

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

Принята

на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю

Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ГолосОк» (вокал)**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 1 год: 114 часов

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID программы в Навигаторе: 32408

Автор-составитель:

Костенко Галина Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Татьяна Георгиевна

г. Краснодар, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Направленность. Образовательная программа «ГолосОК» художественной направленности предназначена для обучения детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара и рассчитана на реализацию в течение одного года обучения.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы, с использованием современных вокальных тенденций, заимствованных из Интернет-ресурсов.

1.1.2 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы современного вокального исполнительства, но и применять их комплексно в развивающей творческой деятельности по своему усмотрению. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Широкое использование наглядного метода обучения и современных технических средств позволяет обучающимся более расширено изучать как традиционные основы вокального искусства, так и современные его направления с учетом возрастных особенностей.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся взаимосвязаны и неразрывны, и ведущее место в этом принадлежит вокальному пению – на сегодняшний день основному средству массового приобщения обучающихся к музыкальному искусству. Сегодня по-новому стоит проблема подготовки детей и юношества к жизни в условиях реальных возможностей, благотворных перемен в педагогике, культуре, искусстве.

Назрела необходимость возрождения и передачи ценностей традиционных культур. Поэтому так важно в наши дни передать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, присущие старшему поколению.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами, позволяющими значительно расширить общеобразовательный уровень.

В объединении вокального пения «ГолосОК» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учеников, индивидуальный подход, влияние на каждого учащегося вокального коллектива. Наряду с групповыми занятиями, дети занимаются небольшими подгруппами (звеньями) - до 6 человек в каждом звене, а также с каждым учащимся один раз в неделю проводятся индивидуальные занятия, в связи с чем каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном.

Занятия вокалом не ограничиваются решением воспитательных и образовательных задач, а значительно расширяет возможности обучающихся. В процессе занятий обучающиеся овладевают вокальными навыками, способствующими развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Происходит укрепление сердечно – сосудистой системы и осанки.

В условиях коллективного исполнения у учащихся развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему.

Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает обучающихся и усиливает их самооценку

Ранняя профориентация.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГолосОК» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить

допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3 Отличительные особенности данной образовательной программы от существующих состоят в том, что программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных музыкально-игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей младшего и среднего школьного возраста мотивации к музыкальному творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой: игра – это не только удовольствие, через игру дети познают окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей вокальным творчеством, привить любовь к искусству, музыке, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся младших, средних и старших классов в возрасте от 7 до 14 лет, не имеющих начальных умений и навыков в вокальном творчестве, с любым видом и типом психофизиологических

особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Наполняемость группы: 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест вне зависимости от освоения предыдущего учебного материала, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы углубленный, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированный объём учебных часов для реализации программы – 144 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения – очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ГолосОК» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

При реализации программы предполагаются групповые, звеньевые и индивидуальные формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

1.1.7 Режим занятий

Общее количество часов – 144 часа:

Групповые занятия – 72 часа – 1 раз в неделю по 2 часа;

Звеньевые занятия – 36 часов – 1 раз в неделю по 1 часу;

Индивидуальные занятия – 36 часов – по 1 часу в неделю на 1 учащегося.

Продолжительность занятий 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Успешное овладение вокальным мастерством предполагает сочетание индивидуальных, звеньевых и групповых форм организации деятельности. Использование индивидуальной и звеньевой форм позволяет педагогу корректировать процесс усвоения программы каждым ребенком, работать с солистами и ансамблями.

Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: музыкальная гостиная, музыкально-дидактическая игра, творческий конкурс, мастер-класс, праздник, концерт, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение и подбор вокального репертуарного материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в праздничных мероприятиях, концертах, или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определенного мероприятия или конкурса и при работе над проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196).

1.2 Цели дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Целью программы является развитие творческой личности, способной к самовыражению в области вокального искусства, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

1.3 Задачи программы

Для реализации цели были подобраны следующие задачи:

Образовательные (предметные):

- обучение основам вокально-певческих навыков;
- формирование знаний в области основ музыкальной грамоты, элементарной теории музыки, овладение певческой терминологией
- знакомство обучающихся с устройством и функционированием голосового аппарата;

Личностные:

- развить устойчивый интерес к вокальному творчеству и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

Метапредметные:

- благополучие ребёнка;
- формировать интерес детей к миру вокальной культуры;
- формировать эстетический вкус;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей;
- сформировать дружный коллектив;
- формировать положительное отношение к труду;

У учащихся будут формироваться следующие компетентности в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;

- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции

1.4 Содержание программы

Содержание программы «ГолосОК» отражено в учебном плане.

