

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ

Протокол № 3 от «01» апреля 2024 г.

Утверждаю

Директор

МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова

Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театральная гостиная» (Театр кукол)**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 1 год:

Количество часов в год: 216 часов

Возрастная категория: от 8 до 13 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 31822

Авторы - составители:

Сотникова А. Г., педагог  
дополнительного образования  
Гиголаева Т. Г., методист

Краснодар  
2024

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".  
[https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz\\_minprosvescheniya\\_rossii\\_ot\\_27.07.2022\\_n\\_629\\_ob\\_utverzhdanii\\_poryadka\\_organizacii\\_i\\_osuschestvleniya\\_obrazovatelnoy.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf)
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.  
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  
[https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp\\_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603](https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.  
<https://рцдо.рф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ  
[https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova\\_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353](https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353)
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ  
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

**Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования:  
объем, содержание, планируемые результаты»  
Пояснительная записка.**

Мы всю жизнь стремимся к прекрасному, тем самым к совершенству! Все дети изначально талантливы, но каждый в своей сфере. И пусть гармония поможет нашим детям в общении, в восприятии мира, в душевном равновесии для воплощения и реализации своего таланта, своей личности.

Театр – это игра! Игра актёров, игра образов, игра режиссёрской мысли и литературного материала. Театр начинается с детства, именно в нем закладывается культура человеческих отношений. Цели и задачи объединения строятся на формировании творчески активной и гармонично развитой личности, направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, побуждает самостоятельное и независимое мышление, воображение, фантазию, коммуникативные способности, речевую культуру, заставляет заниматься самопознанием, овладевать собственным телом, умением работать в коллективе и внимательно относиться к окружающим. Театральное творчество сосредотачивает своё внимание на исследовании личности, раскрытии его внутреннего мира. У людей, включённых в процесс театральной (прямо или косвенно), начинает определяться представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

**Направленность программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» имеет художественную направленность, предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара, нацелена на овладение учащимися умений и навыков вождения кукол различных систем, основ актёрского мастерства, культуры и техники речи, истории театра и рассчитана на реализацию в течение одного года обучения.

Объединение «Театральная гостиная» – одна из форм внешкольной работы с детьми в области художественного воспитания. Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы.

**Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

**Новизной** данной программы является деятельностный подход к обучению, развитию, воспитанию ребенка средствами интеграции, т.е. воспитанник в течение обучения остается вовлеченным в продуктивную созидательную деятельность, позволяющую ему с одной стороны выступать в качестве исполнителя, а с другой - автора-творца. Это требует от учащегося самостоятельности, внутренней свободы, оригинальности мышления.

**Актуальность программы.**

Исполнительская театральная культура учащихся театрального творческого объединения дополнительного образования детей может и должна основываться на общественной природе театра, его принципе «ты интересен всем, все интересно тебе» служит развитию

лучших человеческих качеств, что в полной мере использует современная художественная педагогика.

### **Педагогическая целесообразность.**

Творчество –прекрасный путь к познанию самого себя. Одному сложно разобраться, понять и почувствовать. В коллективе намного проще, так как рядом внимательный педагог и товарищи по творческому делу. Находясь в процессе театрализованной деятельности, воспитанники учатся коллективно работать над замыслом будущей постановки, создавать художественные образы, обмениваться информацией, помогать друг другу в процессе репетиций.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральная гостиная**» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить до профессиональной подготовки. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

**Ценность** дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**Программы художественной направленности** в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

### **Отличительная особенность данной программы**

Отличительной особенностью является деятельностный подход к воспитанию и образованию, развитию учащегося средствами театральной постановки. Он вовлекается в продуктивную творческую деятельность, где выступает в качестве исполнителя, а иногда и сорежиссёра, художника. Таким образом процесс создания спектакля рассматривается как возможность художественного развития личности, учитывающий интегративные процессы протекающие в результате взаимодействия различных видов искусств.

