

**Принята**

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023



**Утверждаю**

Директор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
М. Д. Ибрагимова  
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Свет Орфея » (Вокал)**

Уровень программы: базовый  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года – 288 ч  
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек  
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная  
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по муниципальному заданию

ID-номер Программы в Навигаторе: 32663

Автор - составитель:

Артюшина Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Татьяна Георгиевна

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем содержание планируемые результаты»**

### **1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свет Орфея» имеет художественную направленность.

#### **1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна программы «Свет Орфея»** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях. Через синтез вокально-музыкальной и театральной деятельности раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое воспитание ребёнка. Также в процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

**Актуальность программ** заключается в том, что вокально-театральная деятельность является одним из доступных видов искусства в работе с учащимися. Ведь вокал и театр – это средства эмоционально-эстетического воспитания детей. Вокально-театральная деятельность близка и понятна всем детям, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получает от этого огромное наслаждение. Благодаря театру, музыке и пению, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое творческое самовыражение и желание творить и созидать.

**Педагогическая целесообразность.** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свет Орфея» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени её освоения. В работе с обучающимися по организации вокально-музыкальной и театрально-игровой деятельности, руководствуюсь общепринятой в театральной педагогике системой К.С. Станиславского, подход и принципы методики К. Орфа и его последователей по формированию у детей навыков

творческого музицирования. анализировать подходы и принципы ее освоения, систематизировать педагогический опыт, путем использования передовых педагогических технологий.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном коллективе «Свет Орфея» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматическая стабилизация и гармонизация личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа обучения вокальному пению разработана с учетом следующих положений: - весь материал программы, ее репертуар, организация занятий отвечают современным требованиям педагогической науки и практики, - постепенно и последовательно происходит процесс формирования творческих интересов и вокальных способностей ребенка.

### **1.1.3 Отличительная особенность данной программы**

Духовное развитие юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен от советского периода до современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владения сценическим движением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и

навыками вокального искусства, само реализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана данная программа дополнительного образования для детей вокального коллектива «Свет Орфея», направленная на духовное развитие обучающихся.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 17 лет, имеющие вокальные данные и музыкальный слух и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей

#### **1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая которую учащиеся освоили в предыдущем году.

Запланированное количество часов для реализации программы :

*первый год обучения - 288 часов.*

*второй год обучения - 288 часов*

#### **1.1.6 Формы обучения**

очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свет Орфея» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

#### **1.1.7 Режим занятий**

Общее количество часов: **1-й год обучения**– 288 часов.

Количество часов в неделю – 16 часов.

Групповые занятия - в неделю 6 часов

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Звеньевые занятия в неделю -10 часов

Занятия проводятся по 2 часа на каждое звено – (5 звеньев).

Продолжительность занятий для детей 7-17 лет 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Общее количество часов: **2 год обучения**– 288 часов.

Количество часов в неделю – 16 часов.

Групповые занятия - в неделю 6 часов

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Звеньевые занятия в неделю -10 часов

Занятия проводятся по 2 часа на каждое звено – (5 звеньев).

Продолжительность занятий для детей 7-17 лет 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группе учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые и звеньевые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). На втором году обучения состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, концертах или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной дате или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629).

### **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Приобщение учащегося к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Цель первого года обучения:** через синтез вокально-музыкальной и театральной деятельности раскрыть творческих способностей обучающихся

**Цель второго года обучения:** создание условий для развития у учащихся правильной техники вокального исполнения, содействие развитию личностных компетенций в достижении результата.

### 1.3 Задачи программы

#### *1 год обучения*

##### **Образовательные (предметные) :**

- активизация дикции и артикуляции, основам правильного певческого дыхания и звукообразования.
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение детьми навыками ансамблевого и сольного пения.

##### **Личностные (развивающие):**

развитие импровизационного мышления, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- развитие настойчивости, ответственности, целеустремленности;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие умения держаться на сцене, артистической смелости.

##### **Метапредметные:**

- формирование эстетического вкуса;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание высоких нравственных качеств.

#### *2 год обучения*

##### **Образовательные (предметные):**

- овладение техникой вокального двухголосного исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки.)
- овладение навыкам актёрского мастерства

##### **Личностные (развивающие):**

- развитие памяти и концентрации внимания;
- развитие координации движений;
- развитие преодоления мышечных зажимов

##### **Метапредметные:**

- формирование художественно-эстетического вкуса на примере лучших музыкальных произведений разных жанров.
- духовно-нравственное воспитание личности;
- развитие интереса к певческой деятельности, и музыкально-театральному творчеству.

### 1.4 Учебный план и содержание учебного плана

### 1.4.1 Учебный план программы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5). Программа «Свет Орфея», реализуется в течение двух лет:

*первый год обучения*, объем часов 288 часов - отражено в учебном плане, его содержании.

*Второй год обучения* 288 часов - отражено в учебном плане, его содержании.