1.4.1 Учебный план программы

Таблица 1

№	Раздел	Групповые		Звеньевые		Индивидуальные		Все го часов	Формы контроля
		теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	2	Входная диагностика, промежуточная диагностика, итоговая аттестация
2.	Постановка голоса	-	-	-	-	10	26	36	
3.	Основы муз-ной грамоты	9	25	-	-	-	-	34	
4.	Ансамбль	8	26	-	-	-	-	34	
5.	Основы сценич-го движения	-	-	10	26	-	-	36	
6.	Итоговое занятие		2	-	-	-	-	2	
	Итого:	72		36		36		144	

1.4.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. «Вводное занятие»

Теория.

Знакомство с учащимися. Режим работы объединения, знакомство с программой. Техника безопасности при работе с музыкальным центром и микрофонами. Правила поведения на занятиях. Обзорная беседа «Вокал, как искусство».

Практика. Выявление музыкальных способностей. Игра на знакомство «Будем знакомы».

Раздел 2. «Постановка голоса»

Тема 2.1 Работа с голосовым аппаратом

Теория. Принципы работы голосового аппарата. Основные характеристики певческого голоса. Гигиена и охрана голоса. Основы певческого дыхания. Дыхание как основа вокального искусства.

Практика. Управление дыханием. Знакомство с дыхательной гимнастикой. Комплекс упражнений на выработку диафрагмального дыхания.

Тема 2.2 Развитие вокальных навыков

Теория. Управление голосовыми связками. Певческая установка. Развитие музыкального слуха. Основы звукоизвлечения. Дикция и артикуляция.

Практика. Упражнения на развитие чистоты интонирования. Музыкально-ритмические упражнения. Дикционные и артикуляционные упражнения «Кривляка», «Узнаешь, кто я?». Кинезиологические упражнения. Упражнения – вокализы.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты

Тема 3.1 Знакомство с основами музыкальной грамоты

Теория. История возникновения музыкальной грамоты. Вокал как искусство. Нотный стан. Длительности нот. Такт. Размер. Скрипичный, басовый ключ. Звук и его основные характеристики. Составные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность). Мелодия. Диапазон и тесситура.

Практика. Музыкально - дидактические игры: «Горошины», «Домик для нотки», «Где живет?». Упражнения «Точь-в-точь», «Повтори» на развитие ритмического и тембрального слуха. Упражнения «Мишка и Мышка», «Стучалочка», «Мотоциклист», «Кот и Кошка». Творческие этюды «Весёлый и грустный», «Поднимись - спустись».

Тема 3.2 Современная песня

Теория. История возникновения современной песни. Особенности современной песни. Музыкальные жанры. Образно – художественное содержание песни. Музыкальная форма (куплетная, одночастная). Гармония, аккорды и интервалы. Строение мажорной и минорной гамм.

Практика. Слушание разнохарактерных современных песен в аудиозаписи. Музыкально-дидактические игры «Определи жанр», «Сколько голосов звучит», «Определи лад, музыкальную форму», «Жила была Гамма ». Инсценировка песен.

Раздел 4. Ансамбль

Тема 4.1 Особенности ансамблевого исполнения

Теория. Особенности пения в ансамбле. Классификация ансамблевых голосов. Унисон и звуковедение. Цепное дыхание. Дикция, чувство «локтя». Двухголосие.

Практика. Упражнения – вокализы на звуки «а», «о», «и». Музыкально – дидактические игры «Унисон», «Мы похожи». Пение вокализов закрытым ртом с использованием цепного дыхания. Упражнения – скороговорки, упражнение на одном звуке «да-дэ-ди-до-ду», ритмические упражнения с чередованием гласных звуков. Двухголосные попевки с музыкальным сопровождением в терцию, октаву. Концертные выступления.

Тема 4.2 Сольное исполнение и ансамблевое исполнение с солистами

Теория. Особенности сольного пения. Фактура. Типы фактуры. Особенности ансамблевого исполнения с солистами. Микрофон.

