

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37-об от 03.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мир театра» (театральное искусство)**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 1 год: 144 ч., 2 год-216 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 165

Авторы - составители:

Каспари Р.А., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т.Г., методист

г. Краснодар, 2022

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Направленность модифицированной программы театрального объединения «Мир театра» - художественная, рассчитана на 2 года.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности- предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации- предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость пользу.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме. Особенно активно в образовательном процессе используются возможности информационных технологий.

Актуальность программы обусловлена на развитие потенциала общеобразовательного учреждения, потребностью общества в анализе социальных проблем, развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно- эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Мир театра» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3. Отличительная особенность данной программы

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

Принцип междисциплинарной интеграций применим к смежным наукам.

(уроки литературы и музыки, литературы и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) ;

Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся младших классов в возрасте от 8 до 11 лет, не имеющих начальных умений и навыков исполнительно театрального творчества .

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей;

на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра», которую учащиеся освоили в предыдущем году.

Запланированное количество часов для реализации программы – на первом году 144 часа. На втором году 216 часов:

1 год обучения -144 часа

2 год обучения-216

Формы обучения.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.6 Режим занятий:

Общее количество часов : 1 год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов: 2 год – 216 часов

1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: чтение по ролям, игра – пантомима, игра-импровизация, мастер-класс, праздничные представления, практическое занятие- репетиции, творческий отчет – показ спектакля.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Целью программы является создание условий для развития творческой способности учащихся, обеспечение творческой способности, их речевой и сценической культуры, укрепление умения согласовывать свои действия с другими и развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через художественный образ.

Цель первого года обучения

Развитие речевой культуры и эстетического вкуса, совершенствование артистических навыков.

Цель второго года обучения

Развитие творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к театральному искусству.

1.3 Задачи программы

Первый год обучения.

Образовательные:

- познакомить детей с историей различных видов театрального жанра, об оформлении спектакля, о сценическом пространстве.
- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием.
- обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;

Личностные:

- развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

Метапредметные:

- формировать интерес детей к миру театрального искусства;
- формировать эстетический вкус;
- обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;

- активизировать совместную деятельность педагога и родителей;
- сформировать дружный коллектив;
- **формировать** положительное отношение к труду;

Второй год обучения:

Образовательные:

- научить применять полученные навыки анализа текста, передачи эмоции и впечатления;
- обучить основам планирования в творческой работе, в образном решении спектакля;
 - сформировать элементарные знания о выразительных возможностях декорации;

Личностные:

- формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные:

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества;

У обучающихся будут формироваться следующие *компетентности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

У обучающихся будут формироваться следующие *компетентности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции

1.4. Содержание программы

Содержание программы, реализуемое в течение двух лет: первый год обучения, рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

Содержание программы второго года обучения, которое рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей:

1.4.1. Учебный план программы

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.. Техника безопасности.	2	2	-	Тестирование Опрос	Входная (начальная) диагностика
2	Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения.	56	18	32	Тестирование Практическая работа	Текущий контроль
3	Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.	32	4	28	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
4	Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.	26	2	24	Практическая работа, контрольный срез	Промежуточная диагностика
5	Работа с драматургическим материалом.	26	4	22	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль.	Промежуточная аттестация
Итого часов:		144	30	108		

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-		Входная (начальная) диагностика
2	Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре.	22	10	12	Тестирование Опрос	Текущий контроль

3	Художественно - декоративное и музыкальное оформление .	41	11	30	Практиче ская работа, контрольн ый срез	Промежуточная диагностика
---	---	----	----	----	---	------------------------------

4	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение.	42	6	36	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
5	Инсценировка. Специфика актерских задач.	48	10	38	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
6	Постановочная работа.	61	20	41	Контрольный срез.	Текущий контроль
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль.	Итоговая аттестация
	Итого часов:	216	58	158		

1.4 . 2 Содержание учебного плана

Содержание 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Техника безопасности.

Тема 2. Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения

Теория:

- Понятие зрительского этикета, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения.
- Виды, формы и составляющие театрального искусства.
- Основные понятия актерского мастерства, основанные на системе К. С. Станиславского.

