируя подошву сапожка.



3.Вырезаем две детали и склеиваем обе детали.



4. Обклеиваем голенище красной тканью и приклеиваем к подошве.

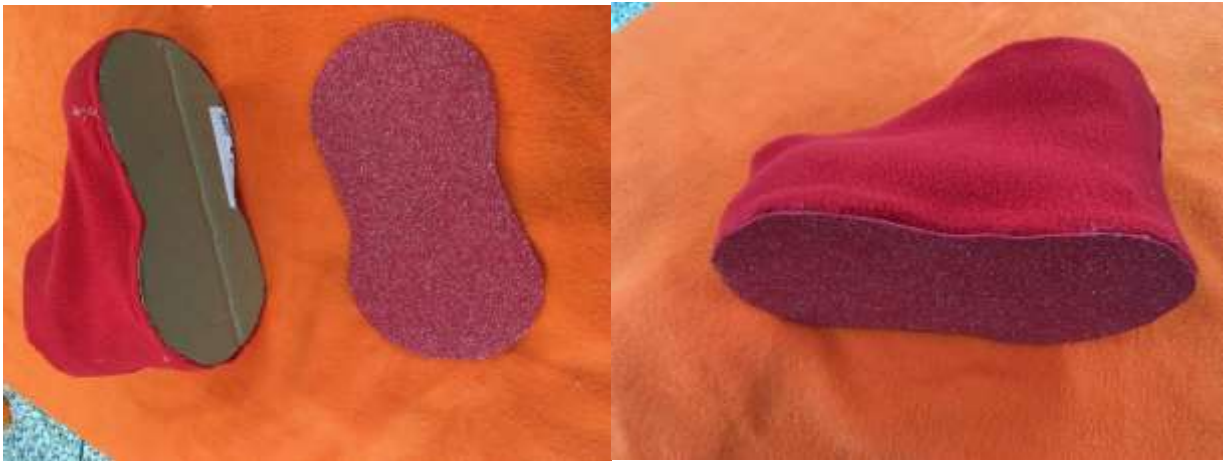


5. Вырезаем из красного флиса отрезок ткани длиной 40 см и шириной 15 см и по подве обклеиваем.



6.Формируем носок. А затем по краю голениа л
Лишнюю ткань обрезаем.

7.Из красного фоамерана вырезаем подошву и криклеиваем к картону.



8.Край подовы обклеиваем декоративнок тесьмой, а голенище обклеиваем мехо.



9.Этот этап самый интересный и творческий этап. Педагог предлагает самостоятельно придумать дизайн сапожка и выполнить. Предлагается украсить сапожок мишурой, маленькими шпиками, звездами, снежинками, бусинками и шишками.



Сапожок Деда Мороза готов. Осталось положить в него подарок и в Новогоднюю ночь подарить близкому человеку.

Надеюсь, что знания, приобретенные в данном мастер классе, помогут в решении творческих задач не только на занятиях с детьми, но и в жизни.

Благодарю за сотрудничество. И творческих вам успехов!

Блок 2. «Чудеса своими руками»

Мастер-класс. Серьги из бисера «Арбузик»

Автор: Кириленко Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦРТДЮ, г. Краснодар

Аннотация

Бисерное рукоделие - это отличный досуг, и инструмент всестороннего развития ребенка и взрослого.

Представленная работа поможет педагогам познакомиться с интереснейшим материалом – бисером, овладеть параллельной техникой выполнения, развить мелкую моторику, творческие способности у себя и своих учащихся.

Мастер-класс предназначен для учащихся с 7 лет.

Методы и формы работы с детьми, представленные в данном мастер – классе, могут быть полезны педагогам, учителям начальных классов, воспитателям в дальнейшей профессиональной деятельности для успешного использования на занятиях в творческих объединениях.

Для плетения сережек из бисера используют параллельное плетение.

Способ этого бисероплетения довольно прост и хорошо подходит для начинающих. Я бы посоветовала освоить навыки работы именно в этой технике.

Техника параллельного плетения бисером заключается в том, что проволоку пропускаем навстречу друг другу через бисер, тем самым создаются относительно короткие параллельные ряды, скрепленные между собой.

Можно поиграть с цветом бисера, красиво смотрится.

Инструменты и материалы, необходимые для изготовления работы:

- Схема;
- Бисер, номер 11 (красный, розовый, черный и зеленый, светло-зеленый);
- Проволока, размер 0,3; длина 40-45 см. на одну серьгу;
- Швензы;

- Ножницы;
- Плоскогубцы;
- Блюдце или крышка для нанизывания бисера.

Теоретическая часть:

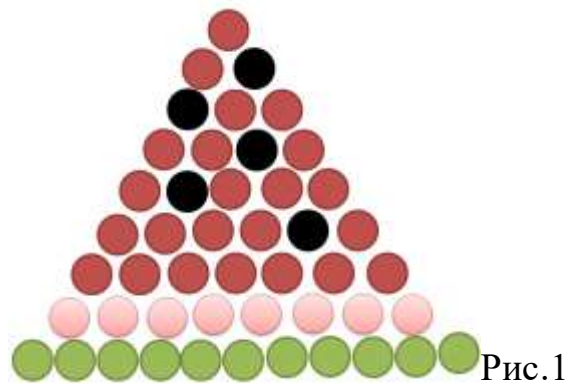
История бисера уходит далеко вглубь веков. Первыми его научились изготавливать египтяне и применяли его для украшения своих платьев. Далее бисер появился в Римской империи и Сирии. А с первого века нашей эры он достиг Германии, Греции, Италии. В 10 веке он попадает в Венецию, где получает широкое применение и после этого завоевывает весь мир. Венеция же, на протяжении долгих лет являлась центром по производству бисера. Венецианцы как могли, оберегали секрет изготовления бисера, ведь он им приносил немалый доход.

На Руси же стеклоделие также издавна известно. Раскопки городищ и курганов свидетельствуют нам о том, что наши предки были знакомы со стеклянными изделиями не только благодаря торговли и обмену с западными и восточными купцами.

С конца 18 века способы работы с бисером расширяются. К нему начинают проявлять интерес все модницы Европы. Входит в моду расшитая бисером одежда. В собраниях Государственного Эрмитажа хранится много уникальных предметов тех времён, которые до сих пор не потеряли своей яркости и привлекательности, благодаря этому долговечному материалу. Большой расцвет увлечения бисером мир испытал в конце 19-начале 20 веков. Из бисера изготавливали дамские сумочки, бумажники, чехлы для чубуков, подстаканники.

Описание последовательных этапов выполнения работы:

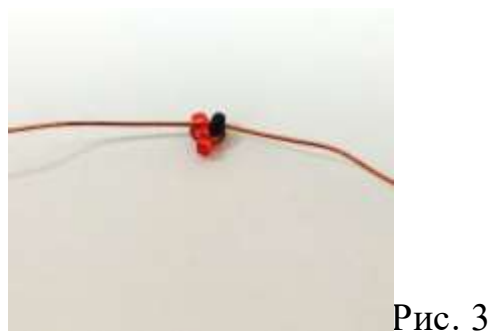
Распечатайте схему (рис1), можно нарисовать самим.



Берём проволоку, набираем на неё бисеринки 1-го и 2-го ряда, в общем счёте 3 бисерины (показано для примера, вы набираете первый ряд по выбранной вами схеме и продолжаете плести по схеме)



Потом берём один конец проволоки и пропускаем его через 2 бисеринки, навстречу другому. Во время плетения, концы проволоочек нужно направлять друг на друга. После того как пропустили через все бисеринки, берём проволоочки с обеих сторон и затягиваем. Концы должны быть примерно одинаковой длины.



После того как затянули, берём один конец проволоки и нанизываем на него 3 бисеринки. Так же пропускаем другой кончик проволоочки, через эти 3 бисеринки и далее затягиваем. И плетем далее..

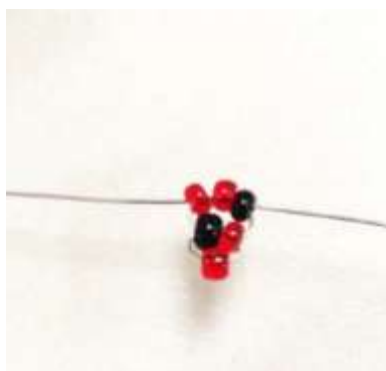


Рис.4

Далее закрепляем проволоку между боковых петель проволоки с двух сторон, в 2-3 петельки вверх.



Рис. 5

Работа готова, из этих фигурок можно сделать серьги, а также брелок.



Рис.6

Мастер-класс «Красавица Алёнка».

Автор: Дрыга Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦРТДЮ, г. Краснодар

Аннотация

Представленный мастер-класс поможет педагогам познакомить детей техникой объёмной аппликации, развить творческие способности у себя и своих учащихся.

Бумага - замечательный материал, очень податливый и мягкий, из которого можно сделать большое количество красивых и полезных вещей!

Мастер-класс рассчитан для учащихся возрастом от 6 до 10 лет.

Методы и формы работы с детьми, представленные в данном мастер – классе, могут быть полезны педагогам, учителям начальных классов, воспитателям в дальнейшей профессиональной деятельности для успешного использования на занятиях в творческих объединениях.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления поделки из бумаги.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Инструменты и материалы, необходимые для изготовления работы:

- лист белой бумаги формат А5, цветная бумага ярких оттенков, ножницы;
- клей, линейка, декоративные глазки, нитки любого цвета, двухсторонний скотч, простой карандаш.

Теоретическая часть:

Бумагопластика – это современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Ее

использовали в своих работах как зарубежные, так и российские художники. К концу 20-го столетия бумагопластику признали как отдельный вид искусства. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

Бумага доступный и экологически чистый материал для творчества. Этот материал позволяет сделать как простые и причудливые поделки, так и сложные большие конструкции.

Описание последовательных этапов выполнения работы:

1. Подготовьте необходимые материалы и инструменты.



2. Простым карандашом обведите выкройки лица, ручек, причёски, платочка. С помощью ножниц вырежьте детали.
3. Подготовьте полоски для платья и ручек.



4. Сложите большой и маленький лист в горизонтальную гармошку – это будет платье и белая блузка нашей красавицы.



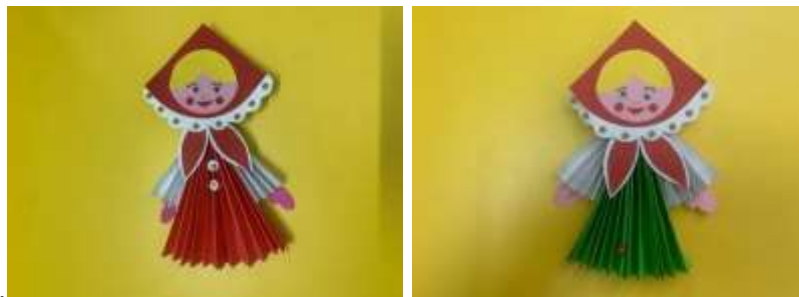
5. Цветную гармошку сложить пополам и склеить по серединке - юбка готова. Белую гармошку тоже сложить и приклеить сверху к цветной юбке.



6. Ниткой стягиваем заготовку и с помощью двухстороннего скотча приклеиваем руки нашей куклы.



7. Из готовых деталей собираем голову и украшаем платок по своему желанию. С помощью двухстороннего скотча соединяем верхнюю и нижнюю части нашей красавицы, украшаем подол платья.



Работа готова!

Мастер-класс. Панно «Энгри бёрдс»

Автор: Усманова Елена Евгеньевна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДО

Аннотация

Компьютерные игры для многих детей сегодня являются основным видом досуга. А почему бы не отвлечься от гаджетов и не слепить ярких и смешных птичек «Ангри бердс».

Необычное панно станет удачным украшением детской комнаты. При его изготовлении применяются различные техники и материалы, что развивает детскую фантазию, побуждает тягу к творчеству!

Работа с цветом благоприятно действует на психику детей. Используйте магию цветового влияния при выборе основы для панно.

Красный цвет – стимулирует нервную систему, побуждает к действию.

Зеленый цвет – успокаивает и освежает мысли.

Синий цвет – способствует концентрации внимания.

Желтый – повышает настроение.

Для работы нам понадобится (рис.1):



1. Лист плотного картона. Формат не меньше А4.
2. Лист бумаги для черчения. Формат А3.
3. Гуашь.

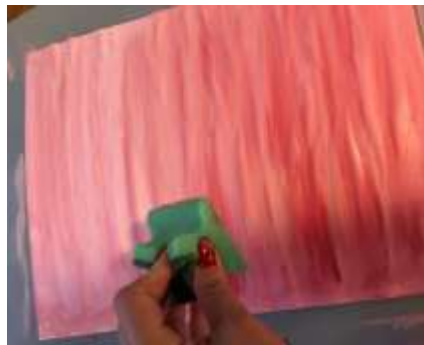
4. Губка.
5. Воздушный пластилин.
6. Стекло или зубочистка.
7. Толстые нити для вязания.
8. Клей ПВА.
9. Стаканчик для воды, кисти для рисования.
10. Ватная палочка.

Ход работы:

1. На лист плотного картона приклеить лист бумаги для черчения. Края загнуть на изнаночную сторону. (Основа) (рис.2)



Губку намочить, нанести белую гуашь и каплю красной краски. Горизонтальными движениями нанести краску при помощи губки на основу. Регулируя, плотность цвета при помощи белой гуаши создаем градиент. (рис.3) Пока основа сушится приступим к лепке птичек.



2. Из воздушного пластилина формируем тело птички, брюшко, крылья, глазки, хохолок. (см. рис 4).



Используйте яркие оттенки пластилина для создания экзотического характера птичек. (рис.5)



Для более реалистичного вида, тонируем гуашью.

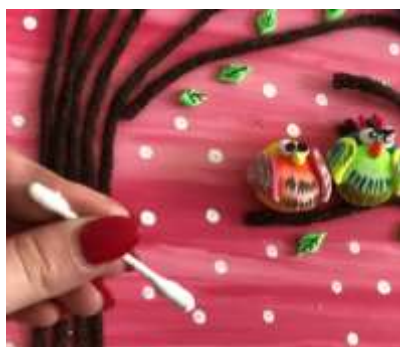
3. Из нитей пряжи выкладываем на основе ствол и ветви дерева. Фиксируем при помощи клея. (см. рис 6)



4. На ветви дерева сажаем птичек. Для закрепления используйте клей ПВА.
5. Лепим листья из воздушного пластилина и тонируем их гуашью. Альтернатива: листья можно нарисовать гуашью. (рис. 7)



6. При помощи ватной палочки и белой гуаши, ставим точки по всему полотну.
(рис. 8)



7. Панно готово! (рис.9)



Вдохновения и творческих успехов!

Мастер-класс по изготовлению декоративной композиции «Птица счастья»

Автор: Долгова Юлия Анатольевна, педагог дополнительного образования

Аннотация

Мастер-класс «Птица Счастья» способствует пополнению знаний о русских народных традициях, развитию творческих способностей, формированию эстетического вкуса у детей, развитию мелкой моторики, реализации творческих замыслов, дает базовые знания и навыки в построении композиции.

Мастер-класс предназначен для детей от 9 до 12 лет и их родителей.

Предлагаемый вариант мастер-класса:

1. Научит производить выбор материалов, оборудования и инструментов для изготовления композиции из сухоцветов.

2. Научит делать расчет материалов.

3. Научит использовать разные виды декора.

4. Ознакомит с технологической последовательностью изготовления.

Время работы – два урока по 45 мин.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления композиции из природного материала.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;

- научить детей выполнять работу последовательно;
- способствовать повышению концентрации, усидчивости и аккуратности у детей;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Материалы:

- картон, изображение птицы;
- декоративные перья, атласные ленты;
- сухоцветы натуральные или декоративные;
- клеевой пистолет, клей

Теоретическая часть.