Практика. Вокальные упражнения для работы с солистами с применением элементов сольфеджио. Разучивание с солистами сольных партий. Работа с микрофоном, особенности и практическое применение приёмов работы с микрофоном. Концертные выступления.

Раздел 5. Основы сценического движения

Тема 5.1 Постановка концертного номера

Теория. Роль сценических движений в постановке концертного номера.

Понятие «музыкальности тела» и «внутренний слух». Умение действовать на сцене, устранение внутренних и внешних зажимов. Понятия «координация, скорость, инерция, напряжение». Основные танцевальные движения для ног и рук.

Практика: Развивающие музыкально – ритмические упражнения. Этюды на раскрепощение «Я - резиновый», «Я – Робот», «Ураган и покой». Пластические мастер-классы. Этюды – перевоплощения. Творческие конкурсы на сценические движения. Творческие постановки концертных номеров.

Тема 5.2 Ритмопластика

Теория. Понятие «ритмопластика». Особенности и применение. Вокальные образы и воображение. Творческое самовыражение через ритмопластику.

Практика. Музыкально-ритмические упражнения. Инсценирование песенного репертуара с использованием пластических движений рук, ног, тела. Использование полученных навыков сценических движений в самостоятельном творчестве при постановке концертных номеров.

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов работы за год. Отчетный концерт. Награждение грамотами обучающихся, принимавших активное участие в жизни вокального объединения.

1.5 Планируемые результаты

К концу полного курса обучения по программе

1.5.1 Предметные результаты - учащиеся будут знать:

- основы вокально-певческих навыков;
- основы музыкальной грамоты;
- основы элементарной теории музыки;
- певческую терминологию;
- устройство и функционирование голосового аппарата;

Учащиеся будут уметь:

- применять полученные вокально-певческие навыки в процессе работы над музыкальными произведениями;
- пользоваться певческой терминологией;
- использовать в вокальной работе полученные основы музыкальной грамоты и элементарной теории музыки;
- соблюдать правила пользования голосовым аппаратом;

1.5.2 Личностные результаты - у учащихся будут развиты:

- устойчивый интерес к вокальному творчеству и мотивация к самосовершенствованию в данной области;
- художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- творческое мышление, внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);

У учащихся будут воспитаны:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:

у учащихся будут развиты:

- интерес к миру народной культуры;
- основы эстетического вкуса;
- способность поддерживать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- положительные качества личности – доброта, отзывчивость, коммуникабельность;
- положительное отношение к труду;

Метапредметные результаты:

у учащихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи;
- иметь представление об истории, традициях Кубани;

Коммуникативные:

- уметь представить себя устно и письменно, представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;

- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы «ГолосОК»

Групповые занятия

(Ансамбль. Основы музыкальной грамоты, музыкально-образовательные беседы)

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Охрана детского голоса. Прослушивание.	2	тестирование	анализ
2	Понятие «певческая установка», «дыхание». Знакомство с дыхательной гимнастикой. Упражнения на дыхание. Разучивание песни Б. Савельева «Если добрый ты»	2	практическое занятие	беседа
3	Упражнения на развитие ладо – тонального слуха. Знакомство с музыкальными жанрами. Пение «Если добрый ты».	2	практическое занятие	беседа
4	Понятие «звук», разновидности. Клавиатура. Понятие «дикция». Роль и значение. Разучивание Б. Савельев «Из чего наш мир состоит», «Если добрый ты».	2	практическое занятие	беседа
5	Музыка классическая и легкая. Классификация. Упражнения на расширение диапазона. Пение: «Из чего наш мир состоит», «Если добрый ты».	2	музыкальный салон	беседа
6	Понятие «лад». Музыкальный звукоряд. Мажор, минор. Пение: Р. Паулс «Колыбельная», «Из чего наш мир состоит», «Если добрый ты».	2	практическое занятие	анализ
7	Понятие «динамика». Виды, значение. Градация звучности (pp, p, mp, mf, f, ff). Упражнения на динамику. Пение: «Колыбельная», «Из чего наш мир	2	практическое занятие	анализ

