

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета.  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от «01 апреля 2024» г.

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова  
Приказ №23 от «01» апреля 2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Основы творчества»**  
(изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год (216 часов)  
Возрастная категория: от 9 до 12 лет  
Состав группы: 12 человек  
Форма обучения: очная, очно - дистанционная, дистанционная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом  
ID-номер программы в Навигаторе: 32540

Авторы-составители:  
Левкова Раиса Игоревна,  
педагог дополнительного образования  
Калиниченко Людмила Игоревна, методист

Краснодар,  
2024

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".  
[https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz\\_minprosvescheniya\\_rossii\\_ot\\_27.07.2022\\_n\\_629\\_ob\\_utverzhdanii\\_poryadka\\_organizacii\\_i\\_osuschestvleniya\\_obrazovatelnoy.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf)
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.  
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  
[https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp\\_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603](https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.  
<https://рцдо.рф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ  
[https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova\\_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353](https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353)
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ  
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

**Направленность программы.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы творчества» и предназначена для обучения детей среднего школьного возраста основам изобразительной деятельности. Программа рассчитана на реализацию в одного года обучения.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного опыта работы, с использованием тенденций современных техник изображения.

### **Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** данной образовательной программы состоит в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, в которой имеется концентрация эстетического, художественного и нравственного опыта народа. В основу обучения заложена идея системы комплексной подготовки по трем направлениям:

1. Обучение академическим основам;
2. Обучение декоративно - прикладному искусству народных промыслов;
3. Обучению использования нетрадиционных техник изображения.

Освоение, изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявить творческое воображение, раскрывающее неповторимое внутреннее содержание, делающее «невидимое» видимым. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечивать открытие знаний, опыта необходимых для успешной и эффективной деятельности. По

сравнению с художественной программой «Мы рисуем» взято новое направление в программе это - народные промыслы Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Палех. Программа «Основы творчества» отличается от уже существующих в том, что основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение года с учетом особенностей времен года и интересом учащихся. Целенаправленно, соединяя обучение профессиональному реалистическому искусству, ребенок получает изобразительные навыки со свободным самовыражением через художественные материалы.

**Актуальность** программы состоит в мотивации к изучению традиций национальной культуры и традиций края. Художественно-творческая деятельность детей положительно влияет на развитие умственной деятельности и формированию представления о целостности картины мира. Занятия по программе «Основы творчества» способствуют выявлению творческих способностей у каждого ребенка с учетом его склонностей и интересов, а также умения применять полученный опыт в собственной творческой деятельности. Программа «Основы творчества» дает «базу» по данному виду художественной деятельности и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к искусству, культуре и традициям народного творчества через приобретение практических умений и навыков в области изобразительной деятельности. Программа построена с учетом современных методик, позволяет развивать воображение, фантазию, пространственное мышление и, что важно, вносит вклад в формирование эмоциональной отзывчивости обучающихся. Изобразительная деятельность занимает особенное место в развитии и воспитании детей. Использование межпредметных связей создает интегрированную систему объединяющую слово, музыкальное звучание и изображение художника, что является эффективным средством обучения. Межпредметные связи гибкая

целостная система, они могут быть использованы в изучении отдельных тем по желанию педагога.

Принципы здоровьесбережения реализуются посредством смены видов деятельности, динамических пауз, гимнастики для глаз, обеспечения притока свежего воздуха.

**Отличительная особенность данной программы «Основы творчества»** является модульной. Структура учебного плана построена с чередованием разделов таким образом, чтобы ребенок сам открывал для себя что-то новое. По сравнению с художественной программой «Мы рисуем» взято новое направление в программе это - народные промыслы Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Палех. Именно работа в изостудии с дошкольниками привела к выводу - чередовать темы таким образом, чтобы ребенок сам открывал и интересовался изображением природы, любимых животных, героев сказок и былин, традициями собственного народа. Накопив опыт, который позволил разработать технологии и методики, выявления индивидуальных склонностей, формирования развития изобразительных способностей детей на личностно-ориентированных занятиях (график, живописец или умелец народных промыслов). На помощь приходят художественное слово, наблюдение, быстрые неумелые зарисовки воспитанников под звучание классической музыки. Реализация личностного подхода в современном образовании требует новых путей передачи знаний, поэтому формирование компетенций, где каждый ученик может найти свой путь познания через творчество, раскрывая свои способности и дарования.