Сказки – это многовековая энциклопедия народной жизни, но энциклопедия живая, занимательная. Волшебную и правдивую, смешную и поучительную сказку передают из уст в уста, из поколения в поколение. Думаю, каждый ребёнок испытывает особое волшебное очарование от слушания и прочтения русских народных сказок. Герои сказок путешествуют по сказочному миру, совершают подвиги и попадают в разнообразные приключения.

Больше всего я люблю народные волшебные сказки. Ведь в них добро всегда побеждает зло. Добро всегда получает награду за свои поступки.

Сказки – особый вид устного народного творчества. Они пришли к нам из далекого прошлого. Так наши предки выражали свое отношение к действительности, к окружающему миру, пытались объяснить главные законы жизни. Менялась действительность, менялись и сказки, но всегда оставался главный смысл: вера в добро, в силу духа, в любовь.

Уникальность русских волшебных сказок заключается в том, что в них соединены языческие и христианские представления об окружающем мире. Язычество – это вымышленное представление народа о мироздании. Оно связано с обожествлением разнообразных сил природы: огня, воды, земли, животных, растений, небесных светил. Всё это широко отразилось в сказках.

Время и место порой в сказке неопределенно, так же как и в мифах. Герои сказок не переделывают мир, а с помощью стихий, животных, птиц, небесных светил находят счастье личное. Данная исследовательская работа опирается на тексты русских народных сказок, переработанных А. Н. Афанасьевым, сказку П. П. Ершова «Конёк – Горбунок» и А.Н. Толстого «Жар-птица».

Птица издревле была хранительницей семейного счастья, благополучия и вестницей весны. В народе принято было считать, что птица - это образ посредника между нашим земным миром и небом. Такой оберег раньше висел в каждом доме. Птица - Счастья - оберег, который забирает то отрицательное, с чем человек может войти в дом, и пропускает в дом только хорошее. Её вешали над столом, где теплые потоки горячего самовара приводили в движение птицу. Если же в доме был малыш, то над его кроваткой обязательно вешали Птицу - Счастья. Кроме того, она является прекрасным оригинальным украшением интерьера в русском стиле и придаст жилью определенный колорит.

Описание последовательных этапов выполнения работы:

8. Подготовьте необходимые материалы и инструменты.



9. С помощью ножниц вырезаем из золотистой атласной ленты лепестки, похожие на маленькие пёрышки, чтобы края ленты не обсыпались, немного оплавливаем над пламенем свечи.



3. С помощью карандаша переносим контуры выкройки на картон и вырезаем детали по контуру



4. Хорошо разогретый клеевой пистолет используем для приклеивания декоративных деталей, начиная с хвоста.



Такая последовательность необходима для того чтобы работа была выполнена аккуратно, так как каждый следующий слой накладывается на предыдущий.



5. Приклеиваем детали клюва и глазик, можно использовать бусины и стеклярус для украшения туловища.



6. Собираем композицию. Работа готова!

Мастер-класс из серии «Авторская Игрушка»

Автор: Калиниченко Людмила Игоревна, методист, педагог дополнительного образования

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Марья-Искусница».

Раздел программы: «Творческая работа». Тема: «Любимая игрушка».

Тема занятия: «Выбор техники для работы над творческим проектом «Любимая игрушка». Изготовление эскиза».

Цель: научиться конструировать и изготавливать по собственным эскизам авторскую игрушку используя мотивы сказок.

Задачи:

Образовательные:

- научиться изготавливать эскиз игрушки по собственному замыслу;
- научиться конструировать по эскизу выкройки игрушки;
- научиться подбирать необходимые материалы и инструменты.

Личностные:

- развитие гибкости мышления, творческой фантазии.
- мотивировать на проявление интереса к созданию авторской игрушки,

Метапредметные:

- научиться организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с другими учащимися;
- научиться выражать собственные мысли для планирования и реализации собственной учебной задачи.

Методы обучения:

Беседа с использованием проблемных и репродуктивных вопросов, обучение через деятельность, демонстрация, практическая работа.

Инструменты и материалы (для учащихся): листы А-4, карандаш, ластик.

Необходимое техническое оборудование: ноутбук, презентация по теме «Авторская кукла», иллюстрации сказок.

Теоретическая часть

В последнее время очень большую популярность приобретают предметы интерьера, сделанные своими руками. Ими украшают дома, офисы и витрины магазинов. К таким предметам относиться – авторская игрушка. Её особенностью является то, что она создается вручную, как правило в единственном экземпляре и она не предназначена для игр. Такие игрушки являются великолепным арт-объектом, созданным для созерцания! В интерьере для такой фигурки можно отвести самое важное и видное место на полке в шкафу, кресле, в нише стены, декоративном диванчике или кресле. В качестве декоративного элемента куклы создают в доме атмосферу уюта, праздника и сказки. Они являются ярким акцентом в интерьере, порой удивляют, восхищают, завораживают и вызывают море положительных эмоций у зрителя.

Создание таких кукол – процесс не менее увлекательный и творческий. Создавая куклу можно раскрыть свои способности скульптора, художника, модельера, парикмахера, ювелира, стилиста. Каждая мелочь в такой работе – выражение лица, положение тела, детали одежды, аксессуары продумываются автором с особой тщательностью. Искусство создания авторской куклы сегодня стремительно развивается во всем мире. По всему

миру появляются профессиональные школы, обучающие будущих мастеров-кукольников.

Ход занятия

1. Организационный этап

Цель этапа:

-создать благоприятную атмосферу, способствующую заинтересованности при изучении темы учебного занятия.

Задачи этапа:

- настроить учащихся на продуктивную деятельность,
- создать дружескую обстановку.

Средства достижения цели: непринуждённая атмосфера, личный пример педагога, лёгкий тренинг в стихотворной форме.

Методы, критерии оценивания:

Методы:

Наглядные - демонстрация готовых образцов

Словесные - доброжелательный тон, беседа, карточка с мотивирующим на успех четверостишием

Критерии оценивания: похвала, заинтересованность

Деятельность педагога: проверка готовности учащихся к занятию.

Деятельность детей: Дети рассаживаются, настраиваются на обучение, делятся эмоциями.

Предполагаемый результат: создан настрой на процесс сотворчества, взаимопомощи.

Содержание этапа занятия

Педагог - Здравствуйте, ребята. Очень рада видеть вас на сегодняшнем занятии. Как настроение?!

Дети – делятся эмоциями, настроением.

Педагог- Давайте возьмёмся за руки и повторим волшебные слова, которые помогут нам справиться с заданием.

«А ну-ка, дети, встаньте в ряд!

Я – командир, вы – мой отряд!
 Ум и сердце в работу вложи,
 Каждой секундой в труде дорожи!»

2. Мотивационно-целивой этап.

Цель этапа: создать условия способствующие появлению личной заинтересованности в изучении данной темы.

Задачи этапа:

- Научиться ставить перед собой цель и извлекать пользу в соответствии с собственной или коллективной учебной задачей.

Средства достижения цели: наглядный материал в электронном и готовом виде.

Методы:

Наглядный- демонстрация слайдов, образцов.

Словесный- диалог.

Частично-поисковый - постановка цели и определение собственной учебной задачи в соответствии со своей мотивацией.

Деятельность педагога: постановка общей цели занятия, мотивация учащихся на изучение темы.

Деятельность детей: постановка цели и определение собственной учебной задачи в соответствии со своей мотивацией.

Предполагаемый результат: определена цель и поставлены задачи.

Проявление личной заинтересованности в конечном результате.

Содержание этапа занятия.

Педагог - Цель нашего занятия научиться конструировать и изготавливать по собственным эскизам авторскую игрушку, используя мотивы сказок.

Педагог: - ребята как вы думаете, чем дети разных стран современного мира любят заниматься в свободное время?

Дети - предлагают свои варианты (игры на свежем воздухе, занимаются в секциях и объединениях, играют в компьютерные игры, играют в куклы и другие игрушки и д.т.)

Педагог: - Молодцы, современные дети имеют много возможностей. А как вы думаете, как проводили свободное время дети, которые жили несколько столетий назад?

Дети- предлагают свои варианты (бегали, играли, занимались ремёслами, мастерили кукол и игрушки из подручных материалов и т.д.)

Педагог – правильно ребята, и современные дети и дети которые жили много лет назад, любили играть в игрушки. Если сейчас мы можем пойти в магазин и купить игрушки на любой вкус и из различных материалов, то несколько столетий назад игрушки и куклы создавались из подручных материалов вместе с мамой или самостоятельно. Давайте посмотрим в какие игрушки играли наши предки (*Демонстрация слайдов*).

Педагог- Как вы думаете что особенное можно заметить глядя на эти игрушки?

Дети – Каждая из них не похожа на другую.

Педагог – Молодцы! Каждую из этих игрушек можно назвать авторской, эксклюзивной так, как каждый ребёнок расписывал или мастерил свою игрушку в соответствии с собственной задумкой. Сегодня мы с вами также как и наши предки попробуем создать собственную авторскую модель игрушки и за основу возьмем любимых сказочный персонаж.

Педагог – прежде чем мы приступим к созданию эскиза, предлагаю вспомнить и рассказать, каких сказочных героев вы помните и любите, и кого из них вы выбираете для прообраза своей авторской игрушки.

Дети – обдумывают варианты в соответствии со своими мотивами создания игрушки.

3. Этап. Актуализация имеющихся знаний. Ознакомление с новым материалом

Цель: формирование творческих способностей учащихся через конструирование эскиза собственного изделия, знакомство с традиционной игрушкой регионов России.

Задачи:

1. Обеспечить эмоционально-оценочное отношение к содержанию.
2. Развивать активность, внимательность.
3. Воспитывать культуру.
4. Бережное отношение к традициям родного края, страны.

Средства достижения: обсуждение возникающих трудностей, своевременная коррекция эскиза.

Методы, критерии оценивания:

-словесные - рассказ с демонстрацией слайдов и акцентированием внимания на деталях,

-наглядные - показ слайдов;

Методы организации совместной деятельности - работа в парах, взаимопомощь, активная деятельность учащихся.

Критерии оценивания:

- чётко организованная работа всех учащихся, заинтересованность, активность, сосредоточенность.

Деятельность педагога - обсуждение последовательности работы, помощь учащимся, коррекция

Деятельность детей - Самостоятельная творческая деятельность.

Предполагаемый результат – чётко организованная работа всех учащихся, заинтересованность, активность, сосредоточенность.

Содержание этапа занятия

Педагог – каждый из вас подумал и представил нам свою будущую игрушку, но для того чтобы она приобрела свои черты необходимо чтобы мы нарисовали эскиз будущей игрушки.

Эскиз – это предварительный набросок задуманного изделия. На эскизе мы должны определить образ, пропорции, декоративные детали.

Для работы нам потребуется чистый лист А-4, простой карандаш, и стирательная резинка. Педагог - вспомните, на каком из школьных предметов вы пользовались этими инструментами? А также технику безопасности при работе с этими материалами и инструментами.

Дети – (урок изобразительной деятельности. Перечисляют правила работы с карандашом и стирательной резинкой)

Педагог – Выкройка нашей игрушки будет состоять из двух деталей, лицевой стороны и спинки.

В правом верхнем углу нарисуйте изображение вашей игрушки небольшого размера, продумайте детали (в какую сторону повернута голова, как расположены конечности, будет силуэт тонким или толстым, прорисуйте элементы декора, изобразите черты лица и т.д.)

Дети – задают вопросы, при необходимости просят помощи педагога.

Педагог - Приступая к изображению эскиза подумайте какого размера будет ваша игрушка, так как прорисованный силуэт выбранного вами персонажа станет основой для выкройки.

4. Этап. Первичное осмысление и закрепление материала на практике

Цель: овладение обучающимися теоретическими и практическими навыками изготовления эскиза по замыслу и преобразование его в выкройку авторской игрушки.

Задачи: - познакомить учащихся с технологией подготовки материалов к работе; помочь овладеть навыками изготовления эскиза по замыслу и преобразование его в выкройку авторской игрушки; развивать активную позицию в работе; воспитывать аккуратность, дружелюбие, взаимопонимание.

Формы достижения поставленных целей: индивидуальное выполнение работы, помощь педагога.

Методы, критерии оценивания:

Методы:

практические - индивидуальный выбор цветового решения, выполнение практической работы.

Пути и методы достижения результата - помощь педагога, индивидуальный показ, учёт темпа и личных способностей учащихся, взаимопроверка

Критерии: аккуратность, самостоятельность, соблюдение технологических требований, осмысленность.

Деятельность педагога - помощь учащимся в выполнении практической работы, коррекция

Деятельность детей - Выполнение практической работы.

Предполагаемый результат - Применение информации, полученной на занятии - в жизни, умение воспользоваться полученными знаниями в самостоятельной художественно-творческой деятельности. Умение задавать вопросы. Умение прийти на помощь товарищу. Эмоциональный отклик

Содержание этапа занятия

Педагог - Приступаем к основному этапу нашей работы – прорисовка силуэта авторской игрушки и преобразование его в выкройку (во время работы учащихся, педагог контролирует правильность выполнения приёмов, объёма и качества выполненной работы, оказывает помощь учащимся, испытывающим трудности, контролирует).

5. Этап. Оценочно-результативный, подведение итогов занятия.

Цель: оценивание, обобщение полученных знаний, подведение итогов

Задачи: -определить результат работы, воспитывать доброжелательность, взаимопомощь.

Методы, критерии оценивания:

- похвала, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации взаимопомощи, самооценка.

Деятельность педагога - создание ситуации успеха, помощь в самооценке своей работы.

Деятельность детей - делятся впечатлениями, анализируют затруднения.

Предполагаемый результат - определение результатов: представление эскиза, анализ выполнения задания, самоанализ.

Содержание этапа занятия

Педагог - Наше занятие подходит к концу, сегодня вы научились делать эскиз авторской игрушки и выкройку на основе силуэта изображенного на

эскизе. Вы справились с поставленной задачей. Давайте попробуем оценить свои работы.

Дети - анализируют и озвучивают достоинства и затруднения в своей работе.

Педагог - Если ваша работа получилась не такой, как вам хотелось всегда можно улучшить её дома и всё получится!!! А если вы найдёте интересную информацию об изученном, мы будем рады расширить свой кругозор. На этом наше занятие подошло к концу. Всего вам доброго!

Мастер-класс «Оберег «Кукла-колокольчик».

Автор: методист, педагог дополнительного образования **Григорович Наталья Викторовна**

Мастер-класс «Оберег «Кукла-колокольчик» способствует пополнению знаний о русских народных традициях, развитию творческих способностей, развитию мелкой моторики, реализации творческих замыслов.

Мастер-класс предназначен для детей от 9 до 12 лет и их родителей.

Цель: познакомить учащихся с русскими национальными тряпичными куклами - оберегами, их особенностями и технологией изготовления.

Задачи:

- продолжать знакомить с историей и традициями русского народа;
- познакомить детей с традиционной народной тряпичной куклой и принципом её изготовления;
- развивать у детей мелкую моторику рук, усидчивость, глазомер и умение работать с лоскутками ткани;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать интерес к культуре своего народа и бережное отношение к кукле.

Для изготовления куколки нам понадобятся:

1. Три квадратных лоскута ткани. Из них вырезаем три круга, диаметрами, например, 25, 20, и 15 см.

2. Квадрат со стороной примерно 15 см белой ткани для лица.
3. Небольшой кусочек красивой тесьмы для очелья (вокруг головки).
4. Цветной лоскутик треугольной формы – это для платочка.
5. Нитки для обвязывания.
6. Вата, ветошь или синтепон для головки.
7. Колокольчик.

