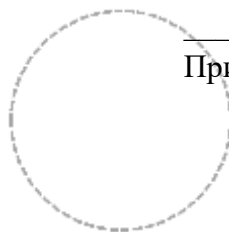


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «03» 05 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 «03» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Малышок» Цветик-семицветик (Музыка и движение)**

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 72 часа

1-ый год обучения -36 часов

2-ой год обучения – 36 часов

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно – заочная, очно- дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____256_____

Авторы - составители:

Капитунова И.Г., педагог
дополнительного образования
Буглакова Е.В., методист

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малышок» Музыка и движение имеет социально-гуманитарная направленность. Программа призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить до профессиональной подготовки.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы. Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней объединены такие направления, как музыка (музыкально-игровая ритмическая деятельность с элементами театрализации) и движение (музыкально-ритмическая разминка, разучивание элементов танцевальных движений, разучивание музыкально-ритмических композиций и упражнений с предметами) сочетающиеся с региональным компонентом.

Специфика национально-культурных, климатических и демографических условий Кубани, комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить в него региональный компонент, который проходит через все виды детской деятельности.

Включение в образовательную программу регионального компонента, отражающего культурные особенности нашего региона, позволяет сформировать у обучающихся чувство патриотизма, любви к малой родине. С целью воспитания у детей-дошкольников любви к малой родине, в репертуар по музыкальному воспитанию включен региональный компонент - современная и старинная музыка Кубани, танцы, пляски, хороводы, игры, как образец высокой духовной и одновременно очень простой музыки, дошедшей до нас из

глубины веков. Моделируя общение учащихся с фольклором Кубани в разнообразных формах, учитывать их желания, интересы, индивидуальные склонности и потребности поставив перед собой следующие задачи:

- воспитывать добрые чувства и интерес к своей малой Родине;
- воспитывать желание познавать лучшие традиции казачества;
- познакомить с историческим прошлым родного края;
- познакомить с культурным наследием Кубани (языком, фольклором, обычаями, обрядами).

Знакомство учащихся с Кубанью, строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Актуальность программы. Актуальность образовательной программы определяется объективными закономерностями развития ребёнка и запросом со сторон воспитанников и их родителей.

Параллельно с хореографическими и двигательными умениями и навыками у воспитанников развиваются и познавательные процессы. При выполнении заданий, необходимо понять, осознать правила игры, осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки, что способствует развитию мышления. Кроме этого, занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения, фантазии, произвольного внимания, и пространственного восприятия.

Программа позволяет приобщить дошкольников к музыке через различные виды музыкальной деятельности, развивает эмоционально-активное восприятие, которое является основой музыкального воспитания.

«Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие, - отмечал Д.Б. Кабалевский, - учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушаться и вдуматься в нее».

Педагогическая целесообразность. Данная дополнительная образовательная программа решает основную идею комплексного гармоничного развития детей дошкольного возраста. Применяемые на занятиях методы обучения и содержательный компонент программы в полной мере

отвечают возрастным особенностям обучающихся. Индивидуальный подход позволяет даже в рамках групповой формы занятий раскрыть и развить творческие способности дошкольников, раскрыть для них новый чудесный мир, почувствовать себя художником, творцом. Гармоничное сочетание умственного и физического развития, нравственной чистоты и эстетического отношения к жизни и искусству – необходимейшие условия для формирования целостной личности ребёнка.

Данная программа педагогически целесообразна, так как при ее реализации осуществляется:

- а) развитие эмоционально-нравственной сферы ребенка;
- б) развитие хореографических навыков;
- в) развитие музыкального мышления;
- г) расширение знаний о музыке;
- д) формирование творческого воображения через музыкальные игры.

Занятия по программе имеют большое значение, как для физического развития, так и для развития умственных и художественных способностей. Особое место в программе занимает развитие основных видов движения у дошкольников в соответствии с возрастными нормами, а также профилактика нарушения осанки. Занятия формируют у воспитанников активную реакцию на музыку: умение эмоционально, образно передавать в движениях настроение, чувства, развитие сюжетной линии в характере музыки. Также воспитанники знакомятся с творчеством не только современных композиторов, но и композиторов-классиков. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством: танцевальными движениями, подвижными играми.

Программа опирается на Закон РФ «Об образовании», нормативные документы и методические рекомендации по дополнительному образованию федерального и муниципального уровней.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Отличительной особенностью программы является активное использование игровой деятельности учащихся при организации творческого процесса, а это значительная часть практических занятий.

Научно-теоретическая база программы опирается на лучшие идеи образовательных программ для дошкольников, которым присвоен гриф «Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации».

Данная программа музыкального воспитания разработана для пяти-семи летнего возраста. В программе широко использованы материалы из опыта работы педагогов: Н.А. Ветлугиной и И.Л. Держинской – профессоров Московского педагогического университета, а также программа и методика музыкально-ритмического воспитания учащихся, «Ритмическая мозаика», предложенная А.И. Бурениной.

Программа «Малышок» Музыка и движение объединяет такие виды деятельности, как подвижные игры, танцы и осмысление музыки. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые музыкально-эстетические впечатления, помогающие формированию личности ребенка.

1.1.4 Адресат программы

Обучение по программе осуществляется с дошкольниками в возрасте 5-7 лет, соответствующим их возрастным и психофизиологическим нормам развития при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний для занятий данным видом деятельности (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: 1-ый год обучения - до 12 человек,
2-ой год обучения – до 12 человек.

Условия приема обучающихся: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время на программу при наличии свободных мест, успешно пройдя диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Программа «Малышок» Музыка и движение является ознакомительной и не предполагает переход на базовый уровень.

