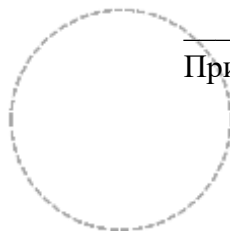


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37-об от 03.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Петрушка» (Театр кукол)**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год
1 год: 216 ч (модуль 1 – 63ч., модуль 2 – 85ч., модуль 3 – 68ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Состав группы: 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 18487

Авторы - составители:

Сотникова А. Г., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т. Г., методист

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Кукольный театр – явление в нашей жизни распространенное. Искусство оживления кукол очень древнее. История кукольных представлений вырисовывается более – менее отчётливо с 15 века (Древний Рим). **Петрушка - один из персонажей русских народных кукольных представлений.** Прототипом Петрушки стал кукольный итальянский герой Пульчинелла. В честь народного героя Петрушки, большого скандалиста, забияки, потешника и остряка в красном кафтане и красном колпаке, всех кукол такого типа стали называть петрушками, хотя они изображали не только людей, но и зверей.

Искусство кукольного театра начинается там, где кукла несёт «новое» в жизнь: новый образ, новую палитру, новый звук. Кукла есть «оживление» неживой материи при помощи рук актёра и фантазии. Ожившие герои будят у ребёнка воображение, рожают новые образы, которые влияют на ребёнка: в работу включается мыслительный процесс. Прежде чем «оживлять» куклу рассматривается внешний образ, составляется характеристика, подбирается соответствующая интонация, стиль речи. В этом процессе общения появляется познавательная деятельность ребёнка. Овладение речью через куклу позволяет ребёнку воспринимать явление более сознательно. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Восприятие живой творческой речи пробуждает детей к творчеству художника, поэта, скульптора, а это всё вместе составляет основу профессии кукольника.

Театр кукол – способ пластического мышления в пространстве. При этом главное внимание уделяется развитию ассоциативного мышления. Ассоциация в искусстве – способ достижения художественной выразительности, который основан на выявлении связи чувственных образов, возникающих в процессе непосредственного отражения действительности с представлениями, хранящимися в памяти или закреплёнными в культурно-историческом опыте человеческой жизнедеятельности. Театр кукол – волнует, радуется, раскрывает перед детьми социальный смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, осуждению.

Театр - искусство коллективное. И дети постигают здесь то, чего не всегда может добиться от них стандартный общеобразовательный процесс в школе. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнерами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость, если хотите (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену)

и, наконец, дают определенные навыки в донесении мысли. Театр, таким образом, вполне объединяет трудовое и художественное воспитание школьника.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петрушка» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара, нацелена на овладение учащимися умений и навыков вождения кукол различных систем, основ актёрского мастерства, культуры и техники речи, истории театра и рассчитана на реализацию в течение трёх лет обучения.

Объединение «Петрушка» – одна из форм внешкольной работы с детьми в области художественного воспитания, в основе которой лежит любимый детьми вид театрального зрелища – театр кукол. Кукла – это первое прикосновение ребенка к искусству театра. Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна

- Программа является составным компонентом концепции развития МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара;
- разработаны содержание, формы и методы дополнительного образования детей на основе образовательной, психофизической функций театрального искусства, на развитие способностей воспитанников студии;
- через освоение сценического мастерства воспитанниками постигается суть культуры целого социального слоя нации, народности, осуществляется эмоциональное погружение в мир актерского искусства;
- создан системный подход в изложении материала с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Актуальность программы. В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Сплочение детей, расширение культурного диапазона, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на занятиях объединения. Кукольный театр – это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы... Овладение речью через куклы позволяет ребенку воспринимать явления более осознанно. Чем богаче и правильнее речь ребенка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании действительности, активнее происходит психическое развитие. Развивается зрительная память, воображение, фантазия, абстрактное мышление, способность видеть и выражать самое главное. Дополнительная общеобразовательная программа «Петрушка» актуальна, так как, занимаясь по данной программе, ребёнок получает уникальную возможность преодоления излишней застенчивости, неуверенности, и оптимальные условия для самовыражения и социальной адаптации. Показывая спектакли широкому кругу зрителей, дети занимаются популяризацией театра кукол, давая возможность другим ребятам приобщиться к данному виду искусства.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она решает **задачи комплексного развития** детских способностей через игру, развития и совершенствования основных психических процессов ребёнка и производных от них свойств: наблюдательности, фантазии, смелости публичного выступления. Особое внимание уделяется истории театра кукол и его месту в современном искусстве. Программа включает в себя **обучение элементам актёрского мастерства**, а также направлена на профилактику асоциального поведения, укрепления психического и физического здоровья, интеллектуальное и духовное