Программа объединения «Театральная гостиная» направлена на работу в социуме, так как большая часть мероприятий проходит по месту жительства. Воспитание гражданственности и патриотизма, любви к малой Родине, освоение знаний об истории и культуре, формирование ценностных ориентаций, овладение нравственной, социальной культурой в ходе ознакомления с исторически сложившимися культурными, и традициями русского народа.

### **Адресат программы**

Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 8 – 13 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол

и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** до 12 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

### **Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы углублённый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Запланированное количество часов для реализации программы - 288 часов

### **Формы обучения**

Формы обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная гостиная» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Специфика изучаемой программы – театральные сценки, постановки, кукольные спектакли и т.д. подразумевает обучение по звеньям. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах. Специфика изучаемой программы подразумевает обучение по звеньям.

### **Режим занятий**

Общее количество часов в год - 288 часов

Групповые – 144 часа / 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;

Звеньевые – 72 часа / 1 раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. При реализации данной программы предполагаются **групповые** формы организации деятельности обучающихся на занятиях, а также обучение **по звеньям** - для репетиций отдельных сцен, картин; эстрадных номеров; миниатюр; для работы над образом персонажей. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; №629 от 27.07.2022). Состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях,

выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629).

### **Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Цель программы** - создание условий для творческой самореализации, содействие развитию у обучающихся образного и ассоциативного мышления со специальными, связанными с реализацией образа, перенесённого в куклу, а также с техникой вождения куклы и необходимым для этого сценическим мастерством.

#### **Задачи программы:**

##### Образовательные (обучающие):

- овладение основами сценической речи, сценического движения, пластики, психотехники;
- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в инсценировках и кукольных спектаклях;
- формирование навыков вождения перчаточной куклы и умение передавать игровые образы в действиях с куклой.

##### Личностные (развивающие):

- развитие артистических способностей, эмоциональных качеств у учащихся;
- развитие внимательности и наблюдательности, творческого воображения и фантазии через театральные упражнения и этюды.
- развитие диапазона и силы голоса;

##### Метапредметные (воспитательные):

- воспитание ответственности перед зрителем;
- формирование творческой активности;
- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;
- формирование нравственно-личностных качества.

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

### **Содержание программы**

#### **Учебный план программы**

	<b>Раздел</b>	<b>Группа</b>	<b>Звено (1+1)</b>		<b>Формы аттестации</b>
--	---------------	---------------	--------------------	--	-------------------------

		Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Всего	
1	1.Вводное занятие Техника безопасности	2			4	6	Входная диагностика
2	2.Развитие образного мышления	4	14	4	14	36	Творческая работа
3	3.Организация и проведение праздников	4	22		22	48	Творческая работа
4	4.Актёрское мастерство	2	20	2	24	48	Самостоятельная работа
5	5.Постановочная работа	4	38		30	72	Самостоятельная работа
6	6.Организация и проведение конкурсных программ	2	10		20	32	Конкурс
7	7.Творческий годовой отчёт	2	20		24	46	Итоговая диагностика
8	Итого при увеличении нагрузки + 72 часа	20	124	6	138	288	

### Содержание учебного плана

#### 1. «Вводное занятие» 6 часов

*Теория.* Цель и задачи объединения, инструктаж по технике безопасности.

Обсуждение плана работы объединения на новый учебный год. Культура общения на занятиях.

*Практика.* Конкурс на лучший рассказ: «Летние приключения»

#### 2. «Развитие образного мышления» - 36 часа.

*Тема.* Слова и эмоции.

*Теория.* Как может выглядеть образ эмоции, зафиксировать эмоцию.

*Практика.* Игра в слова: называя ряд слов, дети должны тут же ответить, ка-кие эмоции вызывают у них эти слова.

*Тема.* Форма и содержание.

*Теория.* Каждый предмет рассматривается отдельно, ищем сходство данного предмета с чем-то ещё. Содержание в определённой форме. По форме предмета даём характеристику.

