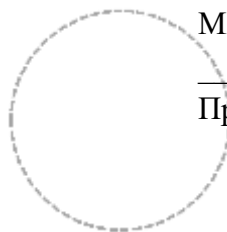


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «03» 05 2023 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 «03» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веселый карандаш»**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 288 ч.,
1-ый год обучения-144ч,
2 –ой год обучения– 144ч
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Состав группы: 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 1013

Авторы - составители:

Кравцова Т.Г., педагог
дополнительного образования
Буглакова Е.В., методист

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» имеет художественную направленность. Программа призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы «Веселый карандаш» заключается в том, что она предполагает системное использование методов и приемов при обучении детей изобразительной деятельности.

Эта система включает в себя ряд требований к изобразительным навыкам и методике, основанную на воспитании умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение:

- освоение умений и навыков при обучении художественной деятельности должно быть средством, а не конечной целью,
- знания и умения должны осваиваться в связи с созданием образа, с необходимостью выразить себя, свое отношение или характер изображаемого персонажа,
- бережное отношение к процессу и результату детской деятельности,
- использование серии творческих заданий, не имеющих однозначного решения (задания, требующие от учащихся единой ориентировки в творческой деятельности; задания, предполагающие целенаправленные действия на поиски нужного решения; задания, рассчитанные на самостоятельность творческого действия по обдумыванию замысла, планированию своих действий, отбору выразительных средств).

Актуальность программы. Актуальность общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселый карандаш» определяется запросом родителей школьников на развивающие программы, направленные на художественно-эстетическое развитие учащихся, приобщение их к миру искусства, путем обучения творческим приемам и методам рисования, знакомства с творчеством известных художников.

Педагогическая целесообразность. Данная программа педагогически целесообразна т.к. при её реализации:

- а) совершенствуются коммуникации ребёнка со взрослыми и сверстниками через изобразительную деятельность,
- б) создаются условия для развития творческой личности ребенка,
- в) развивается мотивация ребенка к рисованию,
- г) обеспечивается эмоциональное благополучие ребенка,
- д) у обучающихся расширяется представление о мире.

Обучающиеся учатся спонтанно и естественно выражать свои чувства, эффективно коммуницировать друг с другом при выполнении коллективных творческих работ, открывать и объяснять окружающий мир.

Данная программа позволяет каждому ребенку почувствовать себя маленьким исследователем, с радостью и удивлением открывающим для себя окружающий мир через изобразительное творчество.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Отличительная особенность программы заключается в том, что она способствует формированию эстетически развитой личности, пробуждает творческую активность и художественное мышление, выявляет способности к самовыражению в коллективном творчестве, что способствует лучшей адаптации ребенка в школьном коллективе.

Программа составлена на основе материалов серии книг «Какого цвета мир», «Природа и художник», «Творчество и выражение», «Акварель», а также включает в себя передовой опыт таких специалистов как Золочевского В.А., Копцевой Т.А., Ивановой О.В., Поляковой В.И., Беломыцевой Н.Н.

1.1.4 Адресат программы

Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7-9 лет, в соответствии с их возрастным и психофизиологическими нормами развития при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний для занятий данным видом деятельности (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми учащимися, обучающимися, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: 1-ый год обучения-12 человек.

2-ой год обучения-10 человек.

Условия приема обучающихся: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Веселый карандаш» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время на программу при наличии свободных мест, успешно пройдя диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания.

Запланированное количество часов для реализации программы – 288 часов.

-1-ый год- 144 часа,

- 2-ой год- 144 часа.

Срок реализации программы – 2 года.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («...допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый карандаш» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах, при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 288 часа: 1-ый год-144 часа, 2-ой год- 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий для учащихся 7-9 лет не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Занятия групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие

тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. №629).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Общая цель программы :

Помочь ребёнку стать творческой личностью, проявить свои художественные способности в различных видах изобразительной деятельности через развитие способности к зрительному анализу окружающего мира и восприятие предметов изобразительного искусства, умение абстрактно мыслить, понимать символы.

Цель программы первого года обучения:

Привлечь внимание к яркой действительности, показать учащимся безграничные возможности открытия художественно значительного и интересного в повседневной жизни.

Цель программы второго года обучения:

Сформировать у учащихся целостное и многогранное художественно-этическое восприятие мира в процессе работы над художественными образами средствами изобразительного искусства и развить у них потребность создавать выразительный образ мира всеми известными им и подходящими замыслу средствами изобразительного искусства.