Теоретическая часть:

В истории каждого отдельного народа обереги занимают важное место. Для славян одними из самых распространенных защитных магических предметов являлись народные куклы обереги.

Славянские куклы имели одну особенность: они не имели лица. Считалось, что обретая лик, поделка наделялась душой, что означало возможность использования куклы для колдовства. Поэтому что бы не создавать опасность для конкретного человека, куклы делались безликими.

Разновидности обережных кукол

Самыми распространенными куклами оберегами считаются следующие:

Зольная кукла — оберегала семейное благополучие и очаг

Крупеничка – оберег на сытость и достаток

Кубышка-травница – на очищение атмосферы и энергетики в доме

Пеленашка – оберег еще не родившегося ребенка

Неразлучники – свадебная кукла на совместное счастье

Желанница – оберег на исполнение желания

Очистительная кукла — избавляла от болезней и недугов

Это далеко не весь перечень обережных кукол которыми пользовались наши предки. Однако именно эти народные куклы обереги были защитой от негативного воздействия. В наши дни, куклы обереги помогут вам

защититься от различных неприятностей и сделать жизнь счастливее и спокойнее.

Колокольчик - кукла добрых вестей, оберег хорошего настроения. Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение. Предлагаю вам сделать куклу Колокольчик.



1. Подготовьте необходимые материалы и инструменты.



2. Комочек синтепона скатываем и привязываем к колокольчику не очень плотно, чтобы оставался зазор около 0,5 мм
Покрываем шарик синтепона с колокольчиком самым большим кругом и перевязываем ниткой.



3. Круги, меньшего размера, складываем вместе. Также ровненько надеваем на головку и обвязываем.



4. У белого квадрата складываем углы по диагонали к центру. Свободные углы это будущие ручки



5. Надеваем белый лоскут на голову, распределяя складки на лице так, чтоб был ровный лик. Привязываем красной нитью так, чтобы белая ткань была прихвачена везде.



6. Формируем ручки, делаем рукавчики с манжетами. Будьте внимательны, когда делаете вторую руку, она должна быть по длине такая же как и первая.



7. Надеваем косынку и завязываем ее красными нитками.

Заключение

Представленные в пособии мастер-классы, способствуют формированию интереса к традициям декоративно-прикладного искусства, позволяют обратить внимание учащихся на преемственность народного творчества и развить историческое самосознание.

Декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволило открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, сделает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче.

Подробное описание алгоритма выполнения работы из пластилина, фетра, бисера, декоративных растений и других материалов дало возможность использовать данное пособие не только педагогам дополнительного образования, специализирующихся на декоративно-прикладном творчестве, но и родителям.

Значимым результатом стало активное участие родителей в совместном изготовлении поделок с детьми.

Список литературы

1. Богачева, И. В. Б73 Мастер-класс как форма повышения профессионального мастерства педагогов : метод. рек. / И. В. Богачева, И. В. Федоров ; ГУО «Акад. последиплом. образования». - Минск : АПО, 2022. - 92 с.
2. Бакалдин, В.Б. А у нас во дворе В. Бакалдин.- Краснодар: Традиция, 2018.- 88 с.
3. Жумадилова, А. М. Влияние декоративно-прикладного искусства на эстетическое воспитание современного школьника/А. М. Жумадилова, Г. В. Сафронова. - Текст: непосредственный // Юный ученый. - 2019. - № 3 (3). - С. 187-188. - URL:
4. Киселёва, В.А. Настин рушник: легенды, песни, бытовые истории кубанских казаков [текст]/ В.А. Киселёва, - Краснодар, 2019.- 112 с.
5. «Оргмомент в стихах для младших классов». режим доступа: <https://infourok.ru/orgmoment-v-stihah-dlya-mladshih-klassov-1155399.html>
6. Развитие творческих способностей младших учащихся / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]. - Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. - С. 79-82. - URL:

**Рецензия
на сборник дидактического материала
«Мастер-класс как форма обучения
в системе дополнительного образования»**

Авторы – составители:

Калиниченко Людмила Игоревна - методист, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ

Григорович Наталья Викторовна - методист, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ

Давидян Светлана Апресовна – педагог - организатор, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ.

Педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ:

Дрыга Татьяна Владимировна, Долгова Юлия Анатольевна, Кириленко Юлия Владимировна, Усманова Елена Евгеньевна, Цукахина Ирина Владимировна.

В рецензируемом сборнике дидактического материала «Мастер-класс как форма обучения в системе дополнительного образования» представлены условия, активизирующие познавательную и творческую деятельность младших школьников, позволяющие прививать интерес к истокам народного творчества, уважение к традициям, любовь к предкам и родному краю.

В данном сборнике предложены авторские разработки мастер-классов, определены методы и приемы работы с детьми, подобрана учебная и методическая литература.

Сборник дидактического материала предлагает иллюстрированный алгоритм выполнения работы из пластилина, фетра, бисера, декоративных растений и других материалов. Всё это может быть полезным не только для педагогов дополнительного образования, специализирующихся на декоративно-прикладном творчестве, но и для родителей, желающих разнообразить семейный досуг, так как при работе у детей развиваются моторика пальцев рук, воображение, мышление, цветовое восприятие, усидчивость, аккуратность.

Содержание сборника дидактического материала соответствует заявленной цели и задачам, изложено логично.

Первая часть сборника представлена теоретическим обоснованием актуальности влияния декоративно-прикладного творчества на развитие детей младшего школьного возраста.

Вторая часть – практическая, представлена двумя блоками: «Новогодняя сказка» и «Чудеса своими руками», включающими в себя мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству и изобразительной деятельности.

Список литературы полный, соответствует ГОСТ.

Сборник дидактических материалов апробирован и рекомендован как начинающим, так и опытным педагогам дополнительного образования.

Рецензент:

доцент кафедры дизайна костюма

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

кандидат педагогических наук



Ярыгина А.А.

08.12.2022

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»
(МБОУ ДО ЦРТДЮ)

Методическое пособие

Занятие в системе дополнительного образования



Творческая группа авторов-составителей:
Мудракова О. В. – *заместитель директора*

методисты МБОУ ДО ЦРТДЮ

Бурлака Елизавета Ивановна,
Гиголаева Татьяна Георгиевна,
Григорович Наталья Викторовна,
Моисеева Марина Борисовна

Краснодар, 2023

Содержание

	с.
Аннотация	3
Пояснительная записка	4
1 Методические основы построения учебного занятия в системе дополнительного образования	6
1.1 Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования детей	8
1.2 Основные принципы обучения	10
1.3 Методы организации занятия в детском творческом объединении в учреждении дополнительного образования детей	10
1.4 Типы учебных занятий, их дидактическая цель и структура	12
1.5 Структура различных типов занятий	15
1.6 Общие требования к написанию плана-конспекта занятия	15
1.7 Алгоритм подготовки учебного занятия	17
2. Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе	18
3. Методика подготовки и проведения различных форм учебных занятий	19
3.1 Примерная модель занятия в дополнительном образовании детей	21
3.2 Основные требования к занятию	23
3.3 Памятка по конструированию задач учебного занятия	23
	27
4. Основные виды анализа учебного занятия	
4.1 Формы анализа и самоанализа занятия	28
4.2 Схема самоанализа учебного занятия	32
4.3 Схема анализа воспитательного мероприятия	33
5. Методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии и перспектива деятельности	35
6. Список литературы	38
Приложение. Конспекты занятий	

Аннотация

В данном пособии представлены основы организации и проведения учебных занятий в дополнительном образовании, технология разработки, планирования, основные требования, типы учебных занятий, их структура, формы анализа и самоанализа занятия, методы создания благоприятного психологического климата. В методической разработке использованы материалы как текстовых носителей (учебников, учебных пособий), так и Интернет источников.

В связи с тем, что учебное занятие - основной элемент образовательного процесса, в системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации, и на первый план выходит не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Знание видов и особенностей учебных занятий поможет педагогическим работникам системы дополнительного образования сформировать потребность и умения правильно моделировать занятие, совершенствовать свои конструктивные, методические знания, умения и навыки. Педагогам дополнительного образования важно помнить, что цель всех занятий - необходимость поддержки у учащихся интереса к той или иной направленности, что ведет к повышению эффективности обучения.

Методическая разработка прошла апробацию в МБОУ ДО ЦРТДЮ и в МАОУ лицей № 90. Материалы методического пособия ориентированы на их практическое использование педагогическими работниками учреждений дополнительного образования (методистами, педагогами дополнительного образования) при подготовке и проведении занятий. Материалы методического пособия рекомендованы для использования в работе учреждений дополнительного образования Краснодарского края.

Пояснительная записка

К учебному занятию детского объединения дополнительного образования в настоящее время предъявляются весьма высокие требования как в содержательном, так и в организационном плане. Очень часто педагоги дополнительного образования не владеют технологией написания плана учебного занятия, особенно вновь прибывшие и молодые специалисты. Нет четкого понимания в таких понятиях, как типы, структура занятий и многое другое. Испытывают трудности в целеполагании, в определении методов и технологий. Педагоги дополнительного образования (как имеющие специальное педагогическое образование, так и не имеющие такового) часто испытывают трудности в моделировании учебного занятия, определении его типа, этапов, задач, содержания каждого этапа, самоанализе деятельности. Занятия в системе дополнительного образования, что может быть обычного и необычного в этих занятиях?

Учебное занятие – основной элемент образовательного процесса. В системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации. Главное – не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Цель методической разработки состоит в том, что знание видов и особенностей учебных занятий поможет сформировать потребность и умения правильно моделировать занятие, совершенствовать свои конструктивные, методические знания, умения и навыки.

Задачи методической разработки:

- выявить методические основы построения учебного занятия в системе дополнительного образования;
- определить традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе;
- подобрать методику подготовки и проведения различных форм учебных занятий;
- сформулировать основные виды анализа учебного занятия;

- подобрать методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии и перспектива деятельности

Прежде всего, не нужно забывать, что любое занятие преследует общую цель, оговоренную требованиями программы. Педагогу дополнительного образования важно помнить, что цель всех занятий: поднять и поддержать у обучающихся интерес к той или иной направленности, повысить эффективность обучения.

Другим общим моментом является традиционная структура. Она может повторять привычный ход занятия с его аргументом, сообщением новых знаний, контролем изученного, а может быть оригинальной, с измененной последовательностью обычных этапов, с трансформированными способами организации, с игровой основой и т.д.

Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход, как со стороны педагога, так и со стороны его учеников.

Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Правда, каждый раз по-разному. Всё зависит от того, какую позицию займёт педагог. Однако, обучающиеся на таком занятии развиваются более успешно.

Такие занятия – переход в иное психологическое состояние, это другой стиль общения, положительные эмоции, ощущение себя в новом качестве. Все это – возможность развивать свои творческие способности, оценивать роль знаний и увидеть их применение на практике, ощутить взаимосвязь разных искусств, это самостоятельность и совсем другое отношение к труду.

Для педагога это возможность для самореализации, творческого подхода к работе, осуществление собственных идей.

Педагогу важно раскрыть и реализовать свой творческий потенциал независимо от того, какому виду искусства он обучает. Поэтому, методические рекомендации даны в виде простых и доступных алгоритмов, представленных в организационных, методических и содержательных сценариях занятий.

1. Методические основы построения учебного занятия в системе дополнительного образования детей

Учебное занятие – это:

- модель деятельности педагога и детского коллектива;
- ограниченная временными рамками форма организации учебного процесса, предполагающая не только передачу знаний, умений и навыков детям по конкретному предмету и усвоение ими учебного материала но, прежде всего развитие;
- время, в течение которого учащиеся под руководством педагога занимаются учебной, воспитательной, досуговой деятельностью.

В учебном занятии представлены все элементы образовательного процесса: цели, содержание, средства, методы, организация. Качество учебного занятия зависит от правильности определения каждого из этих компонентов и их рационального сочетания. Однако главное требование к учебному занятию – это достижение цели, поставленной педагогом и принятой обучающимися. В зависимости от целей занятия можно выделить следующие виды учебных занятий:

- собственно обучающие;
- общеразвивающие;
- воспитательные.

Собственно обучающие занятия преследуют сугубо обучающие цели: научение чему-либо, овладение детьми конкретными знаниями и умениями по преподаваемому предмету. Это учебные занятия:

- по передаче знаний;
- по осмыслению знаний и их закреплению;
- по закреплению знаний;
- по формированию умений и применения знаний на практике;
- тренировочные учебные занятия (отработка умений и навыков);
- по обобщению и систематизации знаний.

Общеразвивающие занятия ставят цели формирования и развития определенных личностных качеств ребенка. К таким занятиям можно отнести занятие-диспут, экскурсию, занятие-викторину, различные коллективные творческие дела.

Воспитательные занятия ставят целью формирование положительного психологического климата в детском коллективе, приобщение детей к нравственным и культурным ценностям. Например, традиционные праздники: «Посвящение в кружковцы», «Дни именинников», «Конкурсы мастерства», и т.д. Эти занятия тоже предполагают обучающие задачи, но отличаются от учебных занятий тем, что научение, как правило, не носит специально организованный характер и совсем не обязательно связано с учебным предметом. Достаточно часто занятие педагога с детским коллективом трудно отнести к какому-либо одному виду, поскольку в ходе одного занятия большинство педагогов решают как обучающие, так и воспитательные задачи в комплексе.

Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Модель учебного занятия любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, итогового, рефлексивного, информационного. Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение - систематизация.

За основу учебного занятия мы берем модель, предложенную М.В. Ушаковой (табл. 1).

1.1 Модель учебного занятия в учреждении дополнительного образования детей

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную

		отношений в объекте изучения	деятельность детей
5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием
6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми
7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий
8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий

Построение занятия в соответствии с этой моделью помогает четко структурировать занятие, определить его этапы, задачи и содержание каждого из них. В соответствии с задачами каждого этапа педагог прогнозирует как промежуточный, так и конечный результат.

1.2 Основные принципы обучения

Организация и содержание занятий в детских объединениях интегрируется вокруг основных принципов обучения, сформулированных еще Я.А. Каменским, и, в дальнейшем, усовершенствованных Е.Н. Медынским для внешкольного образования взрослых в России:

- научности (ложных знаний не может быть, могут быть только неполные знания);
- природосообразности (обучение организуется в соответствии с психолого-физиологическими особенностями обучающихся);
- последовательности и систематичности (линейная логика процесса, от частного к общему);
- доступности (от известного к неизвестному, от легкого к трудному, усвоение готовых знаний, умений, навыков);
- сознательности и активности;
- наглядности (привлечение различных органов чувств детей к восприятию);
- индивидуального подхода в условиях коллективной работы в детском объединении;
- заинтересованности и мобильности (образовательный процесс организуется в соответствии с меняющимися интересами детей);
- обеспечение отбираемой информации.

1.3 Методы организации занятия в детском творческом объединении в учреждении дополнительного образования

- репродуктивный;
- словесные методы обучения: лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация.
- методы практической работы;

- метод наблюдения: запись наблюдений, зарисовка, рисунки, запись звуков, голосов, сигналов, фото-, видеосъемка, проведение замеров;
- исследовательские методы: проведение опытов, лабораторные занятия, эксперименты, опытническая работа на участке.
- методы проблемного обучения: эвристическая беседа: постановка проблемных вопросов; объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы обучающимися: поиск и отбор аргументов, фактов, доказательств и др.;
- проектно-конструкторские методы: создание произведений декоративно-прикладного искусства; проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел;
- метод игры: игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, народные, компьютерные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс, игра-путешествие, ролевая игра, деловая игра;
- наглядный метод обучения: картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы;
- использование на занятиях средств искусства, активных форм познавательной деятельности, психологических и социологических методов и приемов.