Практика:

- Освоение навыков актерского мастерства - актерские этюды на внимание, воображение, память.
- Этюды на атмосферу; этюды на событие; этюды на фразу. Массовые этюды; моно-этюды, этюды в паре.
- Тренинги по сценической речи, дикционные, артикуляционные, дыхательные упражнения и техники.
- Тренинги по сценическому движению.
- Отбор и формирование комплекса упражнений и этюдов для показа творческих работ.
- Показ творческих работ.

Тема 3. Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.

Теория:

- Отбор литературного материала. Основные принципы инсценировки.

- Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей.
- Знакомство с понятием сценография.

Практика:

- Репетиционный процесс. Освоение принципов мезансценирования.
- Изготовление и установка декорационного оформления.
- Работа над созданием костюмов.
- Отбор и утверждение музыкального материала.
- Работа над композицией постановки. Технический прогон.
- Генеральная репетиция с декорациями, музыкой и костюмами.
- Показ художественной постановки.

Тема 4. Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.

Теория:

- Определение критериев при отборе материала для чтецких работ. Рекомендации по выбору текстов.
- Обзор рекомендуемого материала.

Практика:

- Отбор и утверждение литературного материала.
 - Работа с текстом – разбор и анализ, поиск образа.
- Работа над техникой речи – тренировки и упражнения на формирование дикции и артикуляции.
- Принципы логического анализа текста. Выбор литературного материала для чтецких работ.
 - Понятие логической паузы и смыслового ударения.
 - Принципы поиска и создания образа. Работа над образом в чтецких работах.
 - Подготовка к показу чтецких работ. Генеральный прогон.
 - Показ чтецких работ.

Тема 5: Работа с драматургическим материалом

Теория:

- Обзор и выбор драматургического материала.
- Основные аспекты принципа событийно – действенного анализа на основе книги М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».
- Понятия темы, идеи, сверхзадачи.
- Понятие жанр, виды жанров.

Практика:

- Работа над ролью. Репетиционный процесс.
- Основные принципы работы над ролью. Создание образов героев.
- Репетиция спектакля в выгородке. Построение основных мезансцен.
- Работа с декорациями, музыкальным оформлением и костюмами. Генеральный прогон итогового спектакля.

Тема 6: Итоговое занятие.

Практика:

- Показ отчетного итогового спектакля.

Содержание 2 года обучения

Тема 1: Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности.

Тема 2: Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория.

- Беседа «Театр – синтез множества искусств».
- Беседа «Драматургия эпохи возрождения».
- Беседа: «Пантомима: Бессловесные интермедии и арлекинад. Лирическая поэтическая пантомима». Мини-лекция «Комедия дель арте».
- Мини-лекция «Эстрадные миниатюры

Практика:

Игра «Многоликость» .

- Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий.
- Постановка актерских этюдов.
- Сюжетно-ролевая игра «Арлекин и Пьеро».
- Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря.
- Игра «Узнай по голосу».
- Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи).
- Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

Тема 3: Художественно - декоративное и музыкальное оформление .

Теория:

--Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.

- Поиск мизансцен.

Практика:

- Виды и средства оформления сценического пространства-декорации и свет.
- Особенности музыкального решения художественного представления.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Распределение ролей.
- Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
- Изготовление костюмов.

Тема 4. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение

Теория:

- Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера.
- Творческая работа по подбору, сочинению и составлению двигательной композиции (движений и перемещений участников спектакля.)

Практика:

- Возможности актера “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.
- Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).
- Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.
- Упражнения и задания, которые приведут обучающихся к самостоятельному открытию как выразительности поведения в окружающей жизни, так и его значения для театрального искусства.

-Упражнения на коллективную согласованность действий

Тема 5. Инсценировка. Специфика актерских задач.

Теория:

Роль импровизации в репетиционной работе;
воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля.

Практика:

- Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.
- Использование и совершенствование приобретенных умений при решении сценических задач;
- Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность.
- Навык точного соблюдения текста;
- Импровизация - свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.
- Небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

Тема 6. Постановочная работа.

Теория:

- Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.
- Выбор материала должен проходить в тесном совместном сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.

Практика:

- Подготовка миниатюр, сценических композиций, номера концертных программ.
- Постановка спектакля, музыкальных композиций.
- Работа над ролью в спектакле.
- Мизансцены спектакля.
- Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика:

- Показ спектакля.

1.5 Планируемые результаты

1 год обучения

1.5.1 Предметные результаты:

Учащийся :

- будет знать историю различных видов театрального жанра, познакомится с особенностями оформления спектакля, сценическом пространстве.
- познакомится с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием.
- обучится навыкам конструктивного общения на заданную тему.

