

Принята на заседании

педагогического совета

МБОУ ДО ЦРТДЮ

Протокол № 3 от «01» апреля 2024 г.

Утверждаю

Директор

МБОУ ДО ЦРТДЮ

_____ М. Д. Ибрагимова

Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерица+» (Театральное творчество)**

Уровень программы: Базовый

Срок реализации программы: 1 год:

Количество часов в год: 216 часов

Возрастная категория: от 7 до 14 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 18487

Авторы - составители:

Сотникова А. Г., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т. Г., методист

Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

<https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023->

[08/prikaz_minprosvesheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhenii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvesheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhenii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf)

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

<https://рцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>

7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ

https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ

<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» Пояснительная записка

В настоящее время воспитание школьников средствами театрального искусства особенно актуально. Театр – не только универсальное синтетическое искусство, но и коллективное, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность. Занятия в театральном объединении развивают общую и эстетическую культуру, художественные способности обучающихся средствами театрального искусства, носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся, развивают коммуникативную и эмоциональную сферу личности школьников, способствует социальной и психологической адаптации. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Программа помогает решить следующие проблемы: раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть в учебной деятельности в школе; обеспечение равномерных физических, интеллектуальных и духовных нагрузок, способствующих формированию физического и духовного здоровья; формирование эстетического вкуса, нравственных ценностей, личностных качеств; социальная и психологическая адаптация учащихся.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастерица+**» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна образовательной программы «Мастерица+» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между

собою разделов: Актерские тренинги и упражнения, Творческая мастерская, Постановочная работа, Работа с этюдами, Творческий годовой отчет.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица+» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Педагогическая целесообразность.

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица+» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует

реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Отличительные особенности

данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы: обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 14 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

Уровни программы, объем и сроки реализации.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Данная программа является вариативной, разделы программы и часовая нагрузка могут быть изменены в зависимости от интересов обучающихся, интеллектуального уровня готовности к освоению программы, нововведений в образовательную программу и от психологической готовности к обучению

Запланированное количество часов для реализации программы:

1 год обучения – 216 часов.

Срок реализации программы 1 год.

Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица+» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий.

Общее количество часов: один год обучения – 216 часов

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся *три раза в неделю по 2 часа*. Продолжительность занятия - 45 мин. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группе разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в

программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629).

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель обучения:

содействие развитию творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики, способной к самовыражению в области театрального искусства, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

Задачи программы.

Образовательные (предметные):

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино;
- освоение основных законов постановки спектакля;
- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний.

Личностные (развивающие):

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
- снятие внутренних зажимов;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
- укрепление мышечного аппарата в комплексе;
- развитие чувства сценического пространства;
- формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания).

Метапредметные (воспитательные):

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;

- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

Содержание программы

Учебный план программы

№	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие Введение	2	2	4	Сбор информации Опрос беседа
2	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. Театральное закулирье. Театр и зритель. Проблемные ситуации «Этикет в театре», История русского 19 театра 18 -19 в.	4	12	16	Проект(презентация) Творческое задание
3	Техника и культура речи. Речевой тренинг. Работа над литературно художественным произведением.	2	30	32	Конкурс чтецов
4	Ритмопластика. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа Элементы танцевальных движений	2	26	28	Контрольные упражнения

5	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Творческая мастерская.	4	50	54	Контрольные упражнения
6	Работа над спектаклем. Выбор пьесы, анализ пьесы по событиям. Репетиционный период. Изготовление реквизита, декораций.	2	48	50	Показ спектакля.
7	Творческий годовой отчёт Организация и проведение представления. Театрализованная программа «Летний бум».	4	28	32	Театрализованное представление
	ИТОГО	20	196	216	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие. (4 часа)

Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Раздел 2. Основы театральной культуры. (16 часов)

Тема 2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Тема 2.2. Театральное закулирье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». **Тема**

2.3. Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями

Тема 2.4. История русского театра.18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока». Итоговое занятие. Театральная викторина.

