

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АРМИ ДЭНС» (хореография)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов: 1-й год (144 ч.), 2-й год (144 ч.)
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: от 12 человек
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом
ID-номер Программы в Навигаторе: 61192

Авторы - составители:
Манукян Армине Самвеловна
педагог дополнительного образования,
Бурлака Елизавета Ивановна. методист

Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_por_yadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ
https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик результаты образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Арми Дэнс» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы «Арми Дэнс» является многогранным образовательным курсом танцевальной хореографии, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения. В содержании программы преподается многообразие творческого потенциала художественно-эстетической культуры и общества в целом. В обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного и младшего школьного возраста и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Актуальность. Хореография среди многочисленных форм художественного воспитания подрастающего поколения занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», формирует осанку, дает представление об актерском мастерстве. Хореография – синтез пластики, музыки и красоты. Этот синтез

подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Хореографическое воспитание предполагает приобретение навыков и знаний в области классического, народно-сценического и современного танцев, умение свободно и красиво двигаться, танцевать, сказывается на формировании художественного вкуса, эстетического и физического развития. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Данная программа направлена на выявление у детей разносторонних творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала и индивидуальности.

Педагогическая целесообразность .

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное

мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

Отличительные особенности программы. Отличительной особенностью данной программы является её комплексность – включая в себя различные виды танцевальной деятельности, то есть все основные направления хореографии классический, народный, современные танцы, дают возможность обучающемуся познать данное искусство от его истоков до современности, что способствует максимальному росту и развитию детей и подростков в данной сфере деятельности.

Так как хореография — это искусство синтетическое, содержание программы неразрывно взаимосвязано с физическим и музыкальным воспитанием.

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма юного дарования, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по программе включает ребенка в необходимый двигательный режим, создает положительный психологический настрой, возможность для самопрезентации и самореализации. Все это способствует укреплению здоровья детей и подростков, их физическому и умственному развитию.

Адресат программы: возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Арми Дэнс» – 6-11 лет.

Условия приема не предполагают конкурсных испытаний (отбора). Характерные особенности детей, которые будут учитываться при наборе для обучения: на занятия принимаются учащиеся с любым видом и типом психофизиологических особенностей, без предварительной подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью,

полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: от 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Арми Дэнс» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены на последующие года обучения вне зависимости от предыдущего года обучения, но успешно прошедшие входное тестирование.

Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень программы «базовый», что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Программа является разноуровневой в связи с тем, что применяются технологии разноуровневого обучения и организации образовательного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы. Программа предусматривает три уровня освоения каждого раздела на «стартовом», «базовом» и «продвинутом» уровне, что позволяет педагогу организовать обучение учащегося по индивидуальной траектории и разной степени сложности в зависимости от результатов входной диагностики.

Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арми Дэнс» реализуется на основе очной

формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Объем программы

Общее количество часов:

1 год – 144 часа.

2 год -144 часа.

Срок реализации (освоения) программы рассчитан на 2 года обучения. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время.

Режим занятий: срок реализации (освоения) программы рассчитан на 2 года обучения, 288 часов.

Количество часов в неделю – 4 часов.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий для детей 6-11 лет не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы, предусматривают практические занятия, сюжетно-ролевые игры, открытые занятия, класс-концерт, творческие отчеты.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого

конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от от 27.07.2022 года № 629).

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

Цель первого года обучения: на ознакомительном этапе идет обучение основам по общей и специальной физической подготовке и специальным физическим качествам.

Цель второго года обучения: раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии через танцевально-игровую деятельность.

Задачи программы.

Образовательные - формирование и развитие у детей умений и навыков упражнений ритмики и элементов танца; формирование и развитие базовых знаний, качества, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей; развитие навыков безопасного поведения на занятиях.

Личностные (развивающие) - формирование творческой личности, гражданской позиции; формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; формирование стойкого интереса у школьников к хореографическому искусству

Метапредметные - развитие мотивации к занятиям хореографией; развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира; воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные - ознакомление учащихся с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания; укрепление суставно-

связочного аппарата; формирование правильной осанки; развитие природных физических данных; развитие опорно-двигательного аппарата.