	состоит».			
8	Длительности нот. Такт, музыкальный размер. Основной комплекс дыхательной гимнастики. Пение: Г. Костенко «Приглашаем всех на бал», «Колыбельная».	2	практическое занятие	анализ
9	Тембровая окраска и тембровый звук. Выразительность. Пение «Приглашаем всех на бал», «Колыбельная», «Из чего наш мир состоит». Оценка.	2	практическое занятие	анализ
10	Понятие «музыкальный темп». Значение. Градация темпа. Пение Д. Ившин «Белоснежная карета», «Приглашаем всех на бал», «Колыбельная».	2	практическое занятие	анализ
11	Знакомство с музыкальными интервалами, аккорд. Скачки на м ₃ , б ₃ , ч ₄ . Пение «Белоснежная карета», «Приглашаем всех на бал», «Из чего наш мир состоит».	2	практическое занятие	анализ
12	Средства музыкальной выразительности. Аккомпанемент. Звуковысотный слух и чувство ритма. Пение Г. Костенко «Песенка о сказке», «Белоснежная карета».	2	открытое занятие	анализ
13	Виды искусства. Жанры в музыке. Упражнения на развитие резонаторных ощущений (головных, грудных). Пение: «Песенка о сказке», «Приглашаем всех ..», «Белоснежная карета».	2	музыкальный салон	анализ
14	Песня народная, авторская. Отличительные особенности. Слушание р.н.п. «В сыром бору тропина», «Во поле береза стояла». Пение: Е. Крылатов «Кабы не было зимы», «Из чего наш мир состоит», «Песенка о сказке».	2	музыкальная гостиная	концерт
15	Знакомство с шедеврами мировой музыкальной культуры. Упражнения на качество звука, звукообразование. Подготовка к Новогоднему отчетному концерту.	2	концерт	анализ
16	Мажорные и минорные трезвучия как ладовая настройка к песням. Запев, припев. Пение Ю. Чичкова «Самая счастливая», «Приглашаем всех..», «Белоснежная карета».	2	практическое занятие	анализ

17	П. Чайковский «Времена года»- «Январь». Слушание, анализ. Упражнения на фразировку, динамику. Песни «Самая счастливая», песни по желанию.	2	музыкальная гостиная	анализ
18	Возможности вокальной музыки. Унисон. Скачки м ₃ , б ₃ , ч ₄ , ч ₅ , м ₆ , б ₆ . Пение на опоре. Расширение диапазона до ч ₈ . Пение: Е. Крылатов «Взрослые, гляньте!».	2	музыкальный вернисаж	анализ
19	Понятие «драматургия». Знакомство с творчеством С. Прокофьева. С. Прокофьев «Золушка». Упражнения на голосоведение, дыхание. Пение «Взрослые, гляньте!», «Самая счастливая».	2	музыкальная гостиная	анализ
20	Тембровая окраска и тембровый звук. Выразительность. Пение «Приглашаем всех на бал», песни по выбору.	2	практическое занятие	анализ
21	Понятие «ансамбль». Виды. Значение, элементы хорового ансамбля. Упражнения на выработку контилены. Пение: Ю. Чичков «Мама», «Взрослые, гляньте!»	2	практическое занятие	беседа
22	Жанры в музыке (опера, балет, мюзикл, романсы). Слушание отрывков. Анализ. Ладотональный слух. Упражнения. Пение «Мама», «Самая счастливая», «Взрослые, гляньте!»	2	музыкальная гостиная	анализ
23	Песня, идейное содержание. Современная эстрадная песня. Двухголосие. Упражнения на цепное дыхание. Пение «Про жирафа» Ю. Чичкова, «Мама», «Самая счастливая».	2	представление	анализ
24	Военные песни. Знакомство с творчеством композиторов-песенников. Слушание «Синий платочек» М. Блантера. Беседа. Пение «Про жирафа», «Мама».	2	представление	анализ
25	Авторская песня. Знакомство с творчеством кубанских композиторов. Двухголосие. Пение Г. Пономаренко и И. Варавва «Краснодарская весна», «Мама», «Про жирафа».	2	представление	анализ