1.5.2 Личностные результаты:

у учащегося будет:

- развит устойчивый интерес к театральному творчеству и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- сформирован художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развито творческое мышление, внимание, память, воображение;

- у учащегося будут развиты коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- у учащегося будут сформированы аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость,
- у учащегося улучшится моторика, гибкость рук и точность глазомера.

1.5.3 Метапредметные результаты

У учащегося :

- будет сформирован интерес к миру театрального искусства;
- будет сформирован эстетический вкус;
- будет сформировано доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- будут развиты положительные качества личности – доброта, отзывчивость, коммуникабельность;
- будет сформировано положительное отношение к труду;

2 год обучения

1.5.1 Предметные результаты:

Учащийся :

- будет обучен применять полученные навыки анализа текста, передачи эмоции и впечатления;
- будет обучен основам планирования в творческой работе, в образном решении спектакля;
- у учащегося будут сформированы элементарные знания о выразительных возможностях декорации;

1.5.2 Личностные результаты:

Учащегося:

- будут сформированы организационно-управленческие навыки: планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место;
- будут развиты коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

1.5.3 Метапредметные результаты

Учащегося:

- будут развиты волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- будут сформированы нравственно-личностные качества;

У учащихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;

- иметь представление об истории, традициях Кубани;

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное занятие. Театральный словарь «театр», «спектакль», «антракт», «аншлаг».	2	Беседа. Лекция	Диагностика	
2		Развитие воображения и личностного восприятия окружающего мира. Самостоятельное творчество воспитанников. Этюды.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос. Наблюдение	
3		Актерское искусство – искусство перевоплощения. Чтение басни Крылова по ролям.	2	Практическое занятие	Чтение	
4		Эмоциональное и выразительное чтение и заучивание басни Крылова.	2	Практическое занятие	Опрос	
5		Озвучивание персонажей басни Крылова. Мини спектакль.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Развитие у воспитанников пантомимических навыков. Игра – пантомима «черепашка».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Развитие у учащихся интонационной выразительной речи. Построение диалога и его исполнение.	2	Практическое занятие	Чтения	
8		Знакомство с понятиями «актер», «амплуа», «бенефис». Монолог. Исполнение.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
9		Чтение по ролям. Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Практическое занятие	Беседа	

10		Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Эпизод «на что похожи».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
11		История возникновения театра.	2	Лекция	Опрос	
12		Чтение литературного произведения в образе.	2	Практическое занятие	Чтения	
13		Понятия «антракт», «аншлаг». Разминка «Встреча со сказкой».	2	Практическое занятие	Опрос	
14		Чтение сказки по ролям. Работа с воображаемым предметом.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
15		Чтение сценария «По следам Бременских музыкантов» Художественно- эмоциональное восприятие сюжета	2	Практическое занятие	Наблюдение	
16		Распределение ролей. Что такое партнерское отношение.	2	Беседа. Лекция.	Наблюдение	
17		Репетиция	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
18		Репетиция. Развитие выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдения	
19		Репетиция	2	Творческая мастерская	Наблюдения	
20		Развитие выразительности речи. Репетиция.	2	Творческая мастерская	Опрос	
21		Репетиция. Анализ действий персонажей.	2	Творческая мастерская	Опрос	
22		Репетиция. Развитие творческой инициативы у воспитанников.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
23		Работа с художественным оформлением спектакля. Репетиция.	2	Творческая мастерская	сбор и обработка материалов	
24		Совершенствования диалогической и	2	Практическое	Опрос	