#### 1-й год обучения

Раздел	Группа		Звено		Всего часов	Форма контроля
	Теория	Практика	Теория	Практика		
1.Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание.	1	1	-	-	2	Тестирование Опрос
2. Развитие певческого голоса,	20	70	-	-	90	Тестирование Опрос
3. Постановка голоса	-	-	14	70	84	Практическая работа, контрольный срез
4.Вокальные (певческие) навыки. Освоение пения в унисон	20	50	-	-	70	концерт
5. Элементы хореографии	10	30	-	-	40	Контрольный срез.
6. Итоговое занятие. Концерт (выступление)	-	2	-	-	2	Отчетный концерт
<b>Итого часов</b>	<b>204</b>		<b>84</b>		<b>288</b>	

#### 2-й год обучения

Раздел	Группа		Звено		Всего часов	Форма контроля
	Теория	Практика	Теория	Практика		
1.Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание.	1	1	-	-	2	Тестирование Опрос
2. Развитие певческого голоса. Постановка голоса.	20	70	-	-	90	Тестирование Опрос

3. Двухголосное пение.	-	-	14	70	84	Практическая работа, контрольный срез
4. Ансамбль.	20	50	-	-	70	концерт
5. Элементы хореографии	10	30	-	-	40	Контрольный срез.
6. Итоговое занятие. Концерт (выступление)	-	2	-	-	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>204</b>		<b>84</b>		<b>288</b>	

## 1.4.2 Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие (введение в тему). Диагностика. Прослушивание.**

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Знакомство с программой, режимом работы объединения.

*Строение голосового аппарата.*

Певческие голоса их разновидности и характеристики; строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение.

*Правила охраны детского голоса.*

- техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

*Практика:* Выявление музыкальных способностей: проверка наличия чувства ритма, оценка ладового слуха. Основные правила безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. Знакомство с режимом работы детского объединения. Правила личной гигиены вокалиста. Начальная диагностика – прослушивание (музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением, без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Объяснение целей и задач вокального коллектива.

#### **Раздел 2. Развитие певческого голоса. Постановка голоса.**

*Теория:* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

*Практика:* Певческое дыхание.



-Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

-Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанныйЮ

-Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

-Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием.

Дикция и артикуляция.

-Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

### **Раздел 3. Постановка голоса**

*Теория.* Формирование у обучающихся основных певческих навыков. Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения. Развить навыки пения в унисон. Понятие о певческом регистре и его возможностях. Возможности звучания регистров.

*Практика.* Специальные упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении. Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без. Исполнение вокальных номеров.

### **Раздел 4. Вокальные (певческие) навыки. Освоение пения в унисон.**

*Теория:* Вокальное исполнение как искусство. Гигиена и охрана голоса.

- техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Гласные и согласные, их роль в пении. Правильное исполнение вокального материала.

*Практика:* Формирование певческих навыков.

-Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

- Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

-Освоение пения в унисон

-Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.

- упражнения на артикуляцию. Унисонное пение.

- пение мягким, округлым, нефорсированным звуком (на закрытом звуке «м»)

- регистры;

- упражнения на артикуляцию («мы перебежали берега перебежали берега»)

-упражнение на двухголосное звучание («скрымы тымы нымы»)

## **Раздел 5. Элементы хореографии.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях и на сцене. Сценическая культура.

*Практика:* Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве, на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку - ритм танца;

-снятия физической скованности по средствам упражнений

- Основные позиции эстрадных движений.

- Роль сценических движений в постановке концертного номера. Вокальные образы и воображение. Постановка руки с микрофоном.

## **Раздел 6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Контрольный срез знаний обучающихся (беседа, опрос).

*Практика:* Отчетный концерт.

Проведение отчетного концерта. Составление программы. Выбор ведущих. Оформление зала, приглашение гостей.

## **Содержание учебного плана 2-й год обучения**

### **Раздел 1.**

#### **1.Вводное занятие.**

*Теория.* Режим работы объединения, знакомство с содержанием программы второго года обучения. Цель и задачи второго года обучения. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности. Техника безопасности при работе с музыкальным центром и микрофонами. Правила поведения на занятиях.

*Практика:* упражнения на артикуляцию. Музыкально – дидактические игры Одновременное дыхание и атака звука. Работа над сглаживанием регистров.

#### **2.Развитие певческого голоса. Постановка голоса**

*Теория.* Певческое дыхание и звукообразование. Певческие голоса их разновидности и характеристики. Индивидуальные особенности голосового аппарата; артикуляционный и дыхательный аппараты. Певческая установка при правильном певческом дыхании. Понятие «Резонанс». Полутоны и их использование. Интервалы терция, кварта, квинта. Певческое вибрато. Филирование. Область применения.

*Практика.* Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Упражнения на разные приемы звуковедения.

-Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Дикция и артикуляция.

-Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

### ***Освоение пения в народном стиле***

Знакомство с жанром - народная песня, её особенности: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента образовательные беседы, обзорное знакомство с народными инструментами. (Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен)

### ***Освоение эстрадной манеры пения***

-*Эстрадный жанр и специфические его особенности:* пение, близкое к речевой манере; пение с движением и актерское мастерство; музыкальная и вокальная импровизация, широкое использование акустической аппаратуры; образный, доступный репертуар.

