

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»**

Методическая разработка
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ



Авторы – составители,
Методист - Гиголаева Татьяна Георгиевна
Педагоги дополнительного образования:
Артюшина Анастасия Александровна,
Костенко Галина Евгеньевна,
Петросян Ирина Леонидовна

Краснодар, 2023

Аннотация.

Данная методическая разработка адресована педагогам музыкально-театральных коллективов, работающим с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Может быть использована и в качестве вспомогательного материала на занятиях в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных и музыкальных школах.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
1. Интонационно-музыкальные игры.....	5
2. Интонационно-речевые игры.....	11
3. Ритмические игры.....	13
4. Координационные упражнения «речь + руки».....	15
5. Импровизации - «новогодние сюрпризы».....	18
Заключение.....	20
Литература.....	21

Пояснительная записка

«Основы актерского мастерства» в дополнительных общеобразовательных программах учреждений дополнительного образования применительно к учащимся младшего возраста именуется театральными играми. **Актуальность** разработки состоит в том, что при всем разнообразии театральных игр и упражнений по актерскому мастерству и сценической речи, представленных и опубликованных в методической литературе, педагоги музыкальных театральных коллективов все-таки ощущают дефицит упражнений и игр. Педагогическая целесообразность заключается в том, что педагоги дополнительного образования музыкального детского театра всегда испытывает потребность дополнить курс актерских игр и речевых упражнений специфическими для музыкального театра играми. **Цель методической разработки** – связать воедино воображение и внимание, память и речь, координацию и правильное дыхание с главной задачей, т.е. работой над точностью и выразительностью интонации. Термин «интонация», как известно, может быть понят как узкоспециально (певческая интонация, разговорная интонация и т.д.), так и очень широко (по мысли известнейшего музыковеда Б.Асафьева, музыкальная интонация является собой чуть ли не весь комплекс музыкально-выразительных средств). Предлагаемые в методической разработке игры разделены на разные группы в зависимости от преобладающей задачи (развитие вокальной и речевой интонации, развитие чувства метроритма, развитие речи и физической координации). В каждой из предлагаемых игр стремились к комплексному решению нескольких задач, как это обычно и требуется от юных артистов музыкального театра.

Задачи методической разработки: 1. Подобрать интонационно-музыкальные игры, интонационно-речевые игры.

2. Предложить ритмические игры и координационные упражнения «речь + руки»

3. Составить импровизации - «новогодние сюрпризы»

1. ИНТОНАЦИОННО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ

Самые начальные и простые игры связаны с первоочередной задачей – добиться правильного звукоизвлечения, т.е. не крича и не форсируя звук, ребенок должен озвучить целое помещение.

«ВООБРАЖАЕМЫЕ МЯЧИКИ»

Давайте представим себе: какой воображаемый мячик мы будем кидать друг другу, активно «посылая» при этом звуки А-А, Э-Э, О-О и другие РЕЧЕВЫЕ гласные? Такой мячик, который никого не стукнет – мягкий, легкий, возможно, плюшевый. Сопровождая «полет» гласного звука плавным и адресным жестом-броском воображаемого мячика по очереди каждому ребенку (дети располагаются полукругом на равном от педагога расстоянии), педагог ждет от каждого ученика аналогичного «броска», соответствующего такой же силе «возвращенного» звука. Если ребенок не достиг нужной силы звука и его мячик не «долетел» обратно, педагог просит «добросить» звук еще раз. Обычно жест броска и работа воображения очень помогают детям достичь нужной силы и полетности звуков, на данной стадии просто речевых. При этом остальные дети, как правило, очень точно реагируют на «дальность полета» звуков и, освоившись, сами стремятся «водить» в игре вместо педагога.

Хотелось бы обратить внимание на то, что «мячики» в данной игре должны быть, именно воображаемыми, для того, чтобы внимание детей в данной игре было сфокусировано именно на звуке, не отвлекаясь на поимку настоящего мячика. Уже через несколько занятий большинство детей обычно справляется с задачей «заполнить» помещение звуком своего голоса.

«ЦЕПОЧКИ МЯЧИКОВ»

Производим усложненные «броски» (пока не поем, а звучно проговариваем!): МА-МЭ-МИ-МО-МУ, БА-БЭ-БИ-БО-БУ и тому подобные фонетические ряды. Изначально, в ходе первых занятий ребенок должен усвоить порядок гласных, что в дальнейшем пригодится ему не только на занятиях по сценической речи, но и в традиционных вокальных распевках. Так же, как в предыдущей игре педагог и ученики помогают себе жестами, кидая воображаемые звуковые цепочки, или связки мячиков, или просто «длинные» мячики. На первых занятиях, вживясь в последование гласных, ребенок точно «отзеркаливает» звуковую цепочку, посланную педагогом, а затем, свободно освоившись в последовании гласных звуков, на ходу меняет согласную, например:

Педагог – МА-МЭ-МИ-МО-МУ!

Ученик – ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ!

Обращаем внимание на яркость и ровность звука, чистоту и артикуляционную точность гласных и согласных (если артикуляция вялая, исправить ее помогут следующие упражнения – «Рыбки»). По мере освоения «цепочек» водящими в этой игре тоже могут становиться сами дети.

«НЕМЫЕ РЫБКИ»

Представим, что мы – большие рыбы с огромными эластичными ртами. Широко, довольно часто и ритмично раскрываем рты (снимаем зажимы нижней челюсти), а, закрывая, активно шлепаем губами.

«ГОВОРЯЩИЕ РЫБКИ»

Давайте теперь вообразим, что на коленях у каждого из нас находится огромная говорящая рыба, которая без труда дышит воздухом. Физиономия каждой рыбы сориентирована на педагога – т.е. так же, как лицо самого ребенка. Рот у рыбы без зубов, мягкий, пластичный, «резиновый». Ребенок обеими руками раскрывает огромный рот воображаемой рыбы, формируя с большой амплитудой ручных движений просторное и вертикальное А (или

сразу МА), широкое Э (или МЭ), горизонтальное, но не узкое И, круглое О, выдвинутое вперед У. И одновременно с учителем и другими детьми произносит : А-Э-И-О-У либо МА-МЭ-МИ-МО-МУ и аналогичные звуковые ряды.

Подсознательно отождествляя себя со «своей» рыбой, ребенок «преувеличенными» движениями губ совершенствует свою артикуляцию и состояние речевого (и во многом певческого) аппарата. При этом от ребенка не требуем «лобовой», сознательной работы над собственным ртом – во избежание психологических зажимов. Ведь не секрет, что дикция в дошкольном и младшем школьном возрасте порой бывает далека от совершенства и, стесняясь сосредоточиться на собственной артикуляции, он легко и психологически комфортно для себя проецирует свои ощущения на рот «своей» рыбы.