*Практика.* Коллективное сочинение (что бы-ло бы, если бы...)

Упражнение: Превращение предмета.

*Тема.* Музыка и образ.

*Теория.* Знакомство с классическими произведениями. «Картинки с выставки» Мусоргского; «Времена года» Чайковского.

*Практика.* Прослушивание и зарисовка эмоционального впечатления в любой форме (цветовых пятен, графики и.т.д.)

*Тема.* Рассказ по рисунку.

*Теория.* Ответить на вопросы: -место действия? -кто герой? Какие отношения у героев между собой? -происходит ли борьба и как заканчивается?

*Практика.* Сделать зарисовки. Прослушивание и кинолента виденья.

### **3. Организация и проведение праздников 48 часов.**

*Тема. Подготовка к праздникам.* Праздник, посвящённый Дню города.

*Тема.* Новогодний праздник.

*Тема* Праздник, посвящённый Дню Победы.

*Теория.* «Застольный» период. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Идеино тематический анализ программы. Эмоциональное впечатление. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность.

*Практика.* Репетиционный период. Работа над концертными номерами.

Работа над ролью. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность, сверхзадача героя, паузы, подтекст. Постановка танцев.

Клоунады. Миниатюры. Театральные сценки.

### **4. Актёрское мастерство – 48 часа.**

*Тема. Актёрская грамота* Актёрские игры: «Эстафета, «Опаздывающее зеркало»

Психофизический настрой. Развитие и совершенство памяти (зрительной, слуховой). Разучивание упражнений «Передай позу», «Что изменилось?».

Актёрское внимание. Разучивание упражнений: «Упражнение с предметами», «Муха», «Телефон». «Работа с воображаемым предметом».

*Тема.* Упражнения по развитию речи. Голосовая гимнастика.

*Теория.* Речь образуется при помощи дыхания, голосовых связок и артикуляционного аппарата. Вывести звук в артикуляционный аппарат, вперёд.

*Практика.* Упражнения для тренировки дыхания и организации глотки. Упражнения с прыгалками. Комплекс упражнений для тренировки голоса и речи.

*Тема.* Артикуляционная гимнастика.

*Теория.* Для достижения выразительности речи нужно иметь хорошо развитые губы и язык

*Практика.* Упражнения для языка и губ. Дикционные упражнения

Упражнения на формирование верного артикуляционного уклада.

Скороговорки.

*Тема.* Упражнения на развитие подвижности мышц. работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

*Тема.* Гимнастика рук, пальцев.

*Теория.* Развитие пластичности и выразительности рук - одна из важных задач кукольного коллектива.

*Практика.* Упражнения, для раскрепощения: пальцев, кистей, предплечья, плеча. Упражнения, этюды: технические и образные.

### **Показ упражнений.**

### **5. «Постановочная работа» - 72 часов.**

*Тема Работа* над спектаклем.

*Теория.* Выбор пьесы.

Читка пьесы, принятой к постановке. Обсуждение: цепь событий, характер действующих лиц (сказочных героев), их взаимоотношения. В чём проблемы каждого героя: чего он хочет и чего добьётся. Цепь проблем действующих лиц ведёт к столкновениям. Определение причины этих столкновений. Цель и мотивы поведения героев. Кому какая роль подходит больше и почему? (коллективное решение)

*Практика.* Распределение ролей. Читка пьесы по ролям (отдельных картин, актов).

*Тема.* Репетиционный период.

*Теория.* Ради чего ты будешь играть эту роль? Какие черты характера.

*Практика.* Работа над образом.

*Тема.* Характер и образ в передаче интонации. Анализ роли.

*Теория.* Для передачи точного характера через интонацию голоса сравниваем образ героя с предметом, издающим звуки (пример: ворчун точилка для карандаша. Однородный, монотонный звук. Весельчак – гармонь). Звуки разнообразные проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ сохраняется в памяти.