развитие личности, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей, затрагиваются темы воспитания успешной личности. Программа ориентирована на детей, обладающих разным уровнем сформированности художественных способностей и психофизических возможностей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петрушка» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить до профессиональной подготовки. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Программа «Петрушка» является модульной, включает в себя различные виды театрального творчества и позволяет:

- объединить в единый комплекс два вида творчества: декоративно-прикладное и театральное;
- концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающихся, своевременно идентифицировать проблемы обучения;
- сочетать трудовые и творческие процессы, без разделения на художников и исполнителей.

Программа объединения «Петрушка» направлена на работу в социуме, так как большая часть мероприятий проходит по месту жительства. Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к малой Родине, освоение знаний об истории и культуре, формирование ценностных ориентаций, овладение нравственной, социальной культурой в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, и традициями русского народа.

1.1.4 Адресат программы

Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 13 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей, на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр и дети», которую учащиеся освоили в летний период.

Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Петрушка» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

1.1.7 Режим занятий

Общее количество часов: 1-й год обучения – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся три раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. При реализации данной программы предполагаются **групповые формы** организации деятельности обучающихся на занятиях, а также обучение **по звеньям** - для репетиций отдельных сцен, картин; эстрадных номеров; миниатюр; для работы над образом персонажей. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены

дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629).

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы: содействие развитию творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики, способной к самовыражению в области театрального искусства, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

Цель первого года обучения: содействие развитию творческих способностей обучающихся, создание атмосферы позитивного сотрудничества средствами кукольного театрального искусства.

1.3 Задачи программы

Образовательные (обучающие):

- введение воспитанников в мир искусства, и в частности театра кукол;
- изучение основных видов театрального искусства;
- знакомство с различными видами кукол, их конструкцией и способами управления;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- обучение основам актерского мастерства;
- обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- владение элементами пластики рук.

Личностные (развивающие):

- развитие мотивации личности к познанию и самосовершенствованию как основы формирования образовательных запросов и потребностей;
- развитие творческих способностей детей и приобщение их к театральной деятельности с выходом на конкретный результат, который можно фиксировать;
- развитие общего культурного уровня, театрального вкуса;
- формирование лидерских качеств, коммуникативных навыков, гражданского самосознания;

Метапредметные (воспитательные):

- воспитание чувства коллективизма, личной культуры, мотивации к достижениям;
- воспитание бережного отношения, уважения к театру, национальным традициям, литературе и мировой культуре в целом;
- формирование устойчивого интереса к приобретению знаний театрального искусства.

У обучающихся будут формироваться следующие

компетентности в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;

- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

1.4 Содержание программы

Содержание программы «Петрушка», реализуемое в течение одного года обучения, рассчитан на **216** часов - отражено в учебном плане, его содержании.

Содержание программы второго года обучения, которое рассчитано на **216** часов - отражено в учебном плане, его содержании и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей.

1.4.1. Учебный план программы

	Раздел	Группа Кол-во часов		Всего часов	Формы контроля/ аттестации
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	4	2	6	Входная диагностика Сбор информации
2.	Происхождение куклы	2	4	6	Наблюдение анализ
3.	Театральная игра	2	22	24	Наблюдение анализ
4.	Перчаточная кукла	6	20	26	Контрольное занятие
5.	Ритмопластика		24	24	Контрольное занятие
6.	Культура и техника речи	4	24	28	Наблюдение анализ
7.	Подготовка и показ Новогоднего представления	4	34	38	Творческая работа
8.	Основы театральной культуры	8	20	28	Наблюдение анализ
9.	Культурно - досуговая деятельность	4	18	22	Конкурс
10.	Творческий годовой отчёт	2	12	14	Концерт
	Итого	36	180	216	