«ЛЕТАЮЩИЕ ТАРЕЛОЧКИ»

Научившись извлекать речевые звуки необходимого качества, переходим к звукам музыкальным. Как известно, музыкальные звуки обладают определенной высотой звучания, и это может ассоциироваться у маленьких детей с образом игрушечных «летающих тарелок», движущихся на строго определенной высоте и на одном уровне. Как и «мячи», «тарелочки» воображаемые: «посылая» протянутый на одну из гласных музыкальный звук ученику, педагог использует соответствующий жест, отличающийся от «броска мячика»: «тарелочка», как и настоящая игрушка, стартует от движения горизонтально расположенных ладоней на четко определенной высоте. Дети, научившиеся «добрасывать» свои «мячики», обычно не испытывают проблем с силой звука, и задача педагога теперь заключается в выработке чистой, контролируемой детским слухом вокальной интонации и точном воспроизведении высоты начального звука с удержанием этой высоты на протяжении всего «полета тарелочки». Учитывая исходные вокальные возможности каждого ребенка, педагог

подбирает соответствующую высоту для «тарелочек» и при помощи рук отражает большую или меньшую высоту (при «броске» и «полете»), закрепляя у учащихся слуховые представления о более высоких и более низких звуках.

У части детей почти всегда возникают сложности с вокальным интонированием на нужной высоте. Решить проблемы таких детей может помочь следующее упражнение.

«ЛИФТ»

Устанавливаем руки на определенную (сначала лучше среднюю – на уровне груди) высоту. Педагог поет : У-У (примерно на высоте ФА 1-й октавы). Так гудит «лифт». Дети подстраиваются под нужную высоту звучания. Стараемся, чтобы в этот удобный для пения тон точно попали все. Затем перемещаем руки выше – «лифт» переехал на другой этаж. Опять добиваемся ровного гудения у всех или почти всех участников игры. Переезжаем ниже. Гудим. Затем с глиссандированием улетаем наверх, в космос!

Со временем усложняем наши «путешествия» на «лифте». Погудев, захлопнули створки «лифта»! Звук прекращается... На каком этаже были (поем, вспоминая последний звук)? Едем опять на другой... Приехали... Хлоп! Лифт сломался! Пауза дольше предыдущей... А кто теперь вспомнит и воспроизведет высоту звука?

А вот какие-то озорники катаются на лифте вверх-вниз, вверх-вниз! При помощи рук и голоса точно изображаем эти высотные перемены. Медленно, затем все быстрее... Стоп!

Придумывая подобные истории, усложняя интонационные задачи, не забываем координировать высоту звука и положение рук.

«ЦЕПОЧКИ ЛЕТАЮЩИХ ТАРЕЛОЧЕК»

Певческий вариант «цепочек мячиков» – МА-МЭ-МИ-МО-МУ. Следим за яркостью и полетностью звука, за артикуляцией и ровностью пения каждой цепочки. В данном варианте игры, в отличие от речевого, не рекомендуется менять согласную при ответном пении ребенка, так как это может спровоцировать его на смену высоты звучания, а цель игры – точное повторение заданной высоты.

«ПТИЦЫ»

Что может лучше стимулировать яркость, естественность и радостную «полетность» пения, чем образы птиц и – с долей условности – подражание их пению? Воображаемыми птичками можно «населить» весь учебный класс. Если перелетные птицы уже улетели, то уж СОВА точно осталась в лесу... Разминаемся:

Летала сова – веселая голова! (машем руками, спина прямая)

Летала, летала – и села. (руки кладем на колени, спину не сутулим)

Влево-вправо головой повертела. (аккуратно и плавно поворачиваем шею)

На Аню (Мишу) поглядела – и песенку спела!

Песенки совы поются на удобный звук У, они могут быть одно-, двух-, трехзвучными. По типу мелодического движения – поступенными либо с небольшим скачком. Впоследствии их можно усложнять для тех детей, которые наиболее уверенно интонируют и демонстрируют хорошую память.

«КУКУШКИ»

Населяем воображаемыми кукушками верхние углы помещения и верхние поверхности шкафов, карнизы и т.п. Малотерцовая нисходящая попевка «кукушек» может звучать повыше и пониже – кукушки могут быть побольше и поменьше, помладше и постарше... Отвечая на нужной высоте попевке, спетой педагогом, ребенок адресует свое пение воображаемой кукушке, сидящей на высоком, максимально удаленном месте, с тем, чтобы,

подключая фантазию, спеть не только чисто, но и ярко, заполнив звуком своего голоса помещение.

«ПЕТУХИ»

Квартовую восходящую попевку со скачком на последний слог-звук удобно петь на текст: «Ку-ка-ре-ку! Кур стерегу!» (в данном варианте попевка повторяется дважды). На воображаемых насестах петухи тоже располагаются на разной высоте, но стремятся петь одинаково ярко и звонко.

«СОЛОВЬИ»

Трель (достаточно медленная) на большую секунду, с нижнего звука на верхний. Варианты слогов – ТИ-РИ-РИ-РИ-РИ либо ТИ-ЛИ-ЛИ-ЛИ-ЛИ (это зависит от того, какой звук – Л или Р – ребенок выговаривает лучше. Естественно, что воображаемые соловьи, так же, как и другие птицы, располагаются на разной высоте.

На начальном этапе обучения «птичьи песенки» могут играть и роль вокальных распевок, т.к. к традиционным распевкам детям еще только предстоит привыкнуть, чтобы петь их с интересом и не уставать от них.

Впоследствии эти птичьи попевки могут использоваться в роли «загадок». Усвоив их особенности и образную выразительность интервалики, дети смогут узнавать эти попевки, когда они- без слов- играют на фортепиано и затем подстроить свой голос к нужной высоте в унисон с фортепиано. К птицам могут примкнуть и другие персонажи, например, КОТЕНОК с нисходящей полутоновой попевкой «Мя-у». «Попевку» Котенка тоже можно включить в круг «загадок».

1. ИНТОНАЦИОННО-РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ

Выясняем с детьми: что мы обычно называем «интонацией?..» Это не то, что по смыслу слов произносится, а то, как произносится: гневно, ласково, устало, подозрительно, радостно... И еще очень-очень много можно услышать разнообразных интонаций!

«ИГРА В ИНТОНАЦИИ: ГЛАСНЫЕ»

Пусть каждый участник «превратится» в один из следующих гласных звуков: А, Э, И, О, У. Это означает, что при своем «вождении» во время игры он сможет изъясняться только при помощи одного этого звука и выражать с его помощью всю возможную интонационно-речевую палитру.

Начинает педагог (предположим, он выбрал «О»). Он «посылает» каждому играющему свою интонацию, например:

Разочарованно-усталое «О» (с глубоким выдохом).

Подозрительно-враждебное «О-О» (протянутое).

Приветственно-веселое «О!» (с приветственно-машущим жестом руки).

Сердитый окрик «О!!» (с соответствующим резким жестом).

Приход свежей идеи – радостное «О!» (с соответствующим движением указательного либо большого пальца).

Пренебрежительно-презрительное «О» (отмахиваясь рукой) –

И множество других интонаций: испуг, устрашение, удивление, нападение и т.д.

Сперва каждый ученик должен точно, зеркально повторить интонацию с той же самой гласной и объяснить, что она выражает. Затем ученик-«А» садится на место педагога и «шлет» каждому свой звук с разнообразными интонациями: крик о помощи, выражение понимания (А-А.. с кивком), переспрашивания (А?), убаюкивания и т.д. Каждый участник «отзеркаливает» и объясняет выразительный смысл интонации.

Для «У» характерными интонациями могут быть обида, усталость, зов и практически все вышеизложенное. «Э» может укорять, дразнить, окликать, пугать и т.д.

