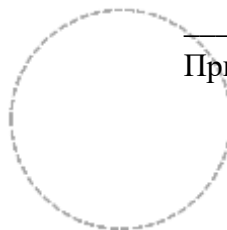


Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральная гостиная» (Основы сценического искусства)**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год
1 год: 216 ч (модуль 1 – 63ч., модуль 2 – 85ч., модуль 3 – 68ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Состав группы: 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 31822

Авторы - составители:

Сотникова А. Г., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т. Г., методист

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Мы всю жизнь стремимся к прекрасному, тем самым к совершенству! Все дети изначально талантливы, но каждый в своей сфере. И пусть гармония поможет нашим детям в общении, в восприятии мира, в душевном равновесии для воплощения и реализации своего таланта, своей личности.

Театр – это игра! Игра актёров, игра образов, игра режиссёрской мысли и литературного материала. Театр начинается с детства, именно в нем закладывается культура человеческих отношений. Цели и задачи объединения строятся на формировании творчески активной и гармонично развитой личности, направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, побуждает самостоятельное и независимое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. Театральное творчество сосредотачивает своё внимание на исследовании личности, раскрытии его внутреннего мира. У людей, включённых в процесс театральной (прямо или косвенно), начинает определяться представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара, нацелена на овладение учащимися умений и навыков вождения кукол различных систем, основ актёрского мастерства, культуры и техники речи, истории театра и рассчитана на реализацию в течение одного года обучения.

Объединение «Театральная гостиная» – одна из форм внешкольной работы с детьми в области художественного воспитания.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизной данной программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой - автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

Актуальность программы.

Исполнительская театральная культура учащихся театрального творческого объединения дополнительного образования детей может и должна основываться на общественной природе театра, его принципе «ты интересен всем, все интересно тебе» служит развитию лучших человеческих качеств, что в полной мере использует современная художественная педагогика.

Педагогическая целесообразность.

Творчество –прекрасный путь к познанию самого себя. Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, так как рядом внимательный педагог и товарищи по творческому делу. Находясь в процессе театрализованной деятельности, воспитанники учатся коллективно работать над замыслом будущей постановки, создавать художественные образы, обмениваться информацией, помогать друг другу в процессе репетиций.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральная гостиная**» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить до профессиональной подготовки. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Отличительной особенностью является деятельностный подход к воспитанию и образованию, развитию учащегося средствами театральной постановки. Он вовлекается в продуктивную творческую деятельность, где выступает в качестве исполнителя, а иногда и сорежиссёра, художника. Таким образом процесс создания спектакля рассматривается как возможность художественного развития личности, учитывающий интегративные процессы протекающие в результате взаимодействия различных видов искусств.

Программа объединения «Театральная гостиная» направлена на работу в социуме, так как большая часть мероприятий проходит по месту жительства. Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к малой Родине, освоение знаний об истории и культуре, формирование ценностных ориентаций, овладение нравственной, социальной культурой в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, и традициями русского народа.

1.1.4 Адресат программы

Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 8 – 13 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что *ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр и дети», которую учащиеся освоили в летний период.*

Запланированное количество часов для реализации программы – **216 часов.**

Срок реализации программы – 1 год.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

1.1.7 Режим занятий

Общее количество часов: 1-й год обучения – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся *три раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом;

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. При реализации данной программы предполагаются **групповые** формы организации деятельности обучающихся на занятиях, а также обучение **по звеньям** - для репетиций отдельных сцен, картин; эстрадных номеров; миниатюр; для работы над образом персонажей. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные

тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; №629 от 27.07.2022). Состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629).

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы - создание условий для творческой самореализации, содействие развитию у обучающихся образного и ассоциативного мышления со специальными, связанными с реализацией образа, перенесённого в куклу, а также с техникой вождения куклы и необходимым для этого сценическим мастерством.