№	Название раздела, темы	Группа		Звено 1+1		Всего	Формы аттестации
		Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика		
1	Раздел/модуль 1. (ПФДО) (63 часа) «Мир театра»						
1.1	Вводное занятие	1	2		2 + 2	7	Входная диагностика
1.1.1	Происхождение куклы	2	2		2 + 2	8	Творческая работа
1.1.2	Театральная игра	2	14		8 + 8	32	Самостоятельная работа
1.1.3	Перчаточная кукла	2	16		10 + 10	38	Творческая работа
2	Раздел/модуль 2. (бюджетная основа) (90 часов) «Игра - путь к театру»						
2.1	Подготовка и показ Новогоднего представления	2	22		12 + 12	48	Творческая работа
2.1.1	Культура и техника речи	2	24		8 + 8	42	Конкурс
2.1.2	Культурно - досуговая деятельность	2	10		8 + 8	28	Конкурс
3	Раздел/модуль 3. (ПФДО) (63 часа) «Перевоплощение»						
3.1.	Ритмопластика	2	12		6 + 6	26	Самостоятельная работа
3.1.1	Основы театральной культуры	4	8		8 + 8	28	Творческая работа
3.1.2	Творческий годовой отчёт	2	13		8 + 8	31	Итоговая аттестация
	Итого при увеличении нагрузки + 72 часа	21	123		144	288	

1.4.2. Содержание учебного плана 1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие – 6 часов.

Теория. Цель и задачи объединения, инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Введение уч-ся в мир искусства. Презентация на тему: «Волшебный мир-театр». Просмотр иллюстраций, фото.

Практика. Игры на знакомство: «Здравствуйте», «Ну-ка повтори», «Имена»

Раздел 2. Происхождение куклы – 6 часов.

Тема 2.1. Боги – предки кукол

Теория. Вера первобытного человека в существование духов. Древние обряды-жертвоприношение.

Тема 2.2. Куклы - обереги

Теория. История рождения куклы. Берегиня – защита от злых духов.

Практика. Изготовление куклы-берегини.

Тема 2.3. Скоморошье царство.

Теория. Презентация на тему «Скоморохи - первые профессиональные артисты». Зарождение театра.

Практика. Творческие задания.

Раздел 3. Театральная игра - 24 часа.

Тема 3.1. Общеразвивающие игры.

Теория. Игра - это начало творчества. Правила игры.

Практика. Эстафета; Что ты слышишь? Руки-ноги; Передай позу; Запомни фотографию; Тень.

Тема 3.2. Специальные театральные игры.

Теория. Учиться перевоплощаться, логически выражать свои мысли, последовательно действовать, быть наблюдательными.

Практика. Кругосветное путешествие; Одно и тоже по-разному; Угадай: что я делаю?

Тема 3.3. Игры на действия с воображаемыми предметами

Теория. Правила игры, беседа о профессиях, обсуждение движений.

Практика. Король; День рождения.

Показ упражнений.

Раздел 4. Перчаточная кукла–26 часов.

Тема 4.1. Виды кукол.

Планшетная, тростевая. Марионетка, перчаточная.

Теория. Презентация на тему «Виды кукол». Куклы различных систем, их происхождение.

Тема 4.2. Театр «Петрушка». Основное положение.

Теория. Главный герой – Петрушка. Представление Петрушки. Просмотр иллюстраций с изображением Петрушки.

Практика. Работа пальцев рук в перчаточной кукле.

Тема 4.3. Правила ведения перчаточной куклы.

Теория. Основные правила игры с куклой на «грядке» ширмы. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Голова не запрокидывается назад, глаза смотрят на зрителя. Без отказа «назад» нет хода вперед.

Практика. Упражнения с тренировочной куклой в кругу. Упражнения на «грядке» ширмы для отработки походки, взгляда, навыков разговора куклы, бега, прыжков и др. способов движения.

Тема 4.4. Гимнастика рук, пальцев.

Теория. Объяснение и показ.

Практика. Комплекс упражнений для кистей рук, пальцев.

Тема 4.5. Этюды

Теория. Этюд-«учение», маленький спектакль. Этюды: тематические; коллективные; на игру с предметами.

Практика. Этюды: «Заяц-хвоста»; «Медведь-хозяин»; «Лиса и заяц». «На плацу»; «Тени»; «В лесу»; «На поляне».

Показ этюдов.

Раздел 5. Ритмопластика – 24 часов.

Тема 5.1. Игры и упражнения на развитие двигательных способностей.

Теория. Создание пластических образов.

Практика. Упражнения: Поймай хлопок; Муравьи; Пальма; Тюльпан; Зёрнышко; Скульптор; Чудо-юдо из яйца; в детском мире.

Тема 5.2. Музыкально-пластические импровизации.

Теория. Передача и характер настроения.

Практика. Упражнения: Подарок; Заколдованный лес; В замке спящей красавицы; Времена года; Город роботов.