-*Эстрадная манера пения* приближается по звучанию к народной манере. Эстрадное пение по своей технике ближе к народному, чем к академическому. Их объединяет открытая, но округлая манера подачи звука, на основе смешанного регистра. Поэтому и методика обучения их имеет много общего. Главное - это опора на ассоциативное мышление, создание внутри слухового представления звукового образа, активизирующего процессы саморегуляции в пении, но имеет специфические особенности: техники пения в речевой позиции (оптимальные условия и для развития голоса эстрадного певца, т.к. звукообразование происходит в естественных условиях без излишнего напряжения мышц голосообразующей системы)

-*Вокальные упражнения:*

-на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М;

(Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен)

- Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.(слушание эстадное пение)
- Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
- Овладение элементами стилизации

*Работа над вокальной партией* (Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведении)

*Выразительность и чистое интонирование исполнения* (Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками)

*Работа над сценическим воплощением* (Особенности драматургического развития, художественный образ.)

*Работа с микрофоном*

### **Раздел 3. Двухголосное пение.**

*Теория:* Двухголосное пение. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Выработка дыхания. Правильное звукоизвлечение. Соединение и сглаживание регистров. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

*Практика:* Пение двухголосых упражнений и попевок. Элементы двухголосия. Работа над двухголосием. Распределение голосов по партиям (альт и сопрано). Исполнение вокальных номеров. Анализ. Разучивание индивидуально или с малыми группами своих партий

### **Раздел 4. Ансамбль.**

*Теория.* А capella. Использование а capella в пении. Выработка легкости, полетности звука.

*Практика.* Упражнения на совершенствование пения а capella. Упражнения-вокализы на пение закрытым ртом «Ммммммооо». Артикуляционные упражнения «Улыбка». Упражнения на различные способы формирования звуков.

Упражнения на звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп и т.д. Работа над материалом с учетом теоретического материала. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально - певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта.

### **Раздел 5. Элементы хореографии**

*Теория.* Постановка руки с микрофоном. Воспитание свободной манеры поведения на сцене. Воспитание умения справиться со сценическим волнением. Точное выполнение и понимание движений в такт музыке.

*Практика:*

Отработка синхронных движений. Постигание основ сценического движения. Самостоятельная работа над подтанцевкой к своему исполнению. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии.

*Теория:* Что такое сцендвижение.

*Практика:* Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве, на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку - ритм танца;

- снятия физической скованности по средствам упражнений
- Основные позиции эстрадных движений.
- Роль сценических движений в постановке концертного номера. Вокальные образы и воображение. Постановка руки с микрофоном.

## **Раздел 6.Итоговое занятие**

*Практическая работа.* Отчетный концерт. Награждение по итогам участия в жизни объединения. Подведение итогов работы за год.

### **1.5 Планируемые результаты**

#### ***К концу 1-го года обучения***

##### **1.5.1 Образовательные (предметные)**

*Учащиеся будут знать:*

- устройство голосового аппарата и овладеет основными вокальными приёмами

*У учащихся:*

- будет сформировано устойчивое вокальное дыхание.

##### **1.5.2 Личностные (развивающие)**

*у учащегося:*

- будут развиты гармонический и мелодический слух;
- будет усовершенствован речевой аппарат;
- будет развит вокальный слух;
- будет развито певческое дыхание;
- будут преодолены мышечные зажимы;
- будут развиты артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- будет расширен диапазон голоса;
- будут развиты умения держаться на сцене.

##### **1.5.3 Метапредметные результаты**

*У учащегося :*

- будет сформирован эстетический вкус;
- будет сформирован интерес к певческой деятельности, и к музыке в целом;
- будет сформировано чувство коллективизма;
- будет сформирована воля, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- будет развита настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- развитие высоких нравственных качеств.

#### ***К концу 2 года обучения обучения***

##### **1.5.1 Образовательные (предметные)**

*Учащийся*

- будет обучен профессиональным вокально-певческим навыкам: устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса,
- овладеет основой сценических движений и актёрского мастерства

### **1.5.2 Личностные (развивающие)**

У учащегося:

- будут развиты память и концентрация внимания;
- будут развиты образное мышление и желание импровизировать;
- будет развита эмоциональная раскрепощённость.