Личностные - развитие сознательного управления своим телом через игру и образ; поэтапное овладение детьми комплексом балетной гимнастики; развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства; развитие умения слушать и слышать ритмический узор музыки; овладение навыками ориентации в пространстве танцевального зала.

Метапредметные - развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения; развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

Задачи 2-го года обучения

Образовательные - дальнейшее развитие двигательных функций ног в выворотном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой ноги (танцевального шага); расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса; приучение детей к правильному положению корпуса.

Личностные - развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановки дыхания; выработка навыков высокой культуры движений; выработка умения определять основной метроритмический рисунок мелодий и песен и воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями танца); развитие умения наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, фантазировать в танцевальных играх, импровизациях; развитие внимания, памяти, ощущения восприятия.

Метапредметные - развитие умения ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; развитие умения определять понятия, создавать обобщения.

Содержание программы «Арми Дэнс» отражено на двух годах обучения в учебном плане и его содержании.

Учебный план программы содержит

Учебный (тематический) план 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	Входная диагностика
2.	Танцевальная азбука и танцевальные танцевальных	4	46	50	Педагогическое наблюдение
3.	Партерная гимнастика.	10	40	50	Педагогическое наблюдение,
4.	Танцевальные этюды, игры, танцы.	8	32	40	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие	-	2	2	Итоговая аттестация
Всего:				144	

Учебный (тематический) план 2 год обучения

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводные занятия	2	-	2	Входная диагностика
2	Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений	10	20	30	Педагогическое наблюдение
3	Партерная гимнастика (упражнения на полу)	8	18	26	Педагогическое наблюдение
4	Танцевальные этюды, игры, танцы.	8	18	26	Педагогическое наблюдение
5	Элементы классического танца	8	18	26	Педагогическое наблюдение
6	Элементы народного танца	2	14	16	Педагогическое наблюдение
7	Элементы европейского танца вальс	2	14	16	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	-	2	2	Текущий контроль, промежуточная диагностика
Итого				144	

Содержание учебного плана программы

(1-й год обучения)

Тема 1. Вводное занятие (2 час)

Теория: Цели и задачи 1-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (50 час.)

Теория: Танцевальная азбука. Знакомство детей с танцевальной азбукой. Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Правила исполнения танцевальных движений. Ориентировка в пространстве. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Практика:

- постановка корпуса;
- упражнения для рук, кистей, и пальцев;
- упражнения для плеч;
- упражнения для головы;
- упражнения для корпуса;

Выполнение упражнений танцевальной азбуки. Ознакомление детей с элементами танцевальных движений:

- ходьба: простой шаг в разном темпе и характере;
- бег и прыжки в сочетании по принципу контраста;
- притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой;
- топающий шаг, выставление ноги на носок перед собой;
- хлопки;
- упражнения с атрибутами (мяч, погремушка)

Выполнение изученных элементов танцевальных движений.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве:

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в круг;
- построение в линию;
- построение в две линии.

Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Движения под музыку, выполнение ритмичных упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (50 час.)

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной гимнастики. Правила выполнения движений.

Практика: Ознакомление с элементами партерной гимнастики:

- упражнения для развития гибкости;
- упражнения для стоп;
- упражнения для развития растяжки;
- упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (40 час.)

Теория: Методика исполнения основных движений.

Практика:

- составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов;
- сочинение с детьми танцевальных этюдов;
- ознакомление детей с играми;
- применение игр на занятиях.

Тема 5. Итоговое занятие (2 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Опрос по пройденному материалу. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов

упражнений. Разбор и оценка практической деятельности учащихся.
Подведение итогов за год.

Содержание учебного (тематического) плана 2 год обучения

Тема 1. Вводное занятие (2 час)

Теория: Цели и задачи 2-го года обучения, план работы. Инструктаж по технике безопасности в танцевальном классе. Введение в программу.

