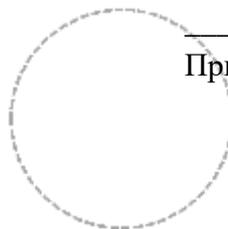


Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
Приказ № 37 от 03.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральная гостиная» (Основы сценического искусства)**

Уровень программы: базовый  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год  
1 год: 216 ч (модуль 1 – 63ч., модуль 2 – 85ч., модуль 3 – 68ч.  
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Состав группы: 12 человек  
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная  
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 31822

Авторы - составители:

Сотникова А. Г., педагог  
дополнительного образования  
Гиголаева Т. Г., методист

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Мы всю жизнь стремимся к прекрасному, тем самым к совершенству! Все дети изначально талантливы, но каждый в своей сфере. И пусть гармония поможет нашим детям в общении, в восприятии мира, в душевном равновесии для воплощения и реализации своего таланта, своей личности.

Театр – это игра! Игра актёров, игра образов, игра режиссёрской мысли и литературного материала. Театр начинается с детства, именно в нем закладывается культура человеческих отношений. Цели и задачи объединения строятся на формировании творчески активной и гармонично развитой личности, направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, побуждает самостоятельное и независимое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. Театральное творчество сосредотачивает своё внимание на исследовании личности, раскрытии его внутреннего мира. У людей, включённых в процесс театральной (прямо или косвенно), начинает определяться представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

#### **1.1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара, нацелена на овладение учащимися умений и навыков вождения кукол различных систем, основ актёрского мастерства, культуры и техники речи, истории театра и рассчитана на реализацию в течение одного года обучения.

Объединение «Театральная гостиная» – одна из форм внешкольной работы с детьми в области художественного воспитания.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы.

#### **1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизной** данной программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой - автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

#### **Актуальность программы.**

Исполнительская театральная культура учащихся театрального творческого объединения дополнительного образования детей может и должна основываться на общественной природе театра, его принципе «ты интересен всем, все интересно тебе» служит развитию лучших человеческих качеств, что в полной мере использует современная художественная педагогика.

### **Педагогическая целесообразность.**

Творчество –прекрасный путь к познанию самого себя. Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, так как рядом внимательный педагог и товарищи по творческому делу. Находясь в процессе театрализованной деятельности, воспитанники учатся коллективно работать над замыслом будущей постановки, создавать художественные образы, обмениваться информацией, помогать друг другу в процессе репетиций.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральная гостиная**» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить до профессиональной подготовки. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

**Ценность** дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**Программы художественной направленности** в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

#### **1.1.3 Отличительная особенность данной программы**

Отличительной особенностью является деятельностный подход к воспитанию и образованию, развитию учащегося средствами театральной постановки. Он вовлекается в продуктивную творческую деятельность, где выступает в качестве исполнителя, а иногда и сорежиссёра, художника. Таким образом процесс создания спектакля рассматривается как возможность художественного развития личности, учитывающий интегративные процессы протекающие в результате взаимодействия различных видов искусств.

Программа объединения «Театральная гостиная» направлена на работу в социуме, так как большая часть мероприятий проходит по месту жительства. Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к малой Родине, освоение знаний об истории и культуре, формирование ценностных ориентаций, овладение нравственной, социальной культурой в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, и традициями русского народа.

#### **1.1.4 Адресат программы**

Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 8 – 13 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** до 12 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

### **1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что *ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр и дети», которую учащиеся освоили в летний период.*

Запланированное количество часов для реализации программы – **216 часов.**

Срок реализации программы – 1 год.

### **1.1.6 Формы обучения**

Формы обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

### **1.1.7 Режим занятий**

Общее количество часов: 1-й год обучения – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся *три раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом;

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. При реализации данной программы предполагаются **групповые** формы организации деятельности обучающихся на занятиях, а также обучение **по звеньям** - для репетиций отдельных сцен, картин; эстрадных номеров; миниатюр; для работы над образом персонажей. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные

тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; №629 от 27.07.2022). Состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629).

## **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель программы** - создание условий для творческой самореализации, содействие развитию у обучающихся образного и ассоциативного мышления со специальными, связанными с реализацией образа, перенесённого в куклу, а также с техникой вождения куклы и необходимым для этого сценическим мастерством.