### **1.5.3. Метапредметные результаты**

У учащегося:

- будут сформированы художественно-эстетический вкус на примере лучших музыкальных произведений разных жанров.
- развитие интереса к певческой деятельности, и музыкально-театральному творчеству.-будут развиты навыки сценического поведения.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **2.1. Календарный учебный график**

#### **1 год обучения Групповые занятия**

п/п	Дата	Название темы	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля
1		Инструктажи по ТБ Знакомство детей с программой, режимом работы объединения. Введение в программу. Прослушивание.	2	Беседа	Анализ информации.
2		Певческое дыхание и звукообразование. Певческие голоса их разновидности и характеристики.	2	Беседа	Опрос
3		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
4		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания, упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
6		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение»	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Развитие певческого голоса. Понятие «Резонанс».	2	Практическое занятие	Наблюдение
9		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Упражнения на разные приемы звуковедения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
10		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
11		Развитие певческого голоса. Вокальные	2	Беседа	Опрос

	упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение			
12	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Беседа	Опрос
13	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
14	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
15	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Сводная репетиция	Анализ работы каждого участника
16	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Практическое занятие	Наблюдение
17	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Беседа	Опрос
18	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Беседа	Опрос
19	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
20	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
21	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
22	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Беседа	Опрос
23	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
25	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
26	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
27	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
29	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ

	музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.			
30	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
31	Правильная певческая установка. движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
32	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
33	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
34	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
35	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
36	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
37	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	2	Практическое занятие	Наблюдение
38	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	2	Практическое занятие	Наблюдение
39	Повторение пройденного	2	Практическое занятие	Наблюдение
40	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
41	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
42	Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
43	Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
44	Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
45	Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
46	Контрольный срез	2	Практическое занятие	Наблюдение
47	Формирование у обучающихся основных певческих навыков.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
48	Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
49	Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого	2	Беседа	Опрос



	звукообразования и звуковедения.			
50	Что такое петь в унисон	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
51	Понятие о певческом регистре и его возможностях	2	Беседа	Опрос
52	упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.	2	Практическое занятие	Наблюдение
53	Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
54	Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Беседа	Опрос
55	Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ нюансов
56	Вокализы, упражнения. Работа над гласными и согласными в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
57	Динамические оттенки. Работа над репертуаром . Вокальные образы и воображение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
58	Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
59	Вокальные упражнения. Отработка согласных звуков в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
60	Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
61	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
62	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
63	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
64	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
65	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
66	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на артикуляцию разбор песни	2	Практическое занятие	Наблюдение
67	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на артикуляцию разбор	2	Практическое занятие	Наблюдение
68	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
69	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
70	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
71	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
72	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение

73	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
74	Сводная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение
75	Вокальные (певческие) навыки. Беседа о художественных ценностях. Дыхательная гимнастика.	2	Практическое занятие	Наблюдение
76	Особенности исполнения, образно-художественное содержание. Повторение песни.	2	Практическое занятие	Наблюдение
77	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
78	Работа над репертуаром. Определение художественного образа и исполнительских сложностей.	2	Практическое занятие	Наблюдение
79	Динамические оттенки. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
80	Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
81	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
82	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
83	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
84	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
85	Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
86	Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
87	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
88	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
89	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
90	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
91	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
92	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
93	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
94	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
95	Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение

96		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
97		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
98		Двухголосное пение. Беседа о художественных ценностях. Дыхательная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение
99		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
100		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
101		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
102		Итоговое занятие. Концерт (выступление)	2	Практическое занятие	Наблюдение
		<b>ИТОГО:</b>	<b>204ч.</b>		

### Звеньевые занятия

п/п	Дата	Название темы	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля
1		Певческое дыхание и звукообразование. Певческие голоса их разновидности и характеристики.	2	Беседа	Опрос
2		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
3		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
4		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение»	2	Практическое занятие	Наблюдение
6		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Развитие певческого голоса. Понятие «Резонанс».	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Упражнения на разные приемы звуковедения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
9		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
10		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Беседа	Опрос
11		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Беседа	Опрос
12		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию,	2	Практическое занятие	Наблюдение

		унисонное пение.			
13		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
14		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	2	Сводная репетиция	Анализ работы каждого участника
15		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, и мягкая, придыхательная).	2	Практическое занятие	Наблюдение
16		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	2	Беседа	Опрос
17		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Беседа	Опрос
18		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
19		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
20		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
21		Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Беседа	Опрос
22		Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
23		Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24		Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
25		Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
26		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
27		Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
29		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ

		выразительностью, мимикой, жестами.			
30		Итоговое занятие. Контрольный срез	2	Практическое занятие	Наблюдение
31		Формирование у обучающихся основных певческих навыков.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
32		Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения	2	Практическое занятие	Наблюдение
32		Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения	2	Беседа	Опрос
34		Что такое петь в унисон	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
35		Понятие о певческом регистре и его возможностях	2	Беседа	Опрос
36		упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.	2	Практическое занятие	Наблюдение
37		Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на рунисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
38		Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Беседа	Опрос
39		Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ нюансов
40		Вокализы, упражнения. Работа над гласными и согласными в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
41		Повторение пройденного	2	Практическое занятие	Наблюдение
42		Итоговое занятие. Концерт (выступление)	2	Практическое занятие	Наблюдение
		<b>ИТОГО</b>	<b>84 часа</b>		

**Календарный учебный график  
2 год обучения  
Групповые занятия**

п/п	Дата	Название темы	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля
1		Инструктажи по ТБ Знакомство детей с программой, режимом работы объединения. Введение в программу. Прослушивание.	2	Беседа	Анализ информации.
2		Певческое дыхание и звукообразование. Певческие голоса их разновидности и характеристики.	2	Беседа	Опрос
3		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
4		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Дыхательная гимнастика. Отработка	2	Практическое	Наблюдение