Запланированное количество часов для реализации программы – 72 часа:

-1 – ый год -36 часов,

-2 –ой год – 36 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («...допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малышок» Музыка и движение реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах, при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий

Общее количество часов в год 72 часа: 1-ый год - 36 часов, 2-ой год – 36 часов

Количество часов в неделю – 1 час.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий для учащихся первого года обучения – 30 мин. с обязательным 10 мин. перерывом. Для учащихся второго года обучения – 30 мин. с обязательным 10 мин. перерывом.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Занятия групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения обучающихся).

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022г. №629).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Основная цель программы:

основной целью программы является формирование основ музыкальной культуры, как части общей духовной культуры дошкольников, развитию личности и приобщению к миру музыки и танца.

Цель программы первого года обучения:

Приобщение обучающихся к музыкальной культуре, всесторонне развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Цель программы второго года обучения:

Воспитание эстетического отношения к жизни и искусству посредством музыкальной деятельности через знакомство с музыкой разных эпох, игровым и танцевальным творчеством.

1.3 Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- знакомить с музыкальными произведениями разных композиторов;
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления через исполнительскую и творческую деятельность (пластика, инсценировки, рисунки, и т. д.)
- овладение учащих начальными музыкально-ритмическими навыками;
- знакомство с искусством танца.

Личностные:

- развитие мышления, памяти, речи, коммуникативных навыков;
- развивать эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- формирование таких личностных качеств как доброта, отзывчивость, сопереживание.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения;
- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции;
- воспитание воли, характера, уважения к своему городу, краю.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- обучить выражать в пластике содержание музыки и ее образной ассоциации;
- обогащать впечатления учащихся, знакомя их в определенно организационной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности;
- учить основным танцевальным движениям.

Личностные:

- развивать творческое воображение через музыкальные игры, упражнения;
- развивать пространственную ориентацию;
- развить артистизм;
- воспитывать ценностное отношение здоровья и к здоровому образу жизни.

Метапредметные:

- воспитывать и формировать у обучающихся навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми через коллективную творческую деятельность и игру;
- воспитывать вежливость, дисциплинированность;
- развить у учащихся мотивацию познания и достижений, поиска новых познавательных ориентиров;
- воспитание воли, характера, трудолюбия, уважения к своему городу, краю.

1.4 Содержание программы

Содержание программы реализуется в течение одного года обучения, рассчитано на 72 часа: (1-ый год - 36 часов, 2-ой год – 36 часов) отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы

Учебный план – документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5). (таблица №1, №2)

Учебный план программы для учащихся первого года обучения

таблица №1

№	Название раздела, темы	Количество часов			количество концерт-х часов	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Танцевальные композиции и упражнения с предметами.	13	4	9	13	Входная (начальная) диагностика, текущий контроль, промежуточная диагностика.
2.	Общеразвивающие ритмические упражнения.	10	3	7	10	
3	Музыкально-дидактические игры.	8	3	5	8	
4	Театрализованные праздники.	5		5	5	
	Итого	36	10	26	36	

Учебный план для учащихся второго года обучения

таблица №2

№	Название раздела, темы	Количество часов			количество концерт-х часов	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Танцевальные композиции и упражнения с предметами.	15	3	12	15	Текущий контроль, итоговая аттестация.
2.	Общеразвивающие ритмические упражнения.	8	2	6	8	
3.	Музыкально-дидактические игры.	8	2	6	8	
4.	Театрализованные праздники.	5		5	5	
	Итого	36	7	29	36	

1.4.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Танцевальные композиции и упражнения с предметами -13 часов

Теория: Инструктаж по ТБ. В этом разделе учащиеся формируют интерес к музыке, развивают навыки танцевальных движений. Жанры танца: плясовая, вальс, полька, современный.

- знакомятся с композиторами и их музыкой разных эпох, стран и стилей;
- подготовка детей к приобретению некоторых исполнительских навыков;
- узнают этикет.
- учить согласованно и четко двигаться под музыку;
- учить реагировать на начало и окончание музыки;
- исполнять простейшие движения;
- выполнять упражнения с простейшими перестроениями с предметами (шары, флажки, цветы, и пр.).

- передавать не сложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошадки скачут, зайчики прыгают);
- учить выполнять разнообразные движения (прямой галоп, движение парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку);
- учить двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.

Региональный компонент: «Танец с платками», «Танец с платочками», «Танец с лошадками».

Практика. Музыкальный репертуар: «Танец Кукол и Мишки» муз.Д.Кабалавского; «Куклы – неваляшки» муз. З.Левиной; «Все мы делим пополам» муз.В.Шаинского; «Танец с цветами» муз. Ю .Чичкова «Волшебный цветок»; «Танец Снежинок» муз. Л.Делиба «Вальс»; муз.ритм. композиции «Белочка», «Игра с мячом» берлинская полька; «Упражнение с флажками» муз.Г.Свиридова; «Полька «Кремена»» муз.А.Арскос; «Все мы делим пополам» муз.В.Шаинского; муз.- ритмическая композиция «Кошка с девочкой»; «Маленькая полечка» муз. Д.Кабалевского; муз.-ритмическая композиция «Куклы-неваляшки»; «Веселые путешественники», Буренина; муз.-ритм. композиция «Кремена», муз. комп. «Антошка». Знакомство с творчеством композиторов: «Утренняя молитва», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Баба-Яга», «Старинная французская песня»- «Детский альбом», фрагменты балета «Щелкунчик» П.Чайковского; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», Знакомство с народной музыкой (русской, украинской); Майкопар.