### **1.3 Задачи программы:**

#### Образовательные (обучающие):

- овладение основами сценической речи, сценического движения, пластики, психотехники;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в инсценировках и кукольных спектаклях;
- формирование навыков вождения перчаточной куклы и умение передавать игровые образы в действиях с куклой.

#### Личностные (развивающие):

- развитие артистических способностей, эмоциональных качеств у учащихся;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через театральные упражнения и этюды.
- развитие диапазона и силы голоса;

#### Метапредметные (воспитательные):

- воспитание ответственности перед зрителем;
- формирование творческой активности;
- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- формирование нравственно-личностных качества.

У обучающихся будут формироваться следующие

*компетентности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

#### 1.4 Содержание программы

Содержание программы «Театральная гостиная», рассчитано на **216** часов - отражено в учебном плане, его содержании и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей:

- Модуль 1 «Актёрское мастерство» - 63 часа
- Модуль 2 «Постановочная деятельность» - 90 часов
- Модуль 3 «Мастерство + вдохновение» - 68 часа

#### Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Группа		Звено (1+1)		Всего	Формы аттестации
		Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика		
<b>1</b>	<b>Раздел/модуль 1. «Основы актёрского мастерства»-63 часа.</b>						
<b>1.1</b>	<b>Вводное занятие</b>	2			4	6	Входная диагностика
1.1.1	<b>Развитие образного мышления</b>	4	10	2	10	26	Творческая работа
1.1.2	<b>Организация и проведение праздников</b>	2	1		4	7	Творческая работа
1.1.3	<b>Актёрское мастерство</b>	2	20	2	22	46	Самостоятельная работа
<b>2</b>	<b>Раздел/модуль 2. «Постановочная деятельность»-90 часов.</b>						
<b>2.1</b>	<b>Организация и проведение праздников</b>	2	22		24	48	Творческая работа
2.1.1	<b>Постановочная работа</b>	2	24		24	50	Самостоятельная работа
2.1.2	<b>Организация и проведение конкурсных программ</b>	2	8		16	17	Конкурс

<b>3</b>	<b>Раздел/модуль 3. «Мастерство + вдохновение»-63 часов.</b>						
3.1.	<b>Постановочная работа</b>	2	16		20	38	Творческая работа
3.1.1	<b>Творческий годовой отчёт</b>	2	21		24	32	Итоговая диагностика
3.1.2	<b>Итого при увеличении нагрузки + 72 часа</b>	24	124	6	134	<b>288</b>	

#### **1.4.2. Содержание учебного плана 1-й год обучения**

##### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел/модуль 1. «Основы актёрского мастерства» - 63 часа.**

##### **Тема. «Вводное занятие» 6 часов**

*Теория.* Цель и задачи объединения, инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение плана работы объединения на новый учебный год. Культура общения на занятиях.

*Практика.* Конкурс на лучший рассказ: «Летние приключения»

##### **1.1 «Развитие образного мышления» - 24 часа.**

**Тема.** Слова и эмоции.

*Теория.* Как может выглядеть образ эмоции, зафиксировать эмоцию.

*Практика.* Игра в слова: называя ряд слов, дети должны тут же ответить, ка-кие эмоции вызывают у них эти слова.

**Тема.** Форма и содержание.

*Теория.* Каждый предмет рассматривается отдельно, ищем сходство данного предмета с чем-то ещё. Содержание в определённой форме. По форме предмета даём характеристику.

*Практика.* Коллективное сочинение (что бы-ло бы, если бы...)

Упражнение: Превращение предмета.

**Тема.** Музыка и образ.

*Теория.* Знакомство с классическими произведениями. «Картинки с выставки» Мусоргского; «Времена года» Чайковского.

*Практика.* Прослушивание и зарисовка эмоционального впечатления в любой форме (цветовых пятен, графики и.т.д.)

**Тема.** Рассказ по рисунку.

*Теория.* Ответить на вопросы: -место действия? -кто герой? Какие отношения у героев между собой? -происходит ли борьба и как заканчивается?

*Практика.* Сделать зарисовки. Прослушивание и кинолента виденья.