		певческого дыхания. Упражнения		занятие	
6		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение»	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Развитие певческого голоса. Понятие «Резонанс».	2	Практическое занятие	Наблюдение
9		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Упражнения на разные приемы звуковедения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
10		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
11		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Беседа	Опрос
12		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Беседа	Опрос
13		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
14		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
15		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Сводная репетиция	Анализ работы каждого участника
16		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Практическое занятие	Наблюдение
17		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Беседа	Опрос
18		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Беседа	Опрос
19		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
20		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
21		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
22		Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Беседа	Опрос

23	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
25	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
26	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
27	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
29	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
30	Двухголосное пение.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
31	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
32	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
33	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
34	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
35	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
36	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
37	Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
38	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	2	Практическое занятие	Наблюдение
39	Повторение пройденного	2	Практическое занятие	Наблюдение
40	Правильная певческая установка. движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
41	Правильная певческая установка. движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
42	Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
43	Эстрадная манера пения	2	Практическое занятие	Наблюдение
44	Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение

		Народная манера пения.			
45		Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
46		Контрольный срез	2	Практическое занятие	Наблюдение
47		Эллемнты хореографии. Работа с микрофоном.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
48		Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
49		Ансамбль.	2	Беседа	Опрос
50		Что такое петь в унисон	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
51		Понятие о певческом регистре и его возможностях	2	Беседа	Опрос
52		упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.	2	Практическое занятие	Наблюдение
53		Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
54		Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Беседа	Опрос
55		Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ нюансов
56		Вокализы, упражнения. Работа над гласными и согласными в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
57		Динамические оттенки. Работа над репертуаром. Вокальные образы и воображение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
58		Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
59		Вокальные упражнения. Отработка согласных звуков в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
60		Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром. Двухголосное пение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
61		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
62		Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
63		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
64		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
65		Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
66		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на артикуляцию разбор песни	2	Практическое занятие	Наблюдение
67		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на артикуляцию разбор	2	Практическое занятие	Наблюдение



68	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
69	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
70	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные-упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
71	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
72	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
73	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
74	Сводная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение
75	Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
76	Особенности исполнения, образно-художественное содержание. Повторение песни.	2	Практическое занятие	Наблюдение
77	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
78	Работа над репертуаром. Определение художественного образа и исполнительских сложностей.	2	Практическое занятие	Наблюдение
79	Динамические оттенки. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
80	Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
81	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
82	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
83	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
84	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
85	Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
86	Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
87	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
88	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
89	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
90	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
91	Правильная певческая установка. Дыхательные	2	Практическое	Наблюдение

		упражнения.		занятие	
92		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
93		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
94		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
95		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
96		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
97		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
98		Двухголосное пение. Беседа о художественных ценностях. Дыхательная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение
99		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
100		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
101		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
102		Итоговое занятие. Концерт (выступление)	2	Практическое занятие	Наблюдение
		<b>ИТОГО:</b>	<b>204ч.</b>		

### Звеньевые занятия

п/п	Дата	Название темы	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля
1		Певческое дыхание и звукообразование. Певческие голоса их разновидности и характеристики.	2	Беседа	Опрос
2		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
3		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
4		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение»	2	Практическое занятие	Наблюдение
6		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Развитие певческого голоса. Понятие «Резонанс».	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Развитие певческого голоса.	2	Практическое	Наблюдение

	Дыхательная гимнастика. Упражнения на разные приемы звуковедения.		занятие	
9	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
10	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Беседа	Опрос
11	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Беседа	Опрос
12	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
13	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
14	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Сводная репетиция	Анализ работы каждого участника
15	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Практическое занятие	Наблюдение
16	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Беседа	Опрос
17	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Беседа	Опрос
18	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
19	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
20	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
21	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Беседа	Опрос
22	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
23	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
25	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение

26	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
27	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. упражнения упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
29	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
30	Итоговое занятие. Контрольный срез	2	Практическое занятие	Наблюдение
31	Формирование у обучающихся основных певческих навыков.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
32	Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения	2	Практическое занятие	Наблюдение
32	Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения	2	Беседа	Опрос
34	Что такое петь в унисон	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
35	Понятие о певческом регистре и его возможностях	2	Беседа	Опрос
36	упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.	2	Практическое занятие	Наблюдение
37	Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
38	Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Беседа	Опрос
39	Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ нюансов
40	Вокализы, упражнения. Работа над гласными и согласными в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
41	Повторение пройденного	2	Практическое занятие	Наблюдение
42	Итоговое занятие. Концерт (выступление)	2	Практическое занятие	Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>84 ч.</b>		

## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** освоение программы «Свет Орфея» требует наличия учебного кабинета оснащенного музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром; Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым

оборудованием, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения: музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром; концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы**

*Материально-техническая база организации занятий должна соответствовать современным требованиям:*

- ✓ помещение для занятий должно быть достаточно просторным и звукоизолированным, с хорошей акустикой, и вентиляцией;
- ✓ инструмент (фортепиано, синтезатор) должен хорошо держать строй и быть всегда настроенным;
- ✓ компьютер,
- ✓ проектор,
- ✓ радио микрофоны.