26	Понятие «пауза». Творчество А.Алябьева. Романсы. Слушание «Соловей». Пение «Краснодарская весна», «Песенка о жирафе».	2	музыкальная гостиная	беседа
27	Знакомство с музыкальными инструментами. Особенности звучания. Вокализы. Пение Г. Гладкова «Край, в котором ты живешь», «Краснодарская весна».	2	музыкальный салон	анализ
28	Музыка разных стран. Слушание П.Чайковский: «Неаполитанская песня», «Немецкий танец», «Итальянская полька», «Старинная французская песенка». Пение «Край, в котором ты живешь» «Краснодарская весна», «Про жирафа».	2	музыкальная гостиная	анализ
29	Музыкальные образы. Штрих «стаккато» для активизации диафрагмы. «Стаккато» в песнях. Пение А. Ермолов «Добрые сказки». Песни по выбору.	2	практическое занятие	анализ
30	Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, рондо и др.) Двухголосие. Работа с микрофоном. Пение: «Добрые сказки», «Край, в котором ты живешь».	2	практическое занятие	анализ
31	Песни кубанских композиторов. Обзор творчества Г.Пономаренко. Развитие диафрагмального дыхания. Пение: М.Дунаевский «33 коровы», «Добрые сказки», «Краснодарская весна».	2	музыкальная гостиная	беседа
32	Джаз. Ю. Саульский «Джазовые импровизации». Усложненная ритмическая конфигурация (триоли и др.). Пение: «33 коровы», «Край, в котором ты живешь».	2	музыкальная гостиная	беседа
33	«Прогулка по весеннему лесу». Музыкальные образы, сюжетная импровизация. Пение: А. Колесников «Дети солнца». Повторение музыкального репертуара.	2	импровизационно-театрализованное	конкурс
34	Творчество Э. Грига. «В пещере горного короля». Слушание. Анализ. Legato, скачки. Дикция. Пение «Дети солнца», «33 коровы», «Добрые сказки». Работа	2	музыкальная гостиная	беседа

	с микрофонами.			
35	Мелодии и ритмы современной эстрады. Связь музыкального стиля с художественным содержанием. Тематическое разнообразие современной эстрадной песни. Пение: М. Зацепин «Волшебник-недоучка», «Дети солнца», «33 коровы».	2	конкурс	концерт
36	Итоговое занятие. Обобщение пройденного материала.	2	Подведение итогов	награждение грамотами
	Итого часов	72		

Звеньевые занятия

(Основы сценического движения)

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Импровизационное творчество. Упражнения на развитие творческих способностей.	1	творческое занятие	тестирование творческих способностей
2	Упражнения на выработку гибкости движений, правильной осанки.	1	практическое занятие	анализ
3	Использование элементов ритмики. Ритмические упражнения.	1	практическое занятие	анализ
4	Движение, пантомима, театральнo-игровая деятельность. Упражнения по развитию творческих способностей.	1	театрализованно-игровое занятие	анализ
5	Упражнения на развитие пластики, метроритма. Ритмопластика.	1	творческое занятие	анализ
6	Музыкальный темп. Движения в заданном темпе. Этюды.	1	практическое занятие	анализ
7	Этюды - импровизации, упражнения на развитие образных представлений.	1	театрализованное занятие	анализ
8	Упражнения на координацию движений, на воспитание музыкального слуха и ритмичности.	1	практическое занятие	анализ
9	Знакомство с танцевальными ритмами. Ритмические игры.	1	практическое занятие	анализ
10	Разучивание музыкально-	1	творческие	конкурс

	ритмических композиций: «Мы едем, едем, едем», «Лошадка», «Чебурашка», «Солнышко», «Антошка», «Птички».		зарисовки	
11	Ритмические движения рук, ног, корпуса.	1	практическое занятие	анализ
12	Упражнения на пластику рук, ног.	1	практическое занятие	анализ
13	Упражнения на вокально-двигательную координацию. Игры «У зеркала» и др.	1	игровое занятие	конкурс
14	Выработка раскованности при исполнении песен. Импровизация образов: «Медведица и медвежонок», «Опять двойка», «Ласковая кошечка», «Я-росток».	1	сценические зарисовки	конкурс
15	Использование элементов ритмики, сценическая культура.	1	ознакомительное занятие	анализ
16	Постановка танцевального оформления песен. Ритмопластика.	1	творческое занятие	конкурс
17	Музыкально - пространственные упражнения.	1	творческое занятие	анализ
18	Основы сценического движения. Развитие пластичности.	1	практическое занятие	анализ
19	Развитие ритмичности. Музыкально-ритмические игры: «Кот и мыши», «Дождик», «Паровозик», «Цыплята», «Котятка и Барбос», «Курочка и цыплята».	1	игровое занятие	конкурс
20	Понятие «музыкальный образ». Этюды – перевоплощения.	1	импровизационное занятие	конкурс
21	Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа. Упражнения: «Зеркало», «Обезьянка», «Угадай, кто я?» и др.	1	творческие зарисовки	конкурс
22	Работа над сценическим оформлением изучаемых песен.	1	творческое занятие	конкурс
23	Военная песня. Создание образов. Песня «Синий платочек», муз. М. Блантера.	1	сценические зарисовки	конкурс