Меньше всего выразительных возможностей у гласной «И». Но и их немало: требование продолжения, выражение внезапной боли, тихий укор и многое другое.

ИГРА «ВСТРЕТИЛИСЬ А и У»

Эта игра стала одной из любимейших детских игр в нашей практике, и задача педагога – проследить, чтобы детский азарт пошел на пользу, а не во вред игре.

Изрядно попрактиковавшись в выразительных возможностях разных звуков и овладев соответствующими навыками, дети под руководством педагога могут импровизировать миниатюрные сценки-диалоги, где каждый из участников изъясняется только при помощи «своей» гласной.

К примеру, встречаются «А» и «У»:

А!.. – радостно машет.

У... – недовольно кривит губы.

А?.. – не понял, в чем дело.

У-У... – угрюмо обиделся.

А... – опешил в недоумении.

У! – злобно отмахнулся и пошел.

А-А... – чуть не плачет.

У-У!! – оглянувшись, грозит кулаком.

Можно предварительно задавать исходное положение и характеры героев, например: «О» веселое и находчивое, «У» подозрительное и т.д. Но важно оставить детям широкое поле для импровизации, поэтому можно играть и без всяких предварительных условий, кроме распределения звуков каждому из играющих. Очень важна актерская естественность: звук не

должен быть заменой некоего вербального смысла, а должен выразить именно жизненно оправданную эмоциональную интонацию.

«ПЕРЕДАЕМ ЗВУКОВЫЕ ЦЕПОЧКИ»

Уже знакомые по предыдущим играм фонетические цепочки МА-МЭ-МИ-МО-МУ и им подобные могут наполняться интонационно, если «понарошку» будут выражать действие в предлагаемых игрой обстоятельствах. Например, мы как будто бы передаем по кругу из рук в руки пушистого котенка (кролика, морскую свинку и т.п.)

Педагог (бережно) : МА-МЭ-МИ-МО-МУ... (передает 1-му ученику)

1-й ученик (волнуется, принимая «существо»): ВА-ВЭ-ВИ-ВО-ВУ!

2-й ученик (успокаивает его, перехватывая): ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ!

3-й ученик (принимая, говорит слишком громко): ЗА-ЗЭ-ЗИ-ЗО-ЗУ!!

4-й ученик (тихо и укоризненно): БА-БЭ-БИ-БО-БУ...

5-й ученик (примирия и убаюкивая): ЛА-ЛЭ-ЛИ-ЛО-ЛУУ...

Аналогично можно попробовать «передать» друг другу скользкого лягушонка, горячий пирожок, хрупкую вазу и т.д.

3.РИТМИЧЕСКИЕ ИГРЫ

«ДЯТЕЛ»

Дятел, как и кукушка, и соловей,— тоже интересная птица, но она не поет, а «играет» при помощи своего клюва как на барабане. Игру «в дятла» можно сочетать с игрой в других птиц – ведь в идеале развитие ощущения высотности и метроритмики должно происходить синхронно.

Для игры берем удобные палочки – «клювы». Педагог выстукивает ритмический рисунок, а ребенок его повторяет. Начальные ритмы должны быть простыми, например, сочетание четвертей и восьмых, четвертей и половинок, одна пунктирная ритмическая фигура.

Впоследствии ритмические рисунки для выстукивания усложняются.

«КАРТОЧКИ» И «РИТМИЧЕСКИЕ ИСТОРИИ»

Ритмические карточки изготавливаем крупного формата (горизонтально разрезанный лист белого картона А-4) и разными цветами изображаем пары восьмых, четверти, половины в разных комбинациях. Как принято во многих музыкальных школах, произносим восьмые на ТИ-ТИ, четверти на ТА, половинки на ТУ-У. Особенностью нашей игры в ритмические карточки является то, что они изначально рассчитаны на полный такт размером 4\4 (отсюда форма и размер карточек), а также то, что игра эта предполагает КОЛЛЕКТИВНОЕ исполнение единого ритмического рисунка на «цепочке» карточек с последующей импровизацией текстов – «вживанием» в ритмоинтонацию. Предварительно объяснив и постучав с детьми долгие и короткие длительности, раздаем им карточки (важно, чтобы на начальном этапе игры первая карточка содержала четыре ровных четверти и тем самым задавался ритмический пульс), раскладываем их ровной полосой и стараемся, чтобы при переходе от одной карточки к другой, т.е. от одного участника игры к другому не было заминок, сбоев и т.д. Тем самым мы развиваем слаженность ансамбля «дятлов» -музыкантов.

Следующий этап игры – подтекстовка ритмов. Все вместе (конечно, под руководством педагога) сочиняют «ритмическую историю», так, чтобы соответствуя ритмическим фигурам на разложенных карточках, история эта имела элементарный сюжет, например:

Дя-тел пест-рый (четыре ровных четверти)

По-ле-тал, по-сту-чал (две фигуры по две восьмых и одной четверти)

За-инь-ка се-рень-кий (две фигуры по одной четверти и две восьмых)

Под – бе – жал (две четверти и половина)

И т.д., и т.п. Охотно участвуя в сочинении и исполнении этих «ритмических историй» дети развивают фантазию, интонационно-ритмический слух и ощущение партнерства.

«ТОПЫ И ХЛОПЫ»

В воспитании чувства метроритма очень важны упражнения на координацию рук и ног. В ходе предлагаемой игры ноги топают равномерно, т.е. четвертями, а руки прохлопывают ритмы, сочетающие разные длительности – восьмые, четверти, половины. Можно выложить на ритмических карточках только партию рук, а можно записать на доске и партию рук (выше), и, в соответствии с ней, партию ног(ниже), чтобы ребенок мог зрительно соотносить их друг с другом.

Вариант упражнения: договариваемся о единообразной партии рук (т.е. они теперь могут хлопать только восьмыми, или только четвертями, или только половинами до тех пор, пока педагог не даст команду переходить на четверти (ТА), половинки (ТУ-У) или восьмые (ТИ-ТИ). Ноги же движутся четвертями. В данном варианте письменная ритмическая партитура не нужна, а поможет выполнению упражнения музыка с четким ритмом (например, «Полька» из «Детского альбома» П.И.Чайковского или «Клоуны» Д.Б.Кабалевского).

4. КООРДИНАЦИОННЫЕ УПРАЖНЕНИЯ «РЕЧЬ + РУКИ»

Координация движений и речи важна как сама по себе, так и в процессе общей гармонизации способностей и личности ребенка. Практика показывает, что координационные упражнения могут решающим образом сказаться на чистоте и осмысленности, например, вокального интонирования или исполнения ритмических заданий: в детской природе, как известно, все взаимосвязано и взаимозависимо.

Весьма важными, являются упражнения, координирующие речь и движения рук и основанные на чистоговорках.

«УЖ И УЖИЦА»

Ужа ужалила Ужица.

Ужу с Ужицей не ужиться!

Предварительно выучив текст чистоговорки, начинаем играть в «театр рук»: действующие лица – Уж (напр., левая рука или та, с которой удобнее начинать) и Ужица (другая рука).

УЖА... (левая рука начинает ползущее движение) УЖАЛИЛА... (правая «жалит» левую) УЖИЦА (правая – Ужица – чуть отползает). УЖУ С УЖИЦЕЙ НЕ УЖИТЬСЯ! (руки «расползаются» в разные стороны).