Тема 5.3. Жесты – как средство выразительности

Теория. Жест – как внутренняя потребность чувств

Практика. Упражнения: Как живёшь? Бабушка-Маланья; Баба-Яга.

Показ упражнений.

Раздел 6. Культура техника речи – 28 часов.

Тема 6.1. Образование человеческой речи

Теория. Краткие сведения об анатомии физиологии речевого аппарата. Как образуется человеческая речь? Какие органы принимают участие в формировании звука.

Практика. Упражнение «Космонавты».

Тема 6.2. Дыхательная гимнастика.

Практика. Игры и упражнения на речевое дыхание: игра со свечой; мыльные пузыри.

Тема 6.3. Артикуляционная гимнастика

Практика. Зарядка для языка, губ, шеи и челюсти.

Тема 6.4. Творческие игры со словами.

Практика. Волшебная корзинка. Сочини предложение, сказку; Вопрос-ответ; Придумай диалог.

Тема 6.5. Скороговорки. Диалогические скороговорки.

Практика. «Испорченный телефон»; «Ручной мяч»; «Фраза по кругу» «Покупки»; «Крабы»; «Мышонок».

Конкурс «Невпопад»

Раздел 7. Подготовка и показ Новогоднего представления – 38 часов.

Тема. Новогодняя сказка

Теория. Разбор сценария. Распределение ролей

Практика. Разучивание стихов, песен. Постановка танцев. Работа над ролью. Репетиции отдельных картин, всего спектакля.

Показ спектакля

Раздел 8. Основы театральной культуры – 28 часов.

Тема 8.1. Особенности театрального искусства.

Теория. Презентация на тему: «Особенности театрального искусства». Синтетический характер; коллективное творчество. Искусство, творящееся каждый раз заново.

Тема 8.2. Виды театрального искусства

Теория. Драматический; Музыкальный; Кукольный. Просмотр иллюстраций, фото с изображением известных театров России. Рождение спектакля.

Тема 8.3. Театр снаружи и внутри.

Теория. «Храм искусства». Мир кулис. Дом для волшебных представлений. Режиссёр-главный человек в театре.

Практика. Творческое задание: «Режиссёр - мастер мизансцен».

Тема 8.4. Азбука театра.

Теория. Словарь театральных терминов.

Тема 8.5. Культура поведения в театре.

Теория. Театр начинается с вешалки. Зрительская культура.

Практика. Игровые ситуации. Театральные игры

Викторина: «Знаешь ли ты театр?»

Раздел 9. Культурно - досуговая деятельность - 22 часов.

Тема. Конкурсная программа для девочек

Теория. Выбор темы. Разбор и обсуждение сценария. Прослушивание музыкального материала.

Практика. Репетиционный период. Работа над образом, анализ роли, работа с текстом. Выступление с конкурсной программой.

Раздел 10. Творческий годовой отчёт – 14 часов.

Тема. Концертно-развлекательная программа.

Теория. Закрепление пройденного материала. Выбор темы.

Практика. Разучивание стихов, миниатюр, клоунад. Работа над ролью. Выступление с концертной программой.

1.5 Планируемые результаты

К концу 1-го года обучения

1.5.1 Предметные результаты - обучающиеся будут знать:

- основные виды театрального искусства;
- историю театра кукол;
- виды кукол и приёмы вождения;
- основы актёрского мастерства;
- основы сценической речи;
- несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.

Обучающиеся будут уметь:

- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- работать в коллективе (в команде) сообща и добиваться поставленной цели;
- уважительно относиться к творчеству товарищей и позитивно оценивать их работу;
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- выполнять 2-3 простейших физических действия с куклой на «грядке» ширмы.

1.5.2 Личностные результаты - у обучающихся будут развиты:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, фантазия, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;
- моторика и гибкость рук.

У детей будут воспитаны:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сотрудничество.