*Практика.* Работа с текстом. Выстраиваем предварительно разговор двух героев и проверяем этот разговор в работе с предметами. В дальнейшем в работе с куклой этот образ сохраняется в памяти.

**Показ спектакля.**

## **6. Организация и проведение конкурсов - 32 часов.**

*Тема.* Конкурсная программа для девочек.

*Теория.* Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Эмоциональное впечатление.

*Практика.* Репетиционный период. Работа над концертными номерами.

Работа над ролью. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность, сверхзадача героя, паузы, подтекст. Постановка танцев

Клоунады. Миниатюры. Проведение программы.

## **7. Творческий годовой отчёт – 46 часа**

*Тема.* Концертная программа.

*Теория.* Закрепление пройденного материала. Разбор сценария.

Распределение ролей.

*Практика.* Работа над ролью. Работа с текстом. Работа с музыкой. Разучивание стихов, миниатюр, театральных сценок.

Выступление с концертной программой.

## **Ожидаемые результаты**

### ***К концу учебного года***

**Предметные результаты - обучающиеся будут знать:**

- выразительные возможности куклы;
- теоретические основы сценической речи;
- театральные профессии и специальные термины театрального мира.

**Обучающиеся будут уметь:**

- применять навыки кукловождения в работе над спектаклем;
- находить новые нестандартные решения творческих задач;
- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах.

**Личностные результаты - у детей будут развиты:**

- творческое мышление;
- художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятию театральным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию; самостоятельность в выборе темы и материала для работы;
- творческие способности.

### ***Метапредметные результаты (воспитательные)***

**У учащегося:**

- будут воспитаны волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость, трудолюбие;
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- будут сформированы умения сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

**Метапредметные результаты могут включать в себя:**

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:*

**Ценностно-смысловые компетенции:**

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

**Учебно-познавательные компетенции:**

- ставить познавательные задачи, описывать результаты, формулировать выводы;
- ориентироваться и действовать в воображаемом пространстве (адаптироваться в образовательной творческой среде);
- владеть способами сценических приемов и умелом их сочетании для наилучшей реализации творческого замысла;
- уметь анализировать и оценивать произведения искусства;
- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

**Социокультурные компетенции:**

- организовывать досуговое мероприятие;
- уметь накапливать эстетические впечатления от общения с искусством;
- уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве;
- владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности;
- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

**Коммуникативные компетенции:**

- уметь создавать коллективную творческую работу и реализовать способность к разумному компромиссу;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями;
- выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- иметь позитивные навыки общения.

**Информационные компетенции:**

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

**Здоровьесберегающие компетенции:**

- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **Календарный учебный график программы**

## Групповые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля	Примечание
1		<b>Вводное занятие</b> Комплектование. Входная диагностика.	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Сбор информации	
2		<b>Развитие образного мышления</b> Форма и содержание. Коллективное сочинение	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
3		Форма и содержание, сходство Слова и эмоции.	2	Игра беседа	Клуб «Гагаринец»	Опрос беседа	
4		Игра и слово. Показ упражнений	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
5		<b>Организация и проведение праздников</b> Разбор сценария концертно-игровой программы, посвящённой Дню города	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
6		Выступление с концертной программой	1	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
7		<b>Развитие образного мышления</b> Музыка и образ. Знакомство с клас. произведениями. П.И.Чайковского	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
8		Прослушивание : «Времена года» и зарисовка первого эмоционального впечатления	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
9		Знакомство с творчеством А.И. Хачатуряна – «Танец с саблями» зарисовка первого эмоционального впечатления	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
10		«Танец с саблями» кинолента видения, рассказ по рисунку.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
11		<b>Актёрское мастерство</b> Актёрские игры: «Эстафета, «Опаздывающее зеркало»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
12		Психофизический настрой. Развитие и совершенство памяти. Упражнения	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	