«ЦАПЛЯ»

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла наконец.

Поднимаем руку вверх. Заостренные, направленные наверх пальцы кисти – «клюв» цапли.

На слове «чахла» расслабляется и падает кисть, «сохла» – локоть, «сдохла» – плечо. Сохраняя чистоту артикуляции, пробуем проговорить чистоговорку:

- от лица расстроенных цапель,
- от лица повеселевших лягушек.

При этом естественным образом меняется не только интонация, но и голосовая позиция.

Данная чистоговорка подходит и для выработки усиления звука – *crescendo* – и ослабления звука – *diminuendo*. Помогаем голосу жестами – поднимаем руки с колен и широко разводим их в воздухе при усилении звука и, наоборот, собираем на коленях при его ослаблении. Сочетаем все это с произнесением от лица цапель либо от лица лягушек.

«КАРЛ И КЛАРА»

Карл у Клары украл кораллы,

А Клара у Карла украла кларнет.

Снова играем в «театр рук»: левая – Карл, правая – Клара.

КАРЛ... (выставляем левую кисть как перчаточную куклу) У
КЛАРЫ...(аналогично выставляем правую) УКРАЛ... (левая «выхватывает»
у правой воображаемые кораллы) КОРАЛЛЫ...

А КЛАРА У КАРЛА УКРАЛА КЛАРНЕТ. (Все движения выполняются
в «зеркальном» отображении).

В дальнейшем, добившись согласованности движений рук и речи,
можно также исполнять данную чистоговорку в разных голосовых позициях:
тоном сурового прокурора, тоном воришки-заговорщика, тоном
умиляющейся хозяйки котят(щенят) по имени Карл и Клара.

«НОГИ С ПОДХОДОМ»

Ноги с подходом,

Руки с подносом,

Голова с поклоном,

Язык с приговором.

Про кого это?.. Думаете, про официанта? Скорее, про льстеца и
подлизу. Выучив текст, производим синхронно движения ног, рук, головы и
кистями рук изображаем движения болтливого, словоохотливого языка.
Заметим, что интонация, и отчасти жестикуляция будут зависеть от того, чью
точку зрения будет озвучивать начинающий артист:

- человека, презирающего льстеца, о котором сообщает;
- человека, завидующего льстецу, хорошо устроившемуся в жизни;
- самого «героя» чистоговорки, умеющего «найти подход» к нужному
человеку.

Можно разыграть сценку-импровизацию – например, от лица
скомороха, высмеивающего льстецов. Возможно при этом использовать
бубен, трещотку и т.п. Возможно, «скоморох» сам придумает вступление,
например: «Слушай, честной народ, какой человек меж нами живет...» или
что-либо, близкое по смыслу.

«КОЛПАК И КОЛОКОЛ»

Сшит колпак, да не по-колпаковски,

Скован колокол, да не по-колоколовски.

Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать,

Надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Пародийная смысловая пара – колпак и колокол – тоже располагает к «скоморошьему» прочтению чистоговорки.

Но сначала поработаем не только с речью, но и с руками: «шьем» правой, «звоним в колокол» левой (движения правой руки соответствуют нечетным строчкам, а левой – четным). Меняем руки, делаем наоборот. Следим за амплитудой движения – она мала при «стежке иголкой» и велика при «раскачивании колокола». Меняется и интонация – от звонко-насмешливой дразнилки скомороха к басисто-суровой речи звонаря.

Затем можно перейти к диалогу «скоморох и звонарь». Задиристый и озорной скоморох произносит первую и третью строчки, а строгий звонарь – вторую и четвертую.

Возможны и иные ролевые варианты: например, два инспектора недовольны продукцией фабрики, выпускающей игрушечные колпаки и колокольчики, и делятся друг с другом своим возмущением.

5. ИМПРОВИЗАЦИИ – «НОВОГОДНИЕ СЮРПРИЗЫ»

С наступлением зимы все дети ждут сюрпризов, и мы тоже предлагаем им две игры-сюрприза.

«СНЕГОВИК» (текст Н.Гильченко)

Снеговик, снеговик, носик из морковки!

Ты ходить не привык, бегать-прыгать ловко!

Ну-ка, сделай шажок,

Ну-ка, попляши, дружок!

Снеговик, снеговик, шапка из ведерка!

Ты плясать не привык и кататься с горки!

Ну-ка, сделай шажок,

Ну-ка, попляши, дружок!

Придумав для песенки-дразнилки элементарную мелодию (например, повторение большесекундового мотива) и запомнив текст, приступаем к «сбору материала»: скатываем комья воображаемого снега, запасаемся воображаемой морковкой и ведром. Договариваемся о распределении обязанностей при «лепке снеговика» – и используем песенку в качестве актерского тренинга.

«ЕЛОЧКА»

Думается, нет необходимости воспроизводить текст всем знакомой песни «В лесу родилась елочка». Обратим лишь внимание на то, что в каждом куплете, помимо первого и последнего, фигурирует по паре разных героев: Метель и Мороз, Зайка и Волк, Лошадка и Мужичок. Распределяем роли. В первом куплете Елочка подрастает самостоятельно, в последующих куплетах возле нее появляются и действуют в соответствии со словами песни все перечисленные герои, а в самом последнем куплете все, кроме Елочки, превращаются в радостных детишек и украшают ее воображаемыми игрушками. Петь песню при ее сценическом обыгрывании могут либо все дети, либо педагог выделяет вокальные соло для разных персонажей песни.

Заключение

Практически все игры и упражнения, изложенные в настоящей методической разработке, находятся «на стыке» различных учебных дисциплин музыкального театра – актерского мастерства, сценической речи и движения, ритмики и вокала. Представляется, что применительно к учащимся младшего возраста такой подход оправдан и органичен. Кроме того, развивающий характер предложенных игр и упражнений делает возможным применение данной разработки не только в учреждениях дополнительного образования, но и в детских садах, школах, кружках и студиях – везде, где педагоги и родители стремятся к гармоничному развитию детей.

Список литературы

1. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. Методическое пособие. М.,2016.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 2015.
3. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Методическое пособие. СПб, ГАТИ, 2022.
4. Гильченко Н.Г. Музыкальная радуга. Пособие по игровому музыкальному воспитанию дошкольников. «Композитор СПб», 2017.
5. Гильченко Н.Г. Музыкальный театр в школе. Учебное пособие. «Композитор СПб», 2014.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С.Станиславского. М.,2022.
7. Карпова С.Н. Игра и нравственное развитие ребенка. М.,2023.
8. Нарушение речи и голоса у детей. Сб.статей под ред.С.Ляпидевского и С.Шаховской. М.,2017.
9. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. Образовательная программа. Сост.Е.Копылова и Ю.Качалов. М.,ВЦХТ,2018.
10. Смирнова М.В. Что нужно знать о стихах. Учебное пособие. СПб, ГАТИ, 2021.
11. Хрулев Н.П. За школьным занавесом. Записки педагога. М.,2020.
12. Эльконин Д. Психология игры. М.,2018.

Рецензия на методическую разработку «МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ»

Авторов-составителей: методиста - Гиголаевой Татьяны Георгиевны;
педагогов дополнительного образования: Артюшиной Анастасии
Александровны, Костенко Галины Евгеньевны, Петросян Ирины
Леонидовны.