Психологические и социологические методы и приемы, используемые при проведении занятий:

- анкетирование: разработка, проведение и анализ анкеты, интервьюирование;
- психологические тесты;

- создание и решение различных ситуаций (психология общения, социальное окружение);
- психологический театр;
- деловая игра.

1.4 Типы учебных занятий, их дидактическая цель и структура

Взаимосвязь типа, дидактической цели и структуры учебного занятия представлена в таблице 2 «Типы учебных занятий, их дидактическая цель и структура»

Тип учебного занятия	Дидактическая цель	Структура	Нетрадиционные формы проведения занятия
Учебное занятие и изучения и первичного закрепления новых знаний	Создать условия для осознания и осмысления блока новой учебной информации	Орг. момент Актуализация знаний и умений Мотивация. Целеполагание Организация восприятия Организация осмысления Первичная проверка понимания Организация первичного закрепления Анализ Рефлексия	Лекция, семинар, экскурсия, конференция, лабораторно-практическое занятие, дидактическая сказка
Учебное занятие закрепления знаний и способов деятельности	Обеспечить закрепление знаний и способов деятельности воспитанников	Орг. момент Мотивация Актуализация знаний и способов действий Конструирование образца применения знаний в стандартной и измененной ситуациях Самостоятельное применение знаний Контроль	Семинар, экскурсия, консультация, игра-путешествие

		самоконтроль Коррекция Рефлексия	
Учебное занятие комплексного применения знаний и способов деятельности	Создать содержательные и организационные условия для самостоятельного применения учащимися комплекса знаний и способов деятельности	Орг. момент Целеполагание. Мотивация Актуализация комплекса знаний и способов деятельности Самостоятельное применение знаний (упражнений) в сходных и новых ситуациях Самоконтроль и контроль Коррекция Рефлексия	«Литературная гостиная», викторина «Что? Где? Когда?», «Занятие-путешествие», концерт
Учебное занятие обобщения и систематизации знаний и способов деятельности	Организовать деятельность воспитанников по обобщению знаний и способов деятельности	Орг. момент Целеполагание. Мотивация Анализ содержания учебного материала Выделение главного в учебном материале Обобщение и систематизация Рефлексия Обобщение может осуществляться как по теме, разделу, так и по проблеме. Самое главное в методике обобщения – включение части в целое. Необходима тщательная подготовка воспитанников (сообщение заранее проблемы, вопросов, обеспечение на занятии	Лекция, экскурсия

		дидактическим материалом)	
Учебное занятие по проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности	1.Обеспечить проверку и оценку знаний и способов деятельности воспитанников (контрольное занятие) 2.Организовать деятельность воспитанников по коррекции своих знаний и способов деятельности	Мотивация Самостоятельное выполнение заданий Самоконтроль Контроль Анализ Оценка Коррекция Рефлексия	На занятиях преобладает деятельность, направленная на постепенное усложнение заданий за счет комплексного охвата знаний, применение их на разных уровнях

1.5 Структура различных типов занятий

Тип занятия	Основные элементы структуры занятия
Комбинированное занятие	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Проверка знаний ранее изученного материала и выполнение домашнего задания. • Изложение нового материала. • Первичное закрепление новых знаний, применение их на практике.
Занятие сообщения и усвоения новых знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Изложение нового материала и закрепление его.
Занятие повторения и обобщения полученных знаний	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Постановка проблем и выдача заданий. Выполнение учащимися заданий и решения задач. • Анализ ответов и оценка результатов работы, исправление ошибок. • Подведение итогов.
Занятие закрепления знаний, выработки умений и навыков	Организационная часть <ul style="list-style-type: none"> • Определение и разъяснение цели занятия. Воспроизведение учащимися знаний, связанных с содержанием предстоящей работы. • Сообщение и содержание задания, инструктаж его выполнения. • Самостоятельная работа учащихся под

	<p>руководством педагога.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обобщение и оценка выполненной работы.
Занятие применения знаний, умений и навыков	<p>Организационная часть</p> <ul style="list-style-type: none"> • Определение и разъяснение целей занятия. Установление связи с ранее изученным материалом. • Инструктаж по выполнению работы. Самостоятельная работа учащихся, оценка ее результатов.

1.6 Общие требования к написанию плана-конспекта занятия

Требования общего характера, предъявляемые к конспекту занятия, в котором должны быть отражены:

- цели, задачи, методы и приемы воспитания ребенка в границах темы занятия;
- учебные цели и задачи, расширяющие тему базовой программы;
- образцы заданий, вопросов, изделий, наглядного материала;
- ведущие виды деятельности участников занятия;
- структура занятия и обоснование последовательности его этапов;
- содержание деятельности педагога, детей на каждом этапе занятия;
- мотивация деятельности детей на каждом этапе занятия;
- формы и способы взаимодействия с детьми, общение;
- диагностика (определение) начального уровня знаний детей, развиваемых в ходе занятия;
- приемы управления вниманием, активизация детей;
- типичные затруднения детей, причины и необходимые действия педагога для их ликвидации;
- образцы корректирующих упражнений;

- приемы работы с вспомогательной литературой, пособиями, дополнительным материалом;
- диагностика результатов занятия, подведение итогов.

Основные требования к построению современных учебных занятий:

- Создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;
- Целесообразное расходование времени занятия;
- Применение разнообразных педагогических средств обучения;
- Личностно-ориентированное взаимодействие педагога с воспитанниками;
- Практическая значимость полученных знаний и умений.

Для проведения результативного учебного занятия необходима достаточно серьезная подготовка педагога к нему. Удастся ли занятие? Как удержать внимание ребят, развить интерес к учебному предмету? Эти и многие другие вопросы волнуют практически каждого педагога. Что же является главным для педагога при подготовке учебного занятия?

1.7 Алгоритм подготовки учебного занятия

Алгоритм подготовки учебного занятия, как основа этой методики, представлен в таблице 3

1 этап	<p>Анализ предыдущего учебного занятия, поиск ответов на следующие вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Достигло ли учебное занятие поставленной цели? - В каком объеме и качестве реализованы задачи занятия на каждом из его этапов? - Насколько полно и качественно реализовано содержание? - Каков в целом результат занятия, оправдался ли прогноз педагога? - За счет чего были достигнуты те или иные результаты (причины)? - В зависимости от результатов что необходимо изменить в последующих учебных занятиях, какие новые элементы внести, от чего отказаться? - Все ли потенциальные возможности занятия и его темы были использованы для решения воспитательных и обучающих задач?
2 этап	<p>Моделирующий. По результатам анализа предыдущего занятия строится модель будущего учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение места данного учебного занятия в системе тем, в

	<p>логике процесса обучения (здесь можно опираться на виды и разновидности занятий);</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обозначение задач учебного занятия; - Определение темы и ее потенциала, как обучающего, так и воспитательного; - Определения вида занятия, если в этом есть необходимость; - Определение типа занятия; - Продумывание содержательных этапов и логики занятия, отбор способов работы как педагога, так и детей на каждом этапе занятия; - Подбор педагогических способов контроля и оценки усвоения детьми материала занятия.
3 этап	<p>Обеспечение содержания учебного занятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Самоподготовка педагога: подбор информационного, познавательного материала (содержания занятия); - Обеспечение учебной деятельности учащихся: подбор, изготовление дидактического, наглядного, раздаточного материала; подготовка заданий; - Материально-техническое обеспечение: подготовка кабинета, инвентаря, оборудования и т.д.

2. Традиционные и нетрадиционные формы организации деятельности обучающихся в образовательном процессе

Традиционные занятия	Нетрадиционные занятия
<p>Лекция Устное изложение какой-либо темы, развивающее мыслительную деятельность обучающихся.</p>	<p>Презентация предмета, явления, события, факта. Описание, раскрытие роли предмета, социального предназначения в жизни человека, участие социальных отношениях.</p>
<p>Семинар Форма групповых занятий в виде обсуждения подготовленных сообщений и докладов под руководством педагога.</p>	<p>Социодрама Сюжетно-ролевая игра, predetermined позицией главных героев; ситуация выбора, от которой зависят ход жизни и социально-психологических отношений, осознание себя в структуре общественных отношений.</p>
<p>Дискуссия Всестороннее публичное обсуждение, рассмотрение спорного вопроса, сложной проблемы - расширяет знания путем обмена информацией,</p>	<p>Защита проекта Способность проецировать изменения действительности во имя улучшения жизни, соотнесение личных интересов с общественными, предложение новых идей для решения жизненных проблем.</p>

развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения.	
Конференция Собрание, совещание представителей различных организаций для обсуждения и решения каких-либо вопросов.	Философский стол Коллективная работа по отысканию социального значения и личностного смысла явления жизни - «Свобода и долг», «Человек природа» и т.п.
Экскурсия Коллективный поход или поездка с целью осмотра, знакомства с какой-либо достопримечательностью.	«Крепкий орешек» Решение трудных вопросов в жизни совместно с группой, доверительный разговор на основе добрых взаимоотношений.
Туристический поход Передвижение группы людей с определенной целью.	Конверт вопросов Свободный обмен мнениями на разные темы в дружеской обстановке.
Учебная игра Занятие, которое имеет определенные правила и служит для познания нового, отдыха и удовольствия.	Выпускной ринг Отчет выпускников творческих коллективов, анализ прошлого, планы на будущее, создание атмосферы дружбы, взаимопонимания, формирование умения взаимодействовать с людьми.
Утренник, праздник т.д. Организационно-массовые мероприятия, проводимые в соответствии с планами воспитательной и досуговой деятельности.	Психологическое занятие Проведение уроков психологической культуры личности позволяет педагогам дополнительного образования оказывать своевременную квалифицированную помощь обучающимся в решении их возрастных задач.

3. Методика подготовки и проведения различных форм учебных занятий

Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Примерная структура тематического учебного занятия

I этап – организация;

II этап – теоретическая часть;

III этап – практическая часть;

IV этап – окончание занятия.

Организация занятия

Первые 10-15 мин занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий:

- Сбор детей;
- Подготовку их к занятию (переодевание и т.д.);
- Подготовку рабочих мест учащихся.

Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия.

Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- Изложение исторических данных по теме занятия;
- Устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);
- Объяснение специальных терминов по теме занятия;
- Описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);
- Правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 25-30 мин, поэтому педагогу необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

- Использование наглядного и раздаточного материала;

- Использование технических средств обучения;
- Привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих воспитанников детского объединения (начиная со второго года обучения);
- Использование игровых методов обучения.

Практическая часть занятия

Педагог должен разделить практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы.

Следующий шаг – подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приемов работы.

Условия достижения эффективности занятия:

- Комплексность целей (обучающие, воспитательные, общеразвивающие задачи);
- Адекватность содержания поставленным целям, а также их соответствие особенностям детского коллектива;
- Соответствие способов работы поставленным целям и содержанию;
- Наличие четко продуманной логики занятия, преемственности этапов;
- Четкая организация начала занятия, мотивация детей на учебную деятельность;
- Наличие благоприятной психологической атмосферы;
- Активная позиция ребенка (активизация познавательной и практической деятельности, включение каждого ребенка в деятельность);
- Полное методическое обеспечение и материально-техническое оснащение занятия.

Постоянный перевод ученика из зоны его актуального в зону ближайшего развития является основным показателем эффективности учебного занятия.

3.1 Примерная модель занятия в дополнительном образовании детей и основные требования к современному занятию

Занятие в учреждении дополнительного образования детей представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний, построенных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематика.

При разработке занятия педагог дополнительного образования внимательно изучает:

- учебно-тематический план реализуемой образовательной программы;
- согласовывает определенный раздел и тему раздела с содержанием программы;
- определяет взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими;
- определяются тип и структура занятия;
- его тема, цель, задачи.

Целевые, установки занятия должны быть направлены на определённые, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), выходящие на реальный, достижимый результат. Для системы ДОД характерным является реализация основ педагогики, развития личности обучающегося, поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию реальных творческих способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе –

анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

Немаловажным моментом в подготовке занятия является разумное распределение материала на всех этапах занятия в соответствии с выбранными формами организации учебной деятельности: групповой, индивидуальной и т. д.

К занятию подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагогу необходимо продумать методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала. Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

Педагог дополнительного образования обязан выполнять все государственные санитарно-гигиенические нормы, временной режим занятия для различных возрастных категорий детей, совершенствовать в своей педагогической деятельности методики здоровьесберегающих систем.

3.2 Основные требования к современному занятию.

- Постановка и комплексное решение на занятии обучающих (образовательных), развивающих задач. Создание мотивации предстоящей деятельности.
- Организация структуры занятий. Применение активных форм организации образовательного процесса в учреждении дополнительного образования.
- Содержание занятия. Владение педагогом содержанием программ дополнительного образования. Развитие у обучающихся способов познавательной и практической деятельности, личностного развития, умения и навыков учебного труда, интересов к занятию. Индивидуальный подход к воспитаннику. Учет психолого-педагогических особенностей детей и др.

- **Технология обучения.** Приемы, методы, средства формы, способы деятельности на занятии.
- **Экология занятия.** Состояние здоровья детей, настроение их на занятии. Степень нагрузки. Создание педагогом ситуации успеха. Условия обучения в помещении, организация учебного пространства и т. д.
- **Психологическая культура и профессионализм.** Любовь к детям, знание их психологии. Наличие специальных знаний по преподаваемому предмету. Вдохновение, фантазия, артистизм, индивидуальный почерк педагога. Проблемное изложение материала, умение ставить вопросы, отношение к неверным ответам и т. д.

3.3 Памятка по конструированию задач учебного занятия

Обучающие задачи

Примеры обучающих действий педагога: познакомить, научить, учить, изучить, повторить, закрепить, дать основы; научить сравнивать, анализировать, высказывать, применять, создавать, систематизировать, свободно оперировать понятиями и т.д.

