

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

**«МАСТЕР-КЛАСС КАК ФОРМА ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

(сборник дидактического материала)



Авторы – составители:

Калиниченко Людмила Игоревна - методист, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ,

Григорович Наталья Викторовна - методист, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ,

Давидян Светлана Апресовна – педагог-организатор, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ,

Педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ:

Дрыга Татьяна Владимировна, Долгова Юлия Анатольевна, Кириленко Юлия Владимировна, Усманова Елена Евгеньевна, Цукахина Ирина Владимировна

Григорович Н.В., Давидян С.А., Долгова Ю.А., Дрыга Т.В., Калиниченко Л. И., Кириленко Ю. В., Усманова Е. Е., Цукахина И. В. «» [Текст]: сборник дидактических материалов / Григорович Н.В., Давидян С.А., Долгова Ю.А., Дрыга Т.В., Калиниченко Л. И., Кириленко Ю. В., Усманова Е. Е., Цукахина И. В. – Краснодар, 2021.- 65 с.

Сборник дидактического материала содержит сведения об истории возникновения некоторых техник декоративно-прикладного искусства. Сборник представлен в виде подробных мастер-классов, способствующих формированию интереса к традициям декоративно-прикладного искусства, позволяющих обратить внимание на преемственность народного творчества и развить историческое самосознание среди учащихся.

В сборнике дидактического материала предложен иллюстрированный алгоритм выполнения работы из пластилина, фетра, бисера, декоративных растений и других материалов. Всё это может быть полезным не только для педагогов дополнительного образования, специализирующихся на декоративно-прикладном творчестве, но и для родителей, желающих разнообразить семейный досуг, так как при работе у детей развиваются моторика пальцев, воображение, мышление, цветовое восприятие, усидчивость, аккуратность.

СОДЕРЖАНИЕ

	с.
Пояснительная записка	4
1 Теоретическое обоснование актуальности влияния декоративно-прикладного творчества на развитие детей младшего школьного возраста	6
2 Практические материалы	12
Блок 1. «Новогодняя сказка»	12
Мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки из фетра	12
Мастер-класс «Закладка для книги «Варежки»	17
Мастер-класс «Подарок к рождеству».	21
Мастер-класс «Игрушки из фетра «Кролик - символ 2023 года»	26
Мастер-класс «Сапожок Деда Мороза»	31
Блок 2. «Чудеса своими руками»	37
Мастер-класс. Серьги из бисера «Арбузик»	37
Мастер-класс «Красавица Алёнка»	41
Мастер-класс. Панно «Энгри бёрдс»	44
Мастер-класс по изготовлению декоративной композиции «Птица счастья»	49
Мастер-класс из серии «Авторская Игрушка»	53
Мастер-класс «Оберег «Кукла-колокольчик»	61
Заключение	64
Список использованных источников	65

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство является частью национальной и художественной культуры, вобравшее в себя богатый опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, открывает пространство для творчества, делает их жизнь духовно богаче.

Формирование интереса к традициям декоративно-прикладного искусства позволит обратить своё внимание на преемственность народного творчества и развить историческое самосознание среди учащихся. Иными словами, на занятиях в объединениях художественной направленности необходимо познакомить детей с миром декоративно-прикладного искусства, сформировать творческое отношение к возрождению промыслов. Одной из эффективных форм обучения детей в дополнительном образовании является мастер-класс. Каждый мастер-класс обладает яркими отличительными чертами. Объясняется это тем, что у каждого Мастера, проводящего мастер-класс, сложился свой собственный стиль творческой педагогической деятельности. Он представляет собственную систему работы, комплекс методических приемов, педагогических действий, которые присущи именно ему.

Цель: активизация творческих способностей младших школьников, формирование интереса к истокам народного творчества, традициям родного края.

Задачи:

- формировать представления об историческом прошлом родного края, через знакомство с традиционными видами декоративно-прикладного творчества;

- продолжать прививать любовь к народному творчеству;

- способствовать воспитанию в детях чувства гордости за свой край.

Планируемые результаты:

У учащихся появится интерес к историческому прошлому, желание знакомиться с традиционными ремёслами родного края, уважение к старшему поколению. Систематическая и планомерная работа с помощью мастер-классов обеспечит формирование мотивации и познавательной потребности в конкретной деятельности, стимулирует познавательный интерес, и отрабатываются умения по планированию, самоорганизации и самоконтролю педагогической деятельности.

Дети научатся посредством активной деятельности, широкой наглядности, быстрой смены учебной деятельности, тесного взаимодействия, получать немедленный результат,

Сборник «Мастер-класс как форма обучения в дополнительном образовании» представлен двумя блоками:

- блок 1. «Новогодняя сказка»
- блок 2. «Чудеса своими руками»

Сборник дидактического материала «Мастер-класс как форма обучения в дополнительном образовании» рекомендуется не только для педагогов дополнительного образования, специализирующихся на декоративно-прикладном творчестве, но и для родителей, желающих разнообразить семейный досуг, так как при работе у детей развиваются моторика пальцев, воображение, мышление, цветовое восприятие, усидчивость, аккуратность.

1. Теоретическое обоснование актуальности влияния декоративно-прикладного творчества на развитие детей младшего школьного возраста

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармонического развития личности. Посредством общения с народным искусством происходит обогащение души ребенка, прививается любовь к своему краю. И чем глубже учащиеся изучают виды народного творчества, тем выше результаты формирования творческой личности. Актуальность данной темы не вызывает сомнений, так как знакомство детей с различными видами народного декоративно-прикладного искусства на занятиях поможет познакомить их с народными традициями, заложить основы эстетического и нравственного воспитания. В современном образовании значимым результатом является не просто накопление знаний, а личностное развитие учащихся в образовательном процессе. Особое место при этом отводится такой форме трансляции положительного опыта как мастер-класс. Мастер-классу присуще самобытная логика выстраивания воспитательных отношений, оригинальная организация процесса обучения, технологически выверенные модели оптимального планирования учебных занятий, ёмкая, многомерная оценка качества полученных образовательных результатов.

Понятие «мастер-класс» пришло к нам из английского языка. Первая его часть переводится как «искусный специалист», а вторая – как «курс обучения». В «Словаре русского языка» С. И. Ожегова мастерство трактуется как высокое искусство в какой-либо отрасли, а мастер – как квалифицированный работник в какой-нибудь производственной области; руководитель производственного цеха; человек, который умеет хорошо, ловко что-нибудь делать; специалист, достигший высокого искусства в своем деле.

Обучение мастерству – особый вид деятельности. Издревле у мастеров были ученики, помощники, которых называли подмастерьями. Навыки

ремесла, секреты успеха передавались из поколения в поколение годами упорного труда учеников рядом с учителем. Передача мастерства происходила «из рук в руки», по принципу – «делай как я, делай вместе со мной». Очень наглядно процесс передачи мастерства от мастера к ученику описан в нескольких сказках: «Каменный цветок», «Данила-мастер» и др. Умение передать свой богатый опыт – составная часть мастерства.

Мастер-класс - это особая форма учебного занятия, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

Мастер-класс - форма обучения, позволяющая педагогу передавать способ своей деятельности участникам. Получение знаний участниками происходит в форме открытий, проб, овладения теми способами и методами, которые передаются мастером, причем такими характерными приемами, какие присущи только этому мастеру, так называемыми «изюминками».

По мнению специалистов (М. Е. Бершадского, М. В. Кларина, П. И. Третьякова, А. В. Хуторского и др.) при обучении во время мастер-класса реализуется исследовательский подход, который предполагает выполнение системы заданий исследовательского характера в процессе учебного познания, использование соответствующих методов.

Очень важно соблюдать принципы построения мастер-класса, так как от этого зависит и сам процесс, и его результат. В педагогической литературе выделяются следующие принципы:

- равенство всех участников — мастер не должен быть над «учащегосями»;
- заинтересованность, сотворчество, взаимопомощь;
- сравнение результатов без духа соревновательности;
- безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес участников;
- методически грамотное сочетание фронтальной, индивидуальной и групповой форм работы.

Отличительной чертой мастер-класса является практическое осуществление всего процесса от постановки задач до получения результата

на глазах и при активном участии учащихся. Учащиеся на мастер-классе – не наблюдатели, а участники, поэтому обычно говорят, что мастер-класс не «показывается учащимся», а проводится с ними. Демонстрируя технологию работы, мастер не только вовлекает учащихся в практическую деятельность, он ещё и разъясняет смысл действий, акцентируя внимание на ключевых моментах технологической цепочки, а также отвечает на вопросы участников. Однако главным достоинством мастера всё же является безупречное владение передаваемой технологией. Достоинства мастер-классов состоят в том, что...