##### **1.2 Организация и проведение праздников 39 часов.**

**Тема. Подготовка к праздникам.** Праздник, посвящённый Дню города.

**Тема.** Новогодний праздник.

*Теория.* Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Эмоциональное впечатление.

*Практика.* Репетиционный период. Работа над концертными номерами.

Работа над ролью. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность, сверхзадача героя, паузы, подтекст. Постановка танцев

Клоунады. Миниатюры.

## **Раздел/модуль 2. «Постановочная деятельность» - 90 часов.**

### **2.1 «Постановочная работа» - 66 часов.**

**Тема Работа** над спектаклем.

*Теория.* Выбор пьесы.

Читка пьесы, принятой к постановке. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц (сказочных героев), их взаимоотношения. В чём проблемы каждого героя: чего он хочет и чего добьётся. Цепь проблем действующих лиц ведёт к столкновениям. Определение причины этих столкновений. Цель и мотивы поведения героев. Кому какая роль подходит больше и почему? (коллективное решение)

*Практика.* Распределение ролей. Читка пьесы по ролям (отдельных картин, актов).

**Тема.** Репетиционный период.

*Теория.* Ради чего ты будешь играть эту роль? Какие черты характера.

*Практика.* Работа над образом.

**Тема.** Характер и образ в передаче интонации. Анализ роли.

*Теория.* Для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки (пример: ворчун точилка для карандаша. Однородный, монотонный звук. Весельчак – гармонь). Звуки разнообразные проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ сохраняется в памяти.

*Практика.* Работа с текстом. Выстраиваем предварительно разговор двух героев и проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ сохраняется в памяти.

**Показ спектакля.**

### **2.2 Актёрское мастерство – 24 часа.**

**Тема. Актёрская грамота** Актёрские игры: «Эстафета, «Опаздывающее зеркало»

Психофизический настрой. Развитие и совершенство памяти (зрительной, слуховой). Разучивание упражнений «Передай позу», «Что изменилось?».

Актёрское внимание. Разучивание упражнений: «Упражнение с предметами», «Муха», «Телефон». «Работа с воображаемым предметом».

**Тема.** Упражнения по развитию речи. Голосовая гимнастика.

*Теория.* Речь образуется при помощи дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата. Вывести звук в артикуляционный аппарат, вперёд.

*Практика.* Упражнения для тренировки дыхания и организации глотки. Упражнения с прыгалками. Комплекс упражнений для тренировки голоса и речи.

**Тема.** Артикуляционная гимнастика.

*Теория.* Для достижения выразительности речи нужно иметь хорошо развитые губы и язык

*Практика.* Упражнения для языка и губ. Дикционные упражнения

Упражнения на формирование верного артикуляционного уклада.

Скороговорки.

**Тема.** Упражнения на развитие подвижности мышц. работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

## **Раздел/модуль 3. «Мастерство + вдохновение» - 64**

### **3.1 Организация и проведение конкурсов - 17 часов.**

**Тема.** Конкурсная программа для девочек.

*Теория.* Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Эмоциональное впечатление.

*Практика.* Репетиционный период. Работа над концертными номерами.

Работа над ролью. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность, сверхзадача героя, паузы, подтекст. Постановка танцев

Клоунады. Миниатюры. Проведение программы.

### **3.2 Актёрское мастерство - 24 часа.**

**Тема.** Гимнастика рук, пальцев.

**Теория.** Развитие пластичности и выразительности рук - одна из важных задач кукольного коллектива.

**Практика.** Упражнения, для раскрепощения: пальцев, кистей, предплечья, плеча. Упражнения, этюды: технические и образные.

**Показ упражнений.**

### **3.3 Творческий годовой отчёт – 22 часа**

**Тема.** Концертная программа.

**Теория.** Закрепление пройденного материала. Разбор сценария.

Распределение ролей.

**Практика.** Работа над ролью. Работа с текстом. Работа с музыкой. Разучивание стихов, миниатюр, театральных сенок.

Выступление с концертной программой.

**Ожидаемые результаты**

**К концу учебного года**

**1.5.1 Предметные результаты - обучающиеся будут знать:**

- выразительные возможности куклы;
- теоретические основы сценической речи;
- театральные профессии и специальные термины театрального мира.