1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить познавательные задачи, описывать результаты, формулировать выводы;
- ориентироваться и действовать в воображаемом пространстве (адаптироваться в образовательной творческой среде);
- владеть способами сценических приемов и умелом их сочетании для наилучшей реализации творческого замысла;
- уметь анализировать и оценивать произведения искусства;
- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Социокультурные компетенции:

- организовывать досуговое мероприятие;
- уметь накапливать эстетические впечатления от общения с искусством;
- уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве;
- владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности;
- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- уметь создавать коллективную творческую работу и реализовать способность к разумному компромиссу;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями;
- выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;

- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Групповые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля	Примечание
Раздел/модуль 1. «Основы театрального творчества»							
1		Комплектование. Входная диагностика.	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Сбор информации	
2		Комплектование. Введение в программу. «Волшебный мир-театр»	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
3		Происхождение куклы. Боги – предки кукол. Первые кукольные театры	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Опрос беседа	
4		Скоморошье царство Мультимедийный показ	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
5		Театральная игра Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
6		Руки-ноги. Передай позу Игры-пантомимы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
7		Упражнения и этюды. Одно и тоже по-разному	2		Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
8		Угадай: что я делаю? «Упражнения со стульями».	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
9		Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	

10		Игры на действия с воображаем. Предметами: «Король»; «День рождения»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
11		Театральная игра- воплощение как в жизни.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
12		Перчаточная кукла. Виды кукол Планшетная, тростевая, марионетка	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
13		Театр «Петрушки» Перчаточная кукла	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
14		Упражнения с перчаточной куклой в кругу	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
15		Основные правила игры с куклой на «грядке» ширмы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
16		Упражнения на ширме для отработки походки, взгляда	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
17		Этюды тематические: «Заяц-хваста»; «Медведь-хозяин»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
18		Этюды коллективные: «Тени»; «На плацу»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
19		Этюды на игру с предметами: «В лесу»; «На поляне»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
20		Разыгрывание этюдов и диалогов из сказок.	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
21		Этюды по сказочным сюжетам	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
Раздел/модуль 2. «Творческая деятельность»							

22		Введение в модуль. Подготовка и показ Новогоднего представления Выбор темы	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Беседа	
23		Обсуждение сценария. Прослушивание музыкального материала	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ чтения	
24		Репетиционный период. Работа с текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
25		Сверх задачи пьесы. Подтекст.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
26		Работа над ролью. Анализ	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
27		Работа над ролью. «Зерно» характера образа	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
28		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
29		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
30		Репетиции отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
31		Фрагментальные репетиции	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
32		Прогон всего спектакля с декорацией и реквизитом	2	Спектакль	Клуб «Гагаринец»	Праздник	
33		Выступление с Новогодним представлением в клубе	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
34		Культура и техника речи Образование человеческой речи: игра «Космонавты»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
35		«Сценическая речь и её задачи». Формирование чёткой грамотной речи.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
36		Игры и упражнения на речевое дыхание: Игра со свечой. Мыльные пузыри	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
37		Артикуляционная гимнастика: Зарядка для	2	Практическое	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	

		губ, шеи, челюсти и языка		занятие		анализ	
38		Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самооценка обсуждение	
39		Игровые задания и упражнения («Насос», «Надуй шар», «Пчёлы»)	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самооценка обсуждение	
40		Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
41		Упражнения на посыл звука в зал	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
42		Диалогические скороговорки «Покупки»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
43		Диалогические скороговорки «Мышата»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
44		Скороговорки в движении	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
45		Итоговое занятие. Конкурс чтецов.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
46		Культурно - досуговая деятельность Репетиционный период Работа с текстом.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения обсуждение	
47		Работа над образом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
48		Репетиции музыкальных номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
49		Органичность поведения на сцене	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
50		Постановка танцев.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	

51		Итоговое занятие. Проведение Конкурсной программы для девочек	1	Конкурс	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ	
Раздел/модуль 3. «Тропинками творчества»							
52		Ритмопластика Игры и упражнения на развитие двигательных способностей: Поймай хлопок. Муравьи	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
53		Тюльпан. Зёрнышко	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
54		Скульптор. Чудо-юдо из яйца. Пальма	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
55		Музыкально-пластические импровизации: «Подарок», «Заколдованный лес»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
56		«В замке спящей красавицы», «Времена года»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
57		Жесты – как важное средство выразительности. Как живёшь? Бабушка Маланья	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
58		Итоговое занятие Показ упражнений	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
59		Основы театральной культуры Виды театрального искусства	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Творческая работа	
60		Азбука театра	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
61		Культура поведения в театре.(игровая ситуация)	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
62		Зрительская культура (игровая ситуация)	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	

63		Сказочная страна-театр	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
64		«Этот удивительный мир театра»	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
65		Творческий годовой отчёт Выбор темы	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	
66		Распределение ролей. Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Чтения обсуждение	
67		Репетиционный период. Работа с текстом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
68		Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
69		Работа над ролью	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
70		Работа над образом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
71		Репетиции музыкальных номеров.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
72		Подведение итогов года. Выступление с концертной программой	2	Концерт	Клуб «Гагаринец»	Творческая работа Награждение грамотами.	
		Итого	144				