		монологической речи. Репетиция.		занятие		
25		Работа над афишей. Декоративное оформление.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
26		Работа над ошибками. Интонационно выразительное исполнение ролей	2		Чтения	
27		Как согласовать свои действия с действиями партнеров. Музыкальное оформление спектакля.	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдения	
28		Репетиция спектакля в сопровождении выбранной мелодии.	2	Творческая мастерская	Наблюдения	
29		Кто как должен одеваться. Выбор костюма.	2	Беседа. Диспут.	Смотры	
30		Подготовка декорации костюмов.	2	Творческая мастерская	Смотры	
31		Подготовка к выступлению. Показ спектакля «Как выросла чудо репка».	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
32		Продолжение ознакомления с разнообразием театрального жанра. Знакомство с понятием «комедия», «фарс».	2	Лекция	Опрос	
33		Разминка. Чтение по ролям. Эмоционально - выразительное чтение.	2	Практическое занятие	Чтения	
34		Чтение по ролям. Танцевально – двигательные импровизации. «Танец наоборот».	2	Практическое занятие	Чтения	
35		Продолжение ознакомления с разнообразием театральных жанров. Развитие творческой фантазии.	2	Лекция	Опрос	
36		Совершенствование пантомимических навыков. Эпизод «Оживи предмет».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
37		Пантомима. Игра «испорченный телефон».	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
38		Знакомство с понятиями «театральный костюм».	2	Лекция	Опрос	

39		Техника наложения грима. Чтения по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
40		Репетиция	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
41		Танцевально – двигательная импровизация. Разминка. «Волшебный лес». Озвучивание разных голосов различных животных.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
42		Импровизация «Один день повара». Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнеров.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
43		Развитие творческой инициативы учащихся. Знакомство с понятиями техника речи.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
44		Чтение по ролям. Продолжение ознакомления с понятиями «мимика», «пантомима».	2	Практическое занятие. Лекция.	Опрос	
45		Разминка «встреча с незнакомкой». Чистоговорка.	2	Практическое занятие	Опрос	
46		Чтение стихотворения в образе. Рассказ стихотворения «Бульдог и таксик», «Удивительная кошка».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
47		Исполнение с помощью жеста и мимики. Эмоционально – двигательная импровизация.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
48		Развитие интонационно – выразительной речи. Составление, исполнение диалога «в классе»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
49		Развитие диалогической и монологической речи. Совершенствование диалогической и монологической речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
50		Продолжение ознакомления с понятиями «техника речи». «Культура речи».	2	Лекция	Опрос	

51		Монолог, диалог». Разминка. «Встреча с зайцем».	2	Практическое занятие	Опрос	
52		Произношение фразы с различной интонацией. Диалог – пантомима «Разговор по телефону».	2	Игра	Опрос	
53		Продолжение ознакомления с декоративно художественным оформлением. Репетиция.	2	Беседа. Практическое занятие	Опрос	
54		Развитие пантомимической способности и интонационной выразительности речи. Знакомство с понятием «макет».	2	Игра	Наблюдение	
55		«Декорация». Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие.	Наблюдение	
56		Моделирование образов животных.	2	Конкурс		
57		Чтение по ролям «Доктор Айболит».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
58		Из истории театра. Развитие представления учащихся о театральной деятельности.	2	Лекция. Беседа	Опрос	
59		Развитие интереса к активному участию в спектаклях, музицированных играх.	2	Мастер-класс.	Наблюдение	
60		Распределение ролей в спектакле «необычайная царевна лягушка». Чтение сценария по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
61		Распределение ролей. Анализ сюжета и персонажей.	2	Конкурс. Беседа.	Наблюдение	
62		Репетиция по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
63		Анализ сюжета и персонажей.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
64		Развитие творческой фантазии. Репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

65		Знакомство с понятиями «мизансцена», «сценическое движение». Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
66		Репетиция с музыкальным оформлением. Развитие навыков интонационно-выразительного озвучивания текста.	2			
67		Значимость музыкального оформления. Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие	Сбор и обработка материала	
68		Развитие у учащихся положительного эмоционального настроения. Репетиция.	2	Беседа	Наблюдение	
69		Развитие творческой организации. Репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
70		Костюмированная репетиция спектакля.				
71		Развитие у воспитанников наблюдательности фантазии, воображения. Репетиция.	2	Практическое занятие	Опрос	
72		Итоговое занятие. Показ представления.	2	Практическое занятие	Анализ творческих способностей обучающихся	
Итого			144			

2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Водное занятие. Выбор пьесы.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
2		Техника безопасности на занятиях.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос. Наблюдение	
3		Специфика театрального мастерства.	2	Практическое занятие	Чтение	
4		Эмоционально- выразительные средства. Исполнение с импровизацией.	2	Практическое занятие	Опрос	
5		Исполнительное мастерство актера	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Обсуждение пьесы. В чем проблема каждого героя.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Анализ действий персонажей.	2	Практическое занятие	Чтения	
8		Развитие творческой инициативы у воспитанников.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
9		Похожие ситуации в жизни «Зерно» характера	2	Практическое занятие	Беседа	
10		Работа над ролью.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
11		Продолжение работы над ролью. Эмоционально- выразительное чтение	2	Лекция	Опрос	
12		Акцентирующие элементы в образе. Актуальность тематики.	2	Практическое занятие	Чтения	
13		Заучивание ролей. Исполнение с	2	Практическое	Опрос	