**Обучающиеся будут уметь:**

- применять навыки кукловодства в работе над спектаклем;
- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

**1.5.2 Личностные результаты - у детей будут развиты:**

- творческое мышление;
- художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятию театральным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию; самостоятельность в выборе темы и материала для работы;
- творческие способности.

**У детей будут воспитаны:**

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

**1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:*

**Ценностно-смысловые компетенции:**

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

**Учебно-познавательные компетенции:**

- ставить познавательные задачи, описывать результаты, формулировать выводы;
- ориентироваться и действовать в воображаемом пространстве (адаптироваться в образовательной творческой среде);
- владеть способами сценических приемов и умелом их сочетании для наилучшей реализации творческого замысла;
- уметь анализировать и оценивать произведения искусства;
- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

**Социокультурные компетенции:**

- организовывать досуговое мероприятие;
- уметь накапливать эстетические впечатления от общения с искусством;
- уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
  
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве;
- владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности;
- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

**Коммуникативные компетенции:**

- уметь создавать коллективную творческую работу и реализовать способность к разумному компромиссу;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями;
- выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- иметь позитивные навыки общения.

**Информационные компетенции:**

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

**Здоровьесберегающие компетенции:**

- позитивно относиться к своему здоровью;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

**2.1 Календарный учебный график  
1-й год**

Групповые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля	Примечание
<b>Раздел/модуль 1. «Основы актёрского мастерства»</b>							
1		<b>Вводное занятие</b> Комплектование. Входная диагностика.	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Сбор информации	
2		<b>Развитие образного мышления</b> Форма и содержание. Коллективное сочинение	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
3		Форма и содержание, сходство Слова и эмоции.	2	Игра беседа	Клуб «Гагаринец»	Опрос беседа	
4		Игра и слово. Показ упражнений	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
5		<b>Организация и проведение праздников</b> Разбор сценария концертно-игровой программы, посвящённой Дню города	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
6		Выступление с концертной программой	1	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
7		<b>Развитие образного мышления</b> Музыка и образ. Знакомство с клас. произведениями. П.И.Чайковского	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
8		Прослушивание : «Времена года» и зарисовка первого эмоционального впечатления	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
9		Знакомство с творчеством А.И. Хачатуряна – «Танец с саблями» зарисовка первого эмоционального впечатления	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
10		«Танец с саблями» кинолента видения, рассказ по рисунку.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
11		<b>Актёрское мастерство</b> Актёрские игры: «Эстафета, «Опаздывающее зеркало»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	

12		Психофизический настрой. Развитие и совершенство памяти. Упражнения «Передай позу», «Что изменилось?».	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
13		Актёрское внимание. Упражнения: «Упражнение с предметами», «Муха», «Телефон», «Работа с воображаемым предметом».	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
14		Актёрская интонация. Одна и та же фраза по разному.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
15		Упражнения на развитие жестикуляции рук.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
16		<b>Упражнения по развитию речи.</b> Голосовая гимнастика. Комплекс упражнений для тренировки голоса и речи	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
17		Дикционные упражнения	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
18		Пословицы и скороговорки «33 Егорки»	2	Упражнения		Обсуждение анализ	
19		Диалогические скороговорки	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
20		Упр-ния для раскрепощения пальцев рук: «Циркуль», «Веер», «Шпагат», «Салют», «Домики», «Гусеница»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
21		Упражнения на развитие подвижности мышц «Шея есть или нет», «Пальма», «Закрывать книжку, раскрыть»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
<b>Раздел/модуль 2. «Тропинками творчества»</b>							
22		Введение в модуль. <b>Организация и проведение праздников.</b> Выбор темы	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Беседа	
23		Обсуждение сценария. Прослушивание музыкального материала	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ чтения	
24		Репетиционный период. Работа с текстом	2	Практическое	Клуб	Обсуждение	