1.3 Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- научить грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
- формировать навыки работы с различными художественными материалами и бережного отношения к ним;
- развивать технические навыки (вливание цвета в цвет, работа гелевой ручкой, понимание специфики узора и орнамента):
- формировать чувство пропорции, ритма, цветовой гармонии, правильной организации листа;

Личностные:

- формировать и развивать художественно-творческие способности учащихся;
- развивать творческое воображение;
- развивать наблюдательность, внимание;
- воспитывать навыки работы в коллективе, внимательного отношения друг к другу.

Метапредметные:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
- побуждать у детей желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.

Задачи второго года обучения**Образовательные:**

- продолжить знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- совершенствовать композиционные навыки;
- продолжить знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.

- продолжить формирование навыков работы с различными художественными материалами;
- продолжить развитие технических навыков (вливание цвета в цвет, работа гелевой ручкой, понимание специфики узора и орнамента):
- продолжить развитие умения различать основные виды искусства, понимать специальные термины и определения художественной практики (теплое-холодное, выше, ниже, глубина);
- формировать чувство пропорции, ритма, цветовой гармонии, правильной организации листа;
- продолжать формировать умение выражать характер, настроение, находить оттенки цвета, соответствующие замыслу, своего отношения к изображаемому.

Личностные:

- формировать и развивать художественно-творческие способности учащихся;
- продолжать развивать творческое воображение;
- продолжать развивать наблюдательность и внимание;
- закреплять навыки работы в коллективе , внимательного отношения друг к другу.

Метапредметные:

- продолжить формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
- побуждать у обучающихся желание экспериментировать, используя в своей работе техники нетрадиционного рисования.
- развивать критическое и творческое мышление.

1.4 Содержание программы

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 288 часов(1-ый год-144 часа, 2-ой год- 144 часа) и отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).(таблица №1, №2)

Учебный план для учащихся первого года обучения

Таблица1

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Графика»	46	16	30	Входная (начальная) диагностика, текущий контроль, выставка, промежуточная диагностика.
2.	«Мир красок»	56	18	38	
3.	Аппликация	20	6	14	
4.	Объемное моделирование.	12	3	9	
5.	Знакомство с творчеством известных художников	10	4	6	
	Итого	144	47	97	

Учебный план учащихся второго года обучения

Таблица2

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	«Графика»	40	10	30	Текущий контроль, выставка, итоговая диагностика.
2.	«Мир красок»	68	20	48	
3.	Аппликация	20	6	14	
4.	Объемное моделирование.	10	2	8	
5.	Знакомство с творчеством известных художников	6	2	4	
	Итого	144	40	104	

1.4.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

Раздел №1 «Графика» - 46 часов.

Теория : Инструктаж по ТБ. В этом разделе учащиеся

- узнают о графике, как об одном из основных видов искусства.
- получают понятие о выразительности линий.
- изучают типы линий, образно-эмоциональное состояние линий.
- изучают правила построения простых узоров и орнаментов.
- развивают воображение, выработку умения мыслить образами.
- знакомятся с основными правилами, приемами и средствами композиции: ритмом, симметрией, асимметрией, расположением предметов в пространстве, а также правильным расположением рисунка на плоскости листа.

Практика: Выполнение заданий в декоративно-орнаментальном стиле, в технике граттаж, работа с натуры, по воображению, работа тоном. Изображение фантастических, сказочных образов и реальных персонажей, животных, птиц, цветов.

Раздел № 2 «Мир красок» -56 часов.

Теория : В этом блоке обучающиеся

- знакомятся с новыми приемами работы красками (вливание цвета в цвет, письмо по-мокрому).
- знакомятся с новыми возможностями красок, используя смешение цветов.
- узнают различие понятий «краска» и «цвет».
- учатся пользоваться смешением красок, как средством передачи эмоционального состояния, отношения автора к изображаемому.
- учатся использовать смешанную технику.

Практика: Выполнение заданий на смешение красок, создание плавных цветовых переходов, работа с натуры и по воображению.

Раздел №3 Аппликация - 20 часов.

Теория : В этом разделе учащиеся

- получают понятие о силуэте, абстракции.

- учатся анализировать и обобщать форму, оперируя крупными и мелкими силуэтными формами.

-развивают мелкую моторику пальцев рук, внимательность.

Практика: Выполнение заданий на силуэтное вырезание, обрывную аппликацию.

Раздел № 4 «Объёмное моделирование» - 12 часов.

Теория : В этом разделе учащиеся

-развивают творческий потенциал.