1.3 Задачи программы:

Образовательные (обучающие):

- овладение основами сценической речи, сценического движения, пластики, психотехники;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в инсценировках и кукольных спектаклях;
- формирование навыков вождения перчаточной куклы и умение передавать игровые образы в действиях с куклой.

Личностные (развивающие):

- развитие артистических способностей, эмоциональных качеств у учащихся;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через театральные упражнения и этюды.
- развитие диапазона и силы голоса;

Метапредметные (воспитательные):

- воспитание ответственности перед зрителем;
- формирование творческой активности;
- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- формирование нравственно-личностных качества.

У обучающихся будут формироваться следующие

компетентности в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

1.4 Содержание программы

Содержание программы «Театральная гостиная», рассчитано на **216** часов - отражено в учебном плане, его содержании и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей:

- Модуль 1 «Актёрское мастерство» - 63 часа
- Модуль 2 «Постановочная деятельность» - 90 часов
- Модуль 3 «Мастерство + вдохновение» - 68 часа

Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Группа		Звено (1+1)		Всего	Формы аттестации
		Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика		
1	Раздел/модуль 1. «Основы актёрского мастерства»-63 часа.						
1.1	Вводное занятие	2			4	6	Входная диагностика
1.1.1	Развитие образного мышления	4	10	2	10	26	Творческая работа
1.1.2	Организация и проведение праздников	2	1		4	7	Творческая работа
1.1.3	Актёрское мастерство	2	20	2	22	46	Самостоятельная работа
2	Раздел/модуль 2. «Постановочная деятельность»-90 часов.						
2.1	Организация и проведение праздников	2	22		24	48	Творческая работа
2.1.1	Постановочная работа	2	24		24	50	Самостоятельная работа
2.1.2	Организация и проведение конкурсных программ	2	8		16	17	Конкурс

3	Раздел/модуль 3. «Мастерство + вдохновение»-63 часов.						
3.1.	Постановочная работа	2	16		20	38	Творческая работа
3.1.1	Творческий годовой отчёт	2	21		24	32	Итоговая диагностика
3.1.2	Итого при увеличении нагрузки + 72 часа	24	124	6	134	288	

1.4.2. Содержание учебного плана 1-й год обучения

Содержание учебного плана

Раздел/модуль 1. «Основы актёрского мастерства» - 63 часа.

Тема. «Вводное занятие» 6 часов

Теория. Цель и задачи объединения, инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение плана работы объединения на новый учебный год. Культура общения на занятиях.

Практика. Конкурс на лучший рассказ: «Летние приключения»

1.1 «Развитие образного мышления» - 24 часа.

Тема. Слова и эмоции.

Теория. Как может выглядеть образ эмоции, зафиксировать эмоцию.

Практика. Игра в слова: называя ряд слов, дети должны тут же ответить, ка-кие эмоции вызывают у них эти слова.

Тема. Форма и содержание.

Теория. Каждый предмет рассматривается отдельно, ищем сходство данного предмета с чем-то ещё. Содержание в определённой форме. По форме предмета даём характеристику.

Практика. Коллективное сочинение (что бы-ло бы, если бы...)

Упражнение: Превращение предмета.

Тема. Музыка и образ.

Теория. Знакомство с классическими произведениями. «Картинки с выставки» Мусоргского; «Времена года» Чайковского.

Практика. Прослушивание и зарисовка эмоционального впечатления в любой форме (цветовых пятен, графики и.т.д.)

Тема. Рассказ по рисунку.

Теория. Ответить на вопросы: -место действия? -кто герой? Какие отношения у героев между собой? -происходит ли борьба и как заканчивается?

Практика. Сделать зарисовки. Прослушивание и кинолента виденья.

1.2 Организация и проведение праздников 39 часов.

Тема. Подготовка к праздникам. Праздник, посвящённый Дню города.

Тема. Новогодний праздник.

Теория. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Эмоциональное впечатление.

Практика. Репетиционный период. Работа над концертными номерами.

Работа над ролью. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность, сверхзадача героя, паузы, подтекст. Постановка танцев

Клоунады. Миниатюры.