2. Общеразвивающие ритмические упражнения 10 часов

Теория: В этом разделе учащиеся:

- учить учащихся ориентироваться в пространстве;
- развивать группы мышц и подвижность суставов;
- учить выполнять упражнения и танцевальные движения с предметами;
- учить выполнять перестроения под музыку;
- развивать ритмический слух при помощи музыкально – подвижных игр;
- учить импровизировать под музыку.

Практика. Ходьба бодрая и спокойная, на носках и пятках, с высоким подъемом ног. Бег легкий – стремительный. Боковой галоп, прямой галоп. Прыжки. Подскоки. Построение в шеренгу, в колонну, круг. Упражнения на определение акцентов в музыке, определение сильных и слабых долей. Упражнения на смену характера движений в связи с двухчастной формой музыкального произведения. Упражнения на ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Упражнения с воображаемыми предметами. Элементы детского бального танца, танцевальные движения включающие разнонаправленные движения для рук и ног; элементы народных танцевальных движений: пружинка, полуприсяд с выставлением ноги на пятку, пружинящий шаг, хороводный шаг, шаг с притопом, самостоятельное кружение.

Музыкальный репертуар: «Маленький марш» муз.Т.Ломовой; «Шаг и бег» муз.Н.Надененко; «Марш» муз.М.Робера; «Бег» муз.Е.Тиличевой; «Пружинки» рус.нар.мелодия «Ах, ты береза»; «Притопывающий шаг» рус.нар.мелодия; «Утверждающие притопы» рус.нар.мелодия «Из-под дуба»; «Ветерок – ветер» муз. Л.Бетховена «Ленлер»; «Игра с водой» муз. Р.Шуберт «Экосез»; «Качание рук» польская нар. мелодия; «Галоп», украинская нар. мелодия; «Во поле береза стояла» рус.нар.мелодия; и другие произведения, подобранные педагогом в размере 2/4; 3/4; 4/4; «Упражнение с мячом», игра «Кошки-мышки»; музыкальная игра «Где был Иванушка»; упражнение с флажками, игра «Ловушка». Региональный компонент: основные танцевальные движения кубанских плясовых.

3. Музыкально- дидактические игры - 8 часов

Теория. В этом разделе учащиеся:

- формирование музыкального кругозора обучающихся через творческое воображение, фантазию;
- знакомить с музыкальными инструментами;
- расширять знания о композиторах;
- учить импровизировать с атрибутами;
- учить самостоятельно играть в игру;

Музыкальные сюжетно-ролевые игры на бытовые темы, а также о любимых героях мультфильмов, о героях сказок, о игрушках, о природе и животных, о путешествиях, на юмористические темы.

Практика: Разучивание музыкальных сюжетно-ролевых игр: «Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского; «Куклы-неваляшки» муз.З.Левиной; «Разноцветная игра» муз.Б.Савельева; «Чебурашка», «Антошка», «Кузнечик»; «Белочка» муз.В.Шаинского; «Куклы и Мишка» муз.Д.Кабалевского ; «Кошка и Девочка» литовская нар. мелодия; песня-игра «Птички и ворона» игра муз.А.Кравцович; музыкальная игра «Кукла Катя поет и пляшет», «Песенки и пляски куклы Кати», «Что делаешь, кукла Катя?», «Играем с куклой», «Найди, что покажу», «Угадай, что звучит?» «Воробьи и автомобили»; Музыкальная игра «Ёжик». Региональный компонент: игры «Шапка казака», «Тополёк», «Коники», «Подсолнухи», «Танцуют все», «Веселый дождик», «Ритмичные ладошки», «Прогулка», «Три поросенка».

4. Театрализованные праздники - 5 часов

Теория. В этом разделе учащихся:

- знакомить с культурными традициями и побуждать к творчеству;
- учить внимательно следить за сюжетом праздника;
- побуждать принимать активное участие в действии;
- развивать внимание, творческое воображение, память, дисциплинированность.

Практика: участие в праздниках «Театрализованная линейка «Здравствуй, Малышок»»; Фото конкурс «Я моя семья»; «Театрализованный новогодний праздник», конкурс «Моя первая сказка», «Театрализованный праздник-выпускной».

Второй год обучения – 36 часов

1. Танцевальные композиции и упражнения с предметами - 15 часов

Теория. Инструктаж по ТБ. В этом разделе обучающиеся узнают: Танцевальные композиции и упражнения с предметами Разнохарактерность музыки. Музыка – художник. Музыка – язык чувств. Что такое «культурное

исполнительство». Развивают навыки танцевальных движений. Узнают жанры музыкальных произведений – плясовая, вальс, полька, старинный и современный танец, песня-танец, песня марш и др. Упражнения на перестроение с предметами (ленты, шарфы, шары, флажки, звездочки, султанчики, цветы и пр.). Самостоятельная ориентация в пространстве. Танцевальные композиции разных жанров, а также шуточного характера.

Практика: «Птичка польку танцевала» муз. А.Рыбникова; «Танец Солдатов и Куколок» муз. Я.Янтера «Маленький гренадер»; «Карнавальное шествие» муз. Т.Розецкого «Табакерка Ро-ко-ко»; «Танец с елочными игрушками» муз. П.Чайковского «Танец феи Драже»; «Танец Снежинок и вьюги» муз. Л.Делиба; «Полонез» муз. О.Козловского; «Аквариум» муз. К.Сен-Санса «Аквариум»; «Упражнение с обручами» муз. П.Мория; «Упражнение с гимнастическими лентами» муз. П.Мория; «Танец Лучиков» муз. П.Чайковского «Полька»; «Упражнение с разноцветными флажками» муз. И.Дунаевского «Веселый ветер»; «Упражнение с воздушными шарами» муз. Е.Доги «Под небом Парижа», Игра «Ловушка», муз. Комп. «Кошки-мышки», танец «Полкис», танец «Парная пляска».