- учащимся эффективно передаётся практический опыт;
- обучение происходит в непринуждённой, свободной, интерактивной форме (в отличие от преподавателя, который «должен научить всех», мастер учит только тех, кто желает учиться);
- для проведения мастер-классов можно привлекать специалистов, не имеющих педагогической квалификации.

Однако у мастер-класса есть и недостатки.

1. В задачи мастер-классов не входит изучение теоретических аспектов осваиваемой деятельности, что ограничивает их участников в возможности расширить рамки усвоенной технологии.
2. Из-за жёсткой «привязки» к конкретной технологии (а иногда – и к конкретному мастеру) каждый мастер-класс имеет разовый, «штучный» характер.

Поэтому в систематическом образовании эта форма обучения возможна лишь как дополнительная.

Возможная модель проведения мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
Подготовительно-организационный: Постановка целей и	Приветствие, вступительное слово мастера, необычное	Встраиваются в диалог, проявляют активную позицию, тем самым

<p>задач (дидактической общей цели, триединой цели: образовательной, развивающей и воспитательной).</p>	<p>начало занятия</p>	<p>помогая мастеру в организации занятия.</p>
<p>Основная часть. Содержание мастер-класса, его основная часть: план действий, включающий поэтапно реализацию темы.</p>	<p>Методические рекомендации педагога для воспроизведения темы мастер-класса. Показ приемов, используемых в процессе мастер-класса, показ своих “изюминок” (приемов) с комментариями.</p>	<p>Выполняют задания в соответствии с обозначенной задачей, индивидуальное создание задуманного.</p>
<p>Афиширование-представление выполненных работ. Заключительное слово. Анализ ситуации по критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение общеинтеллектуальными способами деятельности; • развитие способности к рефлексии; • развитие коммуникативной культуры. 	<p>Организует обмен мнениями присутствующих, дает оценку происходящему.</p>	<p>Рефлексия – активизация самооценки и самоанализа по поводу деятельности на мастер-классе</p>

Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию. В психолого-педагогической литературе такими условиями являются:

1. Изменение роли учащегося. Изменение роли учащегося на занятии, согласно которой он должен стать активным участником познания, имеющим возможность выбирать, удовлетворять свои интересы и потребности, реализовывать свой потенциал.
2. Комфортная психологическая обстановка. Создание комфортной психологической обстановки, благоприятствующей развитию способностей: поощрение и стимулирование стремления детей к творчеству, вера в силы и возможности учащихся, безусловное принятие каждого учащегося, уважение его потребностей, интересов, мнений, исключение замечаний и осуждений. Отрицательные эмоции (тревога, страх, неуверенность в себе и др.) негативно влияют на результативность творческой деятельности, особенно у детей младшего школьного возраста, т. к. им присуща повышенная эмоциональность. Важен благоприятный психологический климат, когда создана атмосфера доброжелательности, заботы о каждом, доверия и требовательности.
3. Создание внутренней мотивации учения. Необходимость внутренней мотивации учения с установкой на творчество, высокой самооценки, уверенности в своих силах. Тогда познавательная потребность, желание ребенка, его интерес не только к знаниям, но и к самому процессу поиска, эмоциональный подъём послужат надежной гарантией того, что большее напряжение ума не приведет к переутомлению, и пойдет ребенку на пользу.
4. Корректная педагогическая помощь ребенку. Умная, доброжелательная помощь (а не подсказка) взрослых. Нельзя думать за ребенка, когда он сам может додуматься.
5. Сочетание разнообразных форм работы. Сочетание фронтальных, групповых, индивидуальных форм работы на занятии в зависимости от целей выполнения творческого задания и его уровня сложности.

6. Межпредметность. В процессе решения творческих задач, использовать знания из разных областей. И чем сложнее задача, тем больше знаний следует применить для ее решения.
7. Создание ситуации успеха. Задания творческого характера должны даваться всей группе. При их выполнении оценивается только успех. В каждом ребенке педагог должен видеть индивидуальность.
8. Самостоятельность выполнения творческого задания. Самостоятельное решение ребенком задач, требующих максимального напряжения сил, когда ребенок добивается до «потолка» своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок все выше и выше. Необходимы сложные, но посильные для детей творческие задания, которые стимулируют интерес к творческой деятельности и развивают соответствующие умения.
9. Разнообразие творческих заданий, как по содержанию, так и по степени сложности. Сочетание творческих и обычных учебных заданий содержит богатые развивающие возможности, обеспечивает работу учителя в зоне ближайшего развития каждого из учащихся.
10. Последовательность и системность в развитии творческих способностей учащихся. Эпизодический характер творческих упражнений и заданий, предусмотренных любой программой начального обучения, не способствует активизации творческой деятельности учащихся.

2. Практические материалы

Блок 1. «Новогодняя сказка»

Мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки из фетра. Автор: Калиниченко Людмила Игоревна, педагог дополнительного образования, методист

Аннотация

Праздник своими руками, что может быть лучше! Приближаются новогодние каникулы. Для детей эти дни являются волшебными и красочными. Можно дополнить их совместными посиделками с родителями за процессом создания елочных игрушек своими руками. В новогодних игрушках есть особый шарм. Хотя они могут выглядеть не так идеально, как фабричные, можно быть уверенным: их создавали с любовью и вкладывали в них душу.

Мастер-класс «Новогодняя игрушка» способствует пополнению знаний о русских народных традициях, развитию творческих способностей, формированию эстетического вкуса у детей, развитию мелкой моторики, реализации творческих замыслов; дает базовые знания и навыки.

Мастер-класс предназначен для детей от 9 до 12 лет и их родителей.

Предлагаемый вариант мастер-класса:

1. Научит производить выбор материалов, оборудования и инструментов для изготовления игрушек.
2. Научит делать расчет материалов для игрушек.
3. Научит использовать разные виды декора.
4. Ознакомит с технологической последовательностью изготовления.

Время работы – два урока по 45 мин.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления новогодних игрушек.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- способствовать повышению концентрации, усидчивости и аккуратности у детей;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Материалы:

- Мягкий фетр любого цвета, синтепон;
- Бисер №8, пайетки;
- Игла для бисера, нитки, выкройка, ножницы, карандаш.

Теоретическая часть:

Праздновать Новый год предложил жителям России Петр Первый. В 1699 году он издал указ, по которому в ночь на 1 января каждого года все жители страны празднуют приход нового года. Народное гуляние длилось 7 дней — за этот период каждый вечер возле Кремля гремели пушки. Ворота домов украшали еловые ветки, а на столбах висели смоляные бочки, которые поджигались и придавали празднику торжественность. В те времена ели было принято украшать самодельными игрушками, орехами и всевозможными сладостями. До этого момента Новый год праздновали в сентябре — во время сбора урожая. Подобным образом Новый год праздновали несколько столетий, вплоть до революции 1917 года, когда новогодние гуляния вовсе запретили. Лишь в 1937 году традиция возродилась, а в 1947 году 1 января объявили выходным днем.

31 декабря — главный день подготовки. В этот день люди стремятся завершить все недоделанные дела, раздать долги, привести в порядок дом, украсить новогоднюю елку.

Во многих домах именно украшение елки становится ежегодной традицией, и занимаются этим, обычно, всей семьей. Ель, украшенная игрушками, может смотреться элегантно и по-праздничному, а может быть

громоздкой и нелепой. Каждый год вы достаете одну и ту же коробку с елочными украшениями и всегда наряжаете одинаково? Не пора ли что-то изменить? Украшение елки — процесс очень интересный и творческий. Эко стиль относится к самым заметным модным тенденциям, поэтому украсим дом эко елкой с самодельными игрушками из дерева.