- учатся мыслить ассоциативно и образно.

-развивают мелкую моторику пальцев рук.

Практика: Работа в мозаичной технике из яичной скорлупы. Объемные формы из ниток способом наматывания на шар и проклеивания.

Раздел № 5 «Знакомство с творчеством известных художников» - 10 часов.

Теория : В этом блоке учащиеся

-знакомятся с творчеством И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Васнецова.

-развивают умение наблюдать, сопереживать вместе с автором.

Практика: Копирование работы известного автора.

Второй год обучения

Раздел №1 «Графика» - 40 часов

Теория: В этом разделе учащиеся

- продолжают знакомиться с графикой, как об одном из основных видов искусства.

-закрепляют знания о выразительности линий.

- продолжают изучать типы линий, образно-эмоциональное состояние линий.

- продолжают изучать правила построения простых узоров и орнаментов.

- продолжают развивать воображение, вырабатывают умение мыслить образами.

- продолжают знакомство с правилами, приемами и средствами композиции: ритмом, симметрией, асимметрией, расположением предметов в пространстве, а также правильным расположением рисунка на плоскости листа.

Практика: Выполнение заданий в декоративно-орнаментальном стиле, в технике граттаж, работа с натуры, по воображению, работа тоном. Изображение фантастических, сказочных образов и реальных персонажей, животных, птиц, цветов, человека.

Раздел № 2 «Мир красок» - 68 часов

Теория: В этом блоке учащиеся

-продолжают знакомится с новыми приемами работы красками (вливание цвета в цвет, письмо по-мокрому, растяжка цветом).

-продолжают учиться пользоваться смешением красок, как средством передачи эмоционального состояния, отношения автора к изображаемому.

- продолжают использовать смешанную технику.

Практика: Выполнение заданий на смешение красок, создание плавных цветовых переходов, работа с натуры и по воображению.

Раздел №3 Аппликация - 20 часов

Теория: В этом разделе обучающиеся

- закрепляют понятие о силуэте, абстракции.

- продолжают учиться анализировать и обобщать форму, оперируя крупными и мелкими силуэтными формами.

-развивают мелкую моторику пальцев рук, внимательность.

Практика: Выполнение заданий на силуэтное вырезание, обрывную аппликацию.

Раздел № 4 «Объёмное моделирование» - 10 часов

Теория: В этом разделе учащиеся

-развивают творческий потенциал.

- учатся мыслить ассоциативно и образно.

-развивают мелкую моторику пальцев рук.

Практика: Работа в мозаичной технике. Объемные формы из бумаги, ткани, кружев.

Раздел № 5 «Знакомство с творчеством известных художников» - 6 часов

Теория: В этом блоке учащиеся

-знакомятся с творчеством И. Левитана, И. Шишкина, А. Куинджи, В. Васнецова, Ф.Васильева, Ж.Сера, К.Моне.

-развивают умение наблюдать, сопереживать вместе с автором.

Практика: Копирование работы известного автора.

1.5 Планируемые результаты учащихся

Первый год обучения

В результате изучения программы «Веселый карандаш» должны быть достигнуты определенные результаты.

1.5.1 Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- углубить свои знания основных правил (ритм, симметрия-асимметрия), приемов (пространство, горизонталь-вертикаль) и средств композиции (линия, пятно);
- познакомиться с творчеством известных художников;
- иметь хорошие навыки работы с натуры и по представлению;
- иметь хорошие навыки работы в различных техниках графики и живописи (граттаж, монотипия, по-сырому);
- применять основы цветоведения в своих творческих работах (смешение красок, работа сложным цветом);
- укрепить навыки работы кистью, совершенствоваться в работе с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, цветными карандашами, гелевой ручкой);
- совершенствовать навыки работы в аппликации, объемном моделировании, обрывной и объемной аппликации.

1.5.2 Личностные результаты:

Учащиеся должны:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность.
- работать в коллективе для выполнения одной большой творческой задачи.

1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Второй год обучения:

В результате изучения программы «Веселый карандаш» должны быть достигнуты определенные результаты.

1.5.4 Предметные результаты:

Учащиеся должны:

- закрепить свои знания основных правил (ритм, симметрия-асимметрия), приемов (пространство, горизонталь-вертикаль) и средств композиции (линия, пятно);
- познакомиться с творчеством известных художников;
- иметь хорошие навыки работы с натуры и по представлению;
- иметь хорошие навыки работы в различных техниках графики и живописи (граттаж, монотипия, по-сырому);
- применять основы цветоведения в своих творческих работах (смешение красок, работа сложным цветом);
- укрепить навыки работы кистью;
- совершенствовать навык в работе с различными художественными материалами (акварелью, гуашью, цветными карандашами, гелевой ручкой);
- совершенствовать навыки работы в аппликации, объемном моделировании, обрывной и объемной аппликации.