Творчество композиторов-классиков: «Детская полька» муз. М.Глинки; «Камаринская», «Детского альбома» муз. П.Чайковского; «Пляска птиц» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова; «Табакерочный вальс» муз. А.Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Грустная песня», «Старинный танец», муз. Г.Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д.Шостаковича; «Шествие гномов» муз. Э.Грига. Знакомство с народной музыкой (русской, белорусской, эстонской), С.Прокофьев; «Солдатский марш» муз. Л.Шульгина; «Вальс» муз. Д.Кабалевского.

2. Общеразвивающие ритмические упражнения – 8 часов

Теория. В этом разделе обучающиеся: сочетание различных видов ходьбы. Движение противходом. Ходьба враспынную. Перестроения: в две и три колонны. Упражнения на определение акцентов в музыке, определение

сильных и слабых долей. Упражнения на смену характера движений в связи с двух и трехчастной формой музыкального произведения. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти. Элементы детского бального танца, танцевальные движения, включающие в себя асимметрию (из современных бальных танцев), разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические движения - шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом, шаг с каблучка, вальсовый шаг, приставной шаг, пружинящий шаг, хороводный шаг и др. Упражнения: пружинка, веревочка, ковырялочка, полуприсядка с выставлением ноги на носок и пятку. Кружение самостоятельное и в паре.

Практика: «Пружинки» рус.нар.мелодия «Ах, ты береза»; «Платочек» рус.нар.мелодия «Пойду ль я выйду ль я»; «Шагают девочки и мальчики» муз.В.Золотарева; «Смелый наездник» муз.Р.Шуман; «Полька Янка» чешск.нар. мелодия; «Пляска бабочек» муз. Е.Тиличевой; «Ветерок – ветер» муз. Л.Бетховена «Ленлер»; «Игра с воздушным шаром» муз. Р.Шуберт «Экосез»; «Притопывающий шаг» рус.нар.мелодия; «Каблучки» рус.нар.мелодия «Полянка»; «Ковырялочка» рус.нар.мелодия; «Полька» муз. Ю.Чичкова; «Вальс» муз. Е.Макарова; «Поссорились – помирились» венгерская нар. Мелодия; «Во поле береза стояла» рус.нар.мелодия; «Осторожнее – смелее» муз. А. Чернякова; «Секрет» муз. Е.Горшкова; и др.

3. Музыкально-дидактические игры – 8 часов

Теория. В этом разделе обучающиеся узнают: Музыкальные сюжетно-ролевые игры на бытовые темы, а также о любимых героях мультфильмов, о героях сказок, о игрушках, о природе и животных, о путешествиях, на юмористические темы.

Практика: Инсценирование календарных народных песен и хороводов, игры с пением.Разучивание музыкальных сюжетно-ролевых игр, инсценирование песен и хороводов: «Красная Шапочка» муз. А.Рыбникова; «Кот Леопольд» муз. Б.Савельева; «Пляска-игра с Крокодилом Геной» муз. В.Шаинского;

«Кошки-Мышки» муз.Г.Гладкова, «Веснянка» укр.нар.песня, «Кошки-мышки.

Музыкально-дидактические игры:

- на развитие звуковысотного слуха: «Мама и детки», «Три поросенка»;
- на развитие чувства ритма: «Определи по ритму»;
- на развитие восприятия музыки: «Песня – танец – марш»; «Солнышко и тучка».

4. Театрализованные праздники – 5 часов

Теория. В этом разделе обучающиеся:

- знакомятся с культурными традициями;
- учатся внимательно следить за сюжетом праздника;
- принимают активное участие в действии;
- развивают внимание, творческое воображение, память, дисциплинированность.

Практика: участие в праздниках «Театрализованная линейка «Здравствуй, Малышок»»; Фото конкурс «Я моя семья»; «Театрализованный новогодний праздник», конкурс «Моя первая сказка», «Театрализованный праздник-выпускной».

1.5 Планируемые результаты учащихся

Первый год обучения

В результате изучения программы «Малышок» Музыка и движение должны быть достигнуты определенные результаты.

1.5.1 Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Учащиеся должны научиться:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с двух - и трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, прямой и боковой галоп, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах,
- выполнять движения с предметами (с игрушками, флажками, обручами, ленточками);
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- сопереживать музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства;
- выражать эмоции посредством музыкальной деятельности.

1.5.2 Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов

фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Учащиеся должны научиться:

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в танцевальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума.
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Второй год обучения

В результате изучения программы «Малышок» Музыка и движение должны быть достигнуты определенные результаты.

1.5.4 Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций.

Учащиеся должны научиться:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, прямой и боковой галоп, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах,
- выполнять движения с предметами (с игрушками, флажками, обручами, ленточками);
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- сопереживать музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства;
- выражать эмоции посредством музыкальной деятельности.