В отличие от взрослых дети не имеют инструментов, позволяющих воплотить прочувствованное на бумаге. Его надо «вообразить», придать ту образность и форму, в которой замысел художника, получит внешнее, объективное бытие, станет видимым и доступным всем людям. Освоение, как можно большего числа, изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявляя творческое воображение, раскрывающее неповторимое внутреннее содержание, делающие «невидимое»

видимым. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать художественное произведение: эскиз картины и кистевой росписи декоративно-прикладного искусства народных промыслов. Целенаправленно, соединяя обучение профессиональному реалистическому искусству, овладению основами живописи и графики

ческой грамоты, где учащиеся получают, изобразительные навыки со свободным творческим самовыражением через художественные материалы и техники.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на коллектив учащихся в возрасте с 9 до 12 лет, не имеющих художественного образования и умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (Приложение).

**Наполняемость группы:** до 12 учащихся.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей. Набор в группы 1 года обучения по Дети принимаются по итогам просмотра, или по тестированию – рисунок с

натуры. Принимаются в объединение учащиеся с желанием рисовать, имеющие художественные способности. При необходимости могут формироваться разновозрастные группы.

### **Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы базовый, что подразумевает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что предполагает использование технологии разноуровневого обучения и организации образовательного процесса, в рамках которого учитывается дифференциация усвоения учебного материала учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы.

Программа способствует освоению каждого раздела на стартовом базовом и продвинутом уровне, что позволяет педагогу организовать обучение учащегося по индивидуальной траектории и разной степени сложности в зависимости от результатов входной диагностики.

Запланированное количество часов для реализации программы - 216 часов.

Срок реализации – 1 год.

### **Формы обучения**

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы творчества» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

### **Режим занятий**

Общее количество часов в год – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса** – состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятий будут использованы такие формы как: мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, игры, игра-путешествие, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3). И состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка.

**Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**



Целью программы является развитие творческой личности, создание условий для самореализации средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, социальное и профессиональное самоопределение.

### **1.3 Задачи программы.**

#### Образовательные (обучающие):

- знакомство с линейным построением предметов, определением осевых линий с определением тональной моделировкой объемов предметов (собственная тень, падающая тень, формирование навыков их владения);
- расширение и освоение самобытного искусства народных промыслов Хохломы, Гжели. Знакомство с основными приемами росписи Жостово, Палеха с особенностями формы, цвета и схемами композиции Павловских платков;
- расширение знаний о жанрах изобразительного искусства пейзажа, портрета, натюрморта, морского пейзажа;
- расширение знаний о художественной ковани Кубани;
- продолжение знакомства с творчеством великих художников русского и зарубежного искусства и их основными произведениями.

#### Личностные (развивающие):

- формирование пространственного мышления, образного ассоциативного мышления, эмоционально - эстетического восприятия действительности;
- овладение учащимися основ реалистического рисунка, закономерностях строения формы, композиции, линейной и воздушной перспективы;
- приобретение умения строить тематическую композицию с выделением композиционного центра;
- умение рисовать по памяти, с натуры, по представлению;
- пробуждение творческой и познавательной активности через практику, через повторы, через творческий поиск;
- развитие у ребенка творческой фантазии, образного мышления, нестандартных приемов в реализации творческих решений, постепенное погружение ребенка в осознание красоты и воспитания любви к искусству.

Метапредметные (воспитательные):

- видение прекрасного в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно - прикладного искусства и передача в работах своего эмоционального отношения к изображаемому;
- приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием;
- раскрытие личности к самосовершенствованию, как культурному воспитанию и развитию ребенка, его образовательных запросов и потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организация основы художественного мышления, знания, как основы художественного сознания ребенка, как чувство собственной сопричастности к отечественной культуре.

**Содержание программы «Основы творчества»,** которое рассчитано на 216 часов, отражено в учебном плане.

**Учебный план программы**

*(1год обучения)*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. «Основы творчества»</b>				
<b>1.1</b>	<b>Жанры живописи</b>	<b>8</b>	<b>56</b>	<b>64</b>	Входная диагностика,
1.1.1	Введение	2	8	10	
1.1.2	Жанр живописи - пейзаж	2	12	14	Текущий контроль
1.1.3	Жанр живописи - портрет	1	9	10	
1.1.4	Народные промыслы. Хохлома	1	9	10	Текущий контроль
1.1.5	Предметный мир. Натюрморт	1	11	12	
1.1.6	Тематическая композиция: «Край родной»	1	6	8	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. «Как прекрасен этот мир»</b>				
<b>2.1</b>	<b>Край родной. Моя земля</b>	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>90</b>	