1.5.5 Личностные результаты:

Учащиеся должны:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность,
- работать в коллективе для выполнения одной большой творческой задачи;
- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять дисциплинированность,

- уметь работать в коллективе для выполнения одной большой творческой задачи;

1.5.6 Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации».**

2.1 Календарный учебный график (Таблица №3, №4)

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

Календарный график для учащихся первого года обучения

Таблица 3

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Цвет. Линия. Общение.1	2	Беседа, Практическая работа	Педагогическое наблюдение, опрос	
2.		Инструктаж по ТБ. О чем может рассказать линия? 1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
3.		Настроение и линия.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
4.		Какого цвета море?2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
5.		Морские животные.Смеш.техника.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
6.		Волшебная рыбка. (цв. к.).1	2	Практическая работа	Диагностика, педагогическое наблюдение	
7.		Кружево.Гелевая ручка.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
8.		Листья.Рисунок с натуры.Графика.1	2	Практическая работа	Педагогическое Наблюдение, диагностика	
9.		Листья-узор-ковер.3	2	Практическая работа	Педагогическое Наблюдение, диагностика	
10		Стилизация наблюдений природы.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
11.		Деревья.Аппликация.3	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
12.		Природа и художник.5	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

13.	Осенние пейзажи в работах изв. художн.5	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
14.	«Птица-Осень». Развитие воображения.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
15.	«Волшебница-Осень».1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
16.	Рисунок с натуры.Овощи и фрукты.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
17.	Овощи и фрукты.Светотень.Объем.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
18.	Тематический натюрморт. Что это?1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
19.	Осенний натюрморт.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
20.	Осенний натюрморт.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
21.	«Ожившие предметы»По поводу натуры. 1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
22.	«Чипполино».1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
23.	«Солнышко».(смеш. с желтым).Краски.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
24.	«Ночной город»(смеш.с черным).2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
25.	«Белый город». (смеш. с белым).2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
26.	Постройка и фантазия.3	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
27.	Замок Снежной Королевы.(смеш.с бел.)2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
28.	Образ в изобр. иск-ве.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
29.	«Снежная Королева и Снегурочка».2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
30.	Мой подарок Деду Морозу. (кар).1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

31.	Открытка на Рождество.3	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
32.	Фабрика игрушек Деда Мороза.4	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
33.	Гирлянды на елку.4	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
34.	Зимний пейзаж.2	2	Практическая работа	Результативные игры	
35.	Ангелы.4	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
36.	Иллюстрация. С чего начать?1	2	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение	
37.	Эскизы. Что это такое?2	2	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение	
38.	Илл. к сказке.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
39.	Мое любимое домашнее животное.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
40.	Дикие животные. Белка, медведь.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
41.	Символ года. Стилизация.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
42.	Мифологические животные.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
43.	Правда и вымысел в рисунках изв. художников.5	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
44.	Открытка – «валентинка».3	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
45.	Портрет папы.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
46.	Подарок для папы.3	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
47.	Птицы прилетели. Рис. птиц.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
48.	Какого цвета воздух?2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
49.	Какого цвета снег?(Горы).2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
50.	Цветы для мамы. Открытка.(объем. аппл.).3	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

51.	Пейзаж. Обрывная аппл..3	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
52.	Корабль в море.Обрывная аппл.3	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
53.	Собачка. (об.моделир. из яич. скорлупы).4	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
54.	Отражение в воде.(копия с работ изв.худож.)5	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
55.	Какого цвета весна?5	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
56.	Весенние цветы.(верба,мимоза) по-мокрому.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
57.	Весенние цветы. (сирень)2	2	Практическая работа	Педагогическое Наблюдение, диагностика
58.	Декоративная птица. (тушь, перо).1	2	Практическая работа	Педагогическое Наблюдение, диагностика
59.	Декоративная птица. Стилизация.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
60.	Декоративные цветы (деревья). (гуашь)2	2	Практическая работа	Педагогическое Наблюдение, диагностика
61.	Маленькие человечки. Илл.к сказке.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
62.	«Дюймовочка». Илл.к сказке.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
63.	«Райский сад».2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
64.	«Райский сад». Продолж. работы.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
65.	Рисунок человека.»Я прыгаю,бегаю,летаю.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
66.	Маленькие человечки.Эльфы,гномы.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение
67.	Цветы в вазе. (объем. моделир.)4	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение

68.		Цветы в вазе. (объем. моделир.)4	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
69.		Чего не бывает на свете.1	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
70.		Моя семья.2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
71.		Город будущего.3	2	Практическая работа	Результативные игры	
72.		«Сказочная страна детства».(гуашь).2	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

Календарный график для учащихся второго года обучения

Таблица 4

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		1 Беседа. Виды изобразительного искусства.	2	Беседа, Практическая работа	Педагогическое наблюдение, опрос	
2.		1 Специфика жив., скульп-ры, арх-ры, графики, дек.-прикл. искусства.1Инстр. по тех. без-сти.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
3.		1 «Кактус», «Улитка».Задания на фактуру линий.(толстая,тонкая,мохнатая).(кар).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
4.		1 «Паучок запутался в паутине».Толщина линий..(карандаш).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
5.		1 Рисунки веток с натуры. Передача движения веток «живой» линией.(линер)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
6.		2 Композиция из листьев.(гуашь)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
7.		2 «Букет».Осенние цветы.Исп. формы и направ. мазка.(гуашь,акварель).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
8.		3 Натюрморт из простых предметов. (черная,белая,серая бум.,ножн.,клей). Апл.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение.	

9.		1 Замок нептона. Морское дно. (гел ручка, акв.)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение, диагностика	
10		1 Рисунок простых предметов быта: кружка, чайник. (диагностика)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
11.		1 «Ожившие предметы». «Носатый чайник», «Барышни- чашки». (цв. карандаш).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
12.		2 Локальный цвет. Плоские предметы.(гуашь)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
13.		5 Осенние пейзажи в работах изв. художн.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
14.		5 Копия работы известного мастера пейзажа.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
15.		2 Птицы и фрукты. Декоративное письмо.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
16.		2 Мифологические животные. Сфинкс.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
17.		3 «Комната».Силуэтное вырезание на темном фоне.(цв.бумага,ножницы,клей)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
18.		3 «Аквариум».-ритм темных и светлых пятен.Контрастные цвета. (цв.бумага,ножн,клей)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
19.		2 Осенний натюрморт.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
20.		2 Осенний натюрморт.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
21.		2 Жирафы. Тинга-тинга.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
22.		2 «Веселый денек». (гуашь).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
23.		2 Кленовый лист с природы в цвете.(локал.цвет)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
24.		1 Домашние животные.(корова, коза)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

25.	1 Домашние животные.(лошадь, свинья, овца)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
26.	1 «Коряга»..Рисунок «живой» линией.Передача образа. (кар.)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
27.	1 «Колючки. «Цветы злой колдуньи».Отработка штриха и точки.(тушь,перо).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
28.	2 «Новогодняя сказка».Эскиз. (гуашь)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
29.	2 Теплая,или холодная гамма.Выбор колорита.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
30.	4 «Птицы на елку». Объемное моделирование.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
31.	3 Открытка на Рождество.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
32.	4 «Нарядный костюм для карнавала. (кружева,тесьма,нитки,тк.,ножн.,клей) Коллаж.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
33.	1 Елка. Графика.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
34.	2 «Зима пришла».Вид из окна.Какого цвета снег. (гуашь).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
35.	4 Ангелы. Объемное моделирование.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
36.	2 Иллюстрация к сказке. (гуашь).	2	Беседа, практическая работа	Педагогическое наблюдение	
37.	2 «Индюк»-по впечатлению от природы.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
38.	2 Передача характера цветом (добрый,злой)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
39.	2 Холодные или теплые цвета.Раскрыть характер: хвост распушил. Завершение работы.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
40.	2 Тигр в лесу. Белое на белом.(гуашь)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

41.	1 Символ года. Стилизация.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
42.	2 Портрет волка. Оттенки белого.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
43.	2 Орнамент в полосе, круге. Ритм. (гуашь).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
44.	3 Открытка – «валентинка».	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
45.	3 «Коврик»-аппликация из ткани. Ткань цветная на темном фоне. (цв. ткань, ножницы, клей).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
46.	3 «Петух»-обрывная аппл. Яркость оперения. (цв. бумага, клей)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
47.	1 Русский воин. (гелевая ручка)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
48.	1 «Как видит ласточка». Две композиции-сравнения. (тушь, перо)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
49.	1 «Как видит муравей» . (тушь, перо).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
50.	3 «Волшебный цветок»-аппл. с цвет. фоном. Гармон. сочетание цвет. (цв. бум., ножн, клей).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
51.	2 Лотос. Подарок маме. (гуашь)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение Диагностика	
52.	3 Композиция «Цветущий сад». (цв. бум., ножн., клей).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
53.	3 Техника- «коллаж»-дек. решение композиции.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
54.	2 Водоплавающие птицы. Отражение в воде.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
55.	1 Синички на вербе. Смешанная техника.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
56.	2 «Дары Кубани»-декоративное панно. (гуашь). Эскиз.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение Диагностика	