Данная методическая разработка «Музыкально-театральные игры» актуальна тем, что педагоги дополнительного образования музыкального детского вокала и театра всегда испытывает потребность дополнить курс актерских игр и речевых упражнений специфическими для музыкального театра играми. Цель методической разработки – связать воедино воображение и внимание, память и речь, координацию и правильное дыхание с главной для музыканта задачей, т.е. работой над точностью и выразительностью интонации.

Содержание методической разработки соответствует заявленной цели. Предлагаемые в методической разработке игры разделены на разные группы в зависимости от преобладающей задачи (развитие вокальной и речевой интонации, развитие чувства метроритма, развитие речи и физической координации), но в каждой из предлагаемых игр авторы стремятся к комплексному решению нескольких задач, как это обычно и требуется от юных артистов музыкального театра.

Практически все игры и упражнения, изложенные в настоящей методической разработке, находятся «на стыке» различных учебных дисциплин музыкального театра – актерского мастерства, сценической речи и движения, ритмики и вокала. Авторам представляется, что применительно к учащимся младшего возраста такой подход оправдан и органичен. Кроме того, развивающий характер предложенных игр и упражнений делает возможным применение данной разработки не только в учреждениях дополнительного образования, но и в детских садах, школах, кружках и студиях – везде, где педагоги и родители стремятся к гармоничному развитию детей.

Данная методическая разработка успешно апробирована и адресована педагогам музыкально-театральных коллективов, работающим с детьми дошкольного и младшего школьного возраста и может быть использована и в качестве вспомогательного материала на занятиях в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных и музыкальных школах.

Рецензент: доцент кафедры дизайна костюма
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет»,
кандидат педагогических наук



28.12.2023 г.

А.А. Ярыгина



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ
И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



Дворец творчества

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ



І КРАЕВОЙ КОНКУРС
ТЕАТРАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ПРАКТИК
СИСТЕМЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО И ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГРАМОТА

награждается

АРТЮШИНА АНАСТАСИЯ АЛЕКСАНДРОВНА

педагог дополнительного образования
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
"Центр развития детей и юношества" г.Краснодар

ПОБЕДИТЕЛЬ

І краевого конкурса
театрально-педагогических практик
системы общего и дополнительного образования
«Театр – творчество – дети» (номинация «Театральный вокал»)

Директор
ГБУ ДО КК «Дворец творчества»



Л.М. Величко

2022 г.

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Краснодарского края «Дворец творчества»
(ГБУ ДО КК «Дворец творчества»)**

ПРИКАЗ

«12» сентября 2022 г.

№ 402П

г. Краснодар

**Об организации и проведении краевого конкурса театрально-педагогических практик системы общего и дополнительного образования
«Театр – творчество – дети»**

В соответствии с приказом министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края от 03.10.2019 № 3906 «Об организации деятельности краевого ресурсного методического центра по направленности дополнительного образования детей Краснодарского края», в соответствии с планом работы ГБУ ДО КК «Дворец творчества» на 2022 год, а также в рамках исполнения государственного задания на 2022 год, (утв. приказом МОНиМП КК 27.12.2021 № 3908, изм. приказ от 16.05.2022 №1133) п р и к а з ы в а ю:

1. Краевому ресурсному методическому центру (Шестакова С.Г., Ишуткина О.П.):

1) организовать и провести с 1 октября по 30 ноября 2022 года краевой конкурс театрально-педагогических практик системы общего и дополнительного образования «Театр – творчество – дети» (далее - Конкурс);

2) утвердить положение о Конкурсе (далее - Положение) согласно приложению 1 к настоящему приказу;

3) довести Положения до сведения руководителей муниципальных органов управления образованием, Зональных опорных центров и Муниципальных опорных центров.

2. Рекомендовать руководителям организаций общего и дополнительного образования принять меры по обеспечению участия в Конкурсе.

3. Общую координацию проведения Конкурса возложить на Краевой ресурсный методический центр (Шестакова С.Г., Ишуткина О.П.)

4. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.
5. Приказ вступает в силу со дня его подписания.

Директор:

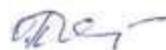


Л.М. Величко

С приказом ознакомлены:



С.Г. Шестакова



О.П. Ишуткина

Приложение

УТВЕРЖДЕНО
приказом ГБУ ДО КК «Дворец творчества»
от 18.09.2022 № 405 -П

**Министерство образования, науки и молодёжной политики
Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Краснодарского края «Дворец творчества»
(ГБУ ДО КК «Дворец творчества»)**

ПОЛОЖЕНИЕ

**о краевом конкурсе театрально-педагогических практик
системы общего и дополнительного образования
«Театр – творчество – дети»**

г. Краснодар
2022 год

1. Общие положения

1.1. Положение о краевом конкурсе театрально-педагогических практик системы дополнительного образования «Театр – творчество – дети» (далее – Конкурс) определяет порядок организации, проведения и условия участия в конкурсе, требования к оформлению конкурсных работ и подготовки конкурсных выступлений.

1.2. Учредитель Конкурса – Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края.

1.3. Организаторы Конкурса:

- Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества»;
- краевой ресурсный методический центр.

1.4. Партнеры Конкурса:

- ГБОУДПО Институт развития образования;
- ГБПОУ КК Краснодарский педагогический колледж;
- ГАУК КК Театр Защитника Отечества;
- Краснодарский государственный институт культуры

1.5. Сроки проведения конкурса – **01.10.2022 – 30.11.2022.**

1.6. Цель Конкурса: выявление и распространение лучших театрально-педагогических практик, распространение инновационного опыта педагогических работников организаций общего и дополнительного образования Краснодарского края.

1.7. Задачи Конкурса:

1) мотивировать образовательные организации и педагогических работников тиражировать свои лучшие театрально-педагогические практики;

2) стимулировать педагогов системы дополнительного образования сферы театрального искусства к личностному и профессиональному самосовершенствованию, публичному представлению собственного опыта работы;

4) способствовать расширению спектра взаимодействий между специалистами сферы театрального искусства в образовательных организациях различных типов из Краснодарского края.

2. Организаторы Конкурса

2.1. Работу по подготовке и проведению Конкурса осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет) (Приложение 1 к Положению).

2.2. Функции Оргкомитета:

- разработка и утверждение программы проведения Конкурса, номинаций, критериев и способов оценки конкурсных материалов и выступлений;
- формирование состава жюри из числа ведущих специалистов образовательных организаций различных типов из Краснодарского края;
- разработка информационных писем и оповещение участников Конкурса;
- прием заявок на участие;
- организация работы по обеспечению этапов проведения Конкурса;
- организация мероприятий по награждению победителей, лауреатов и дипломантов Конкурса;
- оформление дипломов победителей, лауреатов и дипломантов Конкурса;
- осуществление рекламной деятельности и информационной поддержки Конкурса.

2.4. Председатель Оргкомитета:

- осуществляет контроль соблюдения настоящего Положения;
- консультирует членов Оргкомитета по вопросам проведения конкурса.

3. Содержание, участники, условия и порядок проведения Конкурса

3.1. В Конкурсе могут принять участие педагогические работники, авторские коллективы организаций системы общего и дополнительного образования Краснодарского края (далее – Участники).