Воспитательные задачи

Возраст	Действие	Качества
		<p>Любовь к малой Родине: к родному дому, школе, семье, двору, центру</p> <p>Доброжелательное отношение к окружающим: соблюдение правил этикета; доброжелательность; дружелюбие; готовность сотрудничать; вежливость</p> <p>Умение заботиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • доброту; • искренность; • чуткость; • общительность; • стремление помочь; • отзывчивость

<p style="text-align: center;">Младший школьный возраст</p>	<p>Формировать</p>	<p>Положительную самооценку</p>
		<p>Потребность в самоорганизации:</p> <ul style="list-style-type: none"> • аккуратность; • бережливость; • трудолюбие; • сдержанность; • основы самоконтроля; • скромность; • самостоятельность; • умение доводить начатое дело до конца; • настойчивость; • выдержку <p>Потребность в здоровом образе жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение видеть прекрасное; • гигиенические знания и умения; • оптимизм; • доброжелательное отношение к труду; • культура труда
<p style="text-align: center;">Подростки</p>	<p>Воспитывать</p>	<p>Гражданские качества личности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • интерес к общественной жизни; • стремление помогать; • патриотизм; • активную жизненную позицию; • критичность; • оптимизм; • общественную активность; • чувство долга; • предприимчивость
	<p>Формировать</p>	<p>Положительную «Я – концепцию»: умение аргументировать свою позицию; положительную самооценку; самокритичность; оптимизм; уверенность в себе; лидерские качества; умение сопереживать</p> <p>Потребность в саморегуляции:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ответственность; • самоконтроль; • рассудительность; • тактичность; • терпимость; • самостоятельность; • умение адаптироваться к новым условиям;

		<ul style="list-style-type: none"> • умение прогнозировать собственную деятельность; • умение организовать свою деятельность и анализировать ее
		<p>Потребность в здоровом образе жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразие интересов; • осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе
Старшеклассники	Формировать	<p>Положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уважительное отношение к людям; • общественную активность; • интерес к культуре и истории России; • стремление принести пользу обществу; • понимание личного и общественного значения труда; • осознание личной и общественной значимости образования (знаний); • потребность к самопознанию; • умение ставить цели и реализовать их; • осознание значимости результата
		<p>Потребность в общении в контексте культуры:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение идти на компромисс; • тактичность; • терпимость; • толерантность; • умение доказать свою точку зрения; • умение выходить из конфликтных ситуаций; • знание этики семейных отношений; • умение организовать культурный досуг
	Способствовать	<p>Личностному и профессиональному самоопределению:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формированию потребности в достижении цели (личностной и общезначимой); • самовоспитанию; • формированию умения соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии; • формированию профессионально важных качеств личности; • оценке и коррекции профессиональных планов воспитанников
Развивающие задачи		

Возраст воспитанников	Примеры формулировки развивающих задач
Младший школьный возраст	<ul style="list-style-type: none"> • развивать психические процессы (внимание, память, речь, восприятие, мышление, воображение, познавательный интерес); • развивать эмоциональную сферу; • развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?); • развивать любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах; • развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений; • развивать эстетические чувства
Подростки	<ul style="list-style-type: none"> • развивать самопознание; • развивать интерес к познавательной деятельности; • развивать умения самовыражаться, самоутверждаться; • развивать творческие способности; • формировать способы социального взаимодействия; • развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе
Старшеклассники	<ul style="list-style-type: none"> • развивать познавательные и профессиональные интересы; • развивать способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы; • формировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков); • развивать самопознание; • развивать творческие способности

4. Основные виды анализа учебного занятия

Более детально наблюдение за занятием должно охватывать:

- 1) **Организационную сторону занятия.** Присутствующий устанавливает, своевременно ли приходит педагог в группу, подготовлены ли пособия, оборудование, мел, доска, готовы ли обучающиеся к занятию, каковы санитарное состояние кабинета;
- 2) **Содержание занятия.** Оцениваются глубина и научность объяснений педагога, устанавливается ли связь с действительностью, используется ли

материал занятия в воспитательных целях, привлекаются ли дополнительный материал, последние достижения науки, интересно ли ведется объяснение, применяются ли средства наглядности, чертежи, схемы, модели. Каково содержание ответов обучающихся, глубина их знаний, уровень самостоятельности, культура речи;

3) **Воспитывающую роль занятия.** Использует ли педагог содержание материала в воспитательных целях, какова система требований педагога. Приучены ли дети к труду, самостоятельной работе, выполняют ли правила поведения. Обращает ли педагог внимание на поведение обучающихся, их отношение к работе, взаимопомощь, принципиальность, деловитость, дисциплину;

4) **Методическую сторону занятия:**

а) руководитель обращает внимание на методы опроса, приемы активизации группы во время опроса, на то, сколько времени уходит на опрос, углубление знания во время опроса;

б) тщательно изучаются методы и приемы работы педагога во время объяснения: внимательно ли его слушают, какими приемами добивается преподаватель развития мышления обучающихся, их самостоятельности и индивидуальных способностей, что делает педагог для того, чтобы ребята прочно усваивали материал, какие из современных методов преподавания используются;

в) как применяются наглядные и технические средства обучения, как организована практическая работа;

г) способы закрепления знаний, выполнения самостоятельных работ;

д) техника задания на дом и проверка домашних заданий;

5) **Особенности поведения педагога на занятии.** Не меньший интерес для руководителя представляет и роль педагога на занятии как организатора, его культура, речь, такт, одежда, манеры, привычки, взаимоотношения с обучающимися.

4.1 Формы анализа и самоанализа занятия

1. **Краткий** (оценочный) анализ - это общая оценка учебно-воспитательной функции занятия, характеризующая решение образовательной, воспитательной и развивающей задач и дающая оценку их реализации;
2. **Структурный** (поэтапный) анализ - это выявление и оценка доминирующих структур (элементов) занятия, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей обучающихся;
3. **Системный** анализ - это рассмотрение занятия как единой системы с точки зрения решения главной дидактической задачи и одновременного решения развивающих задач занятия, обеспечение формирования знаний, умений и навыков обучающихся, усвоения ими способов учения;
4. **Полный** - эта система аспектных анализов, включающих оценку реализации задач занятия, содержание и виды учебной деятельности обучающихся по таким характеристикам, как уровни усвоения обучающимися знаний и способов умственной деятельности, развитие обучающихся, реализация дидактических принципов и результативности занятия;
5. **Структурно-временной** анализ - это оценка использования времени занятия по каждому его этапу;
6. **Комбинированный анализ** - это оценка (одновременная) основной дидактической цели занятия и структурных элементов;
7. **Психологический анализ** - это изучение выполнения психологических требований к занятию (обеспечение познавательной деятельности обучающихся развивающего типа).
8. **Дидактический анализ** - это анализ основных дидактических категорий (реализация принципов дидактики, отбор методов, приемов и средств обучения и умения обучающихся, дидактическая обработка учебного материала занятия, педагогическое руководство самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся и т.п.);

9. Аспектный анализ - это рассмотрение, детальное и всестороннее изучение и оценка под определенным углом зрения какой-либо стороны или отдельной деятельности обучающихся. Примеры аспектов занятия:

- реализация педагогом триединой задачи занятия;
- использование развивающих методов на занятии;
- изучение способов активизации познавательной деятельности обучающихся;
- пути развития познавательного интереса;
- формирование общеучебных умений и навыков у обучающихся;
- проверка и оценка ЗУН обучающихся;
- организация проблемного обучения на занятии и т.п.

10. Комплексный анализ - это одновременный анализ дидактических, психологических и других основ занятия (чаще всего системы занятий).

Системный анализ занятия

1. Общая характеристика

- Тема занятия.
- Цель занятия.
- Тип занятия (усвоения новых знаний; усвоения умений и навыков; применения знаний и умений; обобщения и систематизации знаний; проверки и корректировки ЗУН; комбинированный).
- Педагог: его личность; уровень профессионализма; общая эрудиция (устойчивость внимания, интереса...); активность, дисциплина; подготовленность группы обучающихся к коллективно-распределительной работе (умения взаимодействовать друг с другом, слушать другого, работать в группах...); владение элементами организации труда.
- Оформление занятия. Условия труда.

2. Анализ эффективности проекта занятия

- Реальность цели занятия.
- Что проектировалось изучить и зачем? Роль предлагаемого материала в системе изучения предмета.

- Какие понятия намеривалось усвоить и на какие знания оно опиралось?
- Какие учебные действия должны были осуществлять обучающиеся?
- Как планировалось подключение обучающихся к решению учебной задачи?
- Исходя из чего планировались этапы занятия?

3. Осуществление замысла занятия

- Совпадает ли цель занятия с его конечным результатом? Удалось ли осуществить намеченную программу? (Да, нет - почему?)
- Соответствовала ли форма занятия его цели и содержанию?
- Каким образом педагог включил детей в учебную ситуацию?
- При помощи каких способов была создана ситуация принятия детьми учебной задачи? Как эта задача повлияла на дальнейший ход занятия?
- Насколько эффективно осуществлялся этап преобразований условий учебной задачи?
- Какие дидактические приемы (арсенал средств и форм), способствующие активизации деятельности обучающихся, использовал педагог?
- Как был организован контроль? Подключались ли дети к процессу оценивания себя?

4. Оценка целостности занятия

- Насколько содержание занятия соответствовало современным требованиям к образовательной деятельности?
- На каком уровне было организовано взаимодействие «обучающийся-педагог», «обучающийся - обучающийся», «обучающийся - группа» (коллективно-распределительная деятельность или автономно-индивидуальная)?
- Каким образом характер взаимодействия участников образовательного процесса повлиял на качество осуществления учебной деятельности?
- Каков в целом уровень формирования теоретического и образного мышления обучающихся?

- Наиболее сильные и слабые этапы занятия.
- Дает ли данное занятие представление о системе работы педагога?

5. Оценка воспитательной стороны занятия

- Личность педагога. Его поведение на занятии.
- Сумел ли педагог в процессе организации учебной деятельности уделить внимание формированию ценностей ориентации учащихся, воспитанию нравственности?
- Как вели себя обучающиеся? Причины их поведения. Как появлялось внутреннее «содержание» личности во внешнем поведении?
- Что дало занятие для дальнейшего позитивного развития отношений?

6. Оценка конечного результата занятия

- Какой вклад внесло занятие в дальнейшее развитие личности обучающихся?
- Оценить условие понятий и общего способа действия обучающихся в ходе осуществления ими учебной задачи.
- Анализ конкретных недостатков занятия.
- Рекомендации педагогу.

4.2 Схема самоанализа учебного занятия

1. Общие сведения

- Краткая характеристика учебной группы (детского коллектива): состав, возраст, год обучения, способности и возможности;
- Характеристика оборудования учебного занятия: средства обучения, наглядные пособия, технические средства и др.

2. Тема учебного занятия:

- Место в учебном курсе;
- Степень сложности вообще и конкретно для данной группы.

3. Цель учебного занятия в образовательном, воспитательном и развивающем аспектах.

4. Содержание учебного занятия:

- Соответствие содержания его цели;
- Как учебный материал развивает творческие способности;
- Создание на занятиях условий для развития устойчивого интереса к обучению;
- Формированию каких знаний и умений содействует материал.

5. Тип учебного занятия

- Какой тип учебного занятия избран; способ осуществления взаимосвязи с предыдущими занятиями

6. Структура учебного занятия:

- Этапы учебного занятия;
- Их последовательность;
- Главный этап занятия и его характеристика;
- Обеспечение целостности занятия

7. Методы обучения:

- Эффективность данных методов в развитии познавательной активности детей

8. Система работы педагога:

- Умение организовать работу детей;
- Поведение педагога на занятии (эмоциональность, особенности общения и др.); роль педагога в создании микроклимата.

9. Система работы учащихся:

- Организованность, активность;
- Отношение к педагогу, способность сосредотачиваться на конкретном предмете,
- Уровень усвоения знаний и умений, умение творчески применять знания и умения.

10. Общие результаты учебного занятия.

- Выполнение запланированного объема

4.3 Схема анализа воспитательного мероприятия

1. Общая характеристика детской группы:

- состав;
- возраст;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей, интересов, запросов детей.

2. Место и время проведения.

3. Тема, цель, форма проведения

4. Анализ качества подготовки мероприятия:

- наличие плана;
- определение задач;
- активность детей и педагога;
- участие и заинтересованность родителей и др.

5. Анализ хода мероприятия:

- содержание и воспитательная направленность;
- отношение воспитанников к мероприятию, увлеченность, творчество, инициатива;
- характеристика педагогических средств;
- проявление профессиональных качеств педагога, степень его авторитета;
- создание условий для влияния на детей.

6. Выводы, замечания и предложения:

- оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия;
- недостатки в ходе подготовки и проведения, пути их устранения;

- пожелания по улучшению подготовки, содержания и форм организации мероприятия.

Анализ своего занятия - это мастерство педагога, оно во многом определяется умением анализировать собственную деятельность. А поскольку основной показатель педагогического профессионализма – урок, то каждому необходимо владеть мастерством его анализа.

Прежде, чем идти на занятие, педагогу необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Как запланирована мотивация мыслительной деятельности обучающихся? Каким путем планируется изложение нового материала?
2. Какова связь ранее усвоенных знаний, как их углубить и развивать в процессе изучения нового? Как организуется деятельность обучающихся?
3. Где и как будут формироваться умения, специальные знания для данного предмета? Какова связь теоретического материала с самостоятельными, лабораторными работами, экспериментами, опытами?
4. Какие дидактические материалы подготовлены к занятию? Роль и место наглядных пособий на всех этапах занятия.

Самоанализ будет конструктивным и качественным, если педагог ответит на вопросы памятки.

5. Методы создания благоприятного психологического климата на учебном занятии и перспектива деятельности

1. Психогимнастика. Этот метод строится на основе двигательной экспрессии, мимики, пантомимы. Упражнения в психогимнастике направлены на следующие цели; уменьшение напряжения, сокращение эмоциональной дистанции участников группы и выработка умения выражать свои чувства, понимать чувства, мысли, желания свои и другого человека. Упражнения на снятие напряжения состоят из простейших движений: Я иду

по воде, по горячему песку, спешу на занятия, возвращаюсь из школы, упражнение «Третий лишний», невербальное приветствие, прощание с членами коллектива.

Упражнения на сокращение эмоциональной дистанции с партнером (предполагается уменьшение пространственной дистанции): разойтись с партнером на узком мостике; сесть на стул, занятый другим человеком, успокоить обиженного человека, выразить прикосновением свое отношение к другому человеку и т.д.

2. Арттерапия - воздействие искусством. В данном случае используется проективный рисунок. Его тема задается руководителем группы или же дается свободная тема. Примерные темы: какой я, каким бы я хотел быть, я среди друзей, я в данном коллективе, каким я кажусь окружающим, мое настроение в коллективе. Рисунки могут вывешиваться и обсуждаться всеми членами коллектива. Может быть другой вариант рисования - вся группа рисует одну картину. В этом случае обсуждается участие каждого члена группы, характер вклада и особенности взаимодействия его с другими участниками рисования.

По цвету, характеру рисунков можно посмотреть эмоциональное состояние коллектива в целом и каждого в отдельности.

3. Натуротерапия - воздействие природы. Выходы на природу всем коллективом способствуют раскрепощению, эмоциональному сближению и сплочению коллектива.

4. Логотерапия - разговорный метод. Руководителю коллектива необходимо как можно больше разговаривать с детьми. Обсуждать их интересы, проблемы, взаимоотношения с окружающими. Использование вербальных игровых упражнений способствует познанию Друг друга, взаимопониманию, расширению эмоционального поля ребенка. Можно предложить такие упражнения, как:

«Интервью» - у каждого члена группы по очереди все желающие берут интервью (5-7 вопросов). Отвечать в любой степени откровенности, можно в маске - будто не про себя.

«Знакомство-представление» - познакомьтесь со своим партнером по игре и представьте его всем. При этом необходимо обращать внимание на личную информацию, умение выделить главное в личности, которое могло бы заинтересовать всех присутствующих.

«Если бы я был ...» - игра-перевоплощение. Каждый участник должен выбрать себе какую-нибудь вещь (абжур, заноза, мороженое и т.п.) и погрузиться в ее мир. От лица этой вещи он начинает рассказ о том, что ее окружает, как живет, что чувствует, о ее заботах, о ее прошлом, ее будущем. Рассказывая о постороннем предмете, участники невольно говорят о себе, это ведет к самораскрытию, при этом важно и то, что они учатся изменять себя, управлять своим эмоциональным состоянием и настроением.

5. Игротерапия - игра образами.

Цель: 1. Укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов ребенка, его коммуникативных возможностей. 2. Развитие творческих возможностей и развитие саморегуляции. Игры могут быть самыми разнообразными: импровизированный диалог, театрализация рассказа (сказки), ролевые, сюжетные игры.

Все эти методы направлены на создание благоприятного психологического климата в коллективе. Они помогают ребенку почувствовать себя комфортно в новом коллективе, развиваться как личности и успешно адаптироваться к жизни.

Эти методы доступны, просты и могут широко использоваться в работе педагогов УДО.

Перспектива деятельности

Методические рекомендации помогут:

- повысить результативность занятия;
- включить детей в творческую деятельность;

- организовать работу с молодыми педагогами;
- совершенствовать профессионализм педагогов-стажистов;
- систематизировать положительный опыт деятельности педагогов дополнительного образования;
- моделировать нетрадиционные формы занятий.