				занятие	«Гагаринец»	анализ	
25		Сверх задачи пьесы. Подтекст.	2	Практическое занятие		Обсуждение анализ	
26		Работа над ролью. Анализ	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
27		Работа над ролью. «Зерно» характера образа	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
28		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
29		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
30		Репетиции отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
31		Фрагментальные репетиции	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
32		Прогон всего спектакля с декорацией и реквизитом	2	Спектакль	Клуб «Гагаринец»	Праздник	
33		Выступление с Новогодним представлением в клубе	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
34		<b>Постановочная работа</b> Выбор пьесы Распределение ролей. Читка по ролям	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
35		Обсуждение: цель, характер, взаимоотношения	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
36		Проблемы героев, столкновение	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
37		Сверхзадача пьесы. Цель, мотив	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
38		Анализ роли. Похожие ситуации в жизни	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самооценка обсуждение	
39		«Зерно» характера образа	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самооценка обсуждение	
40		Работа с музыкой	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	

41		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
42		Репетиции в «выгородке» отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
43		Этюды с куклами на материале пьесы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
44		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
45		Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
46		Репетиции на «грядке» ширмы всего спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
47		<b>Организация и проведение конкурсных программ</b> Обсуждение сценария конкурса	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения обсуждение	
48		Репетиционный период Работа с текстом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
49		Репетиции музыкальных номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
50		Постановка танцев.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
51		<b>Итоговое занятие.</b> Проведение Конкурсной программы для девочек	<b>1</b>	Конкурс	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ	
52		<b>Постановочная работа</b> Репетиции на «грядке» ширмы. Этюды с куклами на материале сказки	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
53		Работа над ролью. Ассоциация образов	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
54		Работа с куклой	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
55		Основной ритм движения куклы	2	Практическое	Клуб	Наблюдение	

				занятие	«Гагаринец»	анализ	
56		Установка пластического и речевого поведения образов	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
57		Репетиции отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
58		Монтировочные репетиции и прогон всего спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
59		Репетиции по картинам	2	Спектакль	Клуб «Гагаринец»	Творческая работа	
60		<b>Итоговое занятие.</b> Показ кукольного спектакля	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
61		<b>Творческий годовой отчёт</b> Разбор сценария концертной программы, посвящённой Дню защиты детей	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
62		Распределение ролей	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
63		Работа над образом	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
64		Постановка танцев	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
65		Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи.	2	Открытое занятие	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	
66		Репетиции музыкальных номеров.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения обсуждение	
67		Репетиционный период. Работа с текстом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
68		Работа над ролью	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
69		Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
70		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
71		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Клуб	Наблюдение	

					«Гагаринец»	анализ	
72		<b>Подведение итогов года.</b> Проведение концертной программы, посвящённой Дню защиты детей.	2	Концертная программа	Клуб «Гагаринец»	Творческая работа Награждение грамотами.	
		<b>Итого</b>	<b>144</b>				

Звеньевые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля	Примечание
<b>Раздел/модуль 1. «Основы актёрского мастерства»</b>							
1		<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по Т.Б. Игра «Что я знаю о театре»	2	Беседа игра	Клуб «Гагаринец»	Опрос собеседование	
2		<b>Развитие образного мышления</b> Слова и эмоции. Скороговорки	2	Практическая работа	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
3		<b>Организация и проведение праздников</b> Работа над концертными номерами	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
4		<b>Развитие образного мышления</b> «Времена года» рассказ по рисунку	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
5		<b>Итоговое занятие.</b> Конкурс на лучший рассказ	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Конкурс	
6		<b>Актёрское мастерство</b> Основные средства выразительности актёра.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
7		Общение, взаимодействие с партнёром. «Цветок и бабочка», «Тянем канат», «Зеркало».	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
8		<b>Упражнения по развитию речи.</b> Комплекс упражнений для тренировки дыхания и организации глотки	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
9		Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка и губ.	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
10		Диалогические скороговорки: «Покупки», «Мышата»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
11		<b>Итоговое занятие</b> Показ упражнений.	2	Открытое занятие	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	

Раздел/модуль 2. «Тропинками творчества»							
12		<b>Организация и проведение праздников.</b> Распределение ролей. Читка по ролям	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
13		Работа с текстом. Паузы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
14		Поиски образного решения спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
15		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
16		Репетиции по кускам, картинам. Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
17		Генеральная репетиция	2	Практическое занятие		Обсуждение анализ	
18		<b>Постановочная работа</b> Читка и разбор пьесы, принятой к постановке	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
19		Работа над ролью	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
20		Работа с текстом. Главная мысль	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
21		Главное слов (ударное, слабое)	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
22		Репетиции на «грядке» ширме отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
23		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
24		<b>Организация и проведение конкурсных программ</b> Прослушивание муз. материала	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	