57.	2 Прорисовка элементов. Орнаментальное решение.(контраст цветов).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
58.	2 «Сказочный герой»-образный язык рисунка,живописи. (материал по выбору)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
59.	2 Передать добро, зло, мудрость.Отрисовка элементов. Колорит картины.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
60.	1 Рисунки насекомых. «Паучок-ткач», «Кузнечик-прыгун», «Пчелка-труженица»(кар).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение.	
61.	2 «Алые паруса».Оттенки красного.Окружение-закат и отражение.(гуашь).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
62.	5 «Закат». Упражнение на вливание одного цвета в др..Репродукции Куинджи, Шишкина. (акв.)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
63.	2 «Что ты видишь?»Из пятен(монотипия) распознать что-либо.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
64.	2 Танец. Балерина.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
65.	1 Замок. графика.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение Диагностика	
66.	2 День Победы. Отечественная звезда.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
67.	4 «Город будущего». (цв.бумага,ножницы,клей).	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
68.	4 «Город будущего».Коллаж из цветной бумаги(газет и журналов)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
69.	2 Одуванчики. Пуантилизм.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
70.	2 Эльф на цветке. Сказочные существа.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	
71.	2 «Что меня удивило». (материал по выбору)	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение	

72.	2 Человек-среда. Завершение работы. итоговое занятие. Выставка творческих работ.	2	Практическая работа	Педагогическое наблюдение. Выставка.	
-----	--	---	---------------------	--------------------------------------	--

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Малышок» Музыка и движение требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям («Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- кондиционер,
- ультрафиолетовый бактерицидный облучатель,
- кулер для воды,
- комплект столов и стульев для дошкольников;
- магнитная доска;
- стол для педагога;
- ноутбук;
- проектор;
- наглядные пособия,

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, сеть интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

Таблица 5

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в	Диагностика	стартовых Беседа, опрос, тестирование.

объединение	возможностей	
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности учащихся к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление учащихся, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	Педагогическое наблюдение, устный опрос, выставки, конкурсы и т.д.
Промежуточная (Итоговая) диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	<p>Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.</p>	Творческая работа, выставка, тестирование.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться удостоверения, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы и другие подарки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник и др.

2.4 Оценочные материалы.

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по системе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. (Приложение - диагностическая карта. Таблица №7)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале: 5 баллов – высокий уровень; 4 балла – выше среднего уровень; 3 балла – средний уровень, 2 балла – ниже среднего уровень, 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение. Таблица №6).

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических кейсов.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение . Таблица №7).

2. 5 Методические материалы.

Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Методические материалы включают в себя:

- синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени. Данный тип обратной связи между участниками учебного процесса предоставляет возможность непосредственного общения в реальном времени. перечень используемых дистанционных технологий: электронная почта, технологии Telegram, Сферум, Вконтакте, Одноклассники. Синхронные сетевые технологии обучения реализуют истинно дистанционное обучение, когда участники учебного процесса территориально удалены друг от друга.

Синхронные технологии предполагают создание виртуальных учебных аудиторий, кабинетов с использованием средств видеоконференцсвязи и дополнительных инструментов совместной работы. Синхронные технологии требуют одновременного виртуального присутствия всех участников учебного процесса в учебных аудиториях, кабинетах и позволяют эффективно сочетать различные модели преподавания даже в рамках одного занятия.

- описание методов обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, исследовательский проблемный; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- описание технологий, в том числе информационных (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения,

технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология);

- формы организации учебного занятия - беседа, выставка, игра, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, соревнование;
- тематику и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.);
- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.;
- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, наглядные методы обучения.

Важно изучить и применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Дидактические материалы. Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

«Веселый карандаш» представлен в Приложении к программе.
(Таблица №8, №9)

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка учащихся к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности обучающихся (пример, познавательная задача, проблемное задание).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность обучающихся.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые учащимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. 6 Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Веселый карандаш» реализуется с 2012 года .