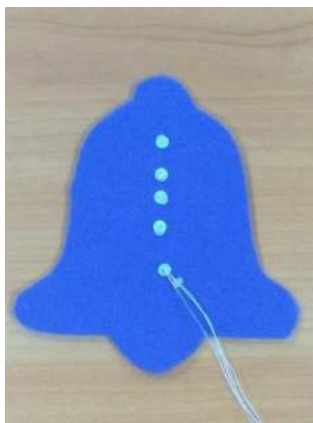
Практическая часть:

Этапы выполнения:

1. Подготовьте необходимые материалы и инструменты. С помощью карандаша переносим контуры выкройки на лист фетра и вырезаем детали по контуру



2. Украшаем одну из половинок игрушки вышивкой бисером и пайетками



3. Совмещаем две детали игрушки, так чтобы контуры совпали. Приступаем к декорированию с использованием шва «Петельный». Для этого необходимо спрятать узел между деталями и сделать один шов. Далее на иглу набираем одну бисеринку, делаем следующий шов, затягиваем его так, чтобы рабочая нить оказалась перед бисеринкой



4. Прошиваем весь контур игрушки описанным ранее швом, каждый раз набирая по одной бисеринке



5. Получившуюся заготовку набиваем синтепоном и зашиваем отверстие



6. Приступаем к изготовлению подвески. Закрепите рабочую нить в верхней части игрушки. На иглу для бисера наберите 2 бисерины, 1 бусину, 30 бисерин. Проденьте иглу в бусину по направлению к игрушке, наберите ещё 2 бисерины и закрепите нить



7. Кисточка. Прикрепите нить в нижней части игрушки. На иглу наберите 1 бусину, 20 бисерин. Уберите в сторону крайние 6 бисерин и проденьте в обратном направлении через оставшиеся 14 бисерин. Изготовьте таким образом ещё две части кисточки. В заключении проденьте иглу в бусину по направлению к игрушке. Закрепите нить.



8. Игрушка готова!

Мастер-класс «Закладка для книги «Варежки».

Автор: Кириленко Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования

Аннотация

Представленная работа поможет учащимся расширить знания об интереснейшем материале – фетр, овладеть техникой выполнения однослойных, многослойных и объёмных изделий, развить творческие способности учащихся.

Мастер-класс предназначен для учащихся с 6 лет.

Методы и формы работы с детьми, представленные в данном мастер – классе, могут быть полезны педагогам, педагогам начальных классов, воспитателям в дальнейшей профессиональной деятельности для успешного использования на занятиях в творческих объединениях и при подготовке к празднованию Нового года.

Для изготовления игрушек используют несколько швов, такие как: «обметочный» и «наметочный» швы.

Чаще всего вырезанные по выкройке детали сшивают обметочным швом. Можно поиграть с цветом ниток. Красиво смотрятся и нитки подобранные в цвет материала и контрастные к нему.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления закладки для книги из фетра.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Инструменты и материалы:

- Выкройка;
- Фетр. (Малиновый, белый и зеленый);

- Белые и малиновые нитки;
- Красные бусины;
- Декоративный элемент для украшения (снежинка);
- Игла;
- Атласная лента, шириной 5 мм;
- Ножницы.

Теоретическая часть:

Первая закладка была изготовлена более 1000 лет назад. Она была создана первыми пользователями книг. Книги были очень дорогие и требовали особого отношения к каждой страничке. Культура чтения книг в прежние времена предполагала обязательное использование книжной закладки. Читателю нужно было сохранить место при остановке чтения, сделать пометки и быстро их найти при повторном обращении к книге без причинения ей вреда.

По книжной закладке можно было узнать многовековую и очень интересную историю. Еще писцы Древнего Китая и Египта для ориентации в книге пользовались кусочками папируса, приклеенными на свитки.

Сложность издания первых книг и их высокая цена предполагали долгий срок службы и бережное хранение. Старинные книги издавались на века. Учитывая массивность средневековых книг, параллельно с тканевыми закладками изготавливали регистры из пергамента, помогающие много раз открывать книгу в нужном месте. Регистры крепились сбоку и, слегка выступая за края, облегчали поиск нужной страницы. Их изготавливали из кожи, пергамента, ткани.

Благодаря традиции преподнесения в дар дорогих роскошных книг в роскошных переплетах с золотом и драгоценными камнями, закладка стала дорогостоящим предметом, преподносимым в дар.

Первые съемные закладки начали появляться в 1850-х, были они, как правило, из шелка или вышивки с добрыми пожеланиями, их закрепляли на обложке и делали больше, чем высота страницы. Такие закладки стали

весьма популярными и желанными подарками. Позднее картонные и бумажные закладки, благодаря их дешевизне и более широкой доступности, почти полностью вытеснили с рынка шелковые закладки.

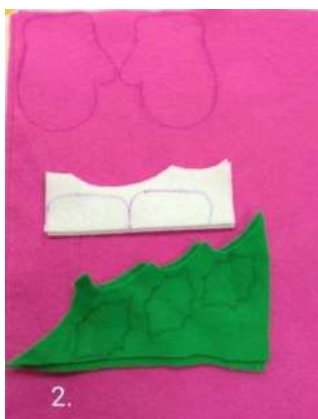
Практическая часть:

Описание последовательности этапов выполнения работы:

1. Распечатайте выкройку.



2. С помощью карандаша переносим контуры выкройки на лист фетра.



3. Понадобится по четыре детали зеркальных малиновых рукавички и белой опушки для них. И шесть зеленых листиков. Вырезаем детали по контуру.



4. Пришейте белую часть варежек к малиновым деталям из фетра обычным «наметочным» швом.



5. Далее «обметочным» швом прошейте варежки по кругу малиновыми нитками. Прикрепите ленту к белой части варежки белыми нитками «наметочным» швом. На лицевую часть варежки пришейте декор из листьев и ягод.



Начинаем с листиков. Разложите их веером и пришейте к красной детали. Делать это нужно очень аккуратно. Тонкие детали новогодней игрушки из фетра могут пушиться и растягиваться. Работа готова, можно использовать, как закладку для книги.



Мастер-класс «Игрушки из фетра «Кролик - символ 2023 года»

Автор: Кириленко Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦРТДЮ, г. Краснодар

Аннотация

Представленный мной мастер-класс поможет педагогам продолжить знакомство с материалом – фетром, овладеть техникой выполнения однослойных, многослойных и объёмных изделий, развить творческие способности у себя и своих учащихся.

Фетр - замечательный материал, очень податливый и мягкий, из которого можно сделать большое количество красивых и полезных вещей!

Мастер-класс рассчитан для учащихся возрастом от 7 до 11 лет.

Методы и формы работы с детьми, представленные в данном мастер – классе, могут быть полезны педагогам, учителям начальных классов, воспитателям в дальнейшей профессиональной деятельности для успешного использования на занятиях в творческих объединениях

Для шитья игрушек используют несколько швов, такие как: «петельный или обметочный» и «шов назад иголкой».

Чаще всего вырезанные по выкройке детали сшивают обметочным или петельным швом.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления мягкой игрушки из фетра.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Инструменты и материалы, необходимые для изготовления работы:

- Выкройка;
- Мягкий фетр, толщиной не более 1 мм. (персиковый, розовый, бордовый);

- Нитки под цвет фетра;
- 2 черные полубусины;
- 2 маленькие пуговицы;
- 1 Носик;
- 1 помпон;
- Украшение (шарфик);
- Игла;
- Синтепон или холлофайбер;
- Ножницы;
- Клеевой пистолет

Теоретическая часть:

Большинство детей собирают свои игрушечные коллекции. Но знает ли кто-то об истории появления?

По данным ученых, в III веке до нашей эры в Древнем Египте появились первые игрушки. Ими были фигурки животных из дерева. Затем стали появляться игрушки с двигающимися частями. Само слово «игрушка» возникло в эпоху Ренессанса. Первые упоминания о мягких игрушках датированы XIX веком, когда женщины сами их шили из разноцветных лоскутков и набивали ватой, хлопковыми волокнами, соломой, опилками и прочими материалами. Мягкие игрушки представляли собой небольшие фигурки животных: медвежат, котят, щенков, зайчиков и многих-многих других домашних и диких зверей. И только в XX веке было запущено массовое производство по выпуску мягких игрушек. На тот же период пришелся и бум на плюшевых медвежат не только на Западе, но и у нас в нашей стране. С тех пор практически у каждого ребенка дошкольного возраста есть игрушка, с которой он не расстается – любимая мягкая игрушка.

В 2000-х годах в моду стремительно вошла авторская декоративная работа, «хэнд-мэйд». Изготовление мягкой игрушки как символа Нового года является одной из традиций в объединениях декоративно-прикладного

творчества. Сейчас мы не можем представить даже красавицу-ёлку без игрушек из дерева, ткани, лент, природных материалов и фетра.

Описание последовательных этапов выполнения работы:

1. Распечатайте выкройку.

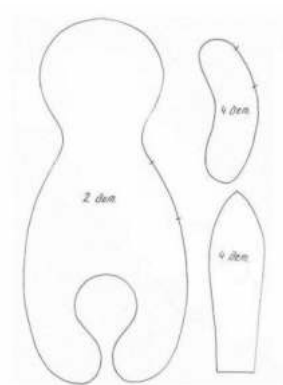


Рис.1

2. Обведите выкройку на фетре.