Практика: Первичная диагностика. Беседа.

Тема 2. Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений (30 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность.

Практика: закрепление и ознакомление с новыми элементами танцевальной азбуки:

- упражнения для головы: наклоны головы вперед, назад, в стороны, по полукругу;
- упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускания их вниз;
- упражнения для рук, кистей, пальцев. Работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх;
- упражнения с предметами.
- упражнения на развитие полученных навыков игры с мячом.

Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью спины, постановкой головы. Выполнение изученных упражнений танцевальной азбуки.

Ознакомление с новыми элементами танцевальных движений:

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три;

Выполнение изученных элементов танцевальных движений. Закрепление танцевальных элементов: полуприседания, повороты на двух ногах, вынос ноги на каблук.

Ознакомление детей с танцевальными рисунками. Проведение игр для развития ориентации детей в пространстве. Выполнение изученных рисунков и упражнений по ориентации в пространстве.

Тема 3. Партерная гимнастика (упражнения на полу) (26 час.)

Теория: Правила выполнения упражнений. Последовательность. Образное восприятие всех выполняемых движений, которые вырабатывают гибкость, выворотность, растяжку.

Практика:

- знакомство с новыми элементами партерной гимнастики;
- образные движения;
- танцевальные этюды на полу.

Выполнение изученного упражнения партерной гимнастики на растяжку и гибкость.

Тема 4. Танцевальные этюды, игры, танцы (26 час.)

Теория: Характер движений, манера исполнения. Объяснение правильного исполнения.

Практика: Сочинение танцевальных элементов в статичном положении или в продвижении. Слушание музыки, сказок и придумывание музыкальных образов, танцевальных этюдов. Отгадывание музыкальных загадок.

Тема 5. Элементы классического танца (26 ч.)

Теория: История и развитие классического танца. Сохранение традиций.

Практика:

- постановка корпуса;
- позиции рук и ног;
- техника исполнения;
- термины классического танца.

-Тема 6. Элементы народного танца (16 ч.)

Теория: Истоки развития русского народного танца. Классификация русского народного танца. Основные жанры – хоровод, пляска, кадрили.

Практика:

- открывание и закрывание рук;
- основные положения рук- основные движения русского танца;
- основные фигуры хороводов;
- основные положения рук с платочком.

Тема 7. Элементы европейского танца вальс (16 ч.)

Теория: Истоки развития джаз - модерн танца. Особенности техники джаз-модерн танца.

Практика:

- позиции и положения рук и ног;
- хореографические элементы у станка;
- экзерсис на середине и его отличие от классического экзерсиса;
- понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа;
- упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels;
- понятие-импровизация.

Тема 8. Итоговое занятие (2 час.)

Теория: Вопросы и задания по разделам программы.

Практика: Подведение итогов за год. Итоговая аттестация

Планируемые результаты

Образовательные (предметные) результаты.

К концу 1-го года обучения дети будут знать:

- названия основных танцевальных движений и элементов;
- терминологию партерного экзерсиса;
- правила гигиены тела, тренировочной одежды;

уметь:

- двигаться и исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и её окончание, ритмично ходить под

музыку, легко бегать, хлопать ладошами, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться вокруг себя, прыгать на двух ногах, владеть простейшими навыками игры с мячом;

-двигаться по кругу, взявшись за руки друг за другом или парами, располагаться позалу врассыпную и собираться в круг или в линию;

-выполнять элементы партерной гимнастики;

К концу 2-го года обучения дети будут знать:

-основные понятия и термины начальной хореографии;

-основные понятия и термины партерной гимнастики;

-начало и конец музыкального вступления;

-названия танцевальных элементов и движений;

-исполнения движений в паре;

-откликаться на динамические оттенки в музыке;

-выполнять простейшие ритмические рисунки;

-красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

-давать характеристику музыкальному произведению.