24	Пластические этюды, работа над мимикой, жестами.	1	творческое занятие	анализ
25	Упражнения на сочетание шагов и хлопков. Координация движений.	1	практическое занятие	анализ
26	Отработка синхронности движений, упражнения на развитие правильной осанки.	1	практическое занятие	анализ
27	Движения под музыку (меняющийся темп, ритм). Упражнения на развитие правильной осанки.	1	практическое занятие	анализ
28	Ритмы современных танцев. Изучение современных танцевальных движений.	1	практическое занятие	анализ
29	Ритмические упражнения для снятия зажимов. Двигательная активность.	1	практическое занятие	анализ
30	Перестроения, повороты. Упражнения на координацию.	1	практическое занятие	анализ
31	Основной шаг вальса, польки. Танцевальные импровизации на мелодии контрастного характера.	1	творческое занятие	конкурс
32	Работа над выразительностью рук в танце.	1	практическое занятие	анализ
33	Сценическое оформление песен. Анализ предложенных вариантов.	1	сценическо-творческое занятие	конкурс
34	Упражнения на пластику движений	1	творческое занятие	анализ
35	Отработка синхронности движений	1	практическое занятие	анализ
36	Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	1	подведение итогов	награждение грамотами
	Итого часов	36 (по 1 ч/нед на звено)		

Индивидуальные занятия
(Постановка голоса)

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	Певческая установка. Распевки. Упражнения на дыхание. Гигиена и охрана голоса.	1	творческое занятие	тестирование творческих способностей

2	Малообъёмные песни (1-3 звука). Унисон. Восходящие и нисходящие движения в музыке. Положение корпуса, рук, ног.	1	практическое занятие	анализ
3	Распевание на слова «да-де-ди-до-ду», «бра-бре-бри-бро-бру» для активизации языка и губ. Упражнения на «зи», «ля» и др.	1	практическое занятие	анализ
4	Вокальная позиция, головные и грудные резонаторы. Развивающие и обучающие упражнения.	1	игровое занятие	анализ
5	Пение вокализов. Упражнения для формирования правильной вокальной артикуляции.	1	творческое занятие	анализ
6	Работа над попевками: «Качели», «Эхо», «Лесенка», «Часы», «Мишки», «Птичий двор», «Снег – снежок», «Солнышко и дождик».	1	практическое занятие	анализ
7	Овладение навыками межреберного дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	практическое занятие	анализ
8	Дикционное распевание (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке).	1	практическое занятие	анализ
9	Работа над чистотой и выразительностью изучаемого музыкального материала. Упражнения.	1	практическое занятие	анализ
10	Расширение певческого диапазона. Пение по фразам, работа над правильной вокализацией гласных.	1	практическое занятие	конкурс
11	Дыхательные упражнения, попевки в пределах квинты, сексты.	1	практическое занятие	анализ
12	Устойчивые ,неустойчивые звуки в музыке. Работа над сложными мелодическими оборотами в песнях.	1	практическое занятие	анализ
13	Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона.	1	игровое занятие	конкурс
14	Манера исполнения: эстрадная и академическая. Эстрадное исполнение песен.	1	сценические зарисовки	конкурс
15	Ритмические рисунки-упражнения на развитие темпо-ритма.	1	ознакомительное занятие	анализ
16	Дикционные упражнения. Вокализы.	1	творческое занятие	конкурс
17	Упражнения на развитие ладо –	1	творческое	анализ