Раздел/модуль 2. «Постановочная деятельность» - 90 часов.

2.1 «Постановочная работа» - 66 часов.

Тема Работа над спектаклем.

Теория. Выбор пьесы.

Читка пьесы, принятой к постановке. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц (сказочных героев), их взаимоотношения. В чём проблемы каждого героя: чего он хочет и чего добьётся. Цепь проблем действующих лиц ведёт к столкновениям. Определение причины этих столкновений. Цель и мотивы поведения героев. Кому какая роль подходит больше и почему? (коллективное решение)

Практика. Распределение ролей. Читка пьесы по ролям (отдельных картин, актов).

Тема. Репетиционный период.

Теория. Ради чего ты будешь играть эту роль? Какие черты характера.

Практика. Работа над образом.

Тема. Характер и образ в передаче интонации. Анализ роли.

Теория. Для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки (пример: ворчун точилка для карандаша. Однородный, монотонный звук. Весельчак – гармонь). Звуки разнообразные проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ сохраняется в памяти.

Практика. Работа с текстом. Выстраиваем предварительно разговор двух героев и проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ сохраняется в памяти.

Показ спектакля.

2.2 Актёрское мастерство – 24 часа.

Тема. Актёрская грамота Актёрские игры: «Эстафета, «Опаздывающее зеркало»

Психофизический настрой. Развитие и совершенство памяти (зрительной, слуховой). Разучивание упражнений «Передай позу», «Что изменилось?».

Актёрское внимание. Разучивание упражнений: «Упражнение с предметами», «Муха», «Телефон». «Работа с воображаемым предметом».

Тема. Упражнения по развитию речи. Голосовая гимнастика.

Теория. Речь образуется при помощи дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата. Вывести звук в артикуляционный аппарат, вперёд.

Практика. Упражнения для тренировки дыхания и организации глотки. Упражнения с прыгалками. Комплекс упражнений для тренировки голоса и речи.

Тема. Артикуляционная гимнастика.

Теория. Для достижения выразительности речи нужно иметь хорошо развитые губы и язык

Практика. Упражнения для языка и губ. Дикционные упражнения

Упражнения на формирование верного артикуляционного уклада.

Скороговорки.

Тема. Упражнения на развитие подвижности мышц. работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

Раздел/модуль 3. «Мастерство + вдохновение» - 64

3.1 Организация и проведение конкурсов - 17 часов.

Тема. Конкурсная программа для девочек.

Теория. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Эмоциональное впечатление.

Практика. Репетиционный период. Работа над концертными номерами.

Работа над ролью. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность, сверхзадача героя, паузы, подтекст. Постановка танцев

Клоунады. Миниатюры. Проведение программы.

3.2 Актёрское мастерство - 24 часа.

Тема. Гимнастика рук, пальцев.

Теория. Развитие пластичности и выразительности рук - одна из важных задач кукольного коллектива.

Практика. Упражнения, для раскрепощения: пальцев, кистей, предплечья, плеча. Упражнения, этюды: технические и образные.

Показ упражнений.

3.3 Творческий годовой отчёт – 22 часа

Тема. Концертная программа.

Теория. Закрепление пройденного материала. Разбор сценария.

Распределение ролей.

Практика. Работа над ролью. Работа с текстом. Работа с музыкой. Разучивание стихов, миниатюр, театральных сенок.

Выступление с концертной программой.

Ожидаемые результаты

К концу учебного года

1.5.1 Предметные результаты - обучающиеся будут знать:

- выразительные возможности куклы;
- теоретические основы сценической речи;
- театральные профессии и специальные термины театрального мира.

Обучающиеся будут уметь:

- применять навыки кукловодства в работе над спектаклем;
- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

1.5.2 Личностные результаты - у детей будут развиты:

- творческое мышление;
- художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятию театральным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию; самостоятельность в выборе темы и материала для работы;
- творческие способности.