25		Работа над образом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение Анализ	
<b>Раздел/модуль 3. «Мастерство +вдохновение»</b>							
26		<b>Постановочная работа</b> Органичность поведения на сцене	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа	
27		Работа над ролью. Основная черта	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
28		Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
29		Работа с текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
30		Генеральная репетиция спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
31		<b>Творческий годовой отчёт</b> Распределение ролей и обязанностей. Творческие пробы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
32		Работа с текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
<b>33</b>		Работа над эстрадными номерами	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
34		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
35		Репетиции отдельных картин	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
36		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
		Итого	72				

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении, соответствующем требованиям САНПиН.

### Оборудование, инструменты.

Столы и стулья для учащихся, стол и стул для педагога; шкафы для сценических костюмов, театральные ширмы (стационарные, переносные); театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, мультимедийное оборудование, аудио- и видео - аппаратура;

Столы и стулья; шкафы, полки для костюмы сценические, театральные ширмы (стационарные, переносные), театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, аудио, видеоаппаратура.

**Информационное обеспечение** - книги, журналы, наглядные пособия, учебно-методические комплексы к разделам программы.

### Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

### Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области театрального творчества.

Программу реализует педагог дополнительного образования Сотникова Алла Георгиевна. Образование высшее, педагог высшей квалификации, педагогический стаж работы более 25 лет.

## 2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика начальных возможностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование. (Приложение 2)
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, викторины, конкурсы, спектакли, концертные программы, самостоятельная работа и т.д.
<b>Итоговая диагностика</b>		
В конце каждого образовательного модуля	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, спектакль, диагностическая карта, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждой темы планируется проведение самостоятельных творческих работ, викторин, конкурсов, спектаклей в объединении. В конце каждого года обучения проводится творческий отчет лучших театральных работ с награждением грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

#### **Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

## **2.4 Оценочные материалы**

- **Анкета.** Что привело тебя в наше объединение? (Приложение 1).
- **Диагностическая карта** выявления творческих способностей, обучающихся объединения. Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки. (Приложение № 2).
- **Анкета.** «Как вы относитесь к занятиям в объединении?» Методика Т.И. Шамовой (Приложение 3).
- **Диагностическая карта** для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой) (Приложение 4).
- **Диагностическая карта** мониторинг результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Петрушка» (Приложение 5).

## 2. 5. Методические материалы.

Процесс театральных занятий **строится на основе развивающих** методик и представляет **систему творческих игр, упражнений, этюдов и постановку спектаклей**, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

В основу реализации методики положены **индивидуальный подход**, уважение к личности, вера в его способности и возможности.

Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной программы является занятие. В работе объединения используются следующие формы занятий: интересными людьми; игровая программа; игра; посиделки; праздник; спектакль; творческий отчёт и другие.

Первое чему должен научиться, ребенок, придя в кукольный коллектив – это **умение действовать куклой**, а кукла оживает лишь в гибких и послушных руках. Поэтому одна из важных задач – развитие пластичности и выразительности рук. **Гимнастике рук** уделяется большое внимание в ходе занятий кукольным мастерством. Первоначально упражнения выполняются в учебном полукруге без учёта высоты ширмы. Затем, по мере их усвоения, руки

поднимаются выше, тренируется их выносливость. Условно упражнения гимнастики рук делятся на **технические и образные**. Упражнения выполняются обеими руками. Равномерно развитые руки – неременное условие работы с куклой. При первоначальном освоении упражнений нужно контролировать каждого ребёнка. Можно выстроить порядок упражнений (разминки) таким образом, чтобы он напоминал некий танец рук, и исполнять его по группам руками над ширмой, определить лучших «танцоров». Упражнения на развитие пластических способностей очень нравятся детям, они несут необходимую для них эмоциональную и образно-смысловую нагрузку (дают возможность то отдохнуть, то сосредоточиться, то подвигаться), дают детям творчески, выразительно проявить себя и увидеть другого. Когда дети почувствуют себя хозяевами своих рук, можно переходить к тематическим или импровизационным этюдам.