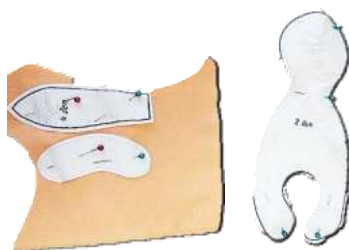


Рис. 2

3. Вырежьте обведенные детали на фетре.



Рис.3

Понадобится по две части розовой и две части персиковых ушек, 4 части персиковых лапок и две детали тела.

4. Обметочным швом сшиваем обе лапы, набиваем синтепон.



Рис. 4



Рис. 5

5. Обметочным швом сшиваем ухо, детали целого ушка. Сначала одно ухо, затем другое. Снизу подгибаем края, как показано на фото и подшиваем петельным швом.



Рис.6



Рис. 7

6. Далее обметочным швом прошиваем туловище по кругу розовыми нитками. На голове подставляем уши и прошиваем петельным швом, продолжаем дальше прошивать, периодически набиваем прошитые части кролика синтепоном.



Рис.8

7. Постепенно приклеиваем нос, глаза, хвост, швом назад иголкой-вышиваем улыбку.



Рис. 9



Рис.10



Рис.11

Прошиваем далее, набивая синтепоном.

В конце работы пришиваем на пуговицы лапы. В завершении из фетра вырезаем шарфик и пришиваем его зайцу.

Работа готова, можно использовать, как игрушку для сна.



Мастер-класс «Подарок к рождеству»

Автор: Цукахина Ирина Владимировна - педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ.



Аннотация

Пожалуй, самый любимый праздник как у детей, так и взрослых-это Рождество. В ожидании чуда, волшебства, все заботятся о подготовки к празднику , не забывая о подарках и хорошей традиции их дарить своим родным и близким. А вот как оформить подарок, как оригинально к этому вопросу подойти, это и есть креативная творческая задача, которую мы решим. Возможно, придумывая декоративное оформление подарка, ребенок освоит не сложные навыки, которые пригодятся в будущем, когда юный декоратор сам станет родителем. Мастер-класс «Подарок к Рождеству» также научит использовать необычные материалы в сочетании с традиционными декоративными материалами , собирая и сочетая их в одну гармоничную композицию.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления подарка своими руками из подручных материалов.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Теоретическая часть:

Традиционно Рождество в дореволюционной России было важнее Нового года, да и праздновалось первым, 25 декабря. Праздновать Новый год 1 января повелел Петр I в 1700 году. Тогда же указал всем веселиться, запускать фейерверки и украшать дома еловыми ветками. Но центральным элементом праздников елка стала позже, с 1830-х годов, во время правления Николая I, благодаря его супруге Фредерике Луизе Шарлотте Вильгельмине Прусской (в православии Александра Федоровна) — чистокровной немке, как и многие русские царицы.

С ее приездом в Зимний дворец перекочевала европейская традиция наряжать елку и класть под нее подарки. Но если в Европе были распространены небольшие деревца, то в России к вопросу подошли с размахом: особым шиком на рождественских елках в богатых домах стала считаться ель до потолка.

В XIX веке большие рождественские ели стали массово наряжать на улицах. Они украшались игрушками из ваты, которые часто становились причинами пожаров: они моментально вспыхивали от «огненных потех» горожан. Часто загорались и домашние елки, когда их украшали самодельными игрушками из картона и... свечами.

Для украшения елки на Рождество сначала использовали свечи и яблоки. Со временем свежие яблоки заменили стеклянными, а еще позже свечи с живым огнем заменили электрическими гирляндами. Сегодня разнообразие елочных украшений поражает воображение и на дерево вешают фигурки, символизирующие зиму, благополучие, достаток, семью и т.д.

Для работы нам потребуется:

1. Втулка от туалетной бумаги ;
2. Ножницы, клей-карандаш или ПВА;
3. Упаковочная бумага или фольга, или журнальные страницы, или цветная бумага или нотные страницы и прочее. Формат А4 ;
4. Различные аппликации, наклейки, стразы клеящиеся и т.д.

5. Тонкий скотч;

6. Варианты наполнения:

А. различные сладости- конфеты, печенье, жвачка;

Б. маленькие сувениры, игрушки;

В. элементы одежды- носочки, варежки, предметы белья;

Д. украшения, бижутерия;

Е. добрые пожелания или задания для квеста или адвент-календаря.

Ход работы:



1. Обводим на оберточной бумаге нужный формат бумаги для обклеивания втулки, А4.



2. Отрезаем ножницами эту деталь



3. Приклеиваем втулку к краю листа бумаги, совмещая центр втулки и большей стороны листа.



4. Обертываем и приклеиваем край листа на втулку в самом конце оборота.



5. Закрепляем основание конца обертки возле втулки скотчем в несколько оборотов.



6. Заполняем пространство внутри наполнением подарка.



7. Закрываем второй конец конфеты.



8. Украшаем конфету различным декором.



Счастливого Рождества!

Мастер-класс «Сапожок Деда Мороза»

Автор: Давидян Светлана Апресовна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования объединений МБОУ ДО ЦРТДЮ

Аннотация

Данный мастер класс может быть интересен педагогам дополнительного образования, работающим по направлению «декоративно – прикладное творчество», педагогическими работниками образовательных учреждений при организации кружковой работы и родителям, для совместного с детьми творчества.

Творчество – постоянный спутник детства. Занятие декоративно – прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности детей младшего школьного возраста. «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» - утверждал В. А. Сухомлинский. Занимаясь творчеством, ребенок развивает себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей учит ребенка не просто смотреть, а видеть, помогает ему стать неординарной, развитой личностью.

Цель:

изготовление Новогодних поделок своими руками в технике объёмных поделок подручных материалов, формирование творческих и познавательных способностей в практической деятельности.

Задачи:

- знакомит детей с традициями Нового года;
- создать условия для самореализации и стимулирования роста творческого потенциала детей;
- развивать фантазию и поощрять творческую инициативу;
- знакомить с традицией изготовления игрушек;

- совершенствовать навыки шитья, вырезания и склеивания различных деталей;

- научить использовать в изготовлении и оформлении поделок разные материалы и украшения;

Материалы и инструменты для изготовления поделки «Сапожок Деда Мороза:

- глитерный фоамеран, красного и синего цвета;

- пластиковая бутылка;

- плотный картон;

- ткань флисс красного или синего цвета;

- полубусинки, мелкие ёлочные шары, шишки, ягоды, и другие украшения;

клей-пистолет, карандаш, линейка, ножницы.

Методы и приёмы исполнения работы:

интерактивный (словесный, наглядный, практический);

работы, выбор действия и его способа, свобода творчества).

объяснение; консультация; рассказ; беседа с показом практических действий;

создание произведений декоративно-прикладного искусства.

Пояснительная записка

Приближается чудесный праздник Новый год. Недостатка в елочных игрушках в магазине нет. Но самыми ценными будут подарки, сделанные самостоятельно, вне зависимости, делали их дети на занятии или вечером вместе с родителями. Сделать новогодние подарки и сувениры своими руками можно из любого бросового материала, который найдется дома, и подручными инструментами. Главное — проявить капельку фантазии или подсмотреть уже разработанные кем-то идеи.

Ход выполнения

Педагог:

Подарок или сувенир, сделанный своими руками, получится неповторимым и очень дорогим сердцу.

Этапы изготовления:

1.Обработка пластиковой бутылки: измеряем от доньшка 5 см и отрезаем канцелярским ножом – это носок, затем отрезаем среднюю часть бутылки длиной 11-13 см – это голенище.



2.Ставим на картон и обводим обе детали бутылки, формируя подошву сапожка.



3.Вырезаем две детали и склеиваем обе детали.



4. Обклеиваем голенище красной тканью и приклеиваем к подошве.



5. Вырезаем из красного флиса отрезок ткани длиной 40 см и шириной 15 см и по подве обклеиваем.



6.Формируем носок. А затем по краю голениа л
Лишнюю ткань обрезаем.

7.Из красного фоамерана вырезаем подошву и криклеиваем к картону.



8.Край подовы обклеиваем декоративнок тесьмой, а голенище обклеиваем мехо.



9.Этот этап самый интересный и творческий этап. Педагог предлагает самостоятельно придумать дизайн сапожка и выполнить. Предлагается украсить сапожок мишурой, маленькими шпиками, звездами, снежинками, бусинками и шишками.