1.5.5 Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Учащиеся должны научиться:

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в танцевальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.5.6 Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач;
- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума.
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера.
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график (таблица № 3, №4)

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

Календарный график для учащихся первого года обучения

таблица № 3

№	Дата	Темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.(1)		Введение. «Знакомство с танцем, как с искусством». Инструктаж по ТБ.	1	беседа	беседа
2.(4)		Театрализованная линейка «Здравствуй, Малышок!»	1	игра	праздник
3.(2)		Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве.	1	игра	опрос
4.(2)		«Азбука музыкального движения» - быстро-медленно	1	игра	опрос
5.(2)		Результативные игры. Элементы музыкальной грамоты: весело-грустно	1	Результативная игра	Наблюдение, опрос
6.(2)		Определение и передача в движениях: жанры музыки (марш, песня, танец)	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
7.(3)		Осень: Словесно-двигательная игры	1	Дидактич	Беседа,

		«Листочки», «Медведь в берлоге».		еская игра	опрос
8.(2)		Разнохарактерная ходьба: движение противходом и врассыпную.	1	игра	опрос
9.(4)		Фотоконкурс «Я и моя семья»	1	Открытое занятие - игра	Конкурс
10.(2)		«Знакомство с народным танцем».	1	игра	Беседа
11.(3)		Игры на развитие художественно - творческих способностей: «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).	1	Дидактическая игра	опрос
12.(1)		«Работа над первой частью танец «Снежинки»	1	Практическое занятие	опрос
13.(1)		«Работа над второй частью танец «Снежинки»	1	Практическое занятие	опрос
14.(1)		Работа над третьей частью танец «Снежинки»	1	Практическое занятие	опрос
15.(4)		Театрализованный новогодний праздник	1	игра	Праздник
16.(3)		Новый год у ворот. Музыкальные сюжетно-ролевые игры.	1	игра	опрос
17.(1)		Игры на развитие произвольного управления собственным телом. «Как на тоненький ледок», «Прогулка».	1	Дидактическая игра	опрос
18.(2)		Перестроение в две колонны, упражнение на определение сильных и слабых долей в музыке.	1	Практическое занятие	опрос
19.(1)		Разучивание муз.-ритмических композиций «Кошка с девочкой».	1	Практическое занятие	Беседа
20.(1)		Работа над муз. –ритмической композицией «Кошка с девочкой». Учить слышать изменения в музыке и реагировать на них.	1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
21.(2)		Разучивание элементов нар. танцевальных движений: ковырялочка, хороводный шаг.	1	Практическое занятие	Беседа
22.(3)		Игра «Ритмический зонтик» Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами.	1	Дидактическая игра	Наблюдение, опрос
23.(1)		Разучивание муз.ритм. композиции «Веселые путешественники».	1	Практическое занятие	опрос
24.(1)		Работа над второй частью муз.ритм. композиции «Веселые путешественники».	1	Практическое занятие	опрос
25.(1)		Работа над третьей частью муз.ритм. композиции «Веселые путешественники».	1	Практическое занятие	опрос

26.(3)		Игр для развития чувства, темпа и ритма речи: «Лягушки и цапли».	1	Дидактическая игра	опрос
27.(3)		«Куклы и Мишка» муз.Д.Кабалевского	1	игра	опрос
28.(2)		Разучивание «Игра с мячом» берлинская полька	1	игра	опрос
29.(2)		Учить соблюдать правила игр, развивая ритмический и музыкальный слух. «Игра с мячом»	1	игра	Беседа
30.(4)		Конкурс «Моя первая сказка»	1	Открытое занятие-игра	Конкурс
31.(1)		Знакомство и разучивание танцевальной композиции «Маленькая полечка» муз. Д.Кабалевского	1	Практическое занятие	Беседа
32.(1)		Разучивание танцевальной композиции «Маленькая полечка» муз. Д.Кабалевского, работа над движениями 1 и 2 части танца.	1	Практическое занятие	наблюдение
33.(1)		Результативные игры. Работа над точностью и ритмичностью танцевальных движений композиции «Маленькая полечка» муз.Д.Кабалевского	1	Результативная игра	Наблюдение, опрос
34.(3)		Разучивание муз. игр и упражнений с предметами. Упражнение с султанчиками», «Найди, что покажу».		Практическое занятие	Беседа
35.(4)		Театрализованный выпускной праздник	1	игра	Праздник
36.(3)		Итоговое занятие Игры на координацию движений.	1	игра	Опрос, наблюдение

Календарный график для учащихся второго года обучения

таблица № 4

№	Дата	Темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.(1)		Вводное занятие «Музыка – язык чувств». Инструктаж по ТБ.	1	беседа	беседа
2.(4)		Театрализованная линейка «Здравствуй, Малышок!»	1	Игра	Праздник
3.(1)		«Жанр в музыке: марш».	1	игра	опрос
4.(2)		Сочетание движения противоположно с ходьбой в рассыпную. Упражнения на смену характера движения со сменой характера музыки.	1	игра	опрос
5.(3)		Игры на развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка»	1	игра	наблюдение
6.(2)		«Сочетание различных по характеру	1	игра	наблюдение