У детей будут воспитаны:

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить познавательные задачи, описывать результаты, формулировать выводы;
- ориентироваться и действовать в воображаемом пространстве (адаптироваться в образовательной творческой среде);
- владеть способами сценических приемов и умелом их сочетании для наилучшей реализации творческого замысла;
- уметь анализировать и оценивать произведения искусства;
- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Социокультурные компетенции:

- организовывать досуговое мероприятие;
- уметь накапливать эстетические впечатления от общения с искусством;
- уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве;
- владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности;
- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- уметь создавать коллективную творческую работу и реализовать способность к разумному компромиссу;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями;
- выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- позитивно относиться к своему здоровью;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

**2.1 Календарный учебный график
1-й год**

Групповые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля	Примечание
Раздел/модуль 1. «Основы актёрского мастерства»							
1		Вводное занятие Комплектование. Входная диагностика.	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Сбор информации	
2		Развитие образного мышления Форма и содержание. Коллективное сочинение	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
3		Форма и содержание, сходство Слова и эмоции.	2	Игра беседа	Клуб «Гагаринец»	Опрос беседа	
4		Игра и слово. Показ упражнений	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
5		Организация и проведение праздников Разбор сценария концертно-игровой программы, посвящённой Дню города	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
6		Выступление с концертной программой	1	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
7		Развитие образного мышления Музыка и образ. Знакомство с клас. произведениями. П.И.Чайковского	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
8		Прослушивание : «Времена года» и зарисовка первого эмоционального впечатления	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
9		Знакомство с творчеством А.И. Хачатуряна – «Танец с саблями» зарисовка первого эмоционального впечатления	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
10		«Танец с саблями» кинолента видения, рассказ по рисунку.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
11		Актёрское мастерство Актёрские игры: «Эстафета, «Опаздывающее зеркало»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	

12		Психофизический настрой. Развитие и совершенство памяти. Упражнения «Передай позу», «Что изменилось?».	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
13		Актёрское внимание. Упражнения: «Упражнение с предметами», «Муха», «Телефон», «Работа с воображаемым предметом».	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
14		Актёрская интонация. Одна и та же фраза по разному.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
15		Упражнения на развитие жестикуляции рук.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
16		Упражнения по развитию речи. Голосовая гимнастика. Комплекс упражнений для тренировки голоса и речи	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
17		Дикционные упражнения	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
18		Пословицы и скороговорки «33 Егорки»	2	Упражнения		Обсуждение анализ	
19		Диалогические скороговорки	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
20		Упр-ния для раскрепощения пальцев рук: «Циркуль», «Веер», «Шпагат», «Салют», «Домики», «Гусеница»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
21		Упражнения на развитие подвижности мышц «Шея есть или нет», «Пальма», «Закрывать книжку, раскрыть»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
Раздел/модуль 2. «Тропинками творчества»							
22		Введение в модуль. Организация и проведение праздников. Выбор темы	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Беседа	
23		Обсуждение сценария. Прослушивание музыкального материала	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ чтения	
24		Репетиционный период. Работа с текстом	2	Практическое	Клуб	Обсуждение	

				занятие	«Гагаринец»	анализ	
25		Сверх задачи пьесы. Подтекст.	2	Практическое занятие		Обсуждение анализ	
26		Работа над ролью. Анализ	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
27		Работа над ролью. «Зерно» характера образа	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
28		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
29		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
30		Репетиции отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
31		Фрагментальные репетиции	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
32		Прогон всего спектакля с декорацией и реквизитом	2	Спектакль	Клуб «Гагаринец»	Праздник	
33		Выступление с Новогодним представлением в клубе	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
34		Постановочная работа Выбор пьесы Распределение ролей. Читка по ролям	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
35		Обсуждение: цель, характер, взаимоотношения	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
36		Проблемы героев, столкновение	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
37		Сверхзадача пьесы. Цель, мотив	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
38		Анализ роли. Похожие ситуации в жизни	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самооценка обсуждение	
39		«Зерно» характера образа	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самооценка обсуждение	
40		Работа с музыкой	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	