Звеньевые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля	Примечание
Раздел/модуль 1. «Основы театрального творчества»							
1		Комплектование. Входная диагностика. Инструктаж по ТБ.	2	Конкурс	Клуб «Гагаринец»	Опрос собеседование	
2		Происхождение куклы. Куклы – обереги. История рождения куклы	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
3		Театральная игра Общеразвивающие игры: Эстафета. Что ты слышишь?	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
4		Специальные театральные игры. Кругосветное путешествие	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
5		Игры на превращения. Превращение предмета, комнаты...	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Конкурс	
6		Итоговое занятие. Показ упражнений	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
7		Перчаточная кукла. Основы кукловодства. Основное положение перчаточной куклы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
8		Упражнения на освоение приемов кукловодства: «Две мышки», «Дед и репка», «Встреча лисы с зайцем»,	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
9		Упражнения для отработки прыжков и других способов передвижения куклы	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
10		Этюды групповые «Зоопарк»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
11		Итоговое занятие. Показ этюдов.	2	Открытое занятие	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	
Раздел/модуль 2. «Творческая деятельность»							

12		Распределение ролей. Читка по ролям	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
13		Работа с текстом. Паузы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
14		Поиски образного решения спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
15		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
16		Репетиции по кускам, картинам. Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
17		Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
18		Культура и техника речи Дыхательная гимнастика. Комплекс упр-ний для тренировки дыхания и организации глотки	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
19		Дыхательная, голосовая и артикуляционная гимнастика	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
20		Скороговорки простые - сложные.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
21		Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
22		Культурно - досуговая деятельность Обсуждение сценария конкурса	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
23		Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
24		Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
25		Установка пластического и речевого поведения образов	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение Анализ	
Раздел/модуль 3. «Тропинками творчества»							

26		Ритмопластика Упражнения на развитие мимики и пластики движений. «У зеркала», «Настроение»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа	
27		Пластический тренинг «Замороженный», «Зеркало»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
28		Комбинация или импровизация. Индивидуальная импровизация под музыку.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
29		Основы театральной культуры Особенности театрального искусства (Мультимедийный показ)	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
30		Театр снаружи и изнутри	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
31		Рождение спектакля. Создатели спектакля. Актёр и режиссёр.	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
32		Итоговое занятие. Викторина «Этикет в театре»	2	Беседа игра	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
33		Творческий годовой отчёт Работа над эстрадными номерами	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
34		Органичность поведения на сцене	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
35		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
36		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
		Итого	72				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Столы и стулья для учащихся, стол и стул для педагога; шкафы для сценических костюмов, театральные ширмы (стационарные, переносные); театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, мультимедийное оборудование, аудио- и видео - аппаратура;

Столы и стулья; шкафы, полки для костюмы сценические, театральные ширмы (стационарные, переносные), театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, аудио, видеоаппаратура.

Информационное обеспечение - книги, журналы, наглядные пособия, учебно-методические комплексы к разделам программы.

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области театрального творчества.

Программу реализует педагог дополнительного образования Сотникова Алла Георгиевна. Образование высшее, педагог высшей квалификации, педагогический стаж работы более 25 лет.

2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика начальных возможностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование. (Приложение 2)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, викторины, конкурсы, спектакли, концертные программы, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, спектакль, диагностическая карта, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждой темы планируется проведение самостоятельных творческих работ, викторин, конкурсов, спектаклей в объединении. В конце учебного года обучения проводится творческий отчет лучших театральных работ с награждением грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

2.4 Оценочные материалы

- **Анкета.** Что привело тебя в наше объединение? (Приложение 1).
- **Диагностическая карта** выявления творческих способностей, обучающихся объединения. Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки. (Приложение № 2).
- **Анкета.** «Как вы относитесь к занятиям в объединении?» Методика Т.И. Шамовой (Приложение 3).
- **Диагностическая карта** для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой) (Приложение 4).
- **Диагностическая карта** мониторинг результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Петрушка» (Приложение 5).

2.5. Методические материалы

Процесс театральных занятий **строится на основе развивающих** методик и представляет **систему творческих игр, упражнений, этюдов и постановку спектаклей**, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

В основу реализации методики положены **индивидуальный подход**, уважение к личности, вера в его способности и возможности.

Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной программы является занятие. В работе объединения используются следующие формы занятий: интересными людьми; игровая программа; игра; посиделки; праздник; спектакль; творческий отчёт и другие.

Первое чему должен научиться, ребенок, придя в кукольный коллектив – это **умение действовать куклой**, а кукла оживает лишь в гибких и послушных руках. Поэтому одна из важных задач – развитие пластичности и выразительности рук. **Гимнастике рук** уделяется большое внимание в ходе занятий кукольным мастерством. Первоначально упражнения выполняются в учебном полукруге без учёта высоты ширмы. Затем, по мере их усвоения, руки

поднимаются выше, тренируется их выносливость. Условно упражнения гимнастики рук делятся на **технические и образные**. Упражнения выполняются обеими руками. Равномерно развитые руки – непереносимое условие работы с куклой. При первоначальном освоении упражнений нужно контролировать каждого ребёнка. Можно выстроить порядок упражнений (разминки) таким образом, чтобы он напоминал некий танец рук, и исполнять его по группам руками над ширмой, определить лучших «танцоров». Упражнения на развитие пластических способностей очень нравятся детям, они несут необходимую для них эмоциональную и образно-смысловую нагрузку (дают возможность то отдохнуть, то сосредоточиться, то подвигаться), дают детям творчески, выразительно проявить себя и увидеть другого. Когда дети почувствуют себя хозяевами своих рук, можно переходить к тематическим или импровизационным этюдам.

Важное место уделяется работе над **этюдами**. Темы этюдов должны быть близки и понятны детям. Это могут быть этюды на различные темы: на основные эмоции, органы чувств; сочинения этюдов по сказкам: выбирается эпизод из сказки и сочиняется по нему этюд. Дети самостоятельно или с помощью педагога, придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Работа над этюдами развивает умение

передавать эмоциональное состояние, умение действовать в условиях вымысла, реагировать на поведение партнёров.

Одним из основных этапов занятий является – работа над пьесой, которая начинается с чтения и разбора. Поняв главную мысль, нужно обязательно проследить, как она проводится в действии. После разбора пьесы идёт распределение ролей – трудный и ответственный момент, и это дело не только режиссёрское, но и педагогическое. Детям предлагается прочесть по небольшому отрывку, попробовать свои возможности в роли того или иного героя и только после этого вынести на коллективное обсуждение

распределение ролей. Следующий этап – репетиционные работы с куклой сидя за столом. Цель – вместе с исполнителями разобрать текст пьесы, найти в каждой сцене действенное содержание. Работа за столом будит воображение исполнителей. Когда усвоен текст, подготовлена ширма, репетиции переносятся на сцену-ширму. Здесь работа ведётся в двух направлениях: общая постановочная и индивидуально-педагогическая. На этом этапе важно научить исполнителя вкладывать свои мысли, чувства в игру куклы. Необходимо добиться, чтобы словесные действия (текст) и физические действия персонажей слились воедино. Найти подходящую походку для каждого действующего лица, тщательно отработать действия кукол с предметами. Используя при этом упражнения и этюды на ширме с воображаемыми предметами. Репетировать пьесу следует по отдельным эпизодам, картинам, а потом всю целиком.

В образовательном процессе **особое место уделяется различным видам игр:**

-эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры);

-интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные);

- креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного взгляда на мир, воображения и фантазии, стремление к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические, драматические);

- подвижные игры, которые развивают чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание. Одна из важнейших особенностей – вариативность и возможность усложнения.

Успешность и результативность театральных занятий неразрывно связано с **музыкой**, которая побуждает детей к творческой деятельности, обогащает духовный мир, воздействует на чувства и сознание слушателя. В этом случае проводятся беседы и предлагаются для слушания классические музыкальные произведения композиторов М. Мусоргского, П. Чайковского, А. Хачатуряна и других великих композиторов. Определённую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность. Детям предлагают на занятиях делать зарисовки эмоционального впечатления (цветовая ассоциация) в любой форме – цветовых пятен, графики и т.д.

Для реализации содержания программы используется **дидактический материал:** фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные

материалы; материально - техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, микрофоны, видеоманитфон, телевизор. На занятиях используются мастер-классы, мультимедийные презентации с участием учащихся объединения и просмотр творческих работ через интернет.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Методы воспитания:

- рассказ на этическую тему;
- положительный пример;
- этическая беседа;
- метод взаимопомощи.