		движений: ходьба бодрая – спокойная, на носках – пятках».			
7.(2)		Знакомство и разучивание «Поссорились – помирились» в.н.м.	1	игра	Беседа, опрос
8.(2)		Работа над игрой-танцем «Поссорились – помирились в.н.м. Ходьба с остановкой на половинную ноту.	1	игра	опрос
9.(4)		Фото конкурс «Я и моя семья»	1	Открытое занятие - игра	Конкурс
10.(1)		Народный танец и его элементы: приставной шаг, переменный шаг.	1	игра	Беседа
11.(2)		Разучивание упражнений «Веревочка», «Ковырялочка».	1	игра	Беседа, опрос
12.(2)		Марш: Перестроение в две колонны.	1	игра	опрос
13.(1)		Знакомство и разучивание музыкальной композиции «Танец с елочными игрушками» муз.П.Чайковского «Танец феи Драже» работа над 1 частью танца	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
14.(1)		Разучивание музыкальной композиции «Танец с елочными игрушками» муз.П.Чайковского «Танец феи Драже» работа над 2 частью танца.	1	Практическое занятие	опрос
15.(4)		Театрализованный новогодний праздник	1	игра	Праздник
16.(1)		Отработка ритмичности движений всех частей музыкальной композиции «Танец с елочными игрушками» муз.П.Чайковского «Танец феи Драже».	1	Практическое занятие	опрос
17.(1)		Знакомство и разучивание музыкальной композиции «Танец Снежинок и вьюги» муз.Л.Делиба.	1	Практическое занятие	Беседа
18.(1)		Работа над 1 и 2 частью танца «Танец Снежинок и вьюги» муз.Л.Делиба	1	Практическое занятие	Опрос
19.(3)		«Игры на развитие творческой фантазии: «Теремок», «Магазин –игрушек»	1	Дидактическая игра	Опрос
20.(3)		«Музыкально- образные игры: «Пантомима», «Веселые зверята»	1	Дидактическая игра	Опрос
21.(3)		Интерактивные музыкально-дидактические игры «Балет»	1	Дидактическая игра	Опрос
22.(1)		«Жанр в музыке: танец».	1	игра	Беседа
23.(1)		Знакомство и разучивание музыкальной композиции «Разноцветная игра» - 1 часть.	1	Практическое занятие	Беседа
24.(1)		Разбор и разучивание элементов танца - припев муз. композиции и 2 части танца «Разноцветная игра».	1	Практическое занятие	опрос

25.(1)		Продолжение разучивания музыкальной композиции «Разноцветная игра» - 3 части.	1	Практическое занятие	опрос
26.(1)		Упражнение с мячами.	1	игра	наблюдение
27.(3)		Знакомство с укр.нар.песня «Веснянка»	1	Игра	Беседа
28.(3)		Инсценированные у.н.п. «Веснянка»	1	Практическое занятие	опрос
29.(4)		Конкурс «Моя первая сказка»	1	Открытое занятие-игра	Конкурс
30.(3)		Игры на развитие чувства ритма: «Определи по ритму»	1	Дидактическая игра	опрос
31.(2)		«Шагают девочки и мальчики» муз.В.Золотарева	1	игра	опрос
32.(3)		Результативные игры. Игры на развитие восприятия музыки: «Песня – танец – марш»	1	Результативная игра	Опрос, наблюдение
33.(1)		Знакомство и разучивание танцевальной композиции «Кошки-мышки». 1 часть	1	Практическое занятие	Беседа
34.(1)		Работа и разучивание танцевальной композиции «Кошки –мышки» 2,3 часть		Практическое занятие	опрос
35.(4)		Театрализованный выпускной праздник	1	игра	Праздник
36.(2)		Итоговое занятие. Развитие координации и чувства ритма: «Игра с воздушным шаром» муз. Р.Шуберт «Экосез»	1	игра	Опрос, наблюдение

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Малышок» Музыка и движение требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям («Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- кондиционер,
- ультрафиолетовый бактерицидный облучатель,
- кулерами для воды,
- комплект столов и стульев для дошкольников,
- стол для педагога,
- магнитная доска,
- наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами;
- фортепиано,
- музыкальный центр,
- видео и аудиоматериал;
- нотный материал,
- миниатюры музыкальных инструментов – оркестр,
- музыкальные инструменты: колокольчики, деревянные ложки, барабан, бубенцы, треугольники, маракасы,
- танцевальные принадлежности: снежинки, цветы, ленты, мячи, игрушки.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, сеть интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> - рассылка новостей в рамках проекта “Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

таблица № 5

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, результативные игры.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос, викторины, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.</p>
Промежуточная (Итоговая) диагностика		
В конце учебного года (с занесением результатов в диагностическую карту)	<p>Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.</p>	<p>Творчество, результативные игры.</p>

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться удостоверения, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы и другие подарки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото, отзыв учащихся и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник и др.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по системе Радынова О.П. (Приложение диагностическая карта, таблица №7)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале: 5 баллов – высокий уровень; 4 балла – выше среднего уровень; 3 балла – средний уровень, 2 балла – ниже среднего уровень, 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение таблица № 6).

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических кейсов.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во

время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение таблица № 7).

2. 5 Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Методические материалы включают в себя:

- синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени. Данный тип обратной связи между участниками учебного процесса предоставляет возможность непосредственного общения в реальном времени. перечень используемых дистанционных технологий: электронная почта, технологии Telegram, Сферум, Вконтакте, Одноклассники. Синхронные сетевые технологии обучения реализуют истинно дистанционное обучение, когда участники учебного процесса территориально удалены друг от друга.

Синхронные технологии предполагают создание виртуальных учебных аудиторий, кабинетов с использованием средств видеоконференцсвязи и дополнительных инструментов совместной работы. Синхронные технологии требуют одновременного виртуального присутствия всех участников учебного процесса в учебных аудиториях, кабинетах и позволяют эффективно сочетать различные модели преподавания даже в рамках одного занятия.

- описание методов обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично- поисковый, исследовательский проблемный; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- описание технологий, в том числе информационных (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения,

технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология);

- формы организации учебного занятия - беседа, выставка, игра, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, соревнование;

- тематику и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.);

- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.;

- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, наглядные методы обучения.

Важно изучить и применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Дидактические материалы. Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малышок» Музыка и движение представлен в Приложении № 3 к программе (таблица № 8, № 9).

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. 6 Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования социально- гуманитарной направленности ознакомительного уровня «Малышок» Музыка и движение реализуется с 2012 года.