3.2. В 2022 году для участия в Конкурсе принимаются Театрально-педагогические практики (показ мастер-классов для педагогических работников) **по следующим номинациям**:

- «Сценическое движение» (пластика, танец, пантомима);
- «Актерское мастерство»;
- «Театральный вокал»;
- «Визуальное решение спектакля».

3.3. Конкурс проводится в 2 этапа:

Для участия **в первом (заочном) этапе** Конкурса с 1 октября 2022 года по 15 ноября 2022 года по <https://forms.yandex.ru/cloud/6319ad6f4d898b42ad3c3915/> по ссылке заполняется заявка на участие в краевом конкурсе театрально-педагогических практик системы общего и дополнительного образования «Театр – творчество – дети»

(форма регистрации яндекс-формы) (Приложение 2 к Положению) с приложением следующих документов и материалов:

1) Скан-копия Согласия на обработку персональных данных (участника конкурса) (Приложение 3 к Положению).

2) Описание одной Театрально-педагогической практики в соответствии с формой электронной визитки (до 20 файлов в формате Word общим объёмом до 20 Мб) (Приложение 4 к Положению)

3) Фото, видео материалы, иллюстрирующие реализацию Театрально-педагогической практики (до 20 файлов общим объёмом до 20 Мб).

4) Ссылки на актуальную информацию о Театрально-педагогической практике в сети Интернет.

По результатам первого отборочного (заочного) этапа жюри определяет участников второго (очного) этапа конкурса, который проводится в форме открытого показа мастер-классов, продолжительностью не более 15 минут. К участию во втором (очном) этапе конкурса допускаются 3 участника из каждой номинации, набравших наибольшее количество баллов в заявленной номинации.

Второй (очный) этап проводится в ГБУ ДО КК «Дворец творчества» в срок не позднее 30 ноября 2022 года.

Организация и финансирование проезда, проживания и питания иногородних участников осуществляется направляющей стороной.

4. Жюри Конкурса. Подведение итогов

4.1. В целях проведения конкурса и определения финалистов и победителей конкурса создается и действует жюри, состав которого формируется из числа ведущих специалистов в сфере театрального искусства образовательных организаций Краснодарского края и организаций – партнёров сферы культуры и образования.

4.2. Состав жюри утверждается приказом ГБУ ДО КК «Дворец творчества».

4.3. Жюри конкурса:

- осуществляет экспертизу и оценивание документов (материалов), мастер-классов, представленных на конкурс театрально-педагогических практик.

- определяет победителей, финалистов в каждой номинации конкурса театрально-педагогических практик.

4.4. Материалы, представленные на конкурс театрально-педагогических практик, оцениваются членами Жюри Конкурса на основании критериев, установленных настоящим Положением (Приложение

5 к Положению).

По итогам оценивания определяется максимальное количество баллов у каждого участника и выстраивается рейтинг участников в каждой номинации Конкурса.

4.5. Победители и финалисты Конкурса в каждой из номинаций определяются решением Жюри Конкурса.

4.6. Решение принимается Жюри путем открытого голосования в отсутствие участников конкурса. В случае равенства голосов решающим является голос Председателя Жюри Конкурса.

4.7 Результаты голосования и решение Жюри заносятся в протоколы заседаний Жюри Конкурса, которые подписываются всеми членами Жюри.

4.8. По результатам проведения Конкурса театрально-педагогических практик участники каждой из номинаций конкурса, набравшие максимальное количество баллов, признаются Победителями. Аналогичным образом (в порядке уменьшения количества баллов) в каждой номинации определяются 2 финалиста.

4.9. По итогам Конкурса победители награждаются Почетными грамотами («За успехи в организации театрально-педагогической деятельности детей»). Финалисты награждаются Благодарственными письмами («За успехи в организации театрально-педагогической деятельности детей»).

4.10. Подведение итогов Конкурса, награждение победителей и финалистов проводится в торжественной обстановке.

4.11. Лучшие Театрально-педагогические практики будут доступны на сайте <https://dtkk.ru/>.

4.12. Материалы, представленные на конкурс театрально-педагогических практик, не рецензируются и не возвращаются.

5. Финансирование Конкурса

Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств субсидии на финансовое обеспечение выполнения государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ), предусмотренных ГБУ ДО КК «Дворец творчества».

6. Контактная информация

6.1. Официальная информация о Конкурсе будет размещена: на сайте <https://dtkk.ru/>.

6.2. Контактная информация:

Контактные лица:

Шестакова Светлана Геннадьевна, телефон: 8(988) 604-64-03,
Ишуткина Ольга Петровна, тел. 8-977-021-77-06.
Адрес электронной почты: s.g.shestaka@yandex.ru

**Состав Организационного комитета краевого конкурса
театрально-педагогических практик
системы общего и дополнительного образования
«Театр – творчество – дети»**

Председатель

Величко Лариса Михайловна,
директор ГБУ ДО КК «Дворец творчества»

Члены Оргкомитета:

Шестакова Светлана Геннадьевна,
заместитель директора по учебно-методической
работе ГБУ ДО КК «Дворец творчества»

Свисто Валентина Владимировна,
заместитель директора по организационно-
массовой работе ГБУ ДО КК «Дворец творчества»

Шмаков Юрий Владимирович,
педагог, режиссёр, преподаватель театральных
дисциплин театрального отделения ГБПОУ КК
Краснодарский педагогический колледж

Ишуткина Ольга Петровна,
старший методист ГБУ ДО КК «Дворец
творчества»

Колаева Зоя Григорьевна,
методист ГБУ ДО КК «Дворец творчества»

Заявка
на участие в краевом конкурсе театрально-педагогических практик
системы общего и дополнительного образования
«Театр – творчество – дети»

* Фамилия, Имя, Отчество _____

* Муниципалитет _____

* Полное наименование образовательного учреждения _____

* Должность участника _____

* Номер телефона для связи _____

* Адрес электронной почты _____

* Номинация:

- «Сценическое движение» (пластика, танец, пантомима);

- «Актерское мастерство»;

- «Театральный вокал»;

- «Визуальное решение спектакля».

* Файл (прикрепить)

1. Согласие на обработку персональных данных (скан-копия)

* Файл (прикрепить)

2. Описание одной Театрально-педагогической практики

* Файл (прикрепить)

3. Фото, видео материалы, иллюстрирующие реализацию Театрально-педагогической практики

Файл (прикрепить)

Дополнительные фото, видео материалы, иллюстрирующие реализацию Театрально-педагогической практики

* 4. Ссылки на актуальную информацию о Театрально-педагогической практике в сети Интернет (прикрепить)

Дополнительные ссылки (прикрепить)

Дополнительные ссылки (прикрепить)

Согласие на обработку персональных данных(участника конкурса)

Я,

_____ (фамилия, имя, отчество)

даю свое согласие ГБУ ДО КК «Дворец творчества» дополнительного образования детей Краснодарского края (далее – «Дворец творчества») на обработку своих персональных данных:

1. Участник Конкурса дает согласие на обработку, как с использованием средств автоматизации, так и без использования таких средств, своих персональных данных, т. е. совершение, в том числе следующих действий: сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение.