Сапожок Деда Мороза готов. Осталось положить в него подарок и в Новогоднюю ночь подарить близкому человеку.

Надеюсь, что знания, приобретенные в данном мастер классе, помогут в решении творческих задач не только на занятиях с детьми, но и в жизни.

Благодарю за сотрудничество. И творческих вам успехов!

Блок 2. «Чудеса своими руками»

Мастер-класс. Серьги из бисера «Арбузик»

Автор: Кириленко Юлия Владимировна, педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦРТДЮ, г. Краснодар

Аннотация

Бисерное рукоделие - это отличный досуг, и инструмент всестороннего развития ребенка и взрослого.

Представленная работа поможет педагогам познакомиться с интереснейшим материалом – бисером, овладеть параллельной техникой выполнения, развить мелкую моторику, творческие способности у себя и своих учащихся.

Мастер-класс предназначен для учащихся с 7 лет.

Методы и формы работы с детьми, представленные в данном мастер – классе, могут быть полезны педагогам, учителям начальных классов, воспитателям в дальнейшей профессиональной деятельности для успешного использования на занятиях в творческих объединениях.

Для плетения сережек из бисера используют параллельное плетение.

Способ этого бисероплетения довольно прост и хорошо подходит для начинающих. Я бы посоветовала освоить навыки работы именно в этой технике.

Техника параллельного плетения бисером заключается в том, что проволоку пропускаем навстречу друг другу через бисер, тем самым создаются относительно короткие параллельные ряды, скрепленные между собой.

Можно поиграть с цветом бисера, красиво смотрится.

Инструменты и материалы, необходимые для изготовления работы:

- Схема;
- Бисер, номер 11 (красный, розовый, черный и зеленый, светло-зеленый);
- Проволока, размер 0,3; длина 40-45 см. на одну серьгу;
- Швензы;

- Ножницы;
- Плоскогубцы;
- Блюдце или крышка для нанизывания бисера.

Теоретическая часть:

История бисера уходит далеко вглубь веков. Первыми его научились изготавливать египтяне и применяли его для украшения своих платьев. Далее бисер появился в Римской империи и Сирии. А с первого века нашей эры он достиг Германии, Греции, Италии. В 10 веке он попадает в Венецию, где получает широкое применение и после этого завоевывает весь мир. Венеция же, на протяжении долгих лет являлась центром по производству бисера. Венецианцы как могли, оберегали секрет изготовления бисера, ведь он им приносил немалый доход.

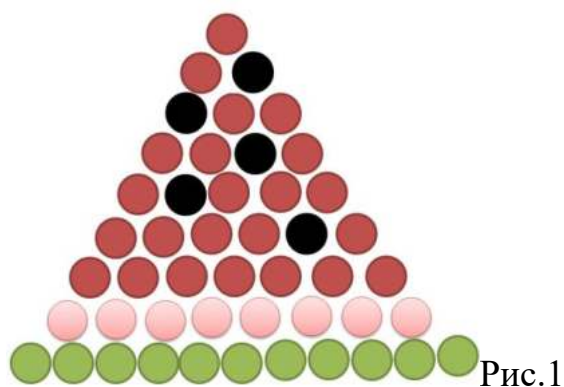
На Руси же стеклоделие также издавна известно. Раскопки городищ и курганов свидетельствуют нам о том, что наши предки были знакомы со стеклянными изделиями не только благодаря торговли и обмену с западными и восточными купцами.

С конца 18 века способы работы с бисером расширяются. К нему начинают проявлять интерес все модницы Европы. Входит в моду расшитая бисером одежда. В собраниях Государственного Эрмитажа хранится много уникальных предметов тех времён, которые до сих пор не потеряли своей яркости и привлекательности, благодаря этому долговечному материалу.

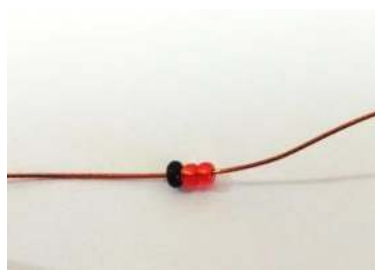
Большой расцвет увлечения бисером мир испытал в конце 19-начале 20 веков. Из бисера изготавливали дамские сумочки, бумажники, чехлы для чубуков, подстаканники.

Описание последовательных этапов выполнения работы:

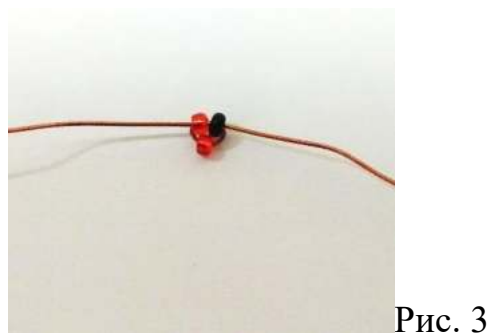
Распечатайте схему (рис1), можно нарисовать самим.



Берём проволоку, набираем на неё бисеринки 1-го и 2-го ряда, в общем счёте 3 бисерины (показано для примера, вы набираете первый ряд по выбранной вами схеме и продолжаете плести по схеме)



Потом берём один конец проволоки и пропускаем его через 2 бисеринки, навстречу другому. Во время плетения, концы проволоочек нужно направлять друг на друга. После того как пропустили через все бисеринки, берём проволоочки с обеих сторон и затягиваем. Концы должны быть примерно одинаковой длины.



После того как затянули, берём один конец проволоки и нанизываем на него 3 бисеринки. Так же пропускаем другой кончик проволоочки, через эти 3 бисеринки и далее затягиваем. И плетем далее..



Рис.4

Далее закрепляем проволоку между боковых петель проволоки с двух сторон, в 2-3 петельки вверх.



Рис. 5

Работа готова, из этих фигурок можно сделать серьги, а также брелок.



Рис.6

Мастер-класс «Красавица Алёнка».

Автор: Дрыга Татьяна Владимировна, педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦРТДЮ, г. Краснодар

Аннотация

Представленный мастер-класс поможет педагогам познакомить детей техникой объёмной аппликации, развить творческие способности у себя и своих учащихся.

Бумага - замечательный материал, очень податливый и мягкий, из которого можно сделать большое количество красивых и полезных вещей!

Мастер-класс рассчитан для учащихся возрастом от 6 до 10 лет.

Методы и формы работы с детьми, представленные в данном мастер – классе, могут быть полезны педагогам, учителям начальных классов, воспитателям в дальнейшей профессиональной деятельности для успешного использования на занятиях в творческих объединениях.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления поделки из бумаги.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Инструменты и материалы, необходимые для изготовления работы:

- лист белой бумаги формат А5, цветная бумага ярких оттенков, ножницы;
- клей, линейка, декоративные глазки, нитки любого цвета, двухсторонний скотч, простой карандаш.

Теоретическая часть:

Бумагопластика – это современный вид искусства. В начале XX века стали появляться первые работы в технике бумажной пластики. Ее использовали в своих работах как зарубежные, так и российские художники.

К концу 20-го столетия бумагопластику признали как отдельный вид искусства. В настоящее время бумагопластику широко используют в дизайне интерьеров, создании авангардной моды и других направлениях.

Бумага доступный и экологически чистый материал для творчества. Этот материал позволяет сделать как простые и причудливые поделки, так и сложные большие конструкции.

Описание последовательных этапов выполнения работы:

1. Подготовьте необходимые материалы и инструменты.



2. Простым карандашом обведите выкройки лица, ручек, причёски, платочка. С помощью ножниц вырежьте детали.
3. Подготовьте полоски для платья и ручек.



4. Сложите большой и маленький лист в горизонтальную гармошку – это будет платье и белая блузка нашей красавицы.



5. Цветную гармошку сложить пополам и склеить по серединке - юбка готова.
Белую гармошку тоже сложить и приклеить сверху к цветной юбке.



6. Ниткой стягиваем заготовку и с помощью двухстороннего скотча приклеиваем руки нашей куклы.



7. Из готовых деталей собираем голову и украшаем платок по своему желанию.
С помощью двухстороннего скотча соединяем верхнюю и нижнюю части нашей красавицы, украшаем подол платья.



Работа готова!

Мастер-класс. Панно «Энгри бёрдс»

Автор: Усманова Елена Евгеньевна, педагог-организатор, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ

Аннотация

Компьютерные игры для многих детей сегодня являются основным видом досуга. А почему бы не отвлечься от гаджетов и не слепить ярких и смешных птичек «Ангри бердс».