		«Передай позу», «Что изменилось?».					
13		Актёрское внимание. Упражнения: «Упражнение с предметами», «Муха», «Телефон», «Работа с воображаемым предметом».	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
14		Актёрская интонация. Одна и та же фраза по разному.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
15		Упражнения на развитие жестикуляции рук.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
16		<b>Упражнения по развитию речи.</b> Голосовая гимнастика. Комплекс упражнений для тренировки голоса и речи	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
17		Дикционные упражнения	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
18		Пословицы и скороговорки «33 Егорки»	2	Упражнения		Обсуждение анализ	
19		Диалогические скороговорки	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
20		Упр-ния для раскрепощения пальцев рук: «Циркуль», «Веер», «Шпагат», «Салют», «Домики», «Гусеница»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
21		Упражнения на развитие подвижности мышц «Шея есть или нет», «Пальма», «Закрывать книжку, раскрыть»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
22		Введение в модуль. <b>Организация и проведение праздников.</b> Выбор темы	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Беседа	
23		Обсуждение сценария. Прослушивание музыкального материала	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ чтения	
24		Репетиционный период. Работа с текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
25		Сверх задачи пьесы. Подтекст.	2	Практическое занятие		Обсуждение анализ	

26		Работа над ролью. Анализ	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
27		Работа над ролью. «Зерно» характера образа	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
28		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
29		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
30		Репетиции отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
31		Фрагментальные репетиции	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
32		Прогон всего спектакля с декорацией и реквизитом	2	Спектакль	Клуб «Гагаринец»	Праздник	
33		Выступление с Новогодним представлением в клубе	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
34		<b>Постановочная работа</b> Выбор пьесы Распределение ролей. Читка по ролям	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
35		Обсуждение: цель, характер, взаимоотношения	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
36		Проблемы героев, столкновение	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
37		Сверхзадача пьесы. Цель, мотив	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
38		Анализ роли. Похожие ситуации в жизни	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самооценка обсуждение	
39		«Зерно» характера образа	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самооценка обсуждение	
40		Работа с музыкой	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
41		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
42		Репетиции в «выгородке» отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	

43		Этюды с куклами на материале пьесы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
44		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
45		Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
46		Репетиции на «грядке» ширмы всего спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
47		<b>Организация и проведение конкурсных программ</b> Обсуждение сценария конкурса	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения обсуждение	
48		Репетиционный период Работа с текстом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
49		Репетиции музыкальных номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
50		Постановка танцев.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
51		<b>Итоговое занятие.</b> Проведение Конкурсной программы для девочек	<b>1</b>	Конкурс	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ	
52		<b>Постановочная работа</b> Репетиции на «грядке» ширмы. Этюды с куклами на материале сказки	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
53		Работа над ролью. Ассоциация образов	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
54		Работа с куклой	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
55		Основной ритм движения куклы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
56		Установка пластического и речевого поведения образов	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
57		Репетиции отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
58		Монтировочные репетиции и прогон всего спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	

59		Репетиции по картинам	2	Спектакль	Клуб «Гагаринец»	Творческая работа	
60		<b>Итоговое занятие.</b> Показ кукольного спектакля	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
61		<b>Творческий годовой отчёт</b> Разбор сценария концертной программы, посвящённой Дню защиты детей	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
62		Распределение ролей	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
63		Работа над образом	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
64		Постановка танцев	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
65		Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи.	2	Открытое занятие	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	
66		Репетиции музыкальных номеров.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения обсуждение	
67		Репетиционный период. Работа с текстом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
68		Работа над ролью	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
69		Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
70		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
71		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
72		<b>Подведение итогов года.</b> Проведение концертной программы, посвящённой Дню защиты детей.	2	Концертная программа	Клуб «Гагаринец»	Творческая работа Награждение грамотами.	
		<b>Итого</b>	<b>144</b>				