2. Перечень персональных данных участника Конкурса, передаваемых «Дворцу творчества» на обработку: фамилия, имя, отчество; номер телефона; образовательная организация и её адрес; адрес электронной почты;

3. Участник Конкурса даёт согласие на передачу персональных данных третьим лицам получение персональных данных от третьих лиц: Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края, государственным учреждениям дополнительного образования.

4. В целях информационного обеспечения участник Конкурса согласен на включение в общедоступные источники персональных данных следующих персональных данных: фамилия, имя, отчество; номер телефона; образовательная организация и её адрес; адрес электронной почты.

5. Обработка персональных данных (за исключением хранения) прекращается по достижению цели обработки и прекращения обязательств по заключённым договорам и соглашениям.

5.1. Согласие на обработку дается с целью участия субъекта персональных данных в конкурсных мероприятиях Регионального модельного центра.

5.2. Персональные данные подлежат хранению в течение сроков, установленных законодательством РФ.

5.3. После завершения обработки персональные данные уничтожаются.

5.4. Участник Конкурса может отозвать настоящее согласие путём направления письменного заявления ГБУ ДО КК «Дворец творчества». В этом случае «Дворец творчества» прекращает обработку персональных данных, а персональные данные подлежат уничтожению, если отсутствуют иные правовые основания для обработки, установленные законодательством РФ.

«___»_____2022 г.

(фамилия, инициалы)

(подпись)

Форма электронной визитки включает в себя следующие разделы:

- 1) Название практики;
- 2) Цель и задачи Театрально-педагогической практики;
- 3) Участники (наименование коллектива, количество учащихся, возраст);
- 4) Описание основных этапов реализации Театрально-педагогической практики (история возникновения практики, актуальность (анализ ситуации); сущность практики (что это?, как это делается?, результат); возможность тиражирования).
- 5) Результаты Театрально-педагогической практики (участие в конкурсах, отзывы, публикации и др.);
- 6) Место Театрально-педагогической практики в образовательной системе (дополнительное образование, внеурочная деятельность, социальный проект и др.);
- 7) Фото, видео материалы, иллюстрирующие реализацию Театрально-педагогической практики;
- 8) Ссылки на актуальную информацию о Театрально-педагогической практике в сети Интернет.

Технические требования к оформлению материалов

Текст: шрифт Times New Roman, размер 14, интервал одинарный;
выделение: полужирный, курсив, полужирный курсив; заголовки: полужирный, все буквы прописные (формат-шрифт-все прописные), верхнее поле-2 см, нижнее поле-2 см, левое поле-2 см, правое поле-1 см.

Работы, не соответствующие указанным требованиям, не допускаются к участию в конкурсе.

**Критериальный аппарат,
применяемый при оценивании профессиональной деятельности
участников краевого Конкурса театрально-педагогических практик
«Театр – творчество – дети»**

Оценивание материалов конкурса
Первый (заочный) этап

Оценивание электронной визитки

Критерии	Баллы
Актуальность. Обоснованность темы и выбора содержания в контексте заявленной проблемы; глубина и оригинальность раскрытия темы	0 - 5
Образовательный потенциал: инновационные организационные формы и применяемые театрально-педагогические технологии	0 - 5
Дидактическое и техническое оформление: грамотное дидактическое и техническое оформление в соответствии с условиями Положения	0 - 5
Возможность тиражирования практики. Её трудоемкость.	0 – 5
Итого: (максимальное количество баллов – 20)	

Второй (очный) этап
оценивание мастер-класса

Критерии	Баллы
Глубина и оригинальность раскрытия темы; интеграция вопросов личностного развития и предметного содержания	0 - 5
Оригинальность форм, подачи материала: глубина содержания, оригинальность форм, подачи материала	0 - 5
Личностная ориентированность обучения; инновационные организационные формы и применяемые театрально-педагогические технологии; деятельностная основа учебной работы; самооценивание и взаимооценивание; рефлексия	0 - 5
Результативность мастер-класса. Социальная значимость	0 – 5
Итого (максимальное количество баллов – 20)	

**Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Краснодарского края «Дворец творчества»
(ГБУ ДО КК «Дворец творчества»)**

ПРИКАЗ

« 1 » декабря 2022 г.

№ 557-П

г. Краснодар

**Об итогах I краевого конкурса театрально-педагогических практик
системы общего и дополнительного образования
«Театр – творчество – дети»**

В соответствии с приказом ГБУ ДО КК «Дворец творчества» от 12.09.2022 № 405 «Об организации и проведении краевого конкурса театрально-педагогических практик системы общего и дополнительного образования «Театр – творчество – дети»» (далее – Конкурс), проведённого с целью выявления и распространения лучших театрально-педагогических практик, распространения инновационного опыта педагогических работников организаций общего и дополнительного образования Краснодарского края, п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить результаты очного тура Конкурса (приложение).
2. Довести результаты очного этапа Конкурса до сведения руководителей управлений образованием муниципальных образований Краснодарского края.
3. Контроль за исполнением приказа возложить на Шестакову С.Г., заместителя директора по УМР.

Директор



Л.М. Величко

С приказом ознакомлена



С.Г. Шестакова

Приложение

к приказу ГБУ ДО КК «Дворец творчества»
от 01.12. 2022 № 557 -П

РЕЗУЛЬТАТЫ

**I краевого конкурса театрально-педагогических практик
системы общего и дополнительного образования**

«Театр – творчество – дети»

1. Победители

Номинация «Актёрское мастерство»

№ п/п	МО	Ф.И.О. участника	Наименование ОО
1.	г-к Анапа	Везирян Гаянэ Ивановна	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр творчества"
2.	г-к Геленджик	Прошичка Елена Владимировна	муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования "Центр развития творчества детей и юношества"

Номинация «Театральный вокал»

№ п/п	МО	Ф.И.О. участника	Наименование ОО
1.	г. Краснодар	Артюшина Анастасия Александровна	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Центр развития детей и юношества"
2.	г. Армавир	Клестова Наталья Владимировна	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Дворец детского и юношеского творчества"

2. Лауреаты

№ п/п	МО	Ф.И.О. участника	Наименование ОО
Номинация «Актёрское мастерство»			
1.	г. Краснодар	Аверина Елена Сергеевна	муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр детского технического творчества "Юный техник"
2.	Ленинградский район	Липина Лариса Михайловна	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Детско-юношеский центр"
Номинация «Театральный вокал»			
3.	Приморско-Ахтарский район	Хлапова Анна Олеговна	муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №22 имени В.Е. Едаменко"
Номинация «Сценическое движение» (пластика, танец, пантомима)			
4.	Приморско-Ахтарский район	Самовик Марина Алексеевна	муниципальное бюджетное образовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №1 имени А.Ф. Крамаренко"
Номинация «Визуальное решение спектакля»			
5.	Калининский район	Тарасова Галина Анатольевна	муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования "Дом детского творчества" станицы Старовеличковской



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

П Р И К А З

19 АПР 2023

№ 602

г. Краснодар

**Об итогах профессионального конкурса
«Лучший педагог-наставник города Краснодара» в 2023 году**

В соответствии с приказом департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар от 02.03.2023 № 276 «О профессиональном конкурсе «Лучший педагог-наставник города Краснодара» состоялся профессиональный конкурс «Лучший педагог-наставник города Краснодара» (далее – Конкурс).