Список литературы

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. [Текст] / В.П. Беспалько – М.: Педагогика, 2019. – 190 с.
2. Буйлова Л.Н. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования. – М.: ЦДЮТ «Бибирево», 2020.
3. Ушакова М.В. Учебное занятие в учреждении дополнительного образования //Внешкольник. – 2017. - №1. – С. 30-32.
4. Русских Г.А. Подготовка учителя к проектированию адаптивной образовательной среды ученика: Пособие для учителя. – М.: Ладога - 100, 2018.
5. Кулюткин Ю.Н. Психология обучения взрослых. [Текст] /Ю.Н. Кулюткин – М.: Просвещение, 2019 . – 128 с.
6. Левитан К.М. Личность педагога: становление и развитие. [Текст] / К.М. Левитан – Саратов: Изд-во Саратовского университета, 2020. – 168 с.
7. Ситник А.П. Внутришкольная методическая работа в современных условиях. [Текст] /А.П. Ситник – М.: Изд-во МГОПИ «Альфа», 2017. – 146 с.
8. Фомин А.А. Соблюдение педагогических требований как фактор, повышающий профессиональную компетентность современного учителя.// Завуч. – №1. – 2018. с.59–65

Список Интернет источников

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

СЦЕНАРИЙ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
по вокалу в I группе (8 лет)
Объединение «Сюрприз»
Тема «Звонкие нотки»

*Тип занятия: комбинированное,
вводное занятие, введение в программу*

Дата: 10.09.2020 г.

Время: 12-00

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Григорович Наталья Викторовна

г. Краснодар, 2020

Форма организации деятельности: звеньевая (8 человек).

Форма организации учебного занятия – игровая.

Продолжительности занятия: 45 минут.

Цель занятия: знакомство с вокальным искусством. Формирование интереса к дальнейшим занятиям эстрадным вокалом.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с искусством эстрадного вокала;
- формирование первичных знаний в области элементарной теории музыки;
- овладение начальными вокально-певческими и музыкально-ритмическими навыками.

Личностные:

- развитие мышления, произвольного внимания, памяти, речи, воображения;
- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения.

Метапредметные:

- формирование работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции.

Воспитательные:

- воспитание привычки бережного отношения к собственному речевому аппарату;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

Технологии:

1. Образовательные технологии:

- развивающее обучение;
- игровые технологии (музыкальные игры и упражнения).

2. Информационно - коммуникационные технологии:

- использование мультимедийной системы;
- электронное пианино.

3. Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика;
- психогимнастический тренинг.

Методы обучения:

- наглядный (показ).
- словесный (объяснение, диалог).
- метод вокальной иллюстрации в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного материала учащимися);
- метод мотивирования.

Методические приемы:

- игровые приемы.
- творческие задания, побуждающие мыслительную деятельность.
- задания, направленные на освобождение голоса.

- похвала, поощрение как способ вызвать положительные эмоции обучающихся с целью стимулирования интереса к занятиям вокалом.

Материально-техническое обеспечение:

- электронное пианино, компьютер, мультимедийная система.
- стулья (8 штук) расставлены полукругом. 1 стул для педагога (за инструментом).
- музыкальные сувениры (8 штук).

Методическое обеспечение занятия:

- медальоны с изображением нот и скрипичного ключа (8 штук).
- презентация «Звонкие нотки».
- ноты круглой и квадратной формы. Желтые, красные, синие ноты (по 8 штук);
- куклы би-ба-бо «Козочка» и «Котик».
- пробковая доска с нотным станом и закрепленными на ней нотами. С обратной стороны нот указаны названия игр.

Этапы занятия:

I. Мотивационно-целевой и организационный этапы занятия.

Сообщение темы и цели занятия, включение учащихся в учебную деятельность – 2 мин.

II. Основной этап занятия:

1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика – 4 мин.
2. Психогимнастический тренинг – 4 мин.
3. Теоретическая часть в виде сообщения новых знаний – 3 мин.
4. Распевание – 10 мин.
5. Музыкальная игра на развитие тембрового слуха – 5 мин.
6. Упражнение на развитие чувства ритма и ритмической памяти – 4 мин.
7. Игра, формирующая навык творческой мобилизации – 5 мин.

III. Оценочно-результативный этап занятия:

1. Анализ занятия – 3 мин.
2. Рефлексия – 3 мин.
3. Домашнее задание.

Награждение – 2 мин.

Ход занятия

I. МОТИВАЦИОННО-ЦЕЛЕВОЙ И ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ЭТАПЫ ЗАНЯТИЯ

Приветствие детей. Сообщение темы и цели занятия (2 мин.).

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 1

Фоном звучит музыка «Звонкие голоса» (фонограмма -1).

*Дети проходят в кабинет и становятся около стульчиков
(на стульях висят медальоны лицевой стороной к спинке стула).*

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Дети: Здравствуйте!

Педагог: Ребята, я очень рада встрече с вами! Давайте поздороваемся с нашими гостями.

Дети и педагог (гостям): Здравствуйте!

Педагог: Мы с вами уже познакомились, и я узнала, что вы хотите научиться красиво и правильно петь. И сегодня нас ждет первое занятие по эстраднему вокалу. Приглашаю вас отправиться в чудесный мир вокального искусства.

Ребята, чтобы научиться красиво и правильно петь, нужно очень стараться, но сегодня мы с вами будем только играть, а игры у нас будут не простые, а вокальные. Я предлагаю вам роли звонких ноток, у каждой нотки будет своя игра, в которую мы будем играть все вместе. А кому из вас какая нотка достанется, мы сейчас узнаем. Повернитесь, пожалуйста, к стульчикам, возьмите медальончики и наденьте их. *(Дети берут медальончики и надевают их. Педагог помогает надеть медальончики).*

II. ОСНОВНОЙ ЭТАП ЗАНЯТИЯ.

1. Дыхательная и артикуляционная гимнастика (4 минуты).

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 2

Педагог: Ребята, посмотрите на свою нотку и запомните ее название. Давайте проговорим названия всех ноток. Каждый называет свою ноту.

Дети и педагог: До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Ребята, у нас всего семь ноток, а нас - восемь. Что же это за знак такой спрятался среди ноток? *(указывая на ребенка с медальоном «скрипичный ключ»).*

Дети: Скрипичный ключик.

Педагог: Совершенно верно! Молодцы, ребята! Скрипичный ключик находится вначале каждой песенки, он нам и откроет путь в волшебный мир игры и вокала.

Скрипичный ключик, подойди, пожалуйста, к доске, найди скрипичный ключик и посмотри, какая игра тебе досталась *(педагог помогает ребенку снять с доски скрипичный ключ и прочитать с обратной стороны название).*

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 3

Ребенок – скрипичный ключ: Игра «Воздушный шарик».

Педагог: Скрипичному ключику достается игра «Воздушный шарик».

Ребята, представьте, что вы воздушный шарик, который еще не надули *(наклон вперед, руки опущены).* Наш шарик будет в форме звезды. На звук «С» мы будем шарик постепенно надувать.

Дети и педагог выполняют упражнение: постепенно разгибаясь со звуком «С», принять форму «звезды» (корпус прямо, руки в стороны).

Педагог: Молодцы, ребята! Какой огромный шар у нас получился, но мы шарик не успели завязать, и он сдулся *(пассаж губами - вибрируя на «ТПРУ», вернуться в исходное положение).*

Молодцы, ребята. А сейчас представим, что наш шарик в форме «сердечка».

Дети и педагог выполняют: то же упражнение, руки в форме сердца.

Молодцы! Ребята, это прекрасная тренировка для вокалиста. Это игра развивает певческое дыхание. А дыхание для вокалиста – это самое главное!

Мы немножечко размялись, и нас ждет следующая игра.

Самая первая нотка звукоряда – это нотка ДО. Нотка ДО, найди свою нотку-сестричку и посмотри, какая у тебя игра? *(ребенок с помощью педагога снимает с доски ноту).*

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 4

Ребенок – нота ДО: Игра «Паровоз».

Педагог: Это замечательная игра для вокалиста! Она также как и предыдущая игра, развивает наше дыхание. Представьте себя паровозиком, который начинает движение. Со звуком «Ч», отстукивая пяточками, мы будем двигаться, сначала медленно, а затем все быстрее и быстрее. Спинка прямая, ручки согнуты в локтях *(выполнение).*

Педагог: Молодцы, ребята. Мне очень понравилось, как вы изобразили паровозик.

На самом деле, прежде чем вокалист начнёт петь песни, он должен сделать много упражнений на дыхании, тогда голос будет послушный и петь вокалист будет легко и свободно.

А мы двигаемся дальше. Какая нота следует за ноткой ДО?

Дети: Нотка РЕ.

Педагог: Конечно, за ноткой ДО следует нота РЕ. Нота РЕ, какая игра у тебя?
(Ребенок с помощью педагога снимает с доски ноту РЕ).

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 5

2. Психогимнастический тренинг (4 минуты).

Ребенок – нота РЕ: Считалочка-бормоталочка.

Педагог: Ребята, вы знаете игру «Считалочка-бормоталочка»?

Дети: Нет!

Педагог: Хотите, я вас научу играть?

Дети: Да, хотим!

Педагог: Тогда присаживайтесь на стульчики и слушайте внимательно. Ребята, вы знаете стихотворение Агнии Барто «Идет бычок, качается»?

Дети: Да, знаем!

Педагог: Для нашей игры нужно только первые три слова: идет бычок, качается.

Сначала мы произносим четко все три слова: «идет бычок, качается». Затем мы произносим вслух только два слова «идет бычок», а слово «качается», произносим «про себя» и при этом один раз хлопаем в ладоши (*показ*). В следующий раз произносим вслух только слово «идет», а слова «бычок качается» произносим «про себя», два раза хлопая в ладоши (*показ*), затем все три слова мы произносим «про себя», заменяя их хлопками (*показ*).

Дети и педагог выполняют упражнение 2 раза:

1. Идет – бычок – качается.
2. Идет – бычок – (*хлопок*).
3. Идет - (*хлопок*) – (*хлопок*).
4. (*Хлопок*)– (*хлопок*) – (*хлопок*).

Педагог: Вот какая интересная игра у нас получилась. Это было сложно, но вы справились! Молодцы! Это замечательная игра для нашего мозга, можно использовать и другие стихи и тренироваться.

За ноткой РЕ следует нотка МИ. Нотка Ми, какое у тебя задание?

(Ребенок снимает с доски ноту МИ).

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 6

3. Теоретическая часть (сообщение новых знаний) – 3 минуты.

Ребенок – нота МИ: Кто придумал ноты?

Педагог: Ребята, вы знаете, кто придумал ноты?

Дети: Нет! *(предположительно).*

Педагог: Посмотрите, пожалуйста, на эти нотки *(показывает круглую и квадратную четвертную ноты)*. Какая из этих двух нот бывает?

Дети: Круглая нота!

Педагог: Оказывается, самые первые нотки были квадратными. И придумал их учитель церковного пения Гвидо, который жил давным-давно в Италии в городе Ареццо. Мальчики, которых учил Гвидо, часто забывали текст и иногда фальшивили, поэтому, чтобы помочь им быстрее выучить песни, Гвидо и придумал нотки. Но почему же сейчас ноты круглые, а не квадратные? Как вы думаете? *(ответы).*

Педагог: Действительно, квадратные ноты писать сложнее и дольше, чем круглые, поэтому постепенно они стали круглыми, чтобы сократить время их написания. Такая история. Ребята, вы запомнили, как звали учителя пения?

Дети: Гвидо.

Педагог: Молодцы. Гвидо, из итальянского города Ареццо.

Ну а мы переходим к следующей нотке. Нотка ФА, какая у тебя игра?

(Ребенок снимает с доски ноту ФА).

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 7

4. Распевание (10 минут).

Ребенок – нота ФА: Песенка-распевочка.

Педагог: Нотка ФА любит песенки. Подойдите, пожалуйста, к инструменту. Настоящий вокалист учится петь на маленьких песенках-распевочках. Послушайте песенку и постарайтесь запомнить слова *(педагог исполняет распевку «Зайчик, ты, зайчик, коротеньки ножки»)*.

Давайте проговорим слова очень медленно и четко *(дети и педагог проговаривают слова)*. Запомнили слова?

Дети: Да, запомнили!

Педагог: А теперь попробуем спеть все вместе *(исполнение)*.

Какие вы молодцы, ребята. Я хочу открыть вам маленький секрет вокалиста. Чтобы научиться красиво петь, вокалисты часто, разучивая произведение, поют не со словами, а на разные слоги. Например, «ТА», «ДА», «БА» и другие. А еще делают пассаж губами так, как-будто едет машина *(показ: вибрация губами «ТПРУ»)*. И сейчас мы попробуем поработать над распевочкой как настоящие вокалисты. Не забывайте про ровную спинку.

Выполнение упражнений:

- Исполнение на слог «ТА».
- Исполнение распевки - пассаж губами – вибрация «ТПРУ».
- Исполнение распевки с прохлопыванием ритмического рисунка.
- Исполнение распевки с элементами кинезиологии.

– Исполнение распевки со словами.

Педагог: Молодцы, ребята! Переходим к нотке СОЛЬ. Нотка СОЛЬ, какая у тебя игра? *(Ребенок снимает с доски ноту СОЛЬ).*

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 8

5. Музыкальная игра на развитие тембрового слуха (5 минут).

Ребенок – нота СОЛЬ: Игра «Котик и козочка».

Педагог: Нотке соль достается игра «Котик и козочка».

Ребята, у каждого человека свой неповторимый голос, свой тембр. А вот насколько вы знаете, как звучит голос друг друга, мы сейчас проверим. Я выберу «козочку» и «котика», у нас есть вот такие игрушки *(показ игрушек би-ба-бо)*. Нотка СОЛЬ не будет знать, кто «котик», а кто «козочка», потому что она отвернется и закроет глаза.

Мы с вами проговорим стихотворение:

Котик с козочкой дружны, вместе любят петь они.

Как же сложно иногда различить их голоса.

После этого «котик» скажет «МЯУ», а «козочка» - «МЕЕ». Нотка СОЛЬ попытается угадать, кто «котик», а кто «козочка».

Педагог проверяет, чтобы ребенок – нота СОЛЬ отвернулся и закрыл глаза. Выбирает «котика» и «козочку», надев им на руки игрушки би-ба-бо. Затем действующие лица выбираются из детей, которые не играли.

Педагог: Молодцы, ребята, вы легко узнали голос друг друга.

За ноткой соль следует нотка ЛЯ. Нотка ЛЯ, назови свою игру.

(Ребенок снимает с доски ноту ЛЯ).

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 9

6. Упражнение на развитие чувства ритма и ритмической памяти (4 минуты).

Ребенок – нота ЛЯ: Игра «Повтори за мной».

Педагог: Отличная игра. Хорошее чувство ритма нужно всем без исключения вокалистам.

Внимательно посмотрите, какой ритмический рисунок я придумала *(показ: // // ///)*.

Посмотрите еще раз *(показ)*. Запомнили? *(Дети отвечают)*.

Нотка ЛЯ, попробуй повторить ритмический рисунок.

Ребенок: *повторяет ритмический рисунок.*

Педагог: Ребята, правильно нотка ЛЯ показала ритмический рисунок? *(ответы детей)*.

Нотка ДО, попробуй повторить этот же ритмический рисунок *(ребенок выполняет)*.

Нотка ЛЯ, придумай свой ритмический рисунок, только не очень сложный.

Ребенок: *придумывает и показывает ритмический рисунок.*

Педагог: Нотка ЛЯ, попроси кого-нибудь повторить свой ритмический рисунок *(выполнение)*. Молодцы, ребята! У нас осталась последняя нотка.

Нотка СИ. Какая у тебя игра? *(Ребенок снимает с доски ноту СИ).*

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 10

7. Игра, формирующая навык творческой мобилизации (5 минут).

Ребенок – нота СИ: Игра «Нотки-прятки».