		импровизацией.		занятие		
14		Репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
15		Музыка в пьесе. Подбор музыкальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
16		Чтение по ролям с использованием музыкальных вставок. Репетиция	2	Беседа.Лекция.	Наблюдение	
17		Репетиция. Представление о персонаже.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
18		Что? Как? Сцена пьесы. Упражнение на воображение. Рисунки декорации.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдения	
19		Знакомства с понятиями «макет», «декорация». Чтение по ролям.	2	Творческая мастерская	Наблюдения	
20		Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюма. Работа над афишей.	2	Творческая мастерская	Опрос	
21		Декоративное оформление спектакля. Репетиция.	2	Творческая мастерская	Опрос	
22		Этюды	2	Практическое занятие	Наблюдение	
23		Репетиция. Как согласовывать свои действия с действиями партнеров.	2	Творческая мастерская	сбор и обработка материалов	
24		Выбор костюма. Кто как должен одеваться.	2	Практическое занятие	Опрос	
25		Подготовка костюмов. Подготовка декораций, костюмов.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
26		Знакомство с понятиями «театральный костюм», «маска». Техника наложения грима.	2		Чтения	
27		Чтение по ролям. Сценическая роль.	2	Беседа. Практическое	Наблюдения	

				занятие		
28		Культура чтения художественной литературы. Сценическая речь прививает любовь к родному языку.	2	Творческая мастерская	Наблюдения	
29		Сценическая речь формирует образное мышление. Культура языка- это культура мысли.	2	Беседа.Диспут.	Смотры	
30		Построение диалогов и его исполнение. Монолог. Исполнение.	2	Творческая мастерская	Смотры	
31		Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
32		Упражнение на развитие эмоциональной памяти.	2	Лекция	Опрос	
33		Введение в модуль .Упражнение на развитие эмоциональной памяти.	2	Лекция	Опрос	
34		Из истории театра. Репетиция.	2	Практическое занятие	Чтения	
35		Анализ образа. Работа с воображаемым предметом.	2	Практическое занятие	Чтения	
36		Что такое партнерское отношение. Репетиция.	2	Лекция	Опрос	
37		Репетиция. Развития выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
38		Знакомство с понятиями «техника речи». Чистоговорка	2	Лекция	Опрос	
39		Чтение стихотворения в образе. Развитие у	2	Практическое	Наблюдение	

		учащихся положительного эмоционального настроения.		занятие		
40		Формирование у обучающихся умения согласовывать свои действия с действиями партнеров. Репетиция.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
41		Репетиция. Развитие творческой организации.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
42		Развитие у учащихся наблюдательности, фантазии, воображения. Развитие навыков интонационно-выразительного озвучивания текста.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
43		Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
44		Расширить представления обучающихся о театрализованной деятельности.	2	Практическое занятие. Лекция.	Опрос	
45		Формирование у обучающихся умения согласовывать свои действия с действиями партнера.	2	Практическое занятие	Опрос	
46		Развитие у школьников творческой фантазии. Знакомство с понятиями «инсценировка».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
47		Сценическое движение. Развитие интереса к участию драматизации литературных произведений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
48		Знакомство с понятиями «драматургия», «драма», «трагедия». Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение	
49		Развитие памяти», «обаяния», «осязания» , «вкуса». Импровизации.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
50		Репетиция.	2	Лекция	Опрос	

51		Сценическое движение. Развитие интереса к участию драматизации литературных произведений.	2	Практическое занятие	Опрос	
52		Различные театральные жанры.	2	Игра	Опрос	
53		Работа с текстом. Чтение текста по ролям	2	Беседа. Практическое занятие	Опрос	
54		Работа над ролью. Постановка голоса.	2	Игра	Наблюдение	
55		Язык и образ мышления. Отношения актера к происходящему.	2	Лекция. Практическое занятие.	Наблюдение	
56		Физическое и психологическое самочувствие актера в роли. Импровизированный текст.	2	Конкурс		
57		Работа с декорациями. Работа с текстом	2	Практическое занятие	Наблюдение	
58		Чтение по ролям. Выразительное чтение текста.	2	Лекция. Беседа	Опрос	
59		Выразительное чтение текста. Развитие выразительности речи.	2	Мастер-класс.	Наблюдение	
60		Главная мысль в предложенном «куске» Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
61		Интонационные знаки. Работа с текстом.	2	Конкурс. Беседа.	Наблюдение	
62		Чтение по ролям. Анализ образов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
63		Выразительное чтение текста. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