По итогам проведения Конкурса, на основании результатов экспертных оценок и решения оргкомитета Конкурса п р и к а з ы в а ю:

1. Считать победителями Конкурса и наградить почётными грамотами департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар, призами, подарками и цветами:

в номинации «Педагоги-наставники общеобразовательных организаций»:

Турищеву Оксану Николаевну, учителя начальных классов МАОУ СОШ № 101;

в номинации «Педагоги-наставники дошкольных образовательных организаций»:

Бельцеву Анжелику Владимировну, воспитателя МБДОУ МО г. Краснодар «Центр-детский сад № 72»;

в номинации «Педагоги-наставники организаций дополнительного образования»:

Гладкову Наталью Владимировну, заведующего отделом, методиста МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

2. Считать призерами Конкурса и наградить почётными грамотами департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар, призами, подарками и цветами:

в номинации «Педагоги-наставники общеобразовательных организаций»:

Мурзагалиеву Юлию Юрьевну, учителя математики МОУ гимназии № 87;

Назарян Ерванда Минасовича, учителя физики МАОУ СОШ № 39;
в номинации «Педагоги-наставники дошкольных образовательных организаций»;

Абакумову Светлану Ивановну, учителя-логопеда МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 100»;

Жукову Ирину Александровну, педагога-психолога МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 204»;

в номинации «Педагоги-наставники организаций дополнительного образования»;

Смышляеву Аллу Юрьевну, педагога дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ;

Мармэ Олеся Анатольевну, педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный».

3. Считать лауреатами и наградить дипломами муниципального казенного учреждения администрации муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-методический центр» (далее – МКУ КНМЦ), подарками и цветами:

в номинации «Педагоги-наставники общеобразовательных организаций»;

Листкову Анну Сергеевну, заместителя директора МАОУ СОШ № 32;

Лапоногову Надежду Леонидовну, учителя начальных классов МАОУ СОШ № 50;

в номинации «Педагоги-наставники дошкольных образовательных организаций»;

Мотузенко Викторию Юрьевну, педагога-психолога МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 216»;

Наконечникову Евгению Сергеевну, старшего воспитателя МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 11»;

в номинации «Педагоги-наставники организаций дополнительного образования»;

Орлову Оксану Геннадьевну, педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество»;

Демину Ирину Владимировну, педагога дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник».

4. Считать участниками Конкурса и вручить сертификаты МКУ КНМЦ педагогическим работникам согласно списку (приложение).

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на Е.А.Шкута, заместителя директора департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар.

Исполняющий обязанности
директора департамента



А.В.Звягинцев

Приложение
к приказу департамента образования
администрации муниципального
образования город Краснодар
от 19 АПР 2023 № 602

Список участников
профессионального конкурса
«Лучший педагог-наставник города Краснодара» в 2023 году

№№	Ф.И.О.	Должность, место работы
Номинация «Педагоги-наставники общеобразовательных организаций»		
1.	Зайцева Анна Валерьевна	учитель математики и информатики МАОУ СОШ № 17
2.	Протасова Галина Васильевна	учитель химии МАОУ СОШ № 17
3.	Шарапова Марина Александровна	учитель английского языка МАОУ СОШ № 22
4.	Пичугина Екатерина Михайловна	заместитель директора МАОУ гимназия № 33
5.	Вадбольская Елена Владимировна	учитель физической культуры МАОУ лицей № 48
6.	Антонова Юлия Геннадиевна	учитель начальных классов МАОУ СОШ № 57
7.	Пиялкина Наталья Николаевна	учитель русского языка и литературы МАОУ гимназия № 69
8.	Величко Наталья Викторовна	учитель начальных классов МАОУ СОШ № 73
9.	Малютина Анна Александровна	учитель начальных классов МБОУ ООШ № 79
10.	Чирухина Наталья Николаевна	заместитель директора, учитель технологии и экономики МАОУ СОШ № 95
Номинация «Педагоги-наставники дошкольных образовательных организаций»		
1.	Шевцова Вера Николаевна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 11»
2.	Иваненко Анна Евгеньевна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 11»
3.	Шобакова Наталья Валерьевна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 19»
4.	Данелян Пепела Суреновна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 30»
5.	Приходько Надежда	старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 48»

	Владимировна	
6.	Вольская Татьяна Петровна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 66»
7.	Куниченко Оксана Анатолевна	учитель-логопед, МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 94»
8.	Манчина Светлана Валерьевна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 107»
9.	Шидиева Албина Робертовна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 114»
10.	Крутинская Жанна Евгеньевна	воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 115»
11.	Хачатурова Ирина Рудольфовна	музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 116»
12.	Назаренко Ольга Васильевна	музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 134»
13.	Краснопольская Елена Сергеевна	старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 160»
14.	Каменева Ирина Александровна	старший воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 163»
15.	Мазуренко Елена Николаевна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 173»
16.	Демченкова Елена Владимировна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 177»
17.	Ханина Наталья Владимировна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 197»
18.	Старикова Татьяна Сергеевна	заместитель заведующего МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 198»
19.	Чумакова Елена Викторовна	старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 201»
20.	Мудрик Юлия Владимировна	учитель-логопед МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 202»
21.	Рязанова Екатерина Евгеньевна	музыкальный руководитель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 205»
22.	Томинец Светлана Михайловна	воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 223 «Лебедушка»

Номинация «Педагоги-наставники организаций дополнительного образования»

1.	Адзер Жанна Евгеньевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТИИ «Юбилейный»
2.	Артюшина Анастасия Александровна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДиО
3.	Даниленко Мария Сергеевна	педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»

Заместитель директора



Е.А.Шкута

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР



СЕРТИФИКАТ

ВЫДАН

Артюшиной
Анастасии Александровне,
педагогу дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДЮ,
участнику профессионального конкурса
«Лучший педагог-наставник города
Краснодара» в 2023 году
в номинации «Педагоги-наставники организаций
дополнительного образования»

Директор МКУ КНМЦ



А.В.Шевченко

Краснодар 2023

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232412373957

Документ о квалификации

Регистрационный номер

10-4/1703-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

17 марта 2021 года

КОПИЯ ВЕРНА
Директор
МБОУ ДО ЦРТДиО
М. Д. Ибрагимова

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**АРТЮШИНА
Анастасия Александровна**

в период с 15.02.2021г. по 17.03.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Современные методики работы в образовательной организации
с инвалидами и детьми-инвалидами**

в объёме

130 часов



Руководитель

Секретарь

К. А. Литвинов
К. А. Литвинов

М. Н. Сальникова
М. Н. Сальникова

Лицензия № 08928 от 28 января 2019 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Артюшина Анастасия Александровна

с «03» марта 2021 г. по «15» марта 2021 г.

прошел(а) повышение квалификации
в обществе с ограниченной ответственностью
«Межрегиональная Академия Профессионального Роста»
(ООО «МАПР»)

в объеме 72 часа

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201064916

по дополнительной профессиональной программе:
«Актуальные вопросы теории и методики в системе
дополнительного образования детей»

Является документом установленного образца

КОПИЯ ВЕРНА
директор
МБОУ «СРГДО»
И.И. Мельникова

номер

1718



И.И. Мельникова

Краснодар 2021 г.