Наличие видео- и аудио-курсов по вокальным методикам различных авторов (эстрадно-джазовый курс Хачатурова В.Х.; пение в речевой позиции С. Ригса; фонопедический метод В.В. Емельянова; эстрадный курс «Вокальный успех» В. Воршип; курс лекций «Эстрадный певец: специфика профессии» Л.Р. Сёминой; видеоуроки педагогов других студий).

Наличие фоно- и видеотеки с записями различных эстрадных вокалистов и вокальных групп, джазовых исполнителей, в том числе современных детских ансамблей и групп, минусовки.

Нотные издания с вокализами, джазовыми этюдами, вокальными произведениями. Методические пособия по предметам эстрадный вокал, техника речи, актёрское мастерство и пр.

Приложение с материалами бесед по различным темам содержания программы.

### **Информационное обеспечение**

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmethod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

**Кадровое обеспечение.** Педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее или среднее профессиональное образование. В рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и

педагогические науки", или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

### 2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
<b>Промежуточная (итоговая) диагностика</b>		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

### 2.4 Оценочные материалы

Оценка качества реализации «Свет Орфея» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме диагностики, академических концертов.

Итоговая аттестация проводится в форме академических концертов. По итогам выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения певческими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Сроки проведения контрольных уроков, академических концертов «Свет Орфея» определяются учебным планом.

Эффективными формами проверки результатов обучения по программе является участие учащихся в концертно-сценических программах различных уровней: от внутриклассных концертов для родителей до проектов районного и городского масштаба.

Участие обучающихся в сценических программах является не только формой подведения итогов обучения. Они дают возможность приобрести важный сценический опыт общения со зрителями и слушателями, на практике понять, что значит «нести своим искусством радость людям».

#### *Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. (Приложение № 1).

По итогам исполнения программы на итоговом занятии выставляется оценка по пятибалльной шкале: Данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение № 2).

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических кейсов по каждому модулю.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце

каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, интеллектуальный марафон, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня, решение открытых задач А. А. Гина.

## 2. 5 Методические материалы

Чёткая структура занятий имеет особое значение. Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными.

На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие *формы работы*:

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
- **устный анализ услышанного (увиденного)** способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия** - подготовка готовых вокальных номеров концертным выступлениям.

Для освоения учащимися полного курса программы студии эстрадного вокала используются следующие *методы*:

- **словесные**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные**: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практические**: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод**: метод показа и подражания;
- **проблемный метод**: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод**: определяет качественно – результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- **метод импровизации и сценического движения**: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями); его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

*Формы организации учебного занятия:*



Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий – импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание.

На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

*Дидактические материалы:*

аудио - и видеозаписи произведений и исполнителей; тексты песен; упражнения для распевок; специальная литература.

*Примерный репертуарный план.*

*1 год обучения*

Программа является вариативной, так как репертуар обновляется, каждая новая песня подбирается для определённого участника объединения или группы с учётом их уровня подготовки и задач предстоящих массовых мероприятий и концертных выступлений.

1. « Мы любим буги -Вуги» (из кинофильма “Стиляги “)
2. «Идёт солдат по городу» (стихи: М.Танич, музыка: В.Шаинский )
3. « Школьный блюз» (стихи: С.Минаков, музыка:В.Осошник)
4. « Я рисую на окне» ( стихи: С. Золотухин, музыка: А. Варламова)
5. «Кино идёт» (ст. и муз. Елены Плотниковой)
6. « Молитва матери» (стихи:С.Есенин, музыка: С. Савченко )
7. «Спасибо учитель» (ст. и муз. Жанна Колмагорова)
8. «Мама» (ст. и муз. Жанна Колмагорова)
9. «Катюша» (стихи:Михаил Исаковский; муз:Матвей Блантер)
- 10.«Снег» (стихи:Любовь Шепилова; муз:Артур Гарри)

*2 год обучения*

- 1.«Россия, мы дети твои», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.
- 2.«Мама и дочка», муз. и сл. Е. Плотниковой.
- 3.«Музыка рисует дождь», муз. А. Ермолова, сл. А. Гулевской.
- 4.«Мы вернемся опять», муз. и сл. А. Ермолова.
- 5.«Джаз для вас», муз. и сл. П. Хайруллина.
- 6.«Там, где «Птицы белые», муз. С. Ранда сл. В. Редкозубова.
- 7.Новый год», муз. и сл. А. Ермолова.
- 8.«Гимн Краснодарского края», муз. народная, сл. К. Образцова
9. «Гимн Краснодар», муз. В. Захарченко, сл. Н. Хохлова

## **2. 6 Рабочая программа**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Свет Орфея» реализуется с 2021 года.

## 2.7 .Список использованных источников

### *Нормативные акты*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

### *Список литературы, рекомендованный*

#### **педагогам:**

- Комаров Василий Федорович Практическая школа хорового пения. Учебное пособие.
- Юдин Сергей Петрович. О методологии и педагогике пения. 2015 год

#### **Учащимся:**

- Маркези Матильда. Десять уроков пения. Учебное пособие. 2015 год
- Дейша-Сионицкая Мария Андриановна. Пение в ощущениях. Учебное пособие.