2.1.1	Народные промыслы. Художественная ковань Кубани	1	11	12	Промежуточная диагностика
2.1.2	Народные промыслы. Гжель	1	7	8	
2.1.3	Тематическая композиция: «Зимушка»	1	11	12	
2.1.4	Новогоднее поздравление		2	2	
2.1.5	Первая встреча с культовой живописью	1	7	8	
2.1.6	Сюжет и содержание в картине	2	16	18	
2.1.7	Просторы водные России. Морской пейзаж	1	7	8	
2.1.8	Космические фантазии	1	5	6	
2.2.9	Народные промыслы: Палех. Лаковая миниатюра	1	9	10	
2.2.10	Натюрморт с гипсовыми предметами	1	4	5	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. «Весенняя палитра»</b>				
3.1.	<b>Русский мотив</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>62</b>	Текущий контроль,  итоговая аттестация
3.1.1	Весна пришла – весна красна	1	12	13	
3.1.2	Красота русской природы. Русской мотив		8	8	
3.1.3	Цветы России на Павловских платках и шалиях	2	8	10	
3.1.4	Пейзаж в графике.	2	8	10	
3.1.5	В весеннем небе – салют Победы!		6	6	
3.1.6	Народные промыслы:	2	12	14	
3.1.7	Жостово				
3.1.8	Итоговое занятие		2	2	
3.1.9	Итого	24	192	216	

### Содержание учебного плана (1-й год обучения)

#### Раздел 1.«Основы творчества»

##### 1.1 Жанры живописи

## **Введение**

*Тема 1.1.* Введение в программу. Отношение художника к миру природы

*Теория:* Прогулка, наблюдение.

*Тема 1.2.* Прогулка у реки. Обзор материалов и инструментов. ТБ.

*Практика:* Зарисовки.

*Тема 1.3.* Движение, ритм линий и пятен

*Практика:* Эскиз по памяти. По впечатлениям от прогулки. Гуашь.

*Тема 1.4.-1.5* Осенняя фантазия

*Теория:* Презентация: «Золотая осень». Сходство простых форм с элементами окружающей природы. Тонально-цветовые отношения в изображении золотой осени.

*Практика:* Рисунок. Этюд.

### **Жанр живописи -пейзаж**

*Тема: 2.1.* Мой город.

*Беседа:* Понятие о глубине. Разные образы города Краснодара. Упражнение: игра толщин линий. Рисунок.

*Тема: 2.2.-2.3.* Мой город.

*Практика:* Рисунок. Этюд. Гуашь.

*Тема 2.4.* Закрепление «понятия глубина».

*Практика:* Перекрытие форм друг другом. Этюд.

*Тема 2.5.* Вид из окна.

*Теория:* Интерьер.

*Практика:* Этюд.

*Тема 2.6.* Предмет на окне (две постановки по выбору ребенка).

*Теория:* Закрепление перекрытия форм друг другом.

*Практика:* Акварель.

*Тема 2.7.* Вид из окна и предмет на окне.

*Практика:* Детализация. Этюд. Гуашь.

### **Жанр живописи - портрет**

*Тема 3.1.* Автопортрет на фоне пейзажа

*Теория:* Презентация: «Портрет и его виды». Построение головы по схеме. Изображение людей в разных образах (члены семьи, люди разных возрастов, профессий).

*Практика:* Композиция. Рисунок.

*Тема 3.2.* Портрет на фоне пейзажа

*Теория:* Знакомство с произведениями живописцев, графиков работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

*Практика:* Эскиз. Гуашь.

*Тема 3.3.- 3.4. -3.5.* Моя мама

*Теория:* Силуэт в изобразительном искусстве живописи и графике.

*Практика.* Рисунок. Этюд. Гуашь.

### **Народные промыслы. Хохлома**

*Тема 4.1.* Туесок. Привязка росписи к форме.

*Теория.* Презентация: «Сказ о хохломе». Изделия Хохломы отличает оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. Для изделий Хохломы характерно сочетание красного и черного цвета с золотистым. Технология промысла - белье, грунт, луженое изделие, роспись. Используются два типа росписи: верховое письмо – красным и черным цветом на золотистом фоне и фоновое письмо – золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне. Выточенные из дерева предметы, в основном посуду, после специальной обработки расписывают растительным узором в свободной кистевой манере, затем покрывают лаком и закаляют в специальной печи.

Хохломская роспись представляет собой растительный узор, состоящий из небольшого числа мотивов, называемых «травка», «ягодка», «листок», «кудрина» и т.д. Выделяется два главных вида росписи: «травка» и «кудрина».