2.7 Список литературы

Нормативная база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=377967>

2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28 <https://base.garant.ru/75093644/>

4. Л.Н.Буйлова. методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf

Основная литература

- 1.Золочевский С.А. «Какого цвета мир? Введение в искусство живописи». Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет., - Москва, АО «Аспект-Пресс»,2022г. – 158 с.
- 2.Иванов Д., «Юный художник.», дошкольный курс рисования, - Москва, ЭКСМО, 2018г. – 168с.
- 3.Левина М., « 365 кукол со всего света», - «АЙРИС-ПРЕСС», «РОЛЬФ», Москва, 2020г. – 263с.
- 4.Петрова И.М., «Объемная аппликация» : Учебно-методическое пособие. – СПб.: «Детство-Пресс», 2021 г. - 48 с.

Дополнительная литература

- 1.Дронова Т.Н., «Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности», - Санкт-Петербург, издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2022г. – 78с.
- 2.Ильина М.В. «Развитие невербального воображения», - Москва: Прометей; Книголюб, 2019г. – 64с.
3. Копцева Т.А., «Природа и художник», программа по изобразительному искусству, - Творческий центр «СФЕРА», М., 2021г. – 270с.

Наглядный материал

Альбом, краски, кисти, пластилин, репродукции, раздаточный материал для аппликации.

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Докучаева Н., «Мастерим бумажный мир».строим город., - Санкт-Петербург, «Диамант», «Валери СПб», 2017г. – 235с.
- 2.Курочкина Н.А., « Детям о книжной графике», - Санкт-Петербург, издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020г.-254 с.
- 3.Претте М.К.,. Капальдо А.(пер.А.Б.Махова), «Творчество и выражение», - Москва. Советский художник 2019г. -126с.

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей

1. Выгонов В.В. «Оригами», - Москва, Издательский Дом МСП, 2005г. - 189с.
2. Иванов Д. «Юный художник.», дошкольный курс рисования, - Москва, ЭКСМО, 2018г. – 168 с.
3. Иванова О.В, Аллахвердова Е.Э. «Акварель». Практические советы, - Москва, АСТ, «Астрель», 2021г. – 214 с.
4. Претте М.К., Капальдо А.(пер..Махова А.Б), «Творчество и выражение», - Москва. Советский художник 2019г. – 126 с.
5. Фиона Уотт (пер. Солодовниковой О.),«Я умею рисовать», - Москва, «РОСМЭН», 2018г. -154 с.

Материалы с результатами освоения воспитанниками образовательной программы (по диагностике Т.С.Комаровой) :

1. Диагностическая карта, выявляющая умения воспитанников.

Данные результативных игр октябрь, апрель
(дата проведения)

ФИ ребенка _____

Таблица 6

Раздел	№ задания	Результаты		
		низкий	средний	высокий
мелкая моторика руки	1			
творческое мышление, композиционное решение	2			
цветовое восприятие и гармония	3			

Отслеживаются параметры:

1. Мелкая моторика руки

на материале рисунков «Листья» (начальная диагностика), «Декоративные цветы» (промежуточная диагностика), «Замок» (заключительная диагностика).

Высокий уровень - Характер линии - слитная; нажим - средний: размах раскрашивания- мелкими штрихами, не выходящими за предел контура, регулируется сила нажима.

Средний уровень – Характер линии - прерывистая; нажим - сильный, энергичный, иногда продавливающий бумагу; раскрашивание крупными, размашистыми движениями, иногда входящими за предел контура; не всегда регулируется сила нажима и размах не всегда регулируется сила нажима и размах.

Низкий уровень – Характер линии - дрожащая (*жесткая, грубая*); нажим – слабый (*иногда еле видный*); раскрашивание - беспорядочными линиями

(мазками, не уменьшающимися в пределах контура) ; не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

2. Творческое мышление. Композиционное решение на материале рисунков «Листья-узор-ковёр»(начальная диагностика), «Декоративная птица»(промежуточная диагностика), «Дары Кубани»(заключительная диагностика).

Высокий уровень - Композиция равновесна и гармонична ; все элементы изображены в целом верно; самостоятельность замысла и оригинальность изображения; замысел подчерпнут из реальной жизни ребенка и вызывает яркое эмоциональное отношение.

Средний уровень - Есть недочеты в композиции; некоторые элементы не удались; оригинальность изображения; ребенок срисовывает или рисует заученный сюжет.