Педагог: Нотке Си досталась замечательная игра «Нотки-прятки». Для следующей игры нам нужно очень хорошо запомнить названия ноток друг друга. Вы хорошо запомнили названия ноток? Сейчас мы это проверим.

А теперь переверните медальончик другой стороной, чтобы мы не видели названия ноток. Я буду называть нотку, которая будет меняться местами с другой. Та нотка, с которой нужно поменяться, не подсказывает. Нота Си меняется с нотой РЕ (*выполняют*). Нота ФА меняется с нотой ДО и т.д. Молодцы!

НА ЭКРАНЕ СЛАЙД № 11

III. ОЦЕНОЧНО-РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ ЭТАП ЗАНЯТИЯ.

1. Анализ занятия (3 минуты).

Ребята, вот и подошло к концу наше занятие. Мне очень понравилось, как вы занимались. У нас с вами было много игр, они все очень полезны для вокалистов. Память, внимание, чувство ритма – все нужно вокалисту. Ребята, что нового вы узнали сегодня на занятии? (*ответы*). Какая игра вам понравилась больше всего? (*ответы*). Вам понравилось занятие? (*ответы*).

2. Рефлексия (3 минуты).

Ребята, в этих коробочках лежат нотки желтого, красного и синего цвета, с помощью которых мы сочиним настоящую мелодию. Возьмите из коробочки нотку такого цвета, какое у вас настроение. Если справился с играми и настроение весёлое – нотка жёлтого или красного цвета, а если грустное – нотка синего цвета. Прикрепите нотки на нотный стан (*дети выполняют*). Молодцы, ребята!

Послушайте, какая веселая мелодия у нас получилась (*педагог играет мелодию*).

3. Домашнее задание. Награждение (2 минуты).

Вашим домашним заданием будет игра «Считалочка-бормotalочка». Нужно подготовить маленькое стихотворение из двух строчек, например, любое стихотворение Агнии Барто и правильно его прохлопать. Ребята, вы сегодня очень старались, и я хочу подарить вам маленькие музыкальные сувенирчики (*награждение детей*). Спасибо нашим гостям за внимание. До следующего занятия. До свидания, ребята!

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
по вокалу во II группе
(12-13 лет)
«Сюрприз»
по теме:
«Дикция и артикуляция»

Тип занятия: комбинированное

Педагог дополнительного образования
Григорович Наталья Викторовна

г. Краснодар
2020 год

Дата проведения: 13.12.2020 г.

Место проведения: МБОУ СОШ № 89

Время: 11.20-12.05

Цель занятия:

Формирование понятий дикция и артикуляция.

Развитие артикуляционного аппарата ребенка посредством овладения дикционным материалом.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство понятиями «дикция» и «артикуляция».
- Обучение пропеванию дикционных оборотов на примере музыкально-тренировочного материала.
- Обучение правильному произношению скороговорок.

Развивающие:

- Развитие певческого и артикуляционного аппарата.
- Формирование навыка фразировки вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Воспитательные:

- Воспитание речевой культуры.
- Воспитание привычки бережного отношения к речевому аппарату.
- Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.
- Воспитание осознанного подхода к занятиям по вокалу.

Форма занятия: групповая.

Технологии:

4. Образовательные технологии:

- проблемное обучение;
- исследовательские методы обучения;
- использование игровых методов (музыкально-вокальные игры).

5. Информационно - коммуникационная технология:

- использование ноутбука и видеопроектора;
- электронное пианино;
- звукозаписывающее устройство (телефон).

6. Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.

Методы обучения:

- Наглядный (показ).
- Словесный (объяснение, диалог).
- Иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного материала учеником).
- Эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).

Методические приемы:

- Творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность.
- Задания, направленные на освобождение голоса.
- Поощрение как способ вызвать положительные эмоции учеников с целью стимуляции интереса к занятиям вокалом.

Методическое обеспечение занятия:

- Видео презентация «Дикция и артикуляция».
- Раздаточный материал «Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой».

Оборудование:

- Электронное пианино.
- Компьютер.
- Звукозаписывающее устройство (телефон).

Структура занятия.**I. Организационный момент (1-2 минуты):**

Приветствие детей. Объявление темы занятия, цели и задач.

II. Повторение пройденного материала (5 минут):

Краткий опрос детей по теме прошлого урока «Звуковедение. Роль сценических движений в эстрадном вокале». Вспомнить тему урока, краткое содержание и выводы.

III. Введение в предлагаемый образовательный материал (1-2 минуты):

Водные вопросы, стимулирующие мыслительную активность детей и наращивание их интереса к новому материалу.

Предложить детям подумать над высказыванием К.С. Станиславского: «Хорошо сказанное слово – уже пение, а хорошо спетая фраза – уже речь».

IV. Новый материал (20 минут):

Объяснение нового материала с использованием видео презентации на компьютере. Беседа-рассуждение, направленная на выявление и определение основных понятий по теме: «дикция», «артикуляция», «вокальное слово и дикция».

Подвижность артикуляционного аппарата (щеки, губы, язык, мягкое небо, глотка, гортань) – залог успешного исполнения.

Отработка скороговорки экспериментальным способом:

«Добыл бобыль бобы» - с участием без участия губ.

Вывод: Работа органов артикуляционного аппарата направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией. В потоке речи гласные и согласные несут неодинаковую функцию. Голос, его эмоциональная окраска, сила и насыщенность звучания идет, прежде всего, через гласные звуки. Дикционная четкость, разборчивость речи связана с четким произношением согласных.

Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение слов текста.

Работа с таблицей деления согласных:

Глухие

Звонкие

К, П, С, Т, Ф, Х, Ч, Ц, Ч, Ш, Щ

Б, В, Г, Д, Ж, З, Л, М, Н, Р

Безголосые звуки образуются без участия голосовых складок от колебания выдыхаемого воздуха, состоят из одних шумов.

Голосовые – образуются из ротовых шумов и голоса. Явно выражен основной тон.

Вокальные согласные:

В Ж З Л М Н Р

- обладают звонкостью

- обладают протяжностью

Л М Н Р

- сонорные, звучат вокально
- голос преобладает над шумом

Б Г Д

- Звонкие взрывные

Не вокальные согласные.

С Ф Х К П Т Ц Ч Ш Щ -произносятся с большей интенсивностью

-энергично;

-глухие согласные произносятся на шёпote, голосовая щель раскрыта в хрящевой части;

-могут провоцировать на форсированное звукоизвлечение.

Гласные - "носители" вокального звука, они занимают почти всю длительность интонируемого звука. "Согласные максимально укорачиваются, произносятся предельно четко и ясно". В этом кроется один из секретов кантилены. "Гласные являются как бы оболочкой, в которую облекается певческий звук, поэтому воспитание певческого голоса начинается с работы над формированием вокальных гласных. На этих звуках вырабатываются все основные вокальные качества голоса. От вокального правильного формирования гласных зависит художественная ценность певческого голоса". (С. Юдин).

Вывод:

Дикция – это четкое, ясное, разборчивое произношение слов текста. Рот вокалиста должен быть свободен, и «красиво активен», это зависит от челюстей, языка, губ.

Губы принимают участие в окончательном образовании гласных и являются основными формирователями губных согласных. Положение губ влияет на тембр певческого звука. Улыбка способствует осветлению тембра. "Губы должны лежать на зубах", - так говорил М. Гарсиа.

V. Практическая часть (15 минут).

Отработка на практике полученных теоретических знаний.

Работа над скороговорками:

Ехал Грека через реку,
 Видит Грека в реке рак
 Сунул руку Грека в реку
 Рак за руку Грека цап.

Рекомендации:

В скороговорке отрабатывается правильное произношение согласной буквы «Р», а также проводится работа на раскрепощение речевого аппарата.

Если текст, звучит четко и уверенно, постепенно можно увеличить темп, но нельзя забывать, что все в скороговорке главное не темп, а четкость и ясность произношения.

Кукушка кукушонку

Купила капюшон

Как в капюшоне

Он смешон.

Рекомендации:

Повторим скороговорку в различных образах и с эмоциями, присущими персонажу изображенному на картинке, в образе веселого зайца, грустного щенка и довольного кота.

Учебно-тренировочные упражнения:

Рекомендации:

1. Упражнения на звук «М». Зубы при этом должны быть разжатым, мягкое небо активизировано в легком зевке, звук должен посылать в головной резонатор, под которым в вокальной педагогике имеется в виду верхняя часть лица с её носоглоточной полостью. Посылание звука в переднюю часть твердого неба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, благодаря чему звук приобретает силу, яркость и полётность. Чем меньше будет присутствовать во время пения носовых и горловых призвуков, чем выше и точнее будет вокальная позиция, тем чище и естественнее будет тембр голоса.

2. Пение закрытым ртом поем на слоги «зо зи зо». Всего 5-6 упражнений. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос с ощущением легкого полужевка. Петть на одном дыхании, плавно, мягко, протяжно переходить от одной ноты к другой. Каждое следующее проведение мелодии проходит при повышении её на полтона.

Упражнения записываются на телефон и анализируется правильность их выполнения, происходит коррекция:

- *единая манера исполнения;*
- *бесшумный вдох;*
- *точность звуковедения.*

Данная запись используется при выполнении домашнего задания.

VI. Заключительный этап занятия (2-3 минуты):

Подведение итогов занятия и домашнее задание.

Краткий опрос учащихся по теме занятия, включающий повторение новых музыкальных терминов и уточнение главной мысли занятия:

Навык артикуляции включает:

- отчетливое, фонетически определенное и грамотное произношение;
- умеренное округление гласных за счет пения на скрытом зевке;
- нахождение высокой вокальной позиции;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные звуки в любом ритме и темпе.

Домашнее задание:

1. Отработать звуковедение на слоги «ЗИ» и «ЗО» с использованием записи вокального упражнения, сделанного на уроке.
2. Перед зеркалом проговаривать текст исполняемой песни «Птицы белые», добиваясь выразительности.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ
вокалу во II группе
(12-13 лет)
«Сюрприз»
по теме:
«Динамические оттенки.
Фразировка.»

Тип занятия: комбинированное

Педагог дополнительного образования
Григорович Наталья Викторовна

г. Краснодар
2021 год

Дата проведения: 12.02.2021 г.

Место проведения: МБОУ СОШ № 89

Время: 11.20-12.05

Цель занятия:

Формирование представления о динамических оттенках и фразировке.
Продолжение работы над дыхательными и дикционными упражнениями.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство с понятиями «Динамические оттенки» и «фразировка».
- Обучение умению расставить цезуры в вокальном произведении и выразительному его исполнению.
- Отработка дыхательных и дикционных упражнений.

Развивающие:

- Развитие музыкального слуха.
- Развитие певческих навыков.
- Развитие певческого дыхания для формирования здорового дыхательного аппарата.
- Развитие артикуляционного аппарата.

Воспитательные:

- Воспитание музыкального вкуса.
- Воспитание привычки бережного отношения к собственному речевому аппарату.
- Воспитание осознанного подхода к занятиям по вокалу.

Форма занятия: групповая.

Технологии:

7. Образовательные технологии:

- проблемное обучение;
- обучение в сотрудничестве;
- использование игровых методов (музыкально-вокальные игры).

8. Информационно - коммуникационная технология:

- использование ноутбука и видеопроектора;
- электронное пианино;
- микшерный пульт, микрофон шнуровой.

9. Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика.

Методы обучения:

- Наглядный (показ).
- Словесный (объяснение, диалог).
- Иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного материала учеником).
- Эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).

Методические приемы:

- Творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность.
- Задания, направленные на освобождение голоса.
- Поощрение как способ вызвать положительные эмоции учеников с целью стимуляции интереса к занятиям вокалом.

Методическое обеспечение занятия:

- Таблица по теме «Средства музыкальной выразительности».
- Таблица «Динамические оттенки».
-

Оборудование:

- Электронное пианино.
- Компьютер.
- Акустическая система, микшерный пульт.
- 1 микрофон.

Структура занятия.

VII. Организационный момент (1-2 минуты):

Приветствие детей. Объявление темы занятия, цели и задач.

VIII. Повторение пройденного материала (5 минут):

Краткий опрос детей по теме прошлого урока «Музыкальная форма» (двухчастная, трехчастная). Несколько музыкальных примеров.

IX. Практическая часть (15-18 минут).

Дыхательная гимнастика и упражнения:

1. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (на первых уроках используется «восьмерка»).
2. Дыхательные упражнения на тренировку и развитие брюшного пресса, активизацию работы мышц щек, губ и языка:
 - «Трубочка».
 - «Массаж» для связок».
 - «От А до Я».
 - «Шар».
 - «Трель языком».
 - «Пассаж губами».
 - «Цветок».

Упражнения на развитие артикуляционного аппарата:

Напомнить детям, что артикуляционный аппарат - это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав - артикуляционные органы. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных, согласных) называется артикуляцией. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо, глотка, гортань). Ротовая полость - это очень важный резонатор, это подвижный резонатор, от "архитектуры" которого зависит качество звука.

1. Упражнение «Часы» - работа языком из одного уголка рта в другой с увеличением темпа.
2. «Г-К» - укрепление мышц гортани.
3. «Трубочка-улыбочка» - активизация работы мышц щек и губ.
4. Скороговорки:
 - «Ехал грека через реку» - повторение знакомой скороговорки.
 - «Кукушка кукушонку купила капюшон» - отработка знакомой скороговорки.

- Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. – Разучивание новой скороговорки.

Вокальные упражнения:

1. «Мои резонаторы» - отработка восходящего движения на звук «М».
2. Развернутое Т5з по полутонам ↑ и ↓.
3. Хроматическая гамма ↑ и ↓.
4. «Бра-брэ-бри-бро-бру» - по полутонам со сменой фонем.

Х. Введение в предлагаемый образовательный материал (1-2 минуты):

Водные вопросы, стимулирующие мыслительную активность детей и наращивание их интереса к новому материалу:

- Вспомнить, чем отличаются шумовые и музыкальные звуки.
- Подумать, почему одно и то же музыкальное произведение звучит по-разному (предложить послушать фрагмент песни: 1 раз – piano, 2 раз - forte).

Педагог предлагает подумать и ответить на эти вопросы.

ХI. Новый материал (15 минут):

Беседа-рассуждение на заданную тему с использованием вопросов:

- Чем отличается один отрывок от другого?
- Как может звучать музыка по громкости, силе звучания?

Объяснение понятий «Динамические оттенки», «динамика».

- В жизни мы тоже разговариваем не на одной громкости. Обычно, когда мы хотим сказать что-то важное, мы усиливаем подачу голоса - говорим громче, так и в музыке, наиболее важные слова в частности в песне, проговариваются громче. Как вы думаете, почему?

Заострить внимание на ответах «привлечь внимание», «подчеркнуть важность».

- Сравнить средства музыкальной выразительности и средства художественной выразительности с использованием таблицы.

Объяснение нового материала с использованием разучиваемой песни «Птицы белые»: у каждого музыкального произведения есть своё динамическое развитие. Сила звука постепенно нарастает, а потом постепенно снижается. Это в музыке и называется применением динамических оттенков, т. е. как у обычной разговорной фразы есть своя логика – что то произносим громче, а что то тише.

Фразировка – это средство музыкальной выразительности, представляющее собой художественно-смысловое выделение музыкальных фраз в процессе

исполнения путем разграничения, предложений, фраз, мотивов с целью выявления содержания, логики музыкальной мысли.

Работа над песней «Птицы белые» с учетом полученных знаний.

Обобщение нового материала, выделение главной мысли новой темы, выводы.

ХII. Музыкальная игра «Станцуй за меня» (3-5 минут)
(Игра-расслабление).

ХIII. Заключительный этап занятия (2-3 минуты):

Подведение итогов занятия и домашнее задание.