	тонального слуха. Работа над дикционными трудностями.		занятие	
18	Практическое изучение механизма певческого звукоизвлечения.	1	практическое занятие	анализ
19	Звуковедение , фразировка в песнях. Атака звука. Legato, staccato.	1	игровое занятие	конкурс
20	Сценические этюды-импровизации на заданные сюжеты.	1	импровизационное занятие	конкурс
21	Закрепление вокальных навыков. Укрепление среднего регистра диапазона.	1	творческие зарисовки	конкурс
22	Работа с микрофоном, дисками, музыкальным центром.	1	творческое занятие	конкурс
23	Работа над чистотой интонирования. Дыхательные и ритмические упражнения.	1	практическое занятие	конкурс
24	Пение аккордов доминантовой группы с разрешениями (мелодическое, гармоническое)	1	творческое занятие	анализ
25	Пение небольших попевок. Пение интервалов (м3, б3, ч4, ч5).	1	практическое занятие	анализ
26	Пение аккордов в тесном расположении (гармоническое, мелодическое).	1	практическое занятие	анализ
27	Отработка штрихов в звучности <i>mp</i> и <i>mf</i> . Пение <i>crescendo</i> , <i>diminuendo</i> .	1	практическое занятие	анализ
28	Расширение диапазона. Координации слуха и голоса.	1	практическое занятие	анализ
29	Кантилена. Пение legato на заданный звук «о», «у» и т.п.	1	практическое занятие	анализ
30	Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио.	1	практическое занятие	анализ
31	Пение небольших отрезков гаммы по четверть тонам вверх и вниз,), целотонной гаммы.	1	игровое занятие	конкурс
32	Работа над беглостью, филировкой звука в песнях.	1	практическое занятие	анализ
33	Работа над расширением диапазона. Пение вокализов.	1	творческое занятие	конкурс
34	Опорное дыхание. Певческая позиция. Фальцет. Певческое вибрато. Филирование.	1	практическое занятие	анализ
35	Отработка полученных вокальных навыков. Повторение пройденного материала.	1	творческое занятие	анализ
36	Итоговое занятие. Закрепление	1	подведение	награждение

	пройденного материала.		итогов	граммотами
	Итого	36 (по 1 ч/нед на 1 уч.)		

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СП 2.4.3648-20. Программа реализуется в кабинете с хорошей акустикой площадью не менее 12 кв. метров.

Перечень оборудования, технических средств, необходимых для реализации программы

Для проведения занятий необходимо наличие:

- фортепиано;
- синтезатора;
- компьютера;
- телевизора;
- видеомэгнитофона;
- музыкального центра;
- 2 микрофонов;
- зеркал.

Учебно-методическое обеспечение:

- аудио, видеозаписи надлежащего качества выступлений выдающихся инструментальных и вокальных коллективов, детских вокальных и танцевальных коллективов;
- минусовые фонограммы надлежащего качества;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки, карточки к музыкально-дидактическим играм;
- наличие достаточного количества отпечатанных текстов песен.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном

внешкольном образовании

Информационно-коммуникационные технологии:

Цифровые образовательные ресурсы:

- Программа «Power Point»
- Звуковой редактор «Sound Forge 7.0»

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Таблица 2

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Прослушивание, тестирование, анализ
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос,</p> <p>прослушивание,</p> <p>тематические концерты,</p> <p>конкурсы, фестивали,</p> <p>самостоятельная творческая работа,</p> <p>самоанализ,</p> <p>самоконтроль.</p>

	средств обучения.	
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Презентация творческих работ, анализ, мониторинг, прослушивание, тестирование, итоговая аттестация, отчетный концерт

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, выступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль и др.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- тестирование;
- анализ;
- мониторинг;
- опрос.

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах С.Л. Лунёвой. *(Приложение 1)*

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования оценочного уровня (высокий, средний, низкий) и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (*Приложение 2*).

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических кейсов по каждому модулю.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, и по результатам тестирования, обобщаются в конце каждого этапа тестирования и фиксируются в диагностической карте (*Приложение 3*).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, интеллектуальный марафон, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня.

2.5 Методические материалы

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. В процессе обучения путем постепенного усложнения песенного репертуара происходит развитие музыкальности обучающихся, их певческих способностей. Достигая определенных положительных результатов, обучающийся приобретает уверенность, веру в свои способности, что положительно сказывается на развитии личности в целом.

По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа позволяет индивидуализировать вокальный материал: обучающимся с более развитым музыкальным слухом и вокальными данными будет интересен сложный музыкальный репертуар, менее подготовленным можно предложить репертуар попроще. При этом обучающий и развивающий

смысл сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют представление творческих проектов, тематических заданий.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, интернета. Владение навыками использования информационных устройств: музыкального центра, компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при применении компетентностного подхода, позволяющего обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Широкое использование наглядного метода обучения и современных технических средств позволяет учащимся более расширено изучать как традиционные основы вокального искусства, так и современные его направления с учетом возрастных особенностей.

Методические материалы включают в себя информационные технологии: технологии индивидуального, группового обучения, коллективного взаимообучения, дистанционного обучения, технологии игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, технологию портфолио.