41		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
42		Репетиции в «выгородке» отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
43		Этюды с куклами на материале пьесы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
44		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
45		Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
46		Репетиции на «грядке» ширмы всего спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
47		Организация и проведение конкурсных программ Обсуждение сценария конкурса	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения обсуждение	
48		Репетиционный период Работа с текстом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
49		Репетиции музыкальных номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
50		Постановка танцев.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
51		Итоговое занятие. Проведение Конкурсной программы для девочек	1	Конкурс	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ	
52		Постановочная работа Репетиции на «грядке» ширмы. Этюды с куклами на материале сказки	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
53		Работа над ролью. Ассоциация образов	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
54		Работа с куклой	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
55		Основной ритм движения куклы	2	Практическое	Клуб	Наблюдение	

				занятие	«Гагаринец»	анализ	
56		Установка пластического и речевого поведения образов	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
57		Репетиции отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
58		Монтировочные репетиции и прогон всего спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
59		Репетиции по картинам	2	Спектакль	Клуб «Гагаринец»	Творческая работа	
60		Итоговое занятие. Показ кукольного спектакля	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
61		Творческий годовой отчёт Разбор сценария концертной программы, посвящённой Дню защиты детей	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
62		Распределение ролей	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
63		Работа над образом	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
64		Постановка танцев	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
65		Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи.	2	Открытое занятие	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	
66		Репетиции музыкальных номеров.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения обсуждение	
67		Репетиционный период. Работа с текстом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
68		Работа над ролью	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
69		Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
70		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
71		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Клуб	Наблюдение	

					«Гагаринец»	анализ	
72		Подведение итогов года. Проведение концертной программы, посвящённой Дню защиты детей.	2	Концертная программа	Клуб «Гагаринец»	Творческая работа Награждение грамотами.	
		Итого	144				

Звеньевые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля	Примечание
Раздел/модуль 1. «Основы актёрского мастерства»							
1		Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Игра «Что я знаю о театре»	2	Беседа игра	Клуб «Гагаринец»	Опрос собеседование	
2		Развитие образного мышления Слова и эмоции. Скороговорки	2	Практическая работа	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
3		Организация и проведение праздников Работа над концертными номерами	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
4		Развитие образного мышления «Времена года» рассказ по рисунку	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
5		Итоговое занятие. Конкурс на лучший рассказ	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Конкурс	
6		Актёрское мастерство Основные средства выразительности актёра.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
7		Общение, взаимодействие с партнёром. «Цветок и бабочка», «Тянем канат», «Зеркало».	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
8		Упражнения по развитию речи. Комплекс упражнений для тренировки дыхания и организации глотки	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
9		Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка и губ.	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
10		Диалогические скороговорки: «Покупки», «Мышата»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
11		Итоговое занятие Показ упражнений.	2	Открытое занятие	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	

Раздел/модуль 2. «Тропинками творчества»							
12		Организация и проведение праздников. Распределение ролей. Читка по ролям	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
13		Работа с текстом. Паузы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
14		Поиски образного решения спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
15		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
16		Репетиции по кускам, картинам. Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
17		Генеральная репетиция	2	Практическое занятие		Обсуждение анализ	
18		Постановочная работа Читка и разбор пьесы, принятой к постановке	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
19		Работа над ролью	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
20		Работа с текстом. Главная мысль	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
21		Главное слов (ударное, слабое)	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
22		Репетиции на «грядке» ширме отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
23		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
24		Организация и проведение конкурсных программ Прослушивание муз. материала	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	

25		Работа над образом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение Анализ	
Раздел/модуль 3. «Мастерство +вдохновение»							
26		Постановочная работа Органичность поведения на сцене	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа	
27		Работа над ролью. Основная черта	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
28		Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
29		Работа с текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
30		Генеральная репетиция спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
31		Творческий годовой отчёт Распределение ролей и обязанностей. Творческие пробы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
32		Работа с текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
33		Работа над эстрадными номерами	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
34		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
35		Репетиции отдельных картин	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
36		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
		Итого	72				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении, соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Столы и стулья для учащихся, стол и стул для педагога; шкафы для сценических костюмов, театральные ширмы (стационарные, переносные); театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, мультимедийное оборудование, аудио- и видео - аппаратура;

Столы и стулья; шкафы, полки для костюмы сценические, театральные ширмы (стационарные, переносные), театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, аудио, видеоаппаратура.