уметь:

-правильно исполнять основные элементы упражнений;

-выразительно двигаться под музыку;

-реагировать на музыкальное вступление;

-слышать ритмический рисунок мелодии;

-правильно исполнять ритмические комбинации;

-ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

-исполнять движения в парах, в группах;

-держаться правильно на сценической площадке.

- ориентировка в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;

- исполнение движения в парах, в группах.

Личностные результаты освоения программы обучения

Результаты развития обучающихся:

- укрепление и развитие мышечного аппарата;

- чувство ритма, эмоциональная отзывчивость на музыку, выразительность движений;
- музыкально-ритмические навыки;
- координация движений, пластичность;
- умение ориентироваться в пространстве (в хореографическом зале);
- развитие выворотности ног;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Результаты воспитания обучающихся:

- общение в коллективе, проявляя дружелюбие и активность;
- эмоциональный отклик и интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- дисциплина, проявление ответственности и выдержки на протяжении всего занятия.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график 1-й год

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Первичная диагностика. Знакомство с задачами первого года обучения. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
2		Знакомство детей с танцевальной азбукой. Танцевальная разминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
3		Элементы танцевальных движений. Знакомство детей с элементами танцевальных движений. Танцевальная разминка.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
4		Понятие «партер» и значение. Знакомство с элементами партерной гимнастики.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
5		Знакомство с элементами партерной гимнастики: Танцевальная разминка: постановка корпуса; упражнения для рук, кистей, и пальцев.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Партерная гимнастика. Ориентировка в пространстве.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Партерная гимнастика. Разучивание и выполнение хореографических этюдов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
8		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Основные понятия: музыка, темп, такт.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
9		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: ходьба: простой шаг в разном темпе и характере	2	Практическое занятие	Наблюдение	
10		Знакомство детей с элементами танцевальных движений: бег и прыжки в сочетании по принципу контраста.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

11	Знакомство детей с элементами танцевальных движений: притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
12	Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
13	Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп. Построение в круг и по линиям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
14	Разучивание позиций рук и ног классического танца. Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	Беседа. Лекция	Наблюдение	
15	Разучивание основных шагов классического танца – подскоки. Построение в круг и по линиям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
16	Построение в круг по линиям в диагональ.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
17	Построение в круг по линиям в диагональ. Разучивание прыжков (sauté-cote). Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: упражнения и игры по ориентации в пространстве.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
18	Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в круг; построение в линию	2	Практическое занятие	Наблюдения	
19	Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег. Постановка танцевального номера.	2	Практическое занятие	Наблюдения	

20	Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	Практическое занятие	Наблюдение	
21	Знакомство с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве: построение в линию; построение в две линии	2	Практическое занятие	Наблюдение	
22	Разучивание основных шагов классического танца – шаг галоп, подскоки, танцевальный бег	2	Практическое занятие	Наблюдение	
23	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений	2	Практическое занятие	Наблюдение	
24	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений на слабую долю и с различным ритмическим рисунком. Постановка танцевального номера.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
25	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов	2	Практическое занятие	Наблюдение	
26	Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов	2	Практическое занятие	Наблюдение	
27	Выполнение упражнений по ориентации в пространстве. Танцевальные этюды.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
28	Выполнение упражнений по ориентации в пространстве	2	Практическое занятие	Наблюдения	
29	Движения под музыку, выполнение ритмических упражнений, хлопки и притопы на сильную, слабую долю и с различным ритмическим рисунком.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
30	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика.	2	Практическое	Наблюдение	

		Выполнение тренировочных упражнений на полу.		занятие		
31		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Выполнение тренировочных упражнений на полу.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
32		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
33		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
34		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
35		Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
36		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
37		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Постановка танцевального номера. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
38		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
39		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Отработка танцевального номера. Работа над репертуаром. Комплекс упражнений	2	Практическое занятие	Наблюдение	

	направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.				
40	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
41	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
42	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
43	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
44	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
45	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
46	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
47	Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса	2	Практическое занятие	Наблюдение	