2. 7 Список литературы

Нормативная база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=377967>

2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28 <https://base.garant.ru/75093644/>

4. Л.Н.Буйлова. методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf

Основная литература для педагога

1. Буренина Ритмическая мозаика/ Программа по ритмической пластике для детей /ЛОИРО. С.-П. 2019г. – 220с. - Текст (визуальный): непосредственный;
2. Пилипенко, Л.В. Веселая минутка/ Физкультминутки: для детей дошкольного возраста.- М.- изд.: Владос, 2020.- 60 с.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся

1. Игры со сказками (Ершова, О. А., Жукова, О. С., Новиковская, О. А.) и другие произведения в разделе Каталог. ... - Москва : ОЛМА Медиа Групп, 2020. - 175 с.: цв. ил. - (Программа развития и обучения дошкольника).- Текст (визуальный): непосредственный;

Для родителей

1. Михайлова, М. А. М 69 Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. /Художники Соколов, Г. В., Куров, В. Н. — Ярославль: «Академия развития», 2019. — 240 с, ил. — (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение») - Текст (визуальный): непосредственный;

Наглядный материал

Дидактический материал - портреты композиторов, дидактический материал - карточки с музыкальными инструментами, дидактический материал музыкальный букварь.

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малышок» Музыка и движение
Материалы с результатами освоения воспитанниками образовательной программы «Малышок» Музыка и движение (результативные игры)**

Данные результативных игр _____
(дата проведения)

ФИ ребенка _____

таблица №6

Раздел	№ задания	Результаты				
		низкий	Ниже среднего	средний	Выше среднего	высокий
Различать песня, танец, марш	1, 2					
Различать части произведения (вступление, заключение)	1,2, 3					
Умение ориентироваться в пространстве	1, 2, 3					
Определять общее настроение и характер музыки	1, 2,3					
Выразительно и ритмично двигаться в характере музыки	1,2, 3					
Умение петь и выполнять танцевальные и игровые движения	1, 3					
Навыки исполнения танцевальных движений	1,2					

1 балл Низкий уровень – ребенок не смог выполнить больше половины заданий или выполнил их с помощью взрослого (половина квадратов в разделе со знаком «+»); меньше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их с помощью взрослого (половина квадратов в разделе со знаком «+», другая половина со знаком «-»).

2 балла Ниже среднего - ребенок не смог выполнить больше половины заданий или выполнил их с помощью взрослого (половина квадратов в разделе со знаком «+»); меньше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно (половина квадратов в разделе со знаком «+», другая половина со знаком «-»).

3 балла Средний – больше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно (половина квадратиков в разделе со знаком «+»); возможно, при выполнении заданий ему требовалась небольшая помощь взрослого (все квадраты в разделе со знаком «+»); возможно, несколько заданий (1-3) выполнены без ошибок и без помощи взрослого (в квадратах поставлен знак «+»); возможно, несколько заданий (1-3) ребенок не смог выполнить или выполнил только с помощью взрослого (несколько квадратов в разделе со знаком «-»).

4 балла Выше среднего - больше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно (половина квадратиков в разделе со знаком «+»); остальные задания ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их с помощью взрослого, возможно, ему потребовалась небольшая помощь взрослого (в квадратах поставлен знак «-»).

5 баллов Высокий уровень – больше половины заданий ребенок выполнил самостоятельно и без ошибок (в квадратах поставлен знак «+»); остальные задания ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно

Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малышок» Музыка и движение
для учащихся 5 - 7 лет (два года обучения)

№ группы _____
 таблица №7

№	ФИ ребенка	Различать песня, танец, марш			Различать части произведения (вступление, заключение)			Умение ориентироваться в пространстве			Определять общее настроение и характер музыки			Выразительно и ритмично двигаться в характере музыки			Умение петь и выполнять танцевальные и игровые движения			Навыки исполнения танцевальных движений			Общий балл на конец года
		Начал диагн.	Промеж. диагн.	Итог диагн.	Начал диагн.	Промеж. диагн.	Итог диагн.	Начал диагн.	Промеж. диагн.	Итог диагн.	Начал диагн.	Промеж. диагн.	Итог диагн.	Начал диагн.	Промеж. диагн.	Итог диагн.	Начал диагн.	Промеж. диагн.	Итог диагн.	Начал диагн.	Промеж. диагн.	Итог диагн.	
1																							
2																							
3																							

РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ ИГРЫ для учащихся 5-ти -6-ти лет
(«Малышок» Музыка и движение)

I. Этап. – начальный

Отслеживаются:

умение различать динамические оттенки;

умение держать равновесие;

передача образа;

развитие внимания, самостоятельности;

звукового взаимодействия между взрослым и ребенком

взаимодействие в коллективе.

Описание проведения игры

1. «Подражание»

Эта игра хорошо развивает способность к перевоплощению. Учащиеся должен под музыку изобразить различных животных. Но для этого сначала нужно обучить его различным подражательным движениям.

а) Образ медведя. Медведь ходит вперевалку, тяжело подтягивая ногу. Колени слегка согнуты, ступни ставит косолапо (носками внутрь). Корпус для сохранения равновесия несколько откинут назад, голова поднята. Передние лапы (руки) согнуты в локтях, слегка разведены в стороны, кисти свисают мягко, пассивно. При ходьбе медведь поворачивает голову, как бы пригнувшись и прислушиваясь к окружающему.

б) Образ коня. Движение: галоп вперед или бег и шаг с высоким подниманием ноги и сгибанием колена. При этом движении нога немного выпрямляется в подъеме и ставится на пол с ударом носка. Колено поднимается вверх четким движением, как можно выше.

в) Образ птички. Полет птиц - легкий бег, руки «крылья» раскрыты в стороны. Нужно обратить внимание детей на то, что крылья у птичек мягкие. Иначе учащиеся резко выпрямляют локти и напрягают плечи, а это нарушает цельность образа, утяжеляет бег и мешает правильному дыханию.