Звеньевые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля	Примечание
1		<b>Вводное занятие.</b> Инструктаж по Т.Б. Игра «Что я знаю о театре»	2	Беседа игра	Клуб «Гагаринец»	Опрос собеседование	
2		<b>Развитие образного мышления</b> Слова и эмоции. Скороговорки	2	Практическая работа	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
3		<b>Организация и проведение праздников</b> Работа над концертными номерами	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
4		<b>Развитие образного мышления</b> «Времена года» рассказ по рисунку	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
5		<b>Итоговое занятие.</b> Конкурс на лучший рассказ	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Конкурс	
6		<b>Актёрское мастерство</b> Основные средства выразительности актёра.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
7		Общение, взаимодействие с партнёром. «Цветок и бабочка», «Тянем канат», «Зеркало».	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
8		<b>Упражнения по развитию речи.</b> Комплекс упражнений для тренировки дыхания и организации глотки	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
9		Артикуляционная гимнастика. Упражнения для языка и губ.	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
10		Диалогические скороговорки: «Покупки», «Мышата»	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
11		<b>Итоговое занятие</b> Показ упражнений.	2	Открытое занятие	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	
12		<b>Организация и проведение праздников.</b> Распределение ролей. Читка по ролям	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
13		Работа с текстом. Паузы	2	Практическое	Клуб	Обсуждение анализ	

				занятие	«Гагаринец»		
14		Поиски образного решения спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
15		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
16		Репетиции по кускам, картинам. Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
17		Генеральная репетиция	2	Практическое занятие		Обсуждение анализ	
18		<b>Постановочная работа</b> Читка и разбор пьесы, принятой к постановке	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
19		Работа над ролью	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самостоятельная работа	
20		Работа с текстом. Главная мысль	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
21		Главное слов (ударное, слабое)	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
22		Репетиции на «грядке» ширме отдельных картин	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
23		Репетиции муз. номеров	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
24		<b>Организация и проведение конкурсных программ</b> Прослушивание муз. материала	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
25		Работа над образом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение Анализ	
26		<b>Постановочная работа</b> Органичность поведения на сцене	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа	
27		Работа над ролью. Основная черта	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
28		Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
29		Работа с текстом	2	Практическое	Клуб	Наблюдение	

				занятие	«Гагаринец»	анализ	
30		Генеральная репетиция спектакля	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение анализ	
31		<b>Творческий годовой отчёт</b> Распределение ролей и обязанностей. Творческие пробы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
32		Работа с текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
<b>33</b>		Работа над эстрадными номерами	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
34		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
35		Репетиции отдельных картин	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
36		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Обсуждение	
		Итого	72				

### **Раздел 3. «Воспитание»**

#### **Цель воспитания:**

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Для программ художественной направленности:**

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, конкурсах.

#### **Формы и методы воспитания:**

Учебное занятие, практические занятия (подготовка к конкурсам), итоговые мероприятия (конкурсы, театральные постановки)

#### **Условия воспитания**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

#### **Работа с коллективом обучающихся** нацелена на:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

**Работа с родителями учащихся:**

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;

**Анализ результатов:** педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

**Календарный план воспитательной работы**

Модуль «Воспитательная среда»				
СЕНТЯБРЬ				
Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события	
День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.	С 01.09 по 10.09	Отчет и фотоотчет на сайт	
День города Краснодара	Дать знания о возникновении и образовании города Краснодара	22.09	Отчет и фотоотчет на сайт	
ОКТЯБРЬ				
День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	09.10	Отчет и фотоотчет на сайт	
Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10	Отчет и фотоотчет на сайт	
НОЯБРЬ				
День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	04.11	Отчет и фотоотчет на сайт	
День матери	Чествование матерей	24.11	Отчет и фотоотчет на сайт	
ДЕКАБРЬ				
День	Формирование представлений учащихся о	03.12	Отчет и фотоотчет	

	неизвестного солдата	героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов		на сайт
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.	С 25. 12	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	Игровые мероприятия в каникулярное время	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	С 02.01 по 08.01	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	12.02	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	23.02	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	8.03	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	С 01.03 по 30.03	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День	Формирование знаний и представлений о	12.04	Фотоотчет.