Формы организации учебного занятия – музыкальная гостиная, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, сюжетно-игровое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческий салон, спектакль, звукозаписывающая студия, творческая мастерская, музыкальный фестиваль, шоу, экзамен, ярмарка;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, прослушивание аудио записи и т.д.);
- наглядный (показ ТВ и видео материалов, использование иллюстраций и музыкально-наглядного материала, исполнение педагогом и показ педагогом вокальных приемов и др.);
- практический (выполнение обучающимся поставленных педагогом задач при работе в ансамбле и самостоятельной творческой работе и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (пособия, музыкальное оборудование и т.д.)
- учащиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения и т.п.;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

2.6 Рабочие программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности углубленного уровня «ГолосОК». Программа реализуется с 2013 года. Обновленный вариант программы реализуется с 2022 года.

Репертуар

Репертуар является основой творческого роста вокалиста и важным средством эстетического воспитания, он способствует развитию и укреплению детского голоса, правильных навыков звукообразования, дыхания, дикции.

Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся по следующим принципам:

- знакомые любимые песни известных детских композиторов-песенников;
- песни контрастные по характеру;
- малоизвестные песни;

- произведения, соответствующие вокальным, возрастным и физиологическим возможностям учащихся;
- с учетом пожелания обучающихся, их интересов.

2.7. Список использованных источников

Для педагога

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Основная литература

1. Автор-составитель» Г.А. Суязова, «Мир вокального искусства», Волгоград, 2009г.
2. И.И. Фришман «Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи», Москва, 2009 г.
3. Л. Кандаурова «Как слушать музыку», Издательство ООО «Альпина Паблишер», 2020 г.

Дополнительная литература

1. О.Л. Сафронова «Распевки», Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие, СПб, Издательство «Планета музыки», 2016 г.
2. Т.А. Зебряк «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», ООО «Издательство Кифара», 2017 г.
3. Г.Ф. Калинина «Музыкальные прописи», Москва, 2019 г.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Оратор» - Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>
2. Сайт «Почерк» - Режим доступа: <http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html>.
3. Сайт «Видеоуроки по вокалу» - Режим доступа: http://www.zv-prhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/0-751, («Звездный проект»), используемого просмотра видеоуроков по вокалу, информации о детских конкурсах и фестивалях.
4. Сайт «Музофон» - Режим доступа: <http://muzofon.com/> , используемого для поиска фонограмм «+» и «-».

Приложение 1

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в

диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;

ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;

воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;

адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень

неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия
средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий
высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса;

женского голоса;

мужского голоса;

хора;

струнных смычковых инструментов;

деревянных духовых инструментов;

медных духовых инструментов;

фортепиано;
оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

Барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

средний уровень - 2-3 балла;

высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия - не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия - доигрывается до конца;
- 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);
- 5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

- слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;
- средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;
- высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню

относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта; средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;

детализация (разработанность) своей идеи или образа;

беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

народная вокально-хоровая музыка;

народная инструментальная музыка;

народная вокально-инструментальная музыка;

классическая вокально-хоровая музыка;

классическая инструментально-симфоническая музыка;

классическая вокально-инструментальная музыка;

современная классика авангардного направления;

современная развлекательная музыка;

духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор" (*Приложение 2, Таблица 1*), с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Диагностический конструктор вокальных способностей ребёнка
(на учебный год)

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст ребёнка _____

Дата:

входная диагностика (1) _____

промежуточная диагностика (2) _____

итоговая диагностика (3) _____

Таблица 1

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро-темпо-ритм			Чувство тембра			Чувство звуковысотности			Гармоническое чувство			Динамическое чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

**Контрольный срез знаний, умений, навыков учащихся объединения
«Фантазёры» на 20__-20__уч/г
группа № _____
год обучения _____**

Таблица 2

Ф.И. учащегося	Параметры музыкальных способностей																				
	Музыкальный слух			Чувство ритма			Владение певческими дыханием			Звуковедение			Пение в ансамбле			Сценическое движение			Итоговая оценка		
	в	т	и	в	т	и	в	т	и	в	т	и	в	т	и	в	т	и			

**в – входная диагностика, т – текущая диагностика, и – итоговая диагностика;
Н – низкий уровень, С – Средний уровень, В – Высокий уровень**