Подражательные движения рекомендуется выполнять под музыку - быструю или медленную, громкую или тихую, либо под неожиданно сменяющие друг друга мелодии, требующие от игроков проявления мгновенной реакции и способности быстро подстраиваться.

II. Этап. – промежуточный

- развитие слухового восприятия;
- развитие тембрового слуха;
- развитие внимания, самостоятельности;
- звукового взаимодействия между взрослым и ребенком;
- взаимодействие в коллективе;
- воспитание танцевальной культуры.

2. «Калейдоскоп настроений»

Описание проведения игры:

Дать прослушать учащимся различные отрывки из песен или произведений, имеющие ярко выраженный характер, например, веселую танцевальную польку, марш, лирическую задушевную мелодию, драматическую траурную пьесу. Затем предложить детям определить характер произведений. Сочинения должны быть несложными, имеющими ярко выраженный определенный характер, произведение должно быть доступным для восприятия малышей.

Смысл игры состоит в том, чтобы учащиеся угадали настроение произведений и определили их характер. Если они затрудняются, можно помочь различного рода наводящими вопросами. Например, что хочется делать под эту музыку? Двигаться, танцевать или просто спокойно сидеть и слушать?

РЕЗУЛЬТАТИВНЫЕ ИГРЫ для детей 6-ти -7 лет (второй год обучения)

III. Этап. – Итоговая диагностика

- совершенствовать умение детей различать динамические оттенки;
- умение выразительно передавать танцевальные движения самостоятельно.

Описание проведения игры:

1. «Круг и кружочки»

Педагог делит учащихся на 3-4 равные подгруппы, производя в каждой из них расчёт по порядку номеров. Под звуки вступления «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» П.И.Чайковского учащиеся всех подгрупп встают в большой круг, лицом к центру. Под звуки вальса по указанию педагога учащиеся чередуют следующие движения:

- плавное поочерёдное движение рук вверх-вниз перед собой;
- плавное поочередное движение рук в сторону-вверх-вниз перед собой с движением головы вслед за руками;
- шаг вальса: вперёд-назад (в центр круга и назад);

По сигналу педагога (например: «Первые номера!» или «Третьи номера!») названные номера в каждой подгруппе перестраиваются в маленькие кружки. Движение продолжается шагом вальса со сцепленными руками. Далее педагог, меняя сигналы, чередует построение детей из маленьких кружков в большой и наоборот. Если педагог почувствует, что движения вальсовым шагом представляют трудность для детей, то есть они не справляются с ними на должном уровне, то может такие движения заменить лёгкими простыми шагами, а шаг вальса отрабатывать на месте (вперёд-назад, в стороны-назад). Возвратиться к шагу вальса в процессе движения можно в будущем, когда он перестанет представлять собой какие-либо трудности.

2. «Музыкальная жмурка»

Описание игры:

Педагог выбирает из детей «жмурку», а остальных детей настраивает на определённые движения, то есть под медленное исполнение музыки они должны сидеть на одном колене с прямой спиной, под быстрое - передвигаться лёгким бегом по залу. Звучит медленная часть песни «Из - под дуба»: учащиеся опускаются на одно колено, «Жмурка» ходит между ними. Под быструю часть музыки обучающиеся лёгким бегом передвигаются вокруг «жмурки» и задирают его. С окончанием музыки «жмурка» ловит детей. Если «жмурка» догоняет кого-то, то они меняются ролями.

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малышок» Музыка и движение
Первый год обучения**

таблица №8

№	Тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Введение. «Знакомство с танцем, как с искусством». Инструктаж по ТБ.	Видеоматериалы по теме https://www.maam.ru/detskijasad/tancevalnoe-iskustvo-v-zhizni-doshkolnikov.html https://zen.yandex.ru/media/i_korzhev/v-chem-magiia-tanca-5f1b3fc4b65d2250ab74eb0a https://multiurok.ru/files/znakomstvo-s-razlichnymi-vidami-iskusstva-gde-glav.html	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
2.	Театрализованная линейка «Здравствуй, Малышок!»	Методический материал – сценарий разработанный в студии Видео материал: https://youtu.be/UuuxH-rIOTw https://youtu.be/OoLFadqY79s https://yadi.sk/i/O1cn7PIYI6sEFQ	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Игры и упражнения на развитие ориентации в пространстве.	Видео материалы: https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/16/kartoteka-didakticheskikh-igr-dlya-razvitiya-orientirovki-v https://infourok.ru/igri-i-igrovie-uprazhneniya-na-razvitie-navikov-orientirovki-v-prostranstve-3968492.html https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=4541	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малышок» Музыка и движение
Второй год обучения

таблица №9

№	Тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие «Музыка – язык чувств». Инструктаж по ТБ.	Видеоматериалы по теме https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/muzyka-iazyk-chuvstv-iazyk-obshchieniia-miezhdu-liud-mi https://музшкола26.рф/?p=1701 https://infourok.ru/statya-na-temu-muzika-kak-sredstvo-esteticheskogo-vospitaniya-detey-2693772.html	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
2.	Театрализованная линейка «Здравствуй, Малышок!»	Методический материал – сценарий разработанный в студии Видео материал: https://youtu.be/UuuxH-rI0Tw https://youtu.be/OoLFadqY79s https://yadi.sk/i/O1cn7PIYI6sEFQ	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.	«Жанр в музыке: марш».	Видео материалы: http://www.openclass.ru/node/147508 https://infourok.ru/marsh-i-ego-zhanri-2122535.html https://www.belcanto.ru/marche.html	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.