64		Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция. Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
65		Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы.	2	Лекция. Практическое занятие	Сбор и обработка материала	
66		Работа с декорациями. Общение через персонажи.	2	Беседа	Наблюдение	
67		Музыка и движение. Отношение актера к происходящему.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
68		Через пластику к сверхзадаче роли. Подготовка к спектаклю.	2	Практическое занятие	Опрос	
69		Работа над спектаклем. Продолжение работы над спектаклем.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
70		Репетиция. Понятие о метафоре.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
71		Художественная образность в народной словесности. Язык и образ мышления.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
72		Монолог. Исполнение. Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Представление	Анализ творческих способностей обучающихся	
73		Репетиция. Понятие о метафоре.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
74		Работа над текстом с добавлением музыкального элемента.	2		Наблюдение	
75		Построение диалога и его исполнение. Знакомство с понятиями «актер», «амплуа», «бенефис»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
76		Монолог. Исполнение. Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

77		Введение в модуль. Упражнение на развитие эмоциональной памяти. Выразительно- эмоциональное чтение текста	2			
78		Исполнительное искусство актёра-стержень театрального искусства. Из истории театра.	2	Лекция. Беседа	Наблюдение	
79		Многообразие театральных жанров. Определение жанра.	2	Лекция. Беседа	опрос	
80		Выбор пьесы. Чтение по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
81		Чтение по ролям. Репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
82		Особые моменты и выразительные возможности. Эскизы, рисунки, предложения.	2	Лекция. Беседа	опрос	
83		Грим. Техника наложения грима.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
84		Чтение текста по ролям. Выразительное чтение текста.	2	Практическое занятие		
85		Продолжение работы над декорацией. Работа над ролью.	2	Практическое занятие	наблюдение	
86		Продолжение работы над ролью. Музыкальное оформление.	2	Практическое занятие	наблюдение	
87		Прослушивание нескольких вариантов мелодий к пьесе. Чтение по ролям с добавлением музыкального элемента.	2	Практическое занятие	наблюдение	

88		Работа над ролью. Продолжение репетиции.	2	Практическое занятие	наблюдение	
89		Выразительное чтение текста. Развитие выразительности речи.	2	Практическое занятие	наблюдение	
90		Изготовление декораций. Наложение грима.	2	Практическое занятие	наблюдение	
91		Работа над ролью. Общение со зрителем.	2	Практическое занятие	наблюдение	
92		Общение с партером через художественный образ. Репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение	
93		Выбор сюжета. Чтение.	2	Практическое занятие	наблюдение	
94		Эмоциональные впечатления. Прослушивание мелодий к пьесе	2	Практическое занятие	наблюдение	
95		Музыкальное оформление. Музыкальное оформление.	2	Практическое занятие	наблюдение	
96		Обсуждение художественных образов, характеров. Развитие у воспитанников интонационной речи.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
97		Как правильно передавать эмоции и впечатления. Анализ действий персонажей.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
98		Репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение	
99		Развитие творческой инициативы у воспитанников. Музыкальное оформление.	2		наблюдение	
100		Работа над постановкой голоса. Репетиция с музыкальным сопровождением.	2	Практическое занятие	наблюдение	
101		Репетиция. Развитие у воспитанников пантомимических навыков.	2	Практическое занятие	наблюдение	
102		Игра- пантомима. Развитие у воспитанников интонационно-	2	Лекция. Беседа	наблюдение	

		эмоциональной речи.				
103		Чистоговорка. Техника наложения грима.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
104		Техника наложения грима. Продолжение ознакомление с понятиями « мимика», «пантомима».	2	Практическое занятие	наблюдение	
105		Работа над музыкальным оформлением спектакля. Репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение	
106		Работа над костюмами. Работа над костюмами.	2	Практическое занятие	наблюдение	
107		Репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение	
108		Итоговое занятие. Показ спектакля.	2	Практическое занятие	Обсуждение, анализ.	
Итого			216			

2.2. Условия реализации программы Материально – техническое обеспечение

Освоение программы «Мир театра» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3. Формы аттестации.