Раздел 3. Техника и культура речи. (32 часов)

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Раздел 4. Ритмопластика. (28 часов)

Тема 4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Тема 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Тема 4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 5. Актерское мастерство. (54 часов)

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Тема 5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Тема 5.3. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (50 часов)

Тема 6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Тема 6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема 6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Тема 6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 7. Творческий годовой отчет (32 часов)

Тема. 7.1 Театрализованное представление. Организация и проведение программы.

Теория. Выбор темы. Закрепление пройденного материала. Разбор сценария. Распределение ролей.

Практика. Работа над ролью. Работа с текстом. Работа с музыкой. Разучивание стихов, миниатюр, театральных сценок. Анализ работы коллектива. Награждение.

Планируемые результаты.

К концу обучения

Предметные результаты (образовательные)

Обучающиеся будут знать:

- виды театрального искусства, устройство театра;
- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Обучающиеся будут уметь:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего 24 мира.
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

Личностные результаты (развивающие)- у детей будут развиты:

- творческое мышление;
- художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятию театральным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию; самостоятельность в выборе темы и материала для работы;
- творческие способности.

Метапредметные результаты (воспитательные) у детей будут воспитаны:

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремленность, трудолюбие;
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- будут сформированы умения сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить познавательные задачи, описывать результаты, формулировать выводы;
- ориентироваться и действовать в воображаемом пространстве (адаптироваться в образовательной творческой среде);
- владеть способами сценических приемов и умелом их сочетании для наилучшей реализации творческого замысла;
- уметь анализировать и оценивать произведения искусства;
- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Социокультурные компетенции:

- организовывать досуговое мероприятие;
- уметь накапливать эстетические впечатления от общения с искусством;
- уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве;
- владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности;

- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- уметь создавать коллективную творческую работу и реализовать способность к разумному компромиссу;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями;
- выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Диагностика.	2	Беседа	Сбор информации беседа	
2		Обще групповая игра «Импровизированный театр». Этюдная работа на тему «Летние наблюдения»	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа анализ Этюдные показы	
3		Раздел 2. Основы театральной культуры. Виды театрального искусства	2	Беседа	Беседа опрос	
4		Театральное закулисье.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
5		Театральные жанры	2	Беседа	Наблюдение беседа	
6		Проблемные ситуации «Этикет в театре»	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
7		История русского 19 театра 18 -19 в.	2	Беседа	Наблюдение беседа	
8		Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира	2	Беседа	Наблюдение беседа	
9		Театр и зритель. Культура зрительского восприятия.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
10		Итоговое занятие. Театральная викторина.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа анализ	
11		Раздел 3. Техника и культура речи	2	Практическое	Анализ	

		Речевой тренинг.(21ч)		занятие	
12		Орфоэпия. Свойства голоса.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа
13		Постановка дыхания.	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений
14		Артикуляционная гимнастика.	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнения.
15		Речевая гимнастика. Выразительность речи	2	Практическое занятие	Конкурс стихотворений
16		Дикция. Интонация.	2	Практическое занятие	Конкурс скороговорок
17		Полетность. Диапазон	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнения.
18		Голосовая гимнастика. Комплекс упражнений для тренировки голоса и речи	2	Практическое занятие	Анализ беседа
19		Развитие диапазона и силы голоса	2	Упражнение	Анализ
20		Работа над литературно - художественным произведением.	2	Игровой тренинг	Анализ беседа
21		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	Практическое занятие	Опрос-игра
22		Выбор произведения: Басня	2	Практическое занятие	Анализ Самостоятельная работа
23		Выбор стихотворения, прочтение.	2	Практическое занятие	Анализ беседа
24		Тема. Сверхзадача.	2	Конкурс	Анализ
25		Логико - интонационная структура	2	Практическое	Педагогическое