Информационное обеспечение - книги, журналы, наглядные пособия, учебно-методические комплексы к разделам программы.

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области театрального творчества.

Программу реализует педагог дополнительного образования Сотникова Алла Георгиевна. Образование высшее, педагог высшей квалификации, педагогический стаж работы более 25 лет.

2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика начальных возможностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование. (Приложение 2)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, викторины, конкурсы, спектакли, концертные программы, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, спектакль, диагностическая карта, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждой темы планируется проведение самостоятельных творческих работ, викторин, конкурсов, спектаклей в объединении. В конце каждого года обучения проводится творческий отчет лучших театральных работ с награждением грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

2.4 Оценочные материалы

- **Анкета.** Что привело тебя в наше объединение? (Приложение 1).
- **Диагностическая карта** выявления творческих способностей, обучающихся объединения. Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки. (Приложение № 2).
- **Анкета.** «Как вы относитесь к занятиям в объединении?» Методика Т.И. Шамовой (Приложение 3).
- **Диагностическая карта** для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой) (Приложение 4).
- **Диагностическая карта** мониторинг результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Петрушка» (Приложение 5).

2. 5. Методические материалы.

Процесс театральных занятий **строится на основе развивающих** методик и представляет **систему творческих игр, упражнений, этюдов и постановку спектаклей**, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

В основу реализации методики положены **индивидуальный подход**, уважение к личности, вера в его способности и возможности.

Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной программы является занятие. В работе объединения используются следующие формы занятий: интересными людьми; игровая программа; игра; посиделки; праздник; спектакль; творческий отчёт и другие.

Первое чему должен научиться, ребенок, придя в кукольный коллектив – это **умение действовать куклой**, а кукла оживает лишь в гибких и послушных руках. Поэтому одна из важных задач – развитие пластичности и выразительности рук. **Гимнастике рук** уделяется большое внимание в ходе занятий кукольным мастерством. Первоначально упражнения выполняются в учебном полукруге без учёта высоты ширмы. Затем, по мере их усвоения, руки

поднимаются выше, тренируется их выносливость. Условно упражнения гимнастики рук делятся на **технические и образные**. Упражнения выполняются обеими руками. Равномерно развитые руки – неременное условие работы с куклой. При первоначальном освоении упражнений нужно контролировать каждого ребёнка. Можно выстроить порядок упражнений (разминки) таким образом, чтобы он напоминал некий танец рук, и исполнять его по группам руками над ширмой, определить лучших «танцоров». Упражнения на развитие пластических способностей очень нравятся детям, они несут необходимую для них эмоциональную и образно-смысловую нагрузку (дают возможность то отдохнуть, то сосредоточиться, то подвигаться), дают детям творчески, выразительно проявить себя и увидеть другого. Когда дети почувствуют себя хозяевами своих рук, можно переходить к тематическим или импровизационным этюдам.

Важное место уделяется работе над **этюдами**. Темы этюдов должны быть близки и понятны детям. Это могут быть этюды на различные темы: на основные эмоции, органы чувств; сочинения этюдов по сказкам: выбирается эпизод из сказки и сочиняется по нему этюд. Дети самостоятельно или с помощью педагога, придумывают место и обстоятельства действия, ситуацию, а потом разыгрывают свои этюды. Работа над этюдами развивает умение

передавать эмоциональное состояние, умение действовать в условиях вымысла, реагировать на поведение партнёров.