		упражнений у станка.				
48		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
49		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Составление этюдов на основе изученных танцевальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
50		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
51		Танцевальная разминка. Партерная гимнастика. Разучивание и исполнение комплекса упражнений у станка.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
52		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
53		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
54		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
55		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Подготовка к конкурсам и концертам. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
56		Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям и концертам. Работа над	2	Практическое занятие	Наблюдение	

		репертуаром.				
57		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Танцевальные этюды. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
58		Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
59		Партерная гимнастика. Танцевальные этюды. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
60		Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям концертам. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
61		Партерная гимнастика. Подготовка к праздничным концертам и мероприятиям. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
62		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
63		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
64		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
65		Партерная гимнастика. Выполнение музыкально-	2	Практическое	Наблюдение	

		ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений. Работа над репертуаром.		занятие		
66		Партерная гимнастика. Подготовка к конкурсным мероприятиям концертам. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
67		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром. Творческие задания на создание индивидуальных танцевальных композиций.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
68		Партерная гимнастика. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
69		Подготовка к отчетному концерту.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
70		Репетиция к концерту.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
71		Повторение пройденного материала	2	Практическое занятие	Наблюдение	
72		Итоговое занятие.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
		Итого:				

Календарный учебный график 2-й год

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Начальная диагностика. Знакомство с задачами второго года обучения. Инструктаж по ТБ.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
2		Разучивание исходных положений: основное положение стоя положение сидя положение рук (по направлениям, на талии) исходное положение ног	2	Практическое занятие	Опрос.	
3		Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги	2	Практическое занятие	Наблюдение	
4		Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: наклоны, выпрямление и повороты головы "паровозики" (круговые движения плечами) "кошка выпускает когти" выставление ноги на носок	2	Практическое занятие	Наблюдение	
5		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка»,	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Позиции рук (1, 2, 3, подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я	2	Практическое	Наблюдение	

				занятие		
8		Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й. 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);	2	Практическое занятие	Наблюдение	
9		Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом (лицом к станку); Сотэ по 1-й. 2-й. 5-й позиции (на середине зала).	2	Практическое занятие	Наблюдение	
10		Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ(самостоятельно указав ведущих).	2	Практическое занятие	Наблюдение	
11		Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
12		Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).	2	Практическое занятие	Наблюдение	
13		Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
14		Введение в предмет «Русский танец»; Постановка корпуса;	2	Беседа. Лекция	Наблюдение	
15		Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Работа рук в русском танце.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
16		Изучение основ танца «Вальс»: основные элементы: «качели», «квадрат».	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
17		Изучение основ танца «Вальс»: «ромб», «вальсовая дорожка».	2	Практическое	Наблюдение	

				занятие		
18		Изучение основ танца «Вальс»: «перемена»; valance (покачивание в разные стороны)	2	Практическое занятие	Наблюдения	
19		Изучение основ танца «Вальс»: работа в паре: положение рук в паре, «ромб» в паре, вращение «звездочка»;	2	Практическое занятие	Наблюдения	
20		Развитие "мышечного чувства": расслабление мышц плечевого пояса поднимание и опускание плеч "твердые" и "мягкие" ноги	2	Практическое занятие	Наблюдение	
21		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодка», «Кошка», «Рыбка».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
22		Упражнение брюшного пресса путем наклонов вперед: «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
23		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
24		Движение по линии танца. Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
25		Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).	2	Практическое занятие	Наблюдение	

26		Позиции рук (1, 2, 3, подготовительное положение) Позиция ног 1-я, 2-я, 3-я, 5-я	2	Практическое занятие	Наблюдение	
27		Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1-й, 2-й, 5-й позиции. Де-ми-плие по 1-й, 2-й, 5-й позиции; Гранд плие по 1-й. 2-й, 5-й позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре);	2	Практическое занятие	Наблюдения	
28		Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом (лицом к станку); Сотэ по 1-й. 2-й. 5-й позиции (на середине зала).	2	Практическое занятие	Наблюдения	
29		Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце;	2	Практическое занятие	Наблюдение	
30		Изучение основ русского народного танца: навыки работы с платочком, русский поклон;	2	Практическое занятие	Наблюдение	
31		Изучение основ русского народного танца: подскоки; припадания; тройные прыжочки	2	Практическое занятие	Наблюдение	
32		Изучение основ русского народного танца бег с вытянутыми носочками боковой галоп.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
33		Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», «Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя;. поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
34		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек» ,«Самолет» ,«Дощечка» «Пловцы».	2	Практическое занятие	Наблюдение	