В основе *травки* лежит плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки; они по всей длине усеяны большими и малыми завитками, напоминающие узкие листочки, каждый из которых имеет свою особую форму, между завитками и волной расположились кустики - это

целый букет листочков больших и маленьких, толстых и тонких Движение всех стебельков подчинено плавному движению самого стебля.

*Кудрина* - цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, крупными цветочными головками и завитками. Пышные декоративные элементы, как правило, золотого цвета, обводятся по контуру и украшаются лёгкой штриховкой. “Кудрина” обычно пишется по фону.

Фоновое письмо отличается тем, что сначала рисуют концом кисти контуры волнообразного стебля и всех крупных элементов узора), а затем серебристый фон закрывают черной или красной краской оставляя нарисованный узор не закрашенным. После сушки, частично сделанную роспись дополняют мелкими элементами, главным образом, мазками и завитками разных цветов, наносимых густой краской на чёрный или красный фон.

А верховое письмо наоборот. Сначала золотой фон, а после сушки расписывают остальные элементы.

Хохломские мастера выполняют роспись кистью от руки, без предварительного рисунка. При этом кисть обхватывается у самого основания тремя пальцами, собранными в щепотку, ставится перпендикулярно к рисуемой поверхности и концом с лёгким нажимом выполняется рисунок.

Каждый мастер создает уникальную композицию, такую, которую может сделать только он, но каждый из мастеров знает, что если он работает в стиле “травка”, в росписи должны присутствовать три основных элемента:

Волна рисуется одним нажатием на всём своём протяжении, соблюдая одинаковые интервалы изгибов. Завиток помещается на каждом этапе волны, заворачиваясь вправо и влево поочерёдно. Кустик состоит из отдельных травинок разных по размеру и конфигурации. Располагается он между волной и завитком. Для Хохломской росписи определены не только этапы рисования, но очень важно и то, что цвет её позволяет называть это чудо “золотым”. А это сочетание желтого, красного и чёрного. По желанию автора может быть введён и зелёный цвет. Один из трёх основных цветов всегда является фоном.

*Практика: Поиск рисунка. Привязка росписи к форме. Элементы росписи криуль.*

*Тема 4.2.-4.3.-4.4.-4.5. Туесок.*

*Практика: Кистевая роспись бумажного силуэта. Гуашь.*

### **Предметный мир - натюрморт**

*Тема 5.1. Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской.*

*Теория: Отношение художника к миру вещей. Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской.*

*Практика: компоновка. Выполнение рисунка под живопись.*

*Тема 5.2. Веточка калины.*

*Практика: Этюд с натуры. Акварель.*

*Тема 5.3. Осенний натюрморт.*

*Теория: Презентация. «Осенний натюрморт». Натюрморт не может быть составлен из случайно выбранных предметов. Предметы должны быть тематически объединены и родственны по своему практическому значению. В натюрморте должен быть композиционный центр, во всей группе необходим основной предмет, который по своему смысловому значению, вершине, форме, цвету был бы главным, центральным. Композиция должна выглядеть естественно. Составление натюрморта – акт творческий, в нем проявляются вкусы и склонности художника.*

*Практика: Составление натюрморта. Рисунок.*

*Тема 5.4. Осенний натюрморт.*

*Теория: закрепление навыков компоновать предметы на плоскости листа, правил построения формы и пространственного положения предметов.*

*Практика: рисунок. Карандаш.*

*Тема 5.5.(5.6.) Осенний натюрморт.*

*Теория: обобщение знания по теме «Цвет в живописи», продолжение формирования навыков работы над живописным натюрмортом с натуры, закрепление знания контрастных и сближенных цветов.*

*Практика: Этюд натюрморта. Детализация.*

## **Тематическая композиция: «Край родной»**

*Тема 6.1. Пейзаж - настроение.*

*Введение в модуль*

*Теория:* Беседа о творчестве художников И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева И.И. Левитана. Композиция в пейзаже. Презентация: «Русские пейзажисты».

В построении пространства на плоскости важно учитывать формат картины, положение линии горизонта, композицию, воздушную перспективу. Рисуя панорамный пейзаж, показывая большой простор, не следует его перегораживать с боков, ограничивать какими-либо деревьями или зданиями, а лучше сделать уходящими за пределы рамы. Это тип открытой композиции. Основные направления линий идут из центра. Пример: «Рожь» И. Шишкина. Для передачи образа неподвижного, устойчивого пойдет замкнутая, закрытая, статичная композиция. Основные направления линий стягиваются к центру. Построение её по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии дает решение. Пример: И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Положение линии горизонта в пейзаже оно должно соответствовать замыслу художников. Низкий уровень горизонта подчеркнет мощь и величие предметов, изображений на переднем плане выразит эффект легкости, наполнения пейзажа воздухом. Высокий горизонт подойдет для панорамной композиции. Если далекий горизонт загородить частично деревьями большой выразительности композиции. Пейзаж настроение как отклик на состояние на состояние на переживания художника.