Необычное панно станет удачным украшением детской комнаты. При его изготовлении применяются различные техники и материалы, что развивает детскую фантазию, побуждает тягу к творчеству!

Работа с цветом благоприятно действует на психику детей. Используйте магию цветового влияния при выборе основы для панно.

Красный цвет – стимулирует нервную систему, побуждает к действию.

Зеленый цвет – успокаивает и освежает мысли.

Синий цвет – способствует концентрации внимания.

Желтый – повышает настроение.

Для работы нам понадобится (рис.1):



1. Лист плотного картона. Формат не меньше А4.
2. Лист бумаги для черчения. Формат А3.
3. Гуашь.
4. Губка.
5. Воздушный пластилин.
6. Стекло или зубочистка.
7. Толстые нити для вязания.
8. Клей ПВА.

9. Стаканчик для воды, кисти для рисования.

10. Ватная палочка.

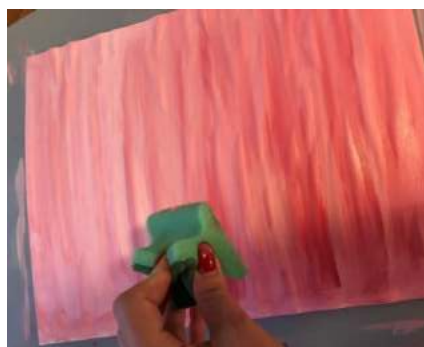
Ход работы:

1. На лист плотного картона приклеить лист бумаги для черчения.

Края загнуть на изнаночную сторону. (Основа) (рис.2)



Губку намочить, нанести белую гуашь и каплю красной краски. Горизонтальными движениями нанести краску при помощи губки на основу. Регулируя, плотность цвета при помощи белой гуаши создаем градиент. (рис.3) Пока основа сушится приступим к лепке птичек.



2. Из воздушного пластилина формируем тело птички, брюшко, крылья, глазки, хохолок. (см. рис 4).



Используйте яркие оттенки пластилина для создания экзотического характера птичек. (рис.5)



Для более реалистичного вида, тонируем гуашью.

3. Из нитей пряжи выкладываем на основе ствол и ветви дерева. Фиксируем при помощи клея. (см. рис 6)



4. На ветви дерева сажаем птичек. Для закрепления используйте клей ПВА.
5. Лепим листья из воздушного пластилина и тонируем их гуашью. Альтернатива: листья можно нарисовать гуашью. (рис. 7)



6. При помощи ватной палочки и белой гуаши, ставим точки по всему полотну. (рис. 8)



7. Панно готово! (рис.9)



Вдохновения и творческих успехов!

Мастер-класс по изготовлению декоративной композиции «Птица счастья»

Автор: Долгова Юлия Анатольевна, педагог дополнительного образования

Аннотация

Мастер-класс «Птица Счастья» способствует пополнению знаний о русских народных традициях, развитию творческих способностей, формированию эстетического вкуса у детей, развитию мелкой моторики, реализации творческих замыслов, дает базовые знания и навыки в построении композиции.

Мастер-класс предназначен для детей от 9 до 12 лет и их родителей.

Предлагаемый вариант мастер-класса:

1. Научит производить выбор материалов, оборудования и инструментов для изготовления композиции из сухоцветов.
2. Научит делать расчет материалов.
3. Научит использовать разные виды декора.
4. Ознакомит с технологической последовательностью изготовления.

Время работы – два урока по 45 мин.

Цель: Освоение технических приемов изготовления и художественного оформления композиции из природного материала.

Задачи:

- заинтересовать учащихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- способствовать повышению концентрации, усидчивости и аккуратности у детей;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у учащихся.

Материалы:

- картон, изображение птицы;

- декоративные перья, атласные ленты;
- сухоцветы натуральные или декоративные;
- клеевой пистолет, клей

Теоретическая часть.

Сказки – это многовековая энциклопедия народной жизни, но энциклопедия живая, занимательная. Волшебную и правдивую, смешную и поучительную сказку передают из уст в уста, из поколения в поколение. Думаю, каждый ребёнок испытывает особое волшебное очарование от слушания и прочтения русских народных сказок. Герои сказок путешествуют по сказочному миру, совершают подвиги и попадают в разнообразные приключения.

Больше всего я люблю народные волшебные сказки. Ведь в них добро всегда побеждает зло. Добро всегда получает награду за свои поступки.

Сказки – особый вид устного народного творчества. Они пришли к нам из далекого прошлого. Так наши предки выражали свое отношение к действительности, к окружающему миру, пытались объяснить главные законы жизни. Менялась действительность, менялись и сказки, но всегда оставался главный смысл: вера в добро, в силу духа, в любовь.

Уникальность русских волшебных сказок заключается в том, что в них соединены языческие и христианские представления об окружающем мире. Язычество – это вымышленное представление народа о мироздании. Оно связано с обожествлением разнообразных сил природы: огня, воды, земли, животных, растений, небесных светил. Всё это широко отразилось в сказках. Время и место порой в сказке неопределенно, так же как и в мифах. Герои сказок не переделывают мир, а с помощью стихий, животных, птиц, небесных светил находят счастье личное. Данная исследовательская работа опирается на тексты русских народных сказок, переработанных А. Н. Афанасьевым, сказку П. П. Ершова «Конёк – Горбунок» и А.Н. Толстого «Жар-птица».

Птица издревле была хранительницей семейного счастья, благополучия и вестницей весны. В народе принято было считать, что птица - это образ посредника между нашим земным миром и небом. Такой оберег раньше висел в каждом доме. Птица - Счастья - оберег, который забирает то отрицательное, с чем человек может войти в дом, и пропускает в дом только хорошее. Её вешали над столом, где теплые потоки горячего самовара приводили в движение птицу. Если же в доме был малыш, то над его кроваткой обязательно вешали Птицу - Счастья. Кроме того, она является прекрасным оригинальным украшением интерьера в русском стиле и придаст жилью определенный колорит.

Описание последовательных этапов выполнения работы:

8. Подготовьте необходимые материалы и инструменты.



9. С помощью ножниц вырезаем из золотистой атласной ленты лепестки, похожие на маленькие пёрышки, чтобы края ленты не обсыпались, немного оплавливаем над пламенем свечи.



3. С помощью карандаша переносим контуры выкройки на картон и вырезаем детали по контуру



4. Хорошо разогретый клеевой пистолет используем для приклеивания декоративных деталей, начиная с хвоста.



Такая последовательность необходима для того чтобы работа была выполнена аккуратно, так как каждый следующий слой накладывается на предыдущий.



5. Приклеиваем детали клюва и глазик, можно использовать бусины и стеклярус для украшения туловища.



6. Собираем композицию. Работа готова!

Мастер-класс из серии «Авторская Игрушка»

Автор: Калиниченко Людмила Игоревна, методист, педагог дополнительного образования

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Марья-Искусница».

Раздел программы: «Творческая работа». Тема: «Любимая игрушка».

Тема занятия: «Выбор техники для работы над творческим проектом «Любимая игрушка». Изготовление эскиза».

Цель: научиться конструировать и изготавливать по собственным эскизам авторскую игрушку используя мотивы сказок.

Задачи:

Образовательные:

- научиться изготавливать эскиз игрушки по собственному замыслу;
- научиться конструировать по эскизу выкройки игрушки;
- научиться подбирать необходимые материалы и инструменты.

Личностные:

- развитие гибкости мышления, творческой фантазии.
- мотивировать на проявление интереса к созданию авторской игрушки,

Метапредметные:

- научиться организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с другими учащимися;
- научиться выражать собственные мысли для планирования и реализации собственной учебной задачи.

Методы обучения:

Беседа с использованием проблемных и репродуктивных вопросов, обучение через деятельность, демонстрация, практическая работа.

Инструменты и материалы (для учащихся): листы А-4, карандаш, ластик.

Необходимое техническое оборудование: ноутбук, презентация по теме «Авторская кукла», иллюстрации сказок.

Теоретическая часть

В последнее время очень большую популярность приобретают предметы интерьера, сделанные своими руками. Ими украшают дома, офисы и витрины магазинов. К таким предметам относиться – авторская игрушка. Её особенностью является то, что она создается вручную, как правило в единственном экземпляре и она не предназначена для игр. Такие игрушки являются великолепным арт-объектом, созданным для созерцания! В интерьере для такой фигурки можно отвести самое важное и видное место на полке в шкафу, кресле, в нише стены, декоративном диванчике или кресле. В качестве декоративного элемента куклы создают в доме атмосферу уюта, праздника и сказки. Они являются ярким акцентом в интерьере, порой удивляют, восхищают, завораживают и вызывают море положительных эмоций у зрителя.