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

А также, для отслеживания результатов обучения по программе «Мир театра» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчеты о творческих показах, открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, обсуждение, комплекс тестовых заданий для выявления знаний и навыков
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	Педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос, викторина, конкурс, фестиваль, открытое занятие, спектакль, самостоятельная работа
Итоговая аттестация		
В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения по программе	Спектакль, конкурсное выступление, беседа, викторина, тестирование, показ творческих работ

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир театра» и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материалы анкетирования и тестирования, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта; конкурс, фестиваль, спектакль, открытое занятие;

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

2.4. Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. (Приложение № 1)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение № 2).

2.5. Методические материалы

Реализация программы требует профессиональной работы педагога. Деятельность руководителя обеспечивает профессиональное исполнение музыкально материала на занятиях, концертах.

Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Мир театра» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные

практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренировок и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание

предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что..... » или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что. ».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «... необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении полученных навыков.

2.6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Мир театра». Программа реализуется с 2018 года.

2.7.Список использованных источников

Для педагога.

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Основная литература:

1. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 1019 г.
2. Ю.А. Дмитриев « История русского драматического театра», том 1 , Москва, 1015 г.
3. Составитель А.В. Соколов «Сценарии школьных праздников», Москва , 2012 г.
4. Составитель В.Д. Самойлова Репертуарно – тематический сборник «Для вас, ребята», Москва, 2016 г.
5. Д. Н. Катышева «Театр поэта», Москва, 2017 г.

Дополнительная литература

1. Мерзлякова С. И. Фольклор – музыка – театр. Москва, 1999.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера,

2006.

3. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. (Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов). Изд. 2-е, испр. И доп. М., «Просвещение», 1973.

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей:

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Интернет-ресурсы:

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;
Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;
Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;
Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;
Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;
Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>;
Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;
Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>;
Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>;
История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/;
Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>;
Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>.

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	<p>I. Теоретическая подготовка обучающихся:</p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p>-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p>	1	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p>
			<p>- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p>	2	
			<p>-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	3	
			<p>-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);</p>	1	
			<p>- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p>	2	
			<p>-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	3	
	<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки,</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p>	1	<p>Контрольное задание</p>
			<p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыком</p>	2	

предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	требованиям.	- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3	
		- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	1	
		- репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);	2	
		- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	3	

Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и

Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное

выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется

помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания.

Требуется помощь

взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они

берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка

вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток,

поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания.

Требуется помощь

взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

**Контрольный срез знаний, навыков, умений учащихся МБОУ ДО ЦРТДЮ
20_ - 20_ учебный год**

Объединение: *«Мир театра»*, Направленность: *художественная*, Руководитель: *Каспари Р.А.*

№ п/п	Ф.И. учащегося	Основы театральной культуры.			Выразительность речи			Эмоционально-образное развитие			Основы коллективной творческой деятельности			Артистизм			Умение работать с микрофоном			Дисциплина, общительность			Итоговая оценка конец уч. года
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	
1.																							
2.																							
3.																							
4.																							
5.																							
6.																							
7.																							
8.																							
9.																							
10.																							
11.																							
12.																							
13.																							
14.																							
15.																							

*н - результат на начало года, с – в середине года, к – на конец года;
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.*

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Мир театра»**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре. Художественно - декоративное и музыкальное оформление	Чайковский народный театр юного зрителя http://theater.siteedit.ru/home . Театральная библиотека http://biblioteka.portal-etud.ru/ ; Театральная библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru/ ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. Цифровая лаборатория Наураша
2.	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Инсценировка. Специфика актерских задач.	Театральный Этюд http://biblioteka.portal-etud.ru/ ; Театральная библиотека http://biblioteka.teatr-obraz.ru/ ; Домик драматургов http://www.theatre.spb.ru/newdrama/ ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Постановочная работа. Итоговое занятие.	Пьесы со всего мира http://world-play.ru/?page=index ; История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/ ; Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

Приложение 5

Методика оценки личностного развития Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания,	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи;
	своевременное выполнение учебной задачи	1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, сдержан, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.