*Практика:* Пейзаж - настроение. Пейзаж настроение как отклик на состояние на состояние на переживания художника. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже. *Этюд по представлению. Гуашь, акварель.*

*Тема 6.2. Край родной. Линейная и воздушная перспектива.*

*Теория:* Воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства. Пример: И. Шишкин «Лесная речка». Вся глубина пространства разделена на 3 плана -



ближний, средний и дальний. Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные обобщенно; для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальше обобщенно. Для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удаленных – мягче. Для передачи пространства ближние надо изображать объемно, а дальние плоско. Все удаленные предметы, прикрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки – фиолетовый, синий, беловатый. Для передачи пространства изображать надо ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удаленные – бледными.

*Практика* Изображение российской природы.

*Тема б.3.* Плоскость деформированная. *Задание:* облака, горы, волны, холмы.

*Теория:* Плоскость деформированная. Презентация: «Рисуем горы».

*Практика.* Облака, горы, волны, холмы.

*Тема б.4.* Горные хребты.

*Теория:* Понятия: ближе, дальше.

*Практика:* Акцент в тоне. Этюд.

Подведение итогов работы по модулю

## **Раздел 2. «Как прекрасен этот мир»**

### **2.1 Край родной. Моя земля**

#### **Народные промыслы. Художественная ковань Кубани**

*Тема 7.1.* Ковань Кубани 19в.

*Теория:* Презентация. Ковань Кубани.

Выполненные кованые изделия мастерами можно встретить в Краснодаре в некоторых станицах и городах края. В основном это ажурная ограда, крылечки домов, оконные и дверные решетки. Причудлив орнамент, состоящий из завитков, розеток, медальонов. Тургеневский мост в г. Краснодаре кованый (вылит из чугуна), а сколько можно увидеть крылечек, навесов с датой изготовления.

*Практика:* *Натурные зарисовки:* балконов, ворот.

*Тема:* 7.2. Ажурный мост.

*Практика: Рисунок. Акварель, тушь.*

Тема 7.3. Край родной.

*Теория:* плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Организация перспективного изображения в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

*Практика:* поиск композиции. Умение использовать правила перспективы в собственной творческой работе. *Рисунок.*

Тема 7.4 (7.5). Край родной.

*Практика: Этюд. Гуашь.*

Тема 7.6. Край родной.

*Практика: Окончание эскиза.*

### **Народные промыслы. Гжель**

Тема 8.1. Гжель. Растительный узор.

*Практика:* Закрепление умений и навыков 1 года. *Кистевая роспись.*

Тема 8.2. Красота зимнего пейзажа.

*Практика: Поиск композиции.*

Тема 8.3. Красота зимнего пейзажа.

*Практика:* продолжение росписи. *Эскиз.*

Тема 8.4. Красота зимнего пейзажа. *Окончание росписи.*

### **Тематическая композиция: «Зимушка»**

Тема 9.1. Двенадцать месяцев в творчестве художника Бориса Щербакова.

*Теория.* Роль колорита в пейзаже. Формирование умения создавать цветовое единство изображения. В природе все предметы хотя и имеют свои собственные оттенки цвета, но вместе с тем существует между ними связь. Ни один цвет нельзя в колорит это совокупность цветов картины, объединенных между собой тоновым и цветовым состоянием освещения. В целях уяснения роли цвета освоения Р. Куинджи широко использовал цветные стекла. Именно от выбора цвета зависит настроение картины, её эмоциональное воздействие. Колорит эскиза (картины) может быть радостным и печальным, спокойным и

тревожным, загадочным и ясным. В произведении живописи можно увидеть, как меняется образ пейзажа, в каком колорите художник пишет свое произведение: сближенном, контрастном, холодном, теплом.