Создание таких кукол – процесс не менее увлекательный и творческий. Создавая куклу можно раскрыть свои способности скульптора, художника, модельера, парикмахера, ювелира, стилиста. Каждая мелочь в такой работе – выражение лица, положение тела, детали одежды, аксессуары продумываются автором с особой тщательностью. Искусство создания авторской куклы сегодня стремительно развивается во всем мире. По всему миру появляются профессиональные школы, обучающие будущих мастеров-кукольников.

Ход занятия

1. Организационный этап

Цель этапа:

-создать благоприятную атмосферу, способствующую заинтересованности при изучении темы учебного занятия.

Задачи этапа:

- настроить учащихся на продуктивную деятельность,
- создать дружескую обстановку.

Средства достижения цели: непринуждённая атмосфера, личный пример педагога, лёгкий тренинг в стихотворной форме.

Методы, критерии оценивания:

Методы:

Наглядные - демонстрация готовых образцов

Словесные - доброжелательный тон, беседа, карточка с мотивирующим на успех четверостишием

Критерии оценивания: похвала, заинтересованность

Деятельность педагога: проверка готовности учащихся к занятию.

Деятельность детей: Дети рассказываются, настраиваются на обучение, делятся эмоциями.

Предполагаемый результат: создан настрой на процесс сотворчества, взаимопомощи.

Содержание этапа занятия

Педагог - Здравствуйте, ребята. Очень рада видеть вас на сегодняшнем занятии. Как настроение?!

Дети – делятся эмоциями, настроением.

Педагог- Давайте возьмёмся за руки и повторим волшебные слова, которые помогут нам справиться с заданием.

«А ну-ка, дети, встаньте в ряд!

Я – командир, вы – мой отряд!

Ум и сердце в работу вложи,

Каждой секундой в труде дорожи!»

2. Мотивационно-целивой этап.

Цель этапа: создать условия способствующие появлению личной заинтересованности в изучении данной темы.

Задачи этапа:

- Научиться ставить перед собой цель и извлекать пользу в соответствии с собственной или коллективной учебной задачей.

Средства достижения цели: наглядный материал в электронном и готовом виде.

Методы:

Наглядный- демонстрация слайдов, образцов.

Словесный- диалог.

Частично-поисковый - постановка цели и определение собственной учебной задачи в соответствии со своей мотивацией.

Деятельность педагога: постановка общей цели занятия, мотивация учащихся на изучение темы.

Деятельность детей: постановка цели и определение собственной учебной задачи в соответствии со своей мотивацией.

Предполагаемый результат: определена цель и поставлены задачи.

Проявление личной заинтересованности в конечном результате.

Содержание этапа занятия.

Педагог - Цель нашего занятия научиться конструировать и изготавливать по собственным эскизам авторскую игрушку, используя мотивы сказок.

Педагог: - ребята как вы думаете, чем дети разных стран современного мира любят заниматься в свободное время?

Дети - предлагают свои варианты (игры на свежем воздухе, занимаются в секциях и объединениях, играют в компьютерные игры, играют в куклы и другие игрушки и д.т.)

Педагог: - Молодцы, современные дети имеют много возможностей. А как вы думаете, как проводили свободное время дети, которые жили несколько столетий назад?

Дети- предлагают свои варианты (бегали, играли, занимались ремёслами, мастерили кукол и игрушки из подручных материалов и т.д.)

Педагог – правильно ребята, и современные дети и дети которые жили много лет назад, любили играть в игрушки. Если сейчас мы можем пойти в магазин и купить игрушки на любой вкус и из различных материалов, то несколько столетий назад игрушки и куклы создавались из подручных материалов

вместе с мамой или самостоятельно. Давайте посмотрим в какие игрушки играли наши предки (*Демонстрация слайдов*).

Педагог- Как вы думаете что особенное можно заметить глядя на эти игрушки?

Дети – Каждая из них не похожа на другую.

Педагог – Молодцы! Каждую из этих игрушек можно назвать авторской, эксклюзивной так, как каждый ребёнок расписывал или мастерил свою игрушку в соответствии с собственной задумкой. Сегодня мы с вами также как и наши предки попробуем создать собственную авторскую модель игрушки и за основу возьмем любимых сказочный персонаж.

Педагог – прежде чем мы приступим к созданию эскиза, предлагаю вспомнить и рассказать, каких сказочных героев вы помните и любите, и кого из них вы выбираете для прообраза своей авторской игрушки.

Дети – обдумывают варианты в соответствии со своими мотивами создания игрушки.

3. Этап. Актуализация имеющихся знаний. Ознакомление с новым материалом

Цель: формирование творческих способностей учащихся через конструирование эскиза собственного изделия, знакомство с традиционной игрушкой регионов России.

Задачи:

1. Обеспечить эмоционально-оценочное отношение к содержанию.
2. Развивать активность, внимательность.
3. Воспитывать культуру.
4. Бережное отношение к традициям родного края, страны.

Средства достижения: обсуждение возникающих трудностей, своевременная коррекция эскиза.

Методы, критерии оценивания:

-словесные - рассказ с демонстрацией слайдов и акцентированием внимания на деталях,

-наглядные - показ слайдов;

Методы организации совместной деятельности - работа в парах, взаимопомощь, активная деятельность учащихся.

Критерии оценивания:

- чётко организованная работа всех учащихся, заинтересованность, активность, сосредоточенность.

Деятельность педагога - обсуждение последовательности работы, помощь учащимся, коррекция

Деятельность детей - Самостоятельная творческая деятельность.

Предполагаемый результат – чётко организованная работа всех учащихся, заинтересованность, активность, сосредоточенность.

Содержание этапа занятия

Педагог – каждый из вас подумал и представил нам свою будущую игрушку, но для того чтобы она приобрела свои черты необходимо чтобы мы нарисовали эскиз будущей игрушки.

Эскиз – это предварительный набросок задуманного изделия. На эскизе мы должны определить образ, пропорции, декоративные детали.

Для работы нам потребуется чистый лист А-4, простой карандаш, и стирательная резинка. Педагог - вспомните, на каком из школьных предметов вы пользовались этими инструментами? А также технику безопасности при работе с этими материалами и инструментами.

Дети – (урок изобразительной деятельности. Перечисляют правила работы с карандашом и стирательной резинкой)

Педагог – Выкройка нашей игрушки будет состоять из двух деталей, лицевой стороны и спинки.

В правом верхнем углу нарисуйте изображение вашей игрушки небольшого размера, продумайте детали (в какую сторону повернута голова, как расположены конечности, будет силуэт тонким или толстым, прорисуйте элементы декора, изобразите черты лица и т.д.)

Дети – задают вопросы, при необходимости просят помощи педагога.

Педагог - Приступая к изображению эскиза подумайте какого размера будет ваша игрушка, так как прорисованный силуэт выбранного вами персонажа станет основой для выкройки.

4. Этап. Первичное осмысление и закрепление материала на практике

Цель: овладение обучающимися теоретическими и практическими навыками изготовления эскиза по замыслу и преобразование его в выкройку авторской игрушки.

Задачи: - познакомить учащихся с технологией подготовки материалов к работе; помочь овладеть навыками изготовления эскиза по замыслу и преобразование его в выкройку авторской игрушки; развивать активную позицию в работе; воспитывать аккуратность, дружелюбие, взаимопонимание.

Формы достижения поставленных целей: индивидуальное выполнение работы, помощь педагога.

Методы, критерии оценивания:

Методы:

практические - индивидуальный выбор цветового решения, выполнение практической работы.

Пути и методы достижения результата - помощь педагога, индивидуальный показ, учёт темпа и личных способностей учащихся, взаимопроверка

Критерии: аккуратность, самостоятельность, соблюдение технологических требований, осмысленность.

Деятельность педагога - помощь учащимся в выполнении практической работы, коррекция

Деятельность детей - Выполнение практической работы.

Предполагаемый результат - Применение информации, полученной на занятии - в жизни, умение воспользоваться полученными знаниями в самостоятельной художественно-творческой деятельности. Умение задавать вопросы. Умение прийти на помощь товарищу. Эмоциональный отклик

Содержание этапа занятия

Педагог - Приступаем к основному этапу нашей работы – прорисовка силуэта авторской игрушки и преобразование его в выкройку (во время работы учащихся, педагог контролирует правильность выполнения приёмов, объёма и качества выполненной работы, оказывает помощь учащимся, испытывающим трудности, контролирует).