Методы стимулирования:

- поощрение;
 - одобрение, награждение,
- участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей

- наблюдение;
- игра;
- беседа;
- диагностическая таблица;
- выступления на праздниках, концертах.

Для формирования гибких знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется **компетентностный** подход.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим процессом: выбор темы, актуальность, поиски образного решения спектакля, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Формирование **коммуникативных** компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять роли и выполнять определённые обязанности. Важную роль играют представление театральных работ.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия строится с учетом ведущих принципов и этапов построения, предъявляемых к проведению занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. 6 Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Петрушка». Программа реализуется с 2019 года.

2.7 Список использованных источников

Для педагога.

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Основная литература

1. Куклы выходят на сцену: Кн. для учителя, - М.: Просвещение, 1993.
Соломоник И.Н. Редактор И.А.Агапьев
Переиздано 2018 г
2. Педагогика нового времени. Воспитательная работа в начальной школе. Практическое пособие. С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина
г. Ростов –на-Дону. 2ТЦ «Учитель» 2000 г.
3. Азбука театра Юрий Алянский Москва «Современник» 1998 Редактор О.И. Голева
Переиздано 2019 г

Дополнительная литература

1. Весёлые праздники для малышей. Ромашкова Елена Ивановна. Главный редактор Т. Деревянко, редактор И. Ильченко. «Первая образцовая типография», 115054, Москва, Валовая, 28.
2. Общение дети 7-10 лет. Издательство Академия развития, 150000, г. Ярославль, ул. Свободы, 36

Для родителей и обучающихся

1. Пословицы Поговорки Ребусы
В. Волина Издательство «Дидактика Плюс» 197022 С-Петербург,
ул. Профессора Попова, 8

Интернет ресурсы- Электронные ресурсы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
Министерство образования, науки
iro23.ru/sites/default/files/kraevye...rekomendacii...
2. Конспекты занятий по актерскому мастерству
cdt-psh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka...v_v...po...
3. Театр детей. Учебно-методическое пособие для...docplayer.ru...Teatr-detey...posobie-dlya...teatralnyh...
4. Видео. инсценировка «Баллада о матери» - YouTubeyoutube.com/watch?v=06SBpwtY3XM
5. Методическая разработка "Театральные игры..."
nsportal.ru/Школа/Разное...-razrabotka-teatralnye...
6. Поурочные разработки занятий в театральной студии "+"
multiurok.ruОбо мне...-razrabotki-zaniatii-v...

Приложение 1

Анкета.

Что привело тебя в наше объединение?

1. Что привело тебя в наше объединение?

- совет друга 5;
- совет родителей 1
- случайность 4;
- интерес к лепке 5;
- желание чем-либо заняться 4.

2. Нравится тебе в объединении?

- интересно заниматься 11;
- много выдумывают и фантазируют 11;

- интересные ребята 4;
- доброжелательные отношения между детьми 3;
- на занятиях весело 4

3. Я посещаю занятия потому что:

- нравятся занятия 9;
- есть свободное время 5;
- могу проявить свои способности 6;
- постоянно узнаю что-то новое 6;
- могу отдохнуть и развлечься 4;

4. Объединение посещаю:

- 1-ый год 5;
- 2-ой год 3;
- 3-ий год 3

5. Занятия посещаю:

- систематически 4;
- довольно часто 6;
- от случая к случаю 1.

6. Что тебе не нравится на занятиях, чтобы ты хотел изменить?

- все нравится 11.
- частично 9.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ
В ОБЪЕДИНЕНИИ «ПЕТРУШКА»**

№	ФИО	УРОВЕНЬ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА									Психические процессы	СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ						Взаимодействие в коллективе	ИТОГО БАЛЛОВ			УРОВЕНЬ (конец года)						
		Освоение техник			Особенности речи			Пластика движений				Умение творчески применять изуч материал			Участие в мероприятиях													
		Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май		Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май								Н сен	П янв	И май	Н сен
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												

Уровни:
Низкий 7-14 баллов
Средний 15 - 28 баллов
Высокий 29-35 баллов

Н-начальная диагностика
П-промежуточная
И-итоговая

Методика Т.И. Шамовой
Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учю, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированной мотивации учебной деятельности.

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и от метьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопро-сы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руко-водить одинаково успешно, сохраняет в команде способ-ность к творчеству

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Петрушка»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	<i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i> <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
			- минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание	
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыком	2		
		- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	3		

программы)		конкретный период.)	1	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	2 3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3	