*Практика :Цветовой нащепок по представлению. Гуашь.*

*Тема 9.2. Зимушка.*

*Практика: Зимние зарисовки. Карандаш.*

*Тема 9.3. Построение фигуры человека по схеме.*

*Теория: Презентация: Рисуем человека.*

*Практика: построение фигуры человека по схеме. Рисунок.*

*Тема 9.4. Человек в движении.*

*Практика: Человек в движении. Наброски. Карандаш.*

*Тема 9.5-9.6. Зимушка.*

*Теория: Передача в холодном колорите зимы.*

*Практика: Этюд. Гуашь.*

### **Новогоднее поздравление**

*Тема 10.1. Открытка - поздравление.*

*Практика: Цветные карандаши.*

### **Первая встреча с культовой живописью**

*Тема 11.1. Древнерусская живопись. Русская икона.*

*Беседа: Праздничная икона - «Рождество Христово».*

*Практика: рисунок.*

*Тема 11.2. Рождество Христово.*

*Практика: иконные списки. Рисунок.*

*Тема 11.3. Рождество Христово.*

*Практика: прорись (рисунок) иконы.*

*Тема 11.4. Рождество Христово.*

*Практика: список иконы. Карандаши цветные.*

### **Сюжет и содержание в картине**

*Тема 12.1. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.*

*Задание: Анализ репродукций русских художников.*

Тема 12.2. Сюжет и содержание в картине.

*Задание: Завтрак на столе. Этюд.*

Тема 12.3. Сюжет и содержание в картине.

Беседа: Процесс работы над тематической картиной. Выбор темы из истории нашей Родины.

*Практика: Поиск композиции, зарисовки.*

Тема 12.4. Защитники Отечества.

Практика: Схемы движения человека. *Воины - зарисовки фигуры человека в движении,*

Тема 12.5. Защитники Отечества.

*Теория:* античное искусство установило идеальные пропорции для рисунка головы. Согласно им, овал лица от конца подбородка до темени делится вертикально на две равные части. Горизонталь, проходящая на уровне глаз это тоже середина овала. Разделив нижнюю часть, пополам получаем, линию основания носа, а середина нижней части – рот. В действительности лица людей редко соответствуют таким идеальным пропорциям. Работая над портретом, надо помнить о пропорциях. Не начинайте с деталей (зрачков, ресниц, ноздрей).

*Практика:* схема построения головы. *Рисунок.*

Тема 12.6. Старый солдат.

*Практика:* портрета солдата. *Этюд*

Тема 12.7. Защитники Отечества.

*Практика:* набросок как вид искусства, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры. Соблюдение пропорциональных отношений при изображении фигуры человека. Зарисовки фигур воинов к композиции.

Тема 12.8.-12.9. Защитники Отечества.

*Практика: Этюд. Детализация. Гуашь.*

### **Водные просторы. Морской пейзаж**

Тема 13.1. Беседа: Русский маринист И.К. Айвазовский. Море. *Этюд.*

*Теория:* Презентация: Айвазовский.

*Практика:* этюд. Гуашь.

Тема 13.2. Море утром.

*Практика:* этюд. Акварель.

Тема 13.3.-13.4. Парусник на море.

*Практика:* рисунок. этюд.

### **Космические фантазии**

Тема 14.1. Летчики - космонавты художники.

Презентация: Космос глазами художников «Космические дали».

Практика: поиск композиции. Рисунок.

Тема 14.2. -14.3. Космические дали.

Практика: этюд. Смешанная техника (масляная пастель, акварель.).

### **Народные промыслы. Палех. Лаковая миниатюра**

Тема 15.1. Сказки А.С. Пушкина в миниатюре Палеха. У Лукоморья

*Теория:* Современный Палех – это уникальный вид миниатюрной живописи на изделиях из папье-маше. Это роспись на шкатулках, брошах, серьгах, бисерницах. В 1922 г. создана артель по производству сувенирной продукции, уже через два года, работы палехских мастеров, выставленные в Венеции, произвели настоящую сенсацию в центре мирового искусства. Сюжеты для своих композиций художники черпают из народного фольклора - былин, песен, сказок. Любят в Палехе рисовать по мотивам произведений А.С. Пушкина, П.П. Бажова. Роспись стилизуется под икону. Фигуры на ней выглядят чуть плоскими, перспектива «обратной» (то, что расположено не на переднем фоне, рисуется выше). Краски изготавливаются на основе эмульсии, состоящей из яичного желтка и уксуса. Палехская роспись – это радуга красок на черном фоне. Рисунок легкий, изящный, с плавными, округлыми линиями. Следующая стадия украшения изображения золотом. Художник готовит для себя золото сам. Тонкие листы сусального золота со специальным составом перетираются пальцами. Золотая штриховка бывает настолько тонкой, что наносят её, работая

с увеличительным стеклом. Когда миниатюра готова ее обрамляют золотым узором

*Практика:* поиск композиции.