Важное место уделяется работе над **этюдами**. Темы этюдов должны быть близки и понятны детям. Это могут быть этюды на различные темы: на основные эмоции, органы чувств; сочинения этюдов по сказкам: выбирается эпизод из сказки и сочиняется по нему этюд. Дети самостоятельно или с помощью педагога, придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Работа над этюдами развивает умение

передавать эмоциональное состояние, умение действовать в условиях вымысла, реагировать на поведение партнёров.

**Одним из основных этапов занятий является – работа над пьесой**, которая начинается с чтения и разбора. Поняв главную мысль, нужно обязательно проследить, как она проводится в действии. После разбора пьесы идёт распределение ролей – трудный и ответственный момент, и это дело не только режиссёрское, но и педагогическое. Детям предлагается прочесть по небольшому отрывку, попробовать свои возможности в роли того или иного героя и только после этого вынести на коллективное обсуждение распределение ролей. Следующий этап – репетиционные работы с куклой сидя за столом. Цель – вместе с исполнителями разобрать текст пьесы, найти в каждой сцене действенное содержание. Работа за столом будит воображение исполнителей. Когда усвоен текст, подготовлена ширма, репетиции переносятся на сцену-ширму. Здесь работа ведётся в двух направлениях: общая постановочная и индивидуально-педагогическая. На этом этапе важно научить исполнителя вкладывать свои мысли, чувства в игру куклы. Необходимо добиться, чтобы словесные действия (текст) и физические действия персонажей слились воедино. Найти подходящую походку для каждого действующего лица, тщательно отработать действия кукол с предметами. Используя при этом упражнения и этюды на ширме с воображаемыми предметами. Репетировать пьесу следует по отдельным эпизодам, картинам, а потом всю целиком.

В образовательном процессе **особое место уделяется различным видам игр:**

- эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры);
- интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные);
- креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного взгляда на мир, воображения и фантазии, стремление к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические, драматические);
- подвижные игры, которые развивают чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание. Одна из важнейших особенностей – вариативность и возможность усложнения.

Успешность и результативность театральных занятий неразрывно связано с **музыкой**, которая побуждает детей к творческой деятельности, обогащает духовный мир, воздействует на чувства и сознание слушателя. В этом случае проводится беседы и предлагаются для слушания классические музыкальные произведения композиторов М. Мусоргского, П. Чайковского, А. Хачатуряна и других великих композиторов. Определённую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность. Детям предлагают на занятиях делать зарисовки эмоционального впечатления (цветовая ассоциация) в любой форме – цветовых пятен, графики и т.д.

Для реализации содержания программы используется **дидактический материал:** фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы; материально - техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, микрофоны, видеомагнитофон, телевизор. На занятиях используются мастер-классы, мультимедийные презентации с участием учащихся объединения и просмотр творческих работ через интернет.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- объяснительно-иллюстративный, поисковый.

**Методы воспитания:**

- рассказ на этическую тему;
- положительный пример;
- этическая беседа;
- метод взаимопомощи.

**Методы стимулирования:**

- поощрение;
  - одобрение, награждение,
- участие в праздниках, конкурсах.

**Методы диагностики творческой деятельности детей**

- наблюдение;
- игра;
- беседа;
- диагностическая таблица;
- выступления на праздниках, концертах.

Для формирования гибких знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется **компетентный** подход.

**Ценностно-смысловые** компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим процессом: выбор темы, актуальность, поиски образного решения спектакля, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Формирование **коммуникативных** компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять роли и выполнять определённые обязанности. Важную роль играют представление театральных работ.

**Здоровьесберегающая** компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

**Алгоритм учебного занятия**

Алгоритм учебного занятия строится с учетом ведущих принципов и этапов построения, предъявляемых к проведению занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

### 2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

### 3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

### 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

## 2. 6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Петрушка». Программа реализуется с 2019 года.

## 2.7 Список использованных источников

Для педагога.