Одним из основных этапов занятий является – работа над пьесой, которая начинается с чтения и разбора. Поняв главную мысль, нужно обязательно проследить, как она проводится в действии. После разбора пьесы идёт распределение ролей – трудный и ответственный момент, и это дело не только режиссёрское, но и педагогическое. Детям предлагается прочесть по небольшому отрывку, попробовать свои возможности в роли того или иного героя и только после этого вынести на коллективное обсуждение распределение ролей. Следующий этап – репетиционные работы с куклой сидя за столом. Цель – вместе с исполнителями разобрать текст пьесы, найти в каждой сцене действенное содержание. Работа за столом будит воображение исполнителей. Когда усвоен текст, подготовлена ширма, репетиции переносятся на сцену-ширму. Здесь работа ведётся в двух направлениях: общая постановочная и индивидуально-педагогическая. На этом этапе важно научить исполнителя вкладывать свои мысли, чувства в игру куклы. Необходимо добиться, чтобы словесные действия (текст) и физические действия персонажей слились воедино. Найти подходящую походку для каждого действующего лица, тщательно отработать действия кукол с предметами. Используя при этом упражнения и этюды на ширме с воображаемыми предметами. Репетировать пьесу следует по отдельным эпизодам, картинам, а потом всю целиком.

В образовательном процессе **особое место уделяется различным видам игр:**

- эмоционально-сенсорные игры, основанные на развитии чувственной и эмоциональной сферы личности ребёнка (игры-знакомства, игры на внимание, эмоционально-разогревающие игры);
- интеллектуальные игры, ориентированные на развитие нестандартного самостоятельного мышления, логики, интуиции, чувства юмора, интеллектуальной реакции (словесные, наглядно-предметные, соревновательные);
- креативные игры, способствующие развитию ассоциативного, нестандартного взгляда на мир, воображения и фантазии, стремление к творчеству в процессе жизнедеятельности (словесные, пластические, драматические);
- подвижные игры, которые развивают чувство ритма, мысль, навыки общения, фантазию, волю, внимание. Одна из важнейших особенностей – вариативность и возможность усложнения.

Успешность и результативность театральных занятий неразрывно связано с **музыкой**, которая побуждает детей к творческой деятельности, обогащает духовный мир, воздействует на чувства и сознание слушателя. В этом случае проводится беседы и предлагаются для слушания классические музыкальные произведения композиторов М. Мусоргского, П. Чайковского, А. Хачатуряна и других великих композиторов. Определённую роль в развитии творческих способностей детей играет художественно-изобразительная деятельность. Детям предлагают на занятиях делать зарисовки эмоционального впечатления (цветовая ассоциация) в любой форме – цветовых пятен, графики и т.д.

Для реализации содержания программы используется **дидактический материал:** фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы; материально - техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, микрофоны, видеомагнитофон, телевизор. На занятиях используются мастер-классы, мультимедийные презентации с участием учащихся объединения и просмотр творческих работ через интернет.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Методы воспитания:

- рассказ на этическую тему;
- положительный пример;
- этическая беседа;
- метод взаимопомощи.

Методы стимулирования:

- поощрение;
 - одобрение, награждение,
- участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей

- наблюдение;
- игра;
- беседа;
- диагностическая таблица;
- выступления на праздниках, концертах.

Для формирования гибких знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется **компетентный** подход.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим процессом: выбор темы, актуальность, поиски образного решения спектакля, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Формирование **коммуникативных** компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять роли и выполнять определённые обязанности. Важную роль играют представление театральных работ.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия строится с учетом ведущих принципов и этапов построения, предъявляемых к проведению занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. 6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Петрушка». Программа реализуется с 2019 года.

2.7 Список использованных источников

Для педагога.