*Тема 15.2.-15.3.* У Лукоморья. Рисунок декоративной композиции.

*Практика:* рисунок декоративной композиции.

*Тема 15.4.-15.5.* У Лукоморья. Подмалевок.

*Практика:* продолжение работы. Подмалевок. Лессировка.

*Тема 15.6.* У Лукоморья.

*Практика:* завершение росписи. Золотой *орнамент*.

### **Натюрморт с гипсовыми предметами**

*Тема 16.1. -16.2.* Натюрморт с гипсовыми предметами.

*Теория:* Презентация. Анализ пропорций и строения всех форм. Определение перспективы основных форм.

*Практика:* поиск композиции. Линейное построение предметов с определением осевых линий.

*Подведение итогов работы по модулю.*

### **Раздел 3. «Весенняя палитра»**

#### **3.1 Русский мотив**

#### **Весна пришла - весна красна**

*Введение в модуль*

*Тема: 16.3.* Натюрморт с гипсовыми предметами.

*Теория:* Уточнение перспективы основных форм и пропорциональных отношений.

*Тема: 16.4.* Анализ пропорций и строения всех форм. Светотеневая, тональная проработка.

*Практика:* линейное построение предметов с определением осевых линий (собственная тень, падающая тень). Легкая тональная проработка с определением больших тональных отношений, (тональная моделировка объемов предметов). Обобщение и подчинение деталей рисунка целому.

*Тема 17.1.* Цвет - основа языка живописи. Весенние первоцветы.

*Теория.* Презентация: Весенний натюрморт.

*Практика:* Зарисовки с натуры. Карандаш

*Тема 17.2.-17.3-17.4)* Весенние первоцветы. Акварель (гуашь). Этюд.

### **Красота русской природы. Русский мотив**

*Тема 18.1.* Пейзаж - настроение в картинах художников. Русский мотив.

*Теория:* Презентация. Картины художника И.Прищепы

*Практика:* Композиция пейзажа. Рисунок.

*Тема 18.2.-18.3-18.4* Русский мотив .

*Практика:* Этюд. Акварель.

### **Цветы России на Павловских платках и шалях**

*Тема 19.1.* Народные промыслы. Павловские платки. Узоры платка.

*Практика:* зарисовки цветов.

*Тема 19.2.* Павловский платок.

*Теория:* композиционные схемы платков.

*Практика:* выбор схемы. Рисунок узора на бумажном силуэте.

*Тема 19.3. -19.4.-19.5* Павловские платки.

*Практика:* рисунок цветов по схеме. Эскиз в цвете. Гуашь.

### **Пейзаж в графике**

*Тема 19.1.* Пейзаж в графике. Зарисовки пейзажа.

*Практика:* Зарисовки. Карандаш.

*Тема 19.2.* Пейзаж в графике. Рисунок пейзажа.

*Практика:* Поиск композиции.

*Тема 19.3* Пейзаж в графике.

*Практика:* Самостоятельный выбор материала (уголь, сепия). Рисунок.

*Тема 19.4.-19.5* Пейзаж в графике.

*Практика:* Рисунок. Детализация.

### **В весеннем небе - салют Победы!**

*Тема 21.1.* Всенародный праздник Победы 9 Мая. «Салют Победы».

*Теория:* Презентация.

*Практика: Композиционный рисунок. Карандаш.*

*Тема 22.2 (21.3) Салют Победы.*

*Практика: этюд. Самостоятельный выбор техники исполнения.*

### **Народные промыслы. Жостово**

*Тема 22.1.-22.2. Жостово. Упражнение: послонное жостовское письмо.*

*Теория: Презентация: «Жостовские подносы».*

Беседа: В жостовском подносе все цветы России. Самый распространенный вид жостовской росписи - букет, расположенный в центре подноса и обрамленный по борту мелким золотистым узором. В 1825 г. местный крестьянин Филипп Вишняков открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов. В наборе садовых и полевых цветов центральное место занимала «царица цветов» роза, вокруг георгины, маки, анютины глазки, колокольчики, ландыши и незабудки. Под кистью жостовских мастеров такой приобретает качества художественного произведения радующего глаз яркими букетами цветов и спелыми фруктами, экзотическими птицами и бабочками виртуозно написанными на черном или цветном фоне.

*Практика: Упражнение: послонное жостовское письмо.*

*Тема 22.3.-22.4. Жостовский поднос. Композиция букета.*

*Практика: Поэтапный рисунок -Замалевок, тенежка*

Замалевок - разбавленной краской художник наносит силуэты цветов и листьев.