### *Нормативные акты*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

### *Основная литература*

1. Куклы выходят на сцену: Кн. для учителя, - М.: Просвещение, 1993.  
Соломоник И.Н. Редактор И.А.Агапьев  
Переиздано 2018 г

2. Педагогика нового времени. Воспитательная работа в начальной школе. Практическое пособие. С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина  
г. Ростов –на-Дону. 2ТЦ «Учитель» 2000 г.
3. Азбука театра Юрий Алянский Москва «Современник» 1998 Редактор О.И. Голева  
*Дополнительная литература*
1. Весёлые праздники для малышей. Ромашкова Елена Ивановна. Главный редактор Т. Деревянко, редактор И. Ильченко. «Первая образцовая типография», 115054, Москва, Валовая, 28.
2. Общение дети 7-10 лет. Издательство Академия развития, 150000, г. Ярославль, ул. Свободы, 36

*Для родителей и обучающихся*

1. Пословицы Поговорки Ребусы  
В. Волина Издательство «Дидактика Плюс» 197022 С-Петербург,  
ул. Профессора Попова, 8

*Интернет ресурсы- Электронные ресурсы*

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.  
Министерство образования, науки  
[iro23.ru>sites/default/files/kraevye...rekomendacii...](http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye...rekomendacii...)
2. Конспекты занятий по актерскому мастерству  
[cdt-psh.edu.yar.ru>o\\_tsentre/stranichka...v\\_v...po...](http://cdt-psh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka...v_v...po...)
3. Театр детей. Учебно-методическое пособие для...[docplayer.ru](http://docplayer.ru)>...[Teatr-detey...posobie-dlya...teatralnyh...](http://Teatr-detey...posobie-dlya...teatralnyh...)
4. Видео. инсценировка «Баллада о матери» -  
[YouTubeyoutube.com>watch?v=06SBpwtY3XM](http://YouTubeyoutube.com/watch?v=06SBpwtY3XM)
5. Методическая разработка "Театральные игры..."  
[nsportal.ru](http://nsportal.ru)>[Школа](http://Школа)>[Разное](http://Разное)>...-[razrabotka-teatralnye...](http://razrabotka-teatralnye...)
6. Поурочные разработки занятий в театральной студии "+"  
[multiurok.ru](http://multiurok.ru)>[Обо мне](http://Обо мне)>...-[razrabotki-zaniatii-v...](http://razrabotki-zaniatii-v...)

## Приложение 1

### Анкета. Что привело тебя в наше объединение?

#### 1. Что привело тебя в наше объединение?

- совет друга 5;
- совет родителей 1
- случайность 4;
- интерес к лепке 5;
- желание чем-либо заняться 4.

#### 2. Нравится тебе в объединении?

- интересно заниматься 11;
- много выдумывают и фантазируют 11;

- интересные ребята 4;
- доброжелательные отношения между детьми 3;
- на занятиях весело 4

**3. Я посещаю занятия потому что:**

- нравятся занятия 9;
- есть свободное время 5;
- могу проявить свои способности 6;
- постоянно узнаю что-то новое 6;
- могу отдохнуть и развлечься 4;

**4. Объединение посещаю:**

- 1-ый год 5;
- 2-ой год 3;
- 3-ий год 3

**5. Занятия посещаю:**

- систематически 4;
- довольно часто 6;
- от случая к случаю 1.

**6. Что тебе не нравится на занятиях, чтобы ты хотел изменить?**

- все нравится 11.
- частично 9.



Методика Т.И. Шамовой  
 Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

**Цель:** изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

**Инструкция:** прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Уччу, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

**Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)**

**Цель:** проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

**Инструкция:** пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и от метьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопро-сы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руко-водить одинаково успешно, сохраняет в команде способ-ность к творчеству

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Петрушка»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Предметные результаты</b>	I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)  1.2 Владение специальной терминологией	<i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i>  <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- <b>максимальный уровень</b> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
			- <b>минимальный уровень</b> (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- <b>максимальный уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание	
		- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыком	2		
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	3		

программы)		конкретный период.)	1	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	- <b>минимальный уровень умений</b> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - <b>средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога); - <b>максимальный уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	2 3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <b>начальный (элементарный) уровень развития креативности</b> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - <b>репродуктивный уровень</b> (Выполняет в основном задания на основе образца); - <b>творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3	