		текста.		занятие	наблюдение.	
26		Итоговое занятие. Аудиозапись и прослушивание.	2	Практическое занятие	Анализ беседа	
27		Раздел 4. Ритмопластика. Пластический тренинг.	2	Упражнения	Анализ творческих работ	
28		Работа над освобождением мышц от зажимов	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
29		Развитие пластической выразительности.	2	Игровой тренинг	Наблюдение	
30		Пластический образ персонажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
31		Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
32		Походка, жесты, пластика тела.	2	Игровой тренинг	Наблюдение анализ	
33		Элементы танцевальных движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
34		Русский народный танец.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
35		Эстрадный танец.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
36		Рождение пластического образа.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
37		Пластический этюд.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
38		Индивидуальная импровизация под музыку.	2	Самостоятельная работа	Наблюдение анализ	
39		Мимика и жесты	2	Практическое занятие	Анализ творческих работ	
40		Итоговое занятие. Показ пластических этюдов.	2	Самостоятельная работа	Анализ творческих работ	
41		Раздел 5. Актерское мастерство.	2	Практическое	Наблюдение анализ	

		Организация внимания, воображения, памяти		занятие		
42		Упражнения на раскрепощение	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
43		Упражнения на развитие актерских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
44		Коллективные коммуникативные игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
45		Сценическое действие.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
46		Бессловесные элементы действия.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
47		Логика действий и предлагаемые обстоятельства	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
48		Составные образа роли.	2	Практическое занятие	Творческое задание	
49		Творческая мастерская.	2	Практическое занятие	Творческое задание	
50		Конкурсно -игровая программа. Выбор темы	2	Круглый стол	Анализ беседа	
51		Работа над сценарием. Особенности написания сценария.	2	Круглый стол	Анализ беседа	
52		Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
53		Ведущие конкурсной программы.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
54		Музыкальное и сценическое оформление	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
55		Средства органичности и выразительности.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
56		Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	

57		Актёрская импровизация.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
58		Методика преподнесения и проведения массовых игр.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
59		Изготовление реквизита, декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
60		Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
61		Органичность поведения на сцене	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
62		Контакт со зрителем и «обратная связь»	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
63		Прогонная репетиция в костюмах.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
64		Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
65		Генеральная репетиция программы	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
66		Итоговое занятие. Проведение конкурсной программы	2	Конкурсная программа	Наблюдение анализ	
67		Видеоанализ выступления.	2	Круглый стол	Наблюдение анализ	
68		Раздел 6. Работа над спектаклем. Выбор темы	2	Круглый стол	Наблюдение анализ	
69		Анализ по событиям	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
70		Распределение ролей	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
71		Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
72		Репетиционный период. Работа с текстом.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
73		Работа над отдельными эпизодами.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
74		Поиски образного решения спектакля	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	

75		Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
76		Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
77		Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
78		Изготовление реквизита, декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
79		Изготовление костюмов	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
80		Выбор музыкального оформления.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
81		Работа над отдельными картинами	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
82		Репетиции музыкальных номеров	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
83		Работа над выразительностью образа	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
84		Закрепление мизансцен.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
85		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
86		Доработка отдельных сцен	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
87		Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
88		Репетиция с главными героями	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
89		Прогонные репетиции.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
90		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
91		Итоговое занятие. Показ спектакля.	2	Спектакль	Наблюдение анализ	
92		Видеоанализ выступления	2	Круглый стол	Беседа анализ	
93		Творческий годовой отчёт Организация и проведение представления. Выбор темы.	2	Круглый стол	Беседа анализ	
94		Распределение ролей.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	

95		Выбор музыкального оформления.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
96		Репетиционный период.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
97		Работа с текстом	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
98		Работа над ролью	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
99		Работа над образом	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
		Постановка танцев	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
101		Репетиции музыкальных номеров.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
102		Работа над эстрадными номерами	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
103		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
104		Изготовление реквизита, декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
105		Изготовление костюмов	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
106		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
107		Итоговое занятие. Проведение театрализованной программы «Летний бум».	2	Театрализованное представление	Наблюдение анализ	
108		Видеоанализ выступления.	2	Круглый стол	Беседа анализ	
		Итого	216			

Раздел 3. «Воспитание»

Цель воспитания:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

Для программ художественной направленности:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, конкурсах.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (подготовка к конкурсам), итоговые мероприятия (конкурсы, театральные постановки)