#### **родителям:**

- Алексей Каляда. Психология вокала

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная палитра»**

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, единое звукообразование, хороший звуковой баланс, интонационный строй, художественное исполнение
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: отсутствие звукового баланса, отсутствие интонационного строя, различное звукообразование, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы владения певческими навыками и т.д.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося

Приложение 2

**Сводная диагностическая таблица**  
**по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная палитра»**  
**За 20\_\_ - 20\_\_ учебный год**  
**Модуль № \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_**

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка обучающихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

Минимальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Максимальный уровень 3 балла

**Учебно-методический комплекс  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Свет Орфея»**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
<b>Модуль 1. «Занимательные науки»</b>			
	Вокал	<p>Вокальная онлайн-школа – Пробное занятие бесплатно- Идет набор на сентябрь  <a href="https://music-side.ru/deti?utm_source=google&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=s&amp;utm_content=458561392294&amp;utm_term=%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_source=google&amp;utm_campaign=10905149664&amp;utm_term=%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0&amp;gclid=EAJaIQobChMIpqT1mpKs6wIViaSyCh3q6AUwEAAyAAEgLQWvD_BwE">https://music-side.ru/deti?utm_source=google&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_campaign=s&amp;utm_content=458561392294&amp;utm_term=%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0&amp;utm_medium=cpc&amp;utm_source=google&amp;utm_campaign=10905149664&amp;utm_term=%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8B%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0&amp;gclid=EAJaIQobChMIpqT1mpKs6wIViaSyCh3q6AUwEAAyAAEgLQWvD_BwE</a></p> <p>Занятия с детьми по вокалу видео уроки Бесплатные видео уроки онлайн  <a href="http://uroki4you.ru/zanyatiya-s-detjmi-po-vokalu-video-uroki.html">http://uroki4you.ru/zanyatiya-s-detjmi-po-vokalu-video-uroki.html</a></p> <p>Конспект открытого занятия по вокалу с детьми 5-7 лет – Ваш Педагог  <a href="https://65-school.ru/detyam/konspekt-otkrytogo-zanyatiya-po-vokalu-s-detmi-5-7-let.html">https://65-school.ru/detyam/konspekt-otkrytogo-zanyatiya-po-vokalu-s-detmi-5-7-let.html</a></p> <p>Обучение детей вокалу. Обучение вокалу  <a href="https://amorlatinoamericano.ru/women/teaching-children-vocals-vocals-training.html">https://amorlatinoamericano.ru/women/teaching-children-vocals-vocals-training.html</a></p> <p>Видео учебных занятий по вокалу для детей  <a href="https://go.mail.ru/search_video?fm=1&amp;q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;frm=ws_t&amp;d=3333915829080745853&amp;sig=b3d1ccfdd7&amp;s=youtube">https://go.mail.ru/search_video?fm=1&amp;q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;frm=ws_t&amp;d=3333915829080745853&amp;sig=b3d1ccfdd7&amp;s=youtube</a></p> <p>Видео учебных занятий по вокалу для детей  <a href="https://go.mail.ru/search_video?fm=1&amp;q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;frm=ws_t&amp;d=3333915829080745853&amp;sig=b3d1ccfdd7&amp;s=youtube">https://go.mail.ru/search_video?fm=1&amp;q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;frm=ws_t&amp;d=3333915829080745853&amp;sig=b3d1ccfdd7&amp;s=youtube</a></p>	<p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p> <p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p> <p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p> <p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p> <p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p>

		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;frm=ws_t&amp;d=6927734836149270059&amp;sig=081736192a&amp;s=youtube">0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;frm=ws_t&amp;d=6927734836149270059&amp;sig=081736192a&amp;s=youtube</a></p> <p>Видео учебных занятий по вокалу для детей</p> <p><a href="https://go.mail.ru/search_video?fm=1&amp;q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;frm=ws_t&amp;src=go&amp;sbmt=1598008496438&amp;hasnavig=0">https://go.mail.ru/search_video?fm=1&amp;q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%20%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D1%8F%D1%82%D0%B8%D0%B9%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;frm=ws_t&amp;src=go&amp;sbmt=1598008496438&amp;hasnavig=0</a></p>	
	Распевание	<p><a href="https://yandex.ru/video/preview?_id=1598073220308&amp;filmId=16663255189139106533&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&amp;undefined=undefined&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLIMU2IkCA&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%9E%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83">https://yandex.ru/video/preview?_id=1598073220308&amp;filmId=16663255189139106533&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&amp;undefined=undefined&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLIMU2IkCA&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%9E%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83</a></p>	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
	Упражнения на дыхание	<p><a href="https://yandex.ru/video/preview?_id=1598073220308&amp;filmId=11508637698060404759&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&amp;undefined=undefined&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLIMU2IkCA&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%9E%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83">https://yandex.ru/video/preview?_id=1598073220308&amp;filmId=11508637698060404759&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&amp;undefined=undefined&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLIMU2IkCA&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%9E%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83</a></p>	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
		<p><a href="https://yandex.ru/video/preview?_id=1598073220308&amp;filmId=14060212157411392378&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&amp;undefined=undefined&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLIMU2IkCA&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%9E%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83">https://yandex.ru/video/preview?_id=1598073220308&amp;filmId=14060212157411392378&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&amp;undefined=undefined&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLIMU2IkCA&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%9E%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83</a></p>	Мультимедийное