	космонавтики	достижениях соотечественников		Заметка на сайте
<i>МАЙ</i>				
	День Победы	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	09.05	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	С 15.05 по 30.05	Отчет и фотоотчет на сайт
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года.	Отчет и фотоотчет на сайт
	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

### **Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Освоение программы «Театральная гостиная» требует наличие учебного кабинета. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной мебелью.

#### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- столы, стулья;
- шкафы для выставочных работ;
- шкафы для сценических костюмов;
- театральные ширмы (стационарные, переносные);
- наборы театральных кукол различных систем;

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

#### **Информационное обеспечение**

Аудио, видеозаписи выступлений выдающихся театральных коллективов.

## Интернет-источники:

### Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

### Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области театрального творчества.

Программу реализует педагог дополнительного образования Сотникова Алла Георгиевна. Образование высшее, педагог высшей квалификации, педагогический стаж работы более 25 лет.

### Формы аттестации

Для определения образовательных результатов, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная гостиная» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия.
- участие в различных конкурсах

#### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Театральная гостиная» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов, материалы тестирования и анкетирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика начальных возможностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование. (Приложение 2)

<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, викторины, конкурсы, спектакли, концертные программы, самостоятельная работа и т.д.
<b>Итоговая диагностика</b>		
В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, спектакль, диагностическая карта, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждой темы планируется проведение самостоятельных творческих работ, викторин, конкурсов, спектаклей в объединении. В конце учебного года обучения проводится творческий отчет лучших театральных работ с награждением грамотами.

### **Оценочные материалы Мониторинг предметных результатов.**

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся. Для определения предметных результатов, учащиеся используются следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.

## 2. Педагогический анализ:

- результатов анкетирования и тестирования контрольных заданий;
- участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах;
- активности учащихся на занятиях;
- результатов решения задач поискового характера.

## 3. Педагогический мониторинг, включающий тестовые задания, анкетирование, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.

## 4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребенка, шкалы оценивания результатов, портфолио учащегося, фотоотчеты.

Результаты входной диагностики, текущего контроля и итоговой диагностики фиксируются в сводной таблице предметных результатов учащихся, разработанной педагогом МБОУ ДО ЦРТДЮ Сотниковой А.Г. (*Приложение № 1*).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень в начале, середине и в конце учебного года.

В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

### **Мониторинг личностных результатов.**

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности. Используется методика оценки личностного развития под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой. Результаты исследования обобщаются и фиксируются в диагностической карте (*Приложение № 2*).

### **Мониторинг метапредметных результатов**

Система внутренней оценки метапредметных результатов учащихся включает в себя решение задач творческого и поискового характера. Исследование уровня развития детей в соприкосновении их с театром и окружающим миром в данной программе адаптировано для театрального коллектива. (*Приложение № 3*).

### **Методические материалы.**

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, концертных и конкурсных программах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального

искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной программы является занятие. В работе объединения используются следующие формы занятий: интересными людьми; игровая программа; игра; посиделки; праздник; спектакль; творческий отчет и другие.

Важную роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится актёрскому тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Для реализации содержания программы используется **дидактический материал**: фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы; материально - техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, микрофоны, видеомагнитофон, телевизор. На занятиях используются мастер-классы, мультимедийные презентации с участием учащихся объединения и просмотр творческих работ через интернет.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- объяснительно-иллюстративный, поисковый.

**Методы воспитания:**

- рассказ на этическую тему;
- положительный пример;
- этическая беседа;
- метод взаимопомощи.

**Методы стимулирования:**

- поощрение;
- одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

**Методы диагностики творческой деятельности детей**

- наблюдение;
- игра;
- беседа;
- диагностическая таблица;
- выступления на праздниках, концертах.

Для формирования гибких знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется **компетентностный** подход.

**Ценностно-смысловые** компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим процессом: выбор темы, актуальность, поиски образного решения спектакля, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Формирование **коммуникативных** компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять роли и выполнять определённые обязанности. Важную роль играют представление театральных работ.