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»				
<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.	С 01.09 по 10.09	Отчет и фотоотчет на сайт
	День города Краснодара	Дать знания о возникновении и образовании города Краснодара	22.09	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ОКТЯБРЬ</i>				
	День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	09.10	Отчет и фотоотчет на сайт
	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>				
	День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	04.11	Отчет и фотоотчет на сайт
	День матери	Чествование матерей	24.11	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
	День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов	03.12	Отчет и фотоотчет на сайт
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.	С 25. 12	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	Игровые мероприятия	Профилактика правонарушений	С 02.01	Отчет и

	в каникулярное время	несовершеннолетних в каникулярное время	по 08.01	фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	12.02	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	23.02	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	8.03	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	С 01.03 по 30.03	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День космонавтики	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	12.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
<i>МАЙ</i>				
	День Победы	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	09.05	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	С 15.05 по 30.05	Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные	Решение вопросов социального и	в	Отчет и

консультации для родителей	педагогического характера	течение учебного года.	фотоотчет на сайт
Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Освоение программы «Мастерица+» требует наличие учебного кабинета. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной мебелью.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- столы, стулья;
- шкафы для выставочных работ;
- шкафы для сценических костюмов;
- театральные ширмы (стационарные, переносные);
- наборы театральных кукол различных систем;

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Информационное обеспечение

Аудио, видеозаписи выступлений выдающихся театральных коллективов.

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области театрального творчества.

Программу реализует педагог дополнительного образования Сотникова Алла Георгиевна. Образование высшее, педагог высшей квалификации, педагогический стаж работы более 25 лет.

Формы аттестации

Для определения образовательных результатов, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерица+» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия.
- участие в различных конкурсах

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Театральные фантазии» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов, материалы тестирования и анкетирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика начальных возможностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование. (Приложение 2)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года В конце каждого образовательного модуля	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и	Педагогическое наблюдение, викторины, конкурсы, спектакли, концертные программы, самостоятельная работа и т.д.

	средств обучения.	
Итоговая диагностика		
В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование. Концертное, конкурсное выступление.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, спектакль, диагностическая карта, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждой темы планируется проведение самостоятельных творческих работ, викторин, конкурсов, спектаклей в объединении. В конце учебного года обучения проводится творческий отчет лучших театральных работ с награждением грамотами.

Оценочные материалы Мониторинг предметных результатов.

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся. Для определения предметных результатов, учащихся используются следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ:
 - результатов анкетирования и тестирования контрольных заданий;
 - участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах;
 - активности учащихся на занятиях;
 - результатов решения задач поискового характера.

3. Педагогический мониторинг, включающий тестовые задания, анкетирование, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.
4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребенка, шкалы оценивания результатов, портфолио учащегося, фотоотчеты.

Результаты входной диагностики, текущего контроля и итоговой диагностики фиксируются в сводной таблице предметных результатов учащихся, разработанной педагогом МБОУ ДО ЦРТДЮ Сотниковой А.Г. (*Приложение № 1*).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень в начале, середине и в конце учебного года.

В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг личностных результатов.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности. Используется методика оценки личностного развития под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой. Результаты исследования обобщаются и фиксируются в диагностической карте (*Приложение № 2*).

Мониторинг метапредметных результатов

Система внутренней оценки метапредметных результатов учащихся включает в себя решение задач творческого и поискового характера. Исследование уровня развития детей в соприкосновении их с театром и окружающим миром в данной программе адаптировано для театрального коллектива. (*Приложение № 3*).

Методические материалы.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, концертных и конкурсных программах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и

творчестве. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной программы является занятие. В работе объединения используются следующие формы занятий: интересными людьми; игровая программа; игра; посиделки; праздник; спектакль; творческий отчёт и другие.

Важную роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится актёрскому тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Для реализации содержания программы используется **дидактический материал**: фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы; материально - техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, микрофоны, видеомagneтофон, телевизор. На занятиях используются мастер-классы, мультимедийные презентации с участием учащихся объединения и просмотр творческих работ через интернет.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Методы воспитания:

- рассказ на этическую тему;
- положительный пример;
- этическая беседа;
- метод взаимопомощи.

Методы стимулирования:

- поощрение;
- одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей

- наблюдение;
- игра;
- беседа;
- диагностическая таблица;
- выступления на праздниках, концертах.