35	Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель» Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
36	Изучение основ танца «Вару-вару» выброс ног поочередно в прыжке вперед: выброс ног поочередно в прыжке в разные стороны;	2	Практическое занятие	Наблюдение	
37	Изучение основ танца «Вару-вару»: комбинированные изучение основных элементов;	2	Практическое занятие	Наблюдение	
38	Изучение основ танца «Вару-вару» рисунок танца: положение an face; положение «лицом друг к другу»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
39	Изучение основ танца «Вару-вару» работа в паре: положение рук в паре	2	Практическое занятие	Наблюдение	
40	Развитие мышечного чувства расслабление и напряжение мышц корпуса "твердые и мягкие руки" "Мельница" (свободное круговое движение рук).	2	Практическое занятие	Наблюдение	
41	Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов	2	Практическое занятие	Наблюдение	
42	Повторение пройденного материала Танцевальные упражнения, танцы и пляски: "Полька парами" полька "смени пару"	2	Практическое занятие	Наблюдение	
43	Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Флюгер», «Часики».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
44	Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка»,	2	Практическое занятие.	Наблюдение	

		«Таракан».				
45		Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
46		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
47		Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля», «Журавель»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
48		Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа. Игровая композиция «Просто так».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
49		Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Носорог», «Ежик», «Чайка», «Слон», «Улитка», «Ванька-встанька», «Коробочка»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
50		Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Муравей», «Стрекоза», «Тростинка»,	2	Практическое занятие	Наблюдение	
51		Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг); круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
52		Научить перестраиваться из одного вида в другой. Рисунок танца «Колонна», «Линия»: перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из	2	Практическое занятие	Наблюдение	

		нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).				
53		Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).	2	Практическое занятие	Наблюдение	
54		Рисунок танца «Спираль». Игра «Клубок ниток» Игра «Клубок ниток».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
55		Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
56		Рисунок танца «Воротца»: Русский танец «Воротца». Игра – танец «Бесконечный».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
57		Позиции рук (1, 2, 3подготовительное положение) Позиция ног 1, 2, 3,5. Понятие опорная нога, работающая нога Ре леве по 1, 2,5 позиции. Де-ми-плие по 1, 2, 5 позиции;	2	Практическое занятие	Наблюдение	
58		Гранд плие по 1, 2, 5 позиции (изучение сначала спиной к стене, затем лицом к опоре); Батман тандю в сторону, вперёд, назад крестом (лицом к станку); Сотэ по 1, 2, 5 позиции (на середине зала).	2	Практическое занятие	Наблюдение	
59		Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;	2	Практическое занятие	Наблюдение	
60		Изучение основ русского народного танца: работа рук в русском танце; навыки работы с платочком, русский поклон; подскоки; припадания;	2	Практическое занятие	Наблюдение	

61		Изучение основ русского народного танца: тройные прыжочки бег с вытянутыми носочками боковой галоп.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
62		Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Рак», «Павлин», «Бег», «Паровозик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
63		Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок», Медвежонок»; тянем носочки вперед в положении сидя;. По очереди сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
64		Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Дощечка», «Пловцы».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
65		Упражнения для тренировки равновесия: «Орел», «Крыло». Растяжки «лягушка» в положении сидя и лежа, полу шпагаты.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
66		Повторение основ танца «Полька» :подскоки, шаг польки, галоп; комбинирование изученных элементов; положения в паре: «лодочка», руки «крест-накрест», мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
67		Повторение основ русского народного танца.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
68		Повторение основ танца «Вару-вару» рисунок танца: положение an face; положение «лицом друг к другу»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
69		Повторение основ танца «Вару-вару» рисунок танца: положение an face; положение «лицом	2	Практическое занятие	Наблюдение	

		друг к другу»				
70		Танцевальный репертуар	2	Практическое занятие	Наблюдение	
71		Танцевальный репертуар.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
72		Итоговое занятие	2	Практическое занятие	Наблюдение	
		Итого:	2	Практическое занятие	Наблюдение	

Раздел № 3. Воспитание.