Домашнее задание:

Отработать первый куплет и припев песни «Птицы белые» с динамическими оттенками.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

**КОНСПЕКТ
ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ**

по вокалу в I группе

(7-8 лет)

«Сюрприз»

по теме:

«Музыкальное путешествие (ритм, длительность, звукоряд)»

Тип занятия: комбинированное

Педагог дополнительного образования
Григорович Наталья Викторовна

г. Краснодар
2021 год

Дата проведения: 21.10.2021 г.

Место проведения: МБОУ СОШ № 89

Время: 11.40-12.25

Цель занятия:

Знакомство с такими понятиями элементарной теории музыки как ритм, длительность, звукоряд.

Отработка вокальных и артикуляционных упражнений.

Задачи:

Образовательные:

- Формирование знаний в области элементарной теории музыки.
- Обучение детей правильному звукоизвлечению.
- Формирование здорового дыхательного аппарата.
- Формирование устойчивого интереса к музыкальной культуре.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей детей.
- Развитие артикуляционного аппарата и певческого дыхания.
- Развитие певческих навыков ребенка.
- Развитие музыкальной восприимчивости, умения слушать и слышать, анализировать.
- Развитие чувства ритма.

Воспитательные:

- Воспитание привычки бережного отношения к собственному речевому аппарату.
- Воспитание вокального слуха.
- Воспитание внимания, памяти, ответственности, доброжелательного отношения к окружающим.

Предварительная работа:

- Разучивание скороговорок, упражнений на дыхание, дикцию, звукообразование.
- Индивидуальная работа с детьми по разучиванию песен, попевок.
- Разучивание песни «Песенка про песенку».

Форма занятия: групповая.

Технологии:

10.

Образовательные технологии:

- развивающее обучение;
- использование игровых методов (музыкальные игры).

11.

Информационно - коммуникационная

технология:

- использование ноутбука;
- электронное пианино;
- использование акустической системы, микшерного пульта.

12.

Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;

- артикуляционная гимнастика;
- кинезиологические упражнения.

Методы обучения:

- Наглядный (показ).
- Словесный (объяснение, диалог).
- Иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного материала учеником).

Методические приемы:

- Творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность.
- Задания, направленные на освобождение голоса.
- Поощрение как способ вызвать положительные эмоции учеников с целью стимуляции интереса к занятиям вокалом.

Методическое обеспечение занятия:

- Детский музыкальный инструмент барабан.
- Картинки-схемы по теме «Нотный стан».

Оборудование:

- Доска с начерченным нотным станом.
- Электронное пианино.
- Компьютер, акустическая система.

Структура занятия.

XIV.

Организационный момент:

Вступительное слово педагога:

Я очень рада новой встрече с вами.

Мир музыки загадочен и удивителен. Понять это царство звуков может только тот, кто умеет слышать и слушать, видеть в обычных вещах необычное, кто любит мечтать и фантазировать, кто стремится к познанию и трудолюбив. Изъясняться в этом мире принято на особом языке – музыкальном, которым вам, ребята, предстоит овладеть.

Что должен знать композитор, чтобы записывать музыку или исполнитель, чтобы ее исполнить? (*Ноты, нотную грамоту*). Сегодня на занятии с помощью музыки мы постараемся создать радостную, доброжелательную атмосферу и познакомиться с элементами нотной грамоты.

Мы отправляемся в страну Музыка, где нас уже ждут друзья - Веселые нотки. А записываются ноты на линейках.

Пять линеек нотной строчки

Мы назвали «нотный стан».

И на нем все ноты – точки

Разместились по местам.

Ребята, посмотрите на нотный стан. Только сегодня утром там были ноты, но вдруг исчезли. Мы обязательно должны вернуть их. Для этого мы будем выполнять задания. Ну что ж тогда в путь.

1. Артикуляционная гимнастика.

Вопрос педагога: «*Ребята, а на чем можно путешествовать?*»

Артикуляционные упражнения:

- «Машина».
- «Вертолет».
- «Паровоз».
- «Самолет»
- «Поезд».

Скороговорка «На опушке в избушке»:

На опушке в избушке живут старушки-болтушки.

У каждой старушки - лукошко, в каждом лукошке – кошка.

Кошки в лукошках шьют старушкам сапожки.

Одна нота хочет вернуться в свой домик. Нота До (прикрепить к нотному стану).

Разогрели голосовые связки и добрались до страны Музыка, где все поют. Мы с вами тоже распоемся.

XV. Вокальные упражнения:

Повторить правила пения (спросить детей).

1. «Зайчик, ты, зайчик»:
 - тихо и громко (показать карточки).
 - на слоги.

2. «От топота копыт» (работа над дикцией и динамикой):
 - четкая дикция;
 - штрихи;
 - работа над динамикой.

Молодцы, вы хорошо справились с этим заданием и вернули нотуре.
(Нота прикрепляется на нотный стан).

XVI. Работа песней «Про песенку» (10 минут):

Какое у вас настроение? А в музыке бывает настроение? Давайте пожелаем всем: Хорошего настроения! И постараемся точно передать настроение этой песни «**Песенка про песенку**». Какое оно?

Исполнение песни «Песенка про песенку».

(Нота прикрепляется на нотный стан. Му)

Наше путешествие продолжается. А сейчас – новое задание.

XVII. Изучение нового материала. Ритм.

1. Задание-игра:

Я несколько раз прохлопаю, а вы повторите то, что я покажу. Приготовьте ладошки. Только сначала слушайте внимательно. А хлопать надо по моей команде и не громко.

Примеры ритмических диктантов:

1. «Калинка»,
2. «Во поле береза стояла»
3. «Маленькой ёлочке»

запись ритмического рисунка на доске

Вы обратили внимание на то, что в каждой фразе, которую вы повторяли за мной, хлопая в ладоши, встречались короткие и длинные звуки? Чередование длинных и коротких звуков в музыке называется? **ритмом**. Запомните это новое слово. Повторите его.

Ритм конкретной мелодии – это ритмический рисунок, т.е. элемент ритма. Из каких длительностей состоит ритмический рисунок? (*Четвертных, Восьмых, Шестнадцатых*)

Длительность – продолжительность удара от удара до удара.

Ритмический рисунок состоит из коротких и долгих длительностей

Ритмические звуки связаны друг с другом, они могут быть ровные, плавные, а могут звучать отрывисто. Пример: ритмично бьется сердце, тикают часы, меняется время года. (*пример детей*)

Приходим к выводу, что порядок создают? (*Ровные шаги. Четкий рисунок. Равномерное чередование ударов.*)

2. Игра-задание (усложненное):

Прохлопать ритм: длинные звуки – удары по коленям, а короткие – в ладоши. Любой ритм в музыке можно записать специальными обозначениями. Сегодня мы попробуем использовать знаки и исполнить ритм.

(Нота прикрепляется на нотный стан. Фа)

3. Игра-задание «Музыкальная гусеница»:

На доске изображена гусеница с большими и маленькими кружочками. Дети хлопают ритм.

Педагог: «Никакие музыкальные инструменты не подчеркивают так ритм произведения как ударные инструменты. Какие ударные инструменты вы знаете?» (*вызвать ребенка отстучать ритм на барабане*).

Педагог: «Замечательно исполнили произведение».
Нота прикрепляется на нотный стан. Соль

А сейчас нам пора прогуляться по сказочному лесу.

XVIII. Разминка - игра:

- «Гусь и утенок».
- Считалочка – бормоталочка (кинезиологическое упражнение) «Идет бычок качается».

XIX. Пальчиковая гимнастика «Угадай животное».

Педагог: «Как вы замечательно двигались, а движение – это здоровье».

(Нота прикрепляется на нотный стан. Ля.)

XX. Работа над песней «Карусель мелодий»:

Отработка 1 куплета песни на слог «ТА».

(Нота прикрепляется на нотный стан. Си.)

Педагог: Ребята, посмотрите на нотный стан.

До, ре, ми, фа, соль, ля, си

Эти ноты все подряд образуют звукоряд.

Вот и все ноты вернулись домой. Снова мы с вами будем петь и танцевать, играть на музыкальных инструментах.

XXI. Заключительный этап занятия (2-3 минуты):

Педагог: Наше путешествие подошло к концу.

Кто хочет поделиться своими впечатлениями?

С какими элементами нотной грамоты мы познакомились? (*ритм, длительность, звукоряд*).

Что интересного вы узнали? Что особенно ярко запомнилось? (*Узнали, что такое ритм, играли на ударных инструментах, были солистами и т.д.*).

VIII. Рефлексия.

Педагог: Мне хочется узнать, как вы сами оцениваете свою работу. Кто считает, что хорошо поработал, пусть споет – «А», а кто считает, что еще не все получается – «О».

(Дети дают оценку своей работе.)

Расстаться с музыкой нельзя.

Мы влюблены в нее с рожденья

И мы не скажем ей: «Прощай»,

А просто: До свиданья!

Рецензия на методическое пособие
«Занятие в системе дополнительного образования»
 Мудраковой Ольги Викторовны – заместителя директора,
 Бурлака Елизаветы Ивановны, Гиголаевой Татьяны Георгиевны,
 Григорович Натальи Викторовны, Моисеевой Марины Борисовны -
 методистов МБОУ ДО ЦРТДО

Актуальность рецензируемого методического пособия «Занятие в системе дополнительного образования» заключается в том, что в нем содержатся материалы и рекомендации, подготовленные с учетом современного подхода к дополнительному образованию детей. В данном пособии представлены основы организации и проведения учебных занятий в дополнительном образовании, технология разработки, планирования, основные требования, типы учебных занятий, их структура, формы анализа и самоанализа занятия, методы создания благоприятного психологического климата.

Так как, учебное занятие - основной элемент образовательного процесса, то в системе дополнительного образования существенно меняется форма его организации, и на первый план выходит не сообщение знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение.

Знание видов и особенностей учебных занятий поможет педагогическим работникам системы дополнительного образования сформировать потребность и умения правильно моделировать занятие, совершенствовать свои конструктивные, методические знания, умения и навыки. Педагогам дополнительного образования важно помнить, что цель всех занятий - необходимость поддержки у учащихся интереса к той или иной направленности, что ведет к повышению эффективности обучения.

Методическая разработка прошла апробацию в МБОУ ДО ЦРТДО и в МБОУ лицей № 90. Материалы методического пособия ориентированы на их практическое использование педагогическими работниками учреждений дополнительного образования (методистами, педагогами дополнительного образования) при подготовке и проведении занятий. Материалы методического пособия рекомендованы для использования в работе учреждений дополнительного образования Краснодарского края.

Рецензент: преподаватель высшей
 квалификационной категории,
 методист ГБПОУ КК КПК

 З.И. Зондзе

Подпись З.И. Зондзе удостоверяю



руководитель
 А.А. Загородняя



Рецензия
на сборник дидактического материала
«Мастер-класс как форма обучения
в системе дополнительного образования»

Авторы – составители:

Калиниченко Людмила Игоревна - методист, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ

Григорович Наталья Викторовна - методист, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ

Педагоги - организаторы, педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ: Давидян Светлана Апресовна, Усманова Елена Евгеньевна.

Педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ:

Дрыга Татьяна Владимировна, Долгова Юлия Анатольевна, Кириленко Юлия Владимировна, Цукахина Ирина Владимировна.

В рецензируемом сборнике дидактического материала «Мастер-класс как форма обучения в системе дополнительного образования» представлены условия, активизирующие познавательную и творческую деятельность младших школьников, позволяющие прививать интерес к истокам народного творчества, уважение к традициям, любовь к предкам и родному краю.

В данном сборнике предложены авторские разработки мастер-классов, определены методы и приемы работы с детьми, подобрана учебная и методическая литература.

Сборник дидактического материала предлагает иллюстрированный алгоритм выполнения работы из пластилина, фетра, бисера, декоративных растений и других материалов. Всё это может быть полезным не только для педагогов дополнительного образования, специализирующихся на декоративно-прикладном творчестве, но и для родителей, желающих разнообразить семейный досуг, так как при работе у детей развиваются моторика пальцев рук, воображение, мышление, цветовое восприятие, усидчивость, аккуратность.

Содержание сборника дидактического материала соответствует заявленной цели и задачам, изложено логично.

Первая часть сборника представлена теоретическим обоснованием актуальности влияния декоративно-прикладного творчества на развитие детей младшего школьного возраста.

Вторая часть – практическая, представлена двумя блоками: «Новогодняя сказка» и «Чудеса своими руками», включающими в себя мастер-классы по декоративно-прикладному творчеству и изобразительной деятельности.

Список литературы полный, соответствует ГОСТ.

Сборник дидактических материалов апробирован и рекомендован как начинающим, так и опытным педагогам дополнительного образования.

Рецензент:

доцент кафедры дизайна костюма

ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

кандидат педагогических наук



Дрыгина А.А.

08.12.2022



Настоящий диплом свидетельствует о том, что

ГРИГОРОВИЧ

Наталья Викторовна

в период с 23.10.2017г. по 28.02.2018г.

процесс(а) профессиональную подготовку в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

по программе дополнительного профессионального образования:

«Методист дополнительного образования»

Решением от

28 февраля 2018 года, протокол № 06-2802/18Д

диплом предоставляет право
на ведение профессиональной деятельности в сфере

**Педагогика и методического обеспечения
образовательного процесса**

Государственное образовательное учреждение

дополнительного профессионального образования

«Краснодарский многопрофильный институт

дополнительного образования»

ДИПЛОМ

О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

232406642009

Документ с квалификацией

Регистрационный номер

06-6/2802

Город

М.п. Краснодар

Дата выдачи

28 февраля 2018 года



Председатель комиссии

О. В. Чуракова

К. А. Литвинов

Секретарь

Н. Ю. Прохоренко





РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

Настоящим удостоверяется, что

**Григорович
Наталья Викторовна**

в период с 25.04.2022г. по 18.05.2022г.

прошла(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДИО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

2022414188722

по дополнительной профессиональной программе

Совершенствование профессиональных компетенций
методистов образовательных организаций в условиях
реализации ФГОС

Документ о квалификации

Регистрационный номер

35-1/1805-22

Город

Краснодар

Дата выдачи

18 мая 2022 года

и объем
108 часов



Руководитель

Секретарь

Чубай А.Н.

Максимов С.М.





Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
Григорович
Наталья Викторовна
 в период с 05.12.2022г. по 28.12.2022г.
 прошла(а) повышение квалификации и (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
 квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе
 «Современные технологии и методики преподавания в
 образовательных организациях. Педагог
 дополнительного образования»

в объеме
 108 часов

Руководитель
 Сергеевич
 Пузик А.Н.
 Масленникова С.А.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
 Автономная некоммерческая организация
 дополнительного профессионального образования
 «Краснодарский институт повышения квалификации
 и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

«о повышении квалификации»

232414190636

Документ о *квалификации*

Регистрационный номер
 23-7/2812-22

Горка
 Краснодар
 Дата выдачи
 28 декабря 2022 года



Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Благодарственное письмо

Педагогу дополнительного
образования МБОУ ДО ЦРПТДО
И.В.Тригорович

УВАЖАЕМАЯ

Наталья Викторовна

Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар в связи с празднованием Дня учителя выражает Вам благодарность за добросовестный труд, значительный вклад в развитие системы образования города Краснодара.

Хочется особенно отметить Ваш профессионализм и ответственное отношение к делу.

Желаем Вам успехов и благополучия!

Директор департамента

А.С.Некрасов



А.С.Некрасов

А.С.Некрасов

Краснодар, 2020

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар



Почетная Грамота
награждается

**Тригорович
Наталья Викторовна**

*педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДиО*

*за добросовестный труд, профессиональное
мастерство и высокие результаты работы
в 2020 – 2021 учебном году*

Директор департамента



А.С.Некрасов



*Приказ от 04 июня 2021 № 726
г.Краснодар*