	<p>Правильное дыхание во время пения. Диафрагма.</p>	<p><a href="http://c=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&amp;undefined=undefined&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLIMU2IkCA&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%9E%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83">c=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&amp;undefined=undefined&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLIMU2IkCA&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%9E%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D0%B0%20%D0%B4%D0%BB%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9%20%20%D0%BB%D0%B5%D1%82.%20%20%D0%9A%D0%B0%D0%BA%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D1%8C%20%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%20%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83</a></p>	<p>оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p>
	<p>Певческое дыхание</p>	<p><a href="https://yandex.ru/video/preview?_id=1598071662036&amp;filmId=122887805292554963&amp;from=tabbar&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598071768966197-898298226754556128400105-man1-4426&amp;=yes&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A//www.youtube.com/watch%3Fv%3D7fm2HMeuebc&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%E2%84%961+-+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85">https://yandex.ru/video/preview?_id=1598071662036&amp;filmId=122887805292554963&amp;from=tabbar&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598071768966197-898298226754556128400105-man1-4426&amp;=yes&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A//www.youtube.com/watch%3Fv%3D7fm2HMeuebc&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%E2%84%961+-+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85</a></p>	<p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p>
	<p>Избавимся от зажима в голосе</p>	<p><a href="https://yandex.ru/video/preview?_id=1598071662036&amp;filmId=7264177389377847769&amp;from=tabbar&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598071768966197-898298226754556128400105-man1-4426&amp;=yes&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A//www.youtube.com/watch%3Fv%3D7fm2HMeuebc&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%E2%84%961+-+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85">https://yandex.ru/video/preview?_id=1598071662036&amp;filmId=7264177389377847769&amp;from=tabbar&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598071768966197-898298226754556128400105-man1-4426&amp;=yes&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A//www.youtube.com/watch%3Fv%3D7fm2HMeuebc&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%A3%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%9F%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F+%E2%84%961+-+%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83+%D0%B4%D0%BB%D1%8F+%D0%BD%D0%B0%D1%87%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B8%D1%85</a></p>	<p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p>
<p>10 упражнений для голоса</p>		<p><a href="https://yandex.ru/video/preview?filmId=15568969351848725812&amp;from=tabbar&amp;reqid=1598071671450729-1768408812084749045700141-sas1-9134&amp;suggest_reqid=952679163147116127017503083485684&amp;text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D">https://yandex.ru/video/preview?filmId=15568969351848725812&amp;from=tabbar&amp;reqid=1598071671450729-1768408812084749045700141-sas1-9134&amp;suggest_reqid=952679163147116127017503083485684&amp;text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D</a></p>	<p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p>

	<a href="#">0%BB%D1%83</a>	
Упражнения на развитие артикуляции вокалиста	<a href="https://yandex.ru/video/preview?_id=1598073220308&amp;filmId=2919837545490668476&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&amp;undefined=undefined&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLIMU2IkCA&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%234.%20%20%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B4%D1%8B%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.">https://yandex.ru/video/preview?_id=1598073220308&amp;filmId=2919837545490668476&amp;from=tabbar&amp;no_cnt=1&amp;numdoc=20&amp;page=search&amp;parent-reqid=1598073303475832-1304810148716592320700109-vla1-1556&amp;undefined=undefined&amp;related_orig_text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%2B%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%2B%D0%BF%D0%BE%2B%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%2B%D0%B4%D0%BB%D1%8F%2B%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9&amp;related_src=serp&amp;related_url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D8hLIMU2IkCA&amp;related_vfp=1&amp;text=%D0%92%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B8%20%D0%BF%D0%BE%20%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83%20%234.%20%20%D0%9F%D0%B5%D0%B2%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%B4%D1%8B%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5.</a>	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
Урок вокала	<a href="https://yandex.ru/video/preview?filmId=13070136228597079930&amp;from=tabbar&amp;reqid=1598071671450729-1768408812084749045700141-sas1-9134&amp;suggest_reqid=952679163147116127017503083485684&amp;text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83">https://yandex.ru/video/preview?filmId=13070136228597079930&amp;from=tabbar&amp;reqid=1598071671450729-1768408812084749045700141-sas1-9134&amp;suggest_reqid=952679163147116127017503083485684&amp;text=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%D0%B0+%D0%BF%D0%BE+%D0%B2%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%83</a>	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.