Для формирования гибких знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется **компетентный** подход.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над

творческим процессом: выбор темы, актуальность, поиски образного решения спектакля, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Формирование **коммуникативных** компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять роли и выполнять определённые обязанности. Важную роль играют представление театральных работ.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская, КВН, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, спектакль, практическое занятие, презентация, тренинг, экскурсия, музыкальная и теоретическая викторина.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – мотивационно-целевой (организационный)

II .Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям). III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми

самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап –

контрольный.

Цель этапа:

- анализ полученных на занятии знаний, умений;
- оценка собственной деятельности на занятии;
- поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Для мониторинга деятельности учащихся на занятии применяется диагностическая карта (Приложение 4).

Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Театральные фантазии». Программа реализуется с 2022 года.

Список литературы

Для педагога.

1. Театр, где играют дети.

Авторы: И.Б. Белюшкия, Ю.Н. Витковская, Н.В. Ермолаева, М.А. Зиновьева, Д.А. Иванов, С.В. Клубков, Л.В. Ласкавая, А.В. Луценко, А.Б. Никитина, К.В. Розанов, Д.Х. Салимзянов.

Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б. Никитиной.

Москва Владос 2001

Переиздано 2020

2. Театр Петрушки в гостях у малышей.

Софья Альхемович

Издательство «Народная асвета» Государственного комитета совета министров БССР по печати, Минск 1969, Ленинский проспект, 83 а

Переиздано 2019

Для учащихся.

1. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга. Авторы-составители О.П. Власенко, Е.А. Гальцова, Г.П. Попова. Волгоград: Учитель, 2017. -205 с.

2. Театр кукол и игрушек в ДОО. Дошкольное воспитание.

Составитель О.П. Власенко.

Издательство «Учитель» 400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143

Для родителей.

1. Развитие творческих способностей. Дошкольное воспитание и развитие.
Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович
ООО Издательство «АЙРИС- пресс», 2007
Переиздано 2018
2. Праздники для современных малышей.
Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова
Издательство Академия развития, 150000, г. Ярославль, ул. Свободы, 36.

Электронные ресурсы

1. Театр детей. Учебно-методическое пособие для...docplayer.ru>...Teatr-detey...posobie-dlya...teatralnyh...
2. Видео. инсценировка „ Баллада о матери,, -
[YouTubeyoutube.com>watch?v=06SBpwtY3XM](https://www.youtube.com/watch?v=06SBpwtY3XM)
3. Методическая разработка "Театральные игры..."
nsportal.ru>[Школа](#)>[Разное](#)>...-razrabotka-teatralnye...
4. Поурочные **разработки** занятий в **театральной** студии "+"
multiurok.ru>[Обо мне](#)>...-razrabotki-zaniatii-v...
5. Детские Хороводы Видео - смотреть видео онлайн
zvideox.ru>[result/детские-хороводы-видео/](#)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ
В ОБЪЕДИНЕНИИ «Мастерица+»**

№	ФИО	УРОВЕНЬ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА									Психические процессы			СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ						Взаимодействие в коллективе			ИТОГО БАЛЛОВ			УРОВЕНЬ (конец года)		
		Освоение техник			Особенности речи			Пластика движений						Умение творчески применять изуч материал			Участие в мероприятиях											
		Н сен	П янв.	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н ИЗ	С РЕ	В ЫС
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												

Уровни: Низкий 7-14 баллов

Средний 15 - 28 баллов

Высокий 29-35 баллов

Методика оценки личностного развития
Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачами
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, сдержан, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение с товарищами по объединению.

5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.
------------------------	--	--

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности

*(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
"Справочная книга школьного психолога")*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерица+»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	<i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i> <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
			- минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
	II. Практическая подготовка ребенка:	Соответствие практических умений и навыков	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
	2.1. Практические умения и		- средний уровень (объем усвоенных умений и	2	

навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	программным требованиям.	навыком - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3		
			Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.		1
					2
	2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Креативность в выполнении практических заданий	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей); - начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		3
					1
					2
2.3. Творческие навыки			3		

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.