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Основная литература

1. Куклы выходят на сцену: Кн. для учителя, - М.: Просвещение, 1993.
Соломоник И.Н. Редактор И.А.Агапьев
Переиздано 2018 г

2. Педагогика нового времени. Воспитательная работа в начальной школе. Практическое пособие. С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина
г. Ростов –на-Дону. 2ТЦ «Учитель» 2000 г.
3. Азбука театра Юрий Алянский Москва «Современник» 1998 Редактор О.И. Голева
Дополнительная литература
1. Весёлые праздники для малышей. Ромашкова Елена Ивановна. Главный редактор Т. Деревянко, редактор И. Ильченко. «Первая образцовая типография», 115054, Москва, Валовая, 28.
2. Общение дети 7-10 лет. Издательство Академия развития, 150000, г. Ярославль, ул. Свободы, 36

Для родителей и обучающихся

1. Пословицы Поговорки Ребусы
В. Волина Издательство «Дидактика Плюс» 197022 С-Петербург,
ул. Профессора Попова, 8

Интернет ресурсы- Электронные ресурсы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
Министерство образования, науки
[iro23.ru>sites/default/files/kraevye...rekomendacii...](http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye...rekomendacii...)
2. Конспекты занятий по актерскому мастерству
[cdt-psh.edu.yar.ru>o_tsentre/stranichka...v_v...po...](http://cdt-psh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka...v_v...po...)
3. Театр детей. Учебно-методическое пособие для...docplayer.ru>...Teatr-detey...posobie-dlya...teatralnyh...
4. Видео. инсценировка «Баллада о матери» -
YouTubeyoutube.com>watch?v=06SBpwtY3XM
5. Методическая разработка "Театральные игры..."
nsportal.ru>Школа>Разное>...-razrabotka-teatralnye...
6. Поурочные разработки занятий в театральной студии "+"
multiurok.ru>Обо мне>...-razrabotki-zaniatii-v...

Приложение 1

Анкета. Что привело тебя в наше объединение?

1. Что привело тебя в наше объединение?

- совет друга 5;
- совет родителей 1
- случайность 4;
- интерес к лепке 5;
- желание чем-либо заняться 4.

2. Нравится тебе в объединении?

- интересно заниматься 11;
- много выдумывают и фантазируют 11;

- интересные ребята 4;
- доброжелательные отношения между детьми 3;
- на занятиях весело 4

3. Я посещаю занятия потому что:

- нравятся занятия 9;
- есть свободное время 5;
- могу проявить свои способности 6;
- постоянно узнаю что-то новое 6;
- могу отдохнуть и развлечься 4;

4. Объединение посещаю:

- 1-ый год 5;
- 2-ой год 3;
- 3-ий год 3

5. Занятия посещаю:

- систематически 4;
- довольно часто 6;
- от случая к случаю 1.

6. Что тебе не нравится на занятиях, чтобы ты хотел изменить?

- все нравится 11.
- частично 9.

Приложение 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
 ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ
 В ОБЪЕДИНЕНИИ «ПЕТРУШКА»

№	ФИО	УРОВЕНЬ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА									Психические процессы	СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ						Взаимодействие в коллективе	ИТОГО БАЛЛОВ			УРОВЕНЬ (конец года)							
		Освоение техник			Особенности речи			Пластика движений				Умение творчески применять изуч материал			Участие в мероприятиях														
		Н сен	П ян в я н в	И ма й	Н се н	П ян в	И ма й	Н сен	П ян в	И ма й	Н сен	П ян в	И ма й	Н сен	П ян в	И ма й	Н с е н	П я н в	И м а й	Н с е н	П я н в	И м а й	Н сен	П ян в	И м а й	Н И З	С Р Е	В Ы С	
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													

Уровни: Низкий 7-14 баллов
Средний 15 - 28 баллов
Высокий 29-35 баллов

Н-начальная диагностика
П-промежуточная
И-итоговая

Методика Т.И. Шамовой
 Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Уччу, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и от метьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопро-сы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руко-водить одинаково успешно, сохраняет в команде способ-ность к творчеству

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Петрушка»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	<i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i> <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
			- минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание	
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыком	2		
		- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за	3		

программы)		конкретный период.)	1	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	2 3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 2 3	