Цель воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

Для программ художественной направленности:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных

проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;
- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями обучающихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	Быстрее, выше, сильнее	Формирование у воспитанников основ здорового образа жизни		Отчет и фотоотчет на сайт
ОКТАБРЬ				
	Международный день пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям		Отчет и фотоотчет на сайт

<i>НОЯБРЬ</i>				
	День матери	Чествование матерей		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения		Отчет и фотоотчет на сайт
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	Игровые мероприятия в каникулярное время	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время		Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара		Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником		Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья	Воспитание бережного отношения к своему здоровью		Фотоотчет. Заметка на

				сайте
	Всероссийский день эколят	Формирование бережного отношения к природе		Фотоотчет. Заметка на сайте
<i>МАЙ</i>				
	Международный День солидарности трудящихся	Знакомство с профессиями		Отчет и фотоотчет на сайт
	День Победы	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.		Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: специально оборудованный зал (станки, зеркала, гимнастические коврики, палки, блоки), игрушки, мячи, зонты, наличие аудио-видео аппаратуры.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Кадровое обеспечение

Программу «Капельки» в системе дополнительного образования

реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

Формы аттестации - Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

**Информационная карта
результатов промежуточной аттестации
учащихся**

№	Ф.И.	Теоретические знания	Упражнения у станка и на середине зала	Упражнения по диагонали	Танцевальные комбинации	Музыкальность	Итого баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Критерии и параметры

9-10 баллов ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи преподавателя, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

7-8 баллов ставятся за выполненное в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, ученик прибегает к помощи преподавателя. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

5-6 баллов ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь преподавателя.

3-4 балла ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

1-2 балл ставятся если учащийся делает много ошибок при выполнении

упражнений и комбинаций, невнимателен на занятии, отсутствие теоретических знаний. Ученик не выполняет поставленные задачи вследствие нерадивости и плохой посещаемости занятий.

Формы контроля.

Для выявления степени сформированности знаний, умений и навыков проводится контрольный урок по каждому танцу в форме наблюдения.

Оценочный лист обучающегося

Входная диагностика

Ф.И.О. _____

группа _____

Параметры оценки	Количество баллов	Уровень развития
«Моё тело»		
Выворотность ног		
Подъем стопы		
Танцевальный шаг		
Гибкость тела		
Прыжок		
Координация движений		
Музыкальный слух		
Эмоциональность		
Воображение		
Всего баллов		

Оценка уровня физических данных и творческого развития обучающихся

Высокий уровень – более 28 баллов Средний уровень-18 – 27 баллов Ни

Входная диагностика

Критерии

оценки

Высокий уровень (по 3 балла за каждый критерий):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природную выворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяце образную форму;
- танцевальный шаг выше 90 градусов;
- корпус свободно наклоняется вперед, хорошая гибкость;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;

- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен. Найденное решение соответствует поставленной задаче.

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полу выворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- танцевальный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;
- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этом эмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полу выворотной позиции;
- слабая стопа;
- танцевальный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: мало эмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Список используемой и рекомендуемой литературы для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца".- М.: Искусство, 2020.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца».- Л.: Искусство, 2021
3. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г
4. Фирилева Ж.Е. «Ритмика в школе. Третий урок физической культуры» - М.: Феникс, 2014

Список используемой и рекомендуемой литературы для учащихся и родителей:

1. Лях В.И. «Координационные способности школьников». – Минск: 2020
2. Коренева Т. Ф. "Музыкальные ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: "Владос", 2019