5. Этап. Оценочно-результативный, подведение итогов занятия.

Цель: оценивание, обобщение полученных знаний, подведение итогов

Задачи: -определить результат работы, воспитывать доброжелательность, взаимопомощь.

Методы, критерии оценивания:

- похвала, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации взаимопомощи, самооценка.

Деятельность педагога - создание ситуации успеха, помощь в самооценке своей работы.

Деятельность детей - делятся впечатлениями, анализируют затруднения.

Предполагаемый результат - определение результатов: представление эскиза, анализ выполнения задания, самоанализ.

Содержание этапа занятия

Педагог - Наше занятие подходит к концу, сегодня вы научились делать эскиз авторской игрушки и выкройку на основе силуэта изображенного на эскизе. Вы справились с поставленной задачей. Давайте попробуем оценить свои работы.

Дети - анализируют и озвучивают достоинства и затруднения в своей работе.

Педагог - Если ваша работа получилась не такой, как вам хотелось всегда можно улучшить её дома и всё получится!!! А если вы найдёте интересную информацию об изученном, мы будем рады расширить свой кругозор. На этом наше занятие подошло к концу. Всего вам доброго!

Мастер-класс «Оберег «Кукла-колокольчик».

Автор: методист, педагог дополнительного образования Григорович Наталья Викторовна

Мастер-класс «Оберег «Кукла-колокольчик» способствует пополнению знаний о русских народных традициях, развитию творческих способностей, развитию мелкой моторики, реализации творческих замыслов.

Мастер-класс предназначен для детей от 9 до 12 лет и их родителей.

Цель: познакомить учащихся с русскими национальными тряпичными куклами - оберегами, их особенностями и технологией изготовления.

Задачи:

- продолжать знакомить с историей и традициями русского народа;
- познакомить детей с традиционной народной тряпичной куклой и принципом её изготовления;
- развивать у детей мелкую моторику рук, усидчивость, глазомер и умение работать с лоскутками ткани;
- развивать коммуникативные навыки;
- воспитывать интерес к культуре своего народа и бережное отношение к кукле.

Для изготовления куколки нам понадобятся:

1. Три квадратных лоскута ткани. Из них вырезаем три круга, диаметрами, например, 25, 20, и 15 см.
2. Квадрат со стороной примерно 15 см белой ткани для лица.
3. Небольшой кусочек красивой тесьмы для очелья (вокруг головки) .
4. Цветной лоскутик треугольной формы – это для платочка.
5. Нитки для обвязывания.
6. Вата, ветошь или синтепон для головки.
7. Колокольчик.

Теоретическая часть:

В истории каждого отдельного народа обереги занимают важное место. Для славян одними из самых распространенных защитных магических предметов являлись народные куклы обереги.

Славянские куклы имели одну особенность: они не имели лица. Считалось, что обретая лик, поделка наделялась душой, что означало возможность использования куклы для колдовства. Поэтому что бы не создавать опасность для конкретного человека, куклы делались безликими.

Разновидности обережных кукол

Самыми распространенными куклами оберегами считаются следующие:

Зольная кукла — оберегала семейное благополучие и очаг

Крупеничка – оберег на сытость и достаток

Кубышка-травница – на очищение атмосферы и энергетики в доме

Пеленашка – оберег еще не родившегося ребенка

Неразлучники – свадебная кукла на совместное счастье

Желанница – оберег на исполнение желания

Очистительная кукла — избавляла от болезней и недугов

Это далеко не весь перечень обережных кукол которыми пользовались наши предки. Однако именно эти народные куклы обереги были защитой от негативного воздействия. В наши дни, куклы обереги помогут вам защититься от различных неприятностей и сделать жизнь счастливее и спокойнее.

Колокольчик - кукла добрых вестей, оберег хорошего настроения. Родина этой куклы - Валдай. Оттуда пошли валдайские колокольчики. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие

известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.

Предлагаю вам сделать куклу Колокольчик.



1. Подготовьте необходимые материалы и инструменты.



2. Комочек синтепона скатываем и привязываем к колокольчику не очень плотно, чтобы оставался зазор около 0,5 мм
Покрываем шарик синтепона с колокольчиком самым большим кругом и перевязываем ниткой.



3. Круги, меньшего размера, складываем вместе. Также ровненько надеваем на головку и обвязываем.



4. У белого квадрата складываем углы по диагонали к центру.

Свободные углы это будущие ручки



5. Надеваем белый лоскут на голову, распределяя складки на лице так, чтоб был ровный лик. Привязываем красной нитью так, чтобы белая ткань была прихвачена везде.



6. Формируем ручки, делаем рукавчики с манжетами. Будьте внимательны, когда делаете вторую руку, она должна быть по длине такая же как и первая.



7. Надеваем косынку и завязываем ее красными нитками.

Заключение

Представленные в пособии мастер-классы, способствуют формированию интереса к традициям декоративно-прикладного искусства, позволяют обратить внимание учащихся на преемственность народного творчества и развить историческое самосознание.

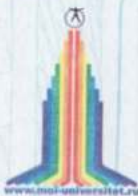
Декоративно-прикладное искусство, как часть отечественной и мировой художественной культуры, впитавшее в себя обогащенный опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, позволило открыть широкий простор для творчества и развития учащихся, делает их жизнь нравственно стабильнее и духовно богаче.

Подробное описание алгоритма выполнения работы из пластилина, фетра, бисера, декоративных растений и других материалов дало возможность использовать данное пособие не только педагогам дополнительного образования, специализирующихся на декоративно-прикладном творчестве, но и родителям.

Значимым результатом стало активное участие родителей в совместном изготовлении поделок с детьми.

Список литературы

1. Богачева, И. В. Б73 Мастер-класс как форма повышения профессионального мастерства педагогов : метод. рек. / И. В. Богачева, И. В. Федоров ; ГУО «Акад. последиплом. образования». - Минск : АПО, 2022. - 92 с.
2. Бакалдин, В.Б. А у нас во дворе В. Бакалдин.- Краснодар: Традиция, 2018.- 88 с.
3. Жумадилова, А. М. Влияние декоративно-прикладного искусства на эстетическое воспитание современного школьника/А. М. Жумадилова, Г. В. Сафронова. - Текст: непосредственный // Юный ученый. - 2019. - № 3 (3). - С. 187-188. - URL:
4. Киселёва, В.А. Настин рушник: легенды, песни, бытовые истории кубанских казаков [текст]/ В.А. Киселёва, - Краснодар, 2019.- 112 с.
5. «Оргмомент в стихах для младших классов». режим доступа: <https://infourok.ru/orgmoment-v-stihah-dlya-mladshih-klassov-1155399.html>
6. Развитие творческих способностей младших учащихся / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]. - Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. - С. 79-82. - URL:



Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Инновационный образовательный центр
повышения квалификации и переподготовки
«Мой университет»

Удостоверение

о повышении квалификации

Настоящее удостоверение подтверждает, что

Кириленко Юлия Владимировна

успешно прошла

**курс повышения квалификации «Организация деятельности педагога
дополнительного образования в современных условиях»**

объемом 72 часа

*в рамках дополнительной профессиональной образовательной программы
«Эффективная реализация программ дополнительного образования»*

Дата выдачи: 15 января 2020 года,

г. Петрозаводск,

Регистрационный номер: 25-23-263

*(Лицензия №3101 на осуществление образовательной деятельности от 30.04.2019,
выдана Министерством образования Республики Карелия)*



Арефьева Ирина Львовна
Директор

Автономной некоммерческой организации
дополнительного профессионального образования
«Инновационный образовательный центр повышения
квалификации и переподготовки «Мой университет»

www.moi-universitet.ru

Центр педагогических инициатив
и развития образования
"Новый Век"

свидетельство о государственной регистрации
серия 72 №002296183 от 27 февраля 2014 года г.Тюмень

УДОСТОВЕРЕНИЕ

7847652

удостоверение является документом
установленного образца

4052 Вр

Регистрационный номер _____

Дата выдачи 21 декабря 2020

г.Тюмень

Настоящее удостоверение выдано

Кириленко Юлии Владимировне

в том, что он(она) с *24 ноября 2020* по *24 декабря 2020*

прошел(ла) курс самообразования и саморазвития
(повышения квалификации)
в Центре педагогических инициатив и развития образования
"Новый Век" г.Тюмень
по программе:

*Дистанционное обучение школьников:
организация, технологии, методы*

в объеме *108* часов



М.П.

Секретарь

[Signature]

/Боков Е.В./

/Караева С.К./