**Здоровьесберегающая** компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

**Формы организации учебного занятия:**

беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская, КВН, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, спектакль, практическое занятие, презентация, тренинг, экскурсия, музыкальная и теоретическая викторина.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

### **Алгоритм учебного занятия**

Алгоритм учебного занятия строится с учетом ведущих принципов и этапов построения, предъявляемых к проведению занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Для мониторинга деятельности учащихся на занятии применяется диагностическая карта (Приложение 4).

### **Рабочие программы.**

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Театральная гостиная». Программа реализуется с 2019 года.

### **Список литературы**

Для педагога.

1. Куклы выходят на сцену: Кн. для учителя, - М.: Просвещение, 1993.

Соломоник И.Н. Редактор И.А.Агапьев

Переиздано 2018 г

2. Педагогика нового времени. Воспитательная работа в начальной школе. Практическое пособие. С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина

г. Ростов –на-Дону. 2ТЦ «Учитель» 2000 г.

3. Азбука театра Юрий Алянский Москва «Современник» 1998 Редактор О.И. Голева

Для учащихся.

1. Весёлые праздники для малышей. Ромашкова Елена Ивановна. Главный редактор Т. Деревянко, редактор И. Ильченко. «Первая образцовая типография», 115054, Москва, Валовая, 28.

2. Общение дети 7-10 лет. Издательство Академия развития, 150000, г. Ярославль, ул. Свободы, 36

Для родителей.

1. Пословицы Поговорки Ребусы

В. Волина Издательство «Дидактика Плюс» 197022 С-Петербург,  
ул. Профессора Попова, 8

#### *Электронные ресурсы*

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных  
общеобразовательных общеразвивающих программ.

Министерство образования, науки

[iro23.ru>sites/default/files/kraevye...rekomendacii...](http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye...rekomendacii...)

2. Конспекты занятий по актерскому мастерству

[cdt-psh.edu.yar.ru>o\\_tsentre/stranichka...v\\_v...po...](http://cdt-psh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka...v_v...po...)

3. Театр детей. Учебно-методическое пособие для...[docplayer.ru](http://docplayer.ru)>...[Teatr-detey...posobie-dlya...teatralnyh...](http://Teatr-detey...posobie-dlya...teatralnyh...)

4. Видео. инсценировка «Баллада о матери» -

[YouTubeyoutube.com>watch?v=06SBpwtY3XM](http://YouTubeyoutube.com/watch?v=06SBpwtY3XM)

5. Методическая разработка "Театральные игры..."

[nsportal.ru>Школа>Разное](http://nsportal.ru/Школа/Разное)>...-[razrobotka-teatralnye...](http://razrobotka-teatralnye...)

6. Поурочные **разработки** занятий в **театральной** студии "+"

[multiurok.ru>Обо мне](http://multiurok.ru/Обо мне)>...-[razrobotki-zaniatii-v...](http://razrobotki-zaniatii-v...)



**Методика оценки личностного развития  
Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой**

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение с товарищами по объединению.

5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.
------------------------	--	--

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

**Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности**

*(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой*

*"Справочная книга школьного психолога")*

*Цель:* выявление мотивов участия в театральной деятельности.

*Ход проведения:*

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральная гостиная»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Предметные результаты</b>	I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	<i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i>	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- <b>максимальный уровень</b> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
	1.2 Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- <b>максимальный уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); - <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыком - <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный	1 2 3	Контрольное задание	

	учебного плана программы)  2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	период.)	1		
			- <b>минимальный уровень умений</b> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);			2
			- <b>средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога);			3
	2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- <b>максимальный уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	1		
			- <b>начальный (элементарный) уровень развития креативности</b> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	2		
			- <b>репродуктивный уровень</b> (Выполняет в основном задания на основе образца);	3		
		- <b>творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)				

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.