Низкий уровень – Композиция не верна; элементы изображены не верно, рисунок не удался; не самостоятельность замысла, ребенок не стремится к полному раскрытию замысла; ребенок не имеет замысла, задача вызывает у него трудность.

3. Цветовое восприятие и гармония.

на материале рисунков «Волшебная рыбка» (начальная диагностика), «Весенние цветы» (промежуточная диагностика), «Лотос» (заключительная диагностика)

Высокий уровень - Ребенок использует сложную цветовую палитру, смешивая краски и красиво подбирает нужные оттенки, использует сложные цвета (*смешанные на палитре*)с верным их расположением, свободно владеет кистью, цветовое сочетание гармоничное, сложное, приятное для восприятия.

Средний уровень - цвета переданы правильно, но не точно , цвета не смешанные, ребенок рисует чистой краской, часто забывает как работать кистью, изображение имеет недочеты, оттенки не различимы, палитрой не

пользуется (*почти не пользуется*), цветовое сочетание простое, не очень гармоничное, есть «кричащие» цвета.

Низкий уровень - цвета не соответствуют предметам, ребенок использует лишь 1-2 краски, а не все имеющиеся, палитрой не пользуется, не владеет кистью, цвета не соответствуют изображению, цветовое сочетание не гармоничное, дисбаланс цветов, или много темных, грязных сочетаний.

**Учебно-методический комплекс -
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Веселый карандаш» на первый год обучения**

Таблица 8

№	тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Цвет. Линия. Общение.1	<p>Видеоматериалы по теме https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=13015930473227156443&text=%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%8F%2C%20%D1%86%D0%B2%D0%B5%D1%82%2C%20%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B9%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%88%D0%B8%D1%85%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&path=wizard&parent-reqid=1597933218383303-859953853856640599600280-production-app-host-vla-web-yp-279&redircnt=1597933512.1 Методический материал https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2017/07/01/konspekt-uroka-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-1-klass-izobrazhat https://www.maam.ru/detskijasad/urok-prezentacija-izobrazhat-mozhno-linie-1-klas.html</p>	<p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p>
2.	<p>О чем может рассказать линия? 1 Инструктаж по ТБ.</p>	<p>Методический материал https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-izo-na-temu-razlichnie-vidi-linij-klass-3762397.html https://videouroki.net/razrabotki/volshebnyaya-liniya-izo.html https://lektsii.org/11-59410.html</p>	<p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p>

3.	Настроение и линия.1	Методический материал https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/psikhologiya/2012/06/25/konspekt-razvivayushchego-zanyatiya-dlya-mladshikh https://kopilkaurokov.ru/psihologu/uroki/razvivaiushchieie_zaniatie_dlia_mladshikh_shkol_nikov_v_kraiu_khoroshiegho_nast https://multiurok.ru/blog/zaniatie-1-moi-chuvstva-moio-nastroeniie-dlia-dietiei-mladshiegho-shkol-nogho-vozrasta.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет
----	----------------------	--	---

**Учебно-методический комплекс -
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Веселый карандаш» на второй год обучения**

Таблица 9

№	тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Беседа. Виды изобразительного искусства. 1	<p>Видеоматериалы по теме https://yandex.ru/video/preview?wiz_type=vital&filmId=1596461683454610287&text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D1%8B%20%D0%B8%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B0%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%BC%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D1%88%D0%B8%D1%85%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B2&path=wizard&parent-reqid=1597935939581914-225182600775204291800280-production-app-host-vla-web-yp-353&redircnt=1597936054.1</p> <p>Методический материал https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/650936/ https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/08/25/plan-konspekt-po-predmetu-zhivopisi-vidy-i-zhanry-izobrazitel'nogo</p>	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
2.	Специфика живописи, скульптуры, архитектуры, графики, дек.-прикладного искусства. 1 Инструктаж по ТБ.	<p>Методический материал https://infourok.ru/konspekt-uroka-na-temu-znakomstvo-s-vidami-izobrazitel'nogo-iskusstva-1599885.html https://multiurok.ru/files/urok-po-skul-pturie-na-tiemu-skul-ptura-kak-vid-iz.html https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/650936/</p>	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

3.	«Кактус», «Улитка», «Ракушка». Задания на фактуру линий. (толстая, тонкая, мохнатая). (карандаш). 1	Методический материал https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-zhivopiski-klass-faktura-materiala-2262916.html https://multiurok.ru/files/mietodichieskaia-razrabotka-uroka-mnoghoobraziie-1.html https://www.art-talant.org/publikacii/21022-graficheskie-faktury	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет
----	--	---	---