Тенежка - художник наносит цветные тени, появляется объем.

*Тема 22.5 -22.6. Жостовский поднос. Поэтапный рисунок – замалевок тенежка.*

Прокладка и бликовка.

*Теория: Прокладка и бликовка-* наложение бликов выявляет свет и объем, букет кажется освященным. *Чертежка и уборка* - при помощи тонкой кисти художник рисует прожилки на листочках «семенца» в центре цветов.

*Практика: поэтапный рисунок - прокладка, бликовка, чертежка и уборка*

*Тема 22.7. - 22.8. Жостовский поднос.*

*Практика: орнамент по краю жостовского подноса. Привязка* - при помощи стебельков и травинок букет оформляется в единое целое.



## **Итоговое занятие**

*Пактика:* выставка в объединении. Итоговая аттестация.

**К концу 1-го года обучения**

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

- знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения и понимать значение картин русских пейзажистов в раскрытии его поэтического своеобразия;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- знать традиционный образ деревни, русского дома – избы;
- знать традиционную русскую народную одежду;
- различные приёмы - работы карандашом, акварелью, гуашью.
- основные средства художественной выразительности живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, народное творчество родного края;
- общие приемы росписей Городца и Дымковской игрушки
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений

*Обучающиеся должны уметь:*

- самостоятельно проводить анализ произведений искусства - их содержания и художественных средств;
- определять степень холодности и теплоты оттенков цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свое впечатление от наблюдения разных состояний природы;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, перспективных сокращений формы, объема;

- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, технические приемы работы разными материалами;
- контрасты темного и светлого, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и безобразного и д. т.
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- в сложной композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы, линейной и воздушной перспективы, светотени, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно - прикладного искусства и передавать в работах свое эмоциональное отношение к изображаемому.

#### **Личностные результаты:**

*Развиты у обучающихся будут:*

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

*Воспитаны у детей будут:*

- трудолюбие;
- аккуратность;
- усидчивость;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к художественному труду.

#### **Метапредметные результаты могут включать в себя:**

*У обучающихся будут сформированы следующие компетентности*

#### Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

#### Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;
- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно о результатах своего труда;
- иметь опыт восприятия картины мира.

#### Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;

- иметь представление об истории, традициях Кубани;
- действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

#### Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения

#### Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

#### Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.2 Календарный учебный график 1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел/модуль 1. «Основы творчества» - 64ч.</b>							
		<b>Жанры живописи</b>	<b>64</b>				
		<b>Введение</b>	<b>10</b>				
1.		Введение в программу. Отношение художника к миру природы.	2		Беседа	Лицей №90 Изостудия	
2.		Прогулка у реки. Обзор материалов и инструментов. ТБ	2		Диагностика		Диагностика
3.		Движение, ритм линий и пятен. Эскиз по памяти. Гуашь	2		Презентация Практическое занятие		Наблюдение
4.		Осенняя фантазия. Рисунок	2				
5.		Осенняя фантазия. Этюд.	2				
		<b>Жанр живописи- пейзаж</b>	<b>14</b>				
6.		Мой город. Рисунок	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
7.		Мой город. Рисунок	2				
8.		Мой город . Эскиз. Гуашь	2				
9.		Закрепление «понятия глубина». Этюд	2		Беседа		Наблюдение
10.		Задание: Вид из окна.	2				
11.		Задание: Предмет на окне. Акварель	2		Практическое занятие		Просмотр
12.		Вид из окна и предмет на окне».	2				Тест
		<b>Жанр живописи - портрет</b>	<b>10</b>				
13.		Автопортрет на фоне пейзажа. Композиция. Рисунок	2		Беседа		Наблюдение
14.		Портрет на фоне пейзажа. Эскиз. Гуашь	2		Практическое занятие		
15.		Моя мама. Рисунок	2				
16.		Моя мама. Этюд. Гуашь	2		Практическое занятие		Просмотр
17.		Моя мама. Окончание этюда	2				
		<b>Народные промыслы. Хохлома</b>	<b>10</b>				
18.		Туесок. Поиск рисунка. Привязка росписи к форме	2		Беседа Игра Презентация		Беседа

19.	Туесок. Кистевая роспись бумажного силуэта	2		Творческая мастерская		Наблюдение
20.	Туесок. Кистевая роспись бумажного силуэта	2				
21.	Туесок. Кистевая роспись бумажного силуэта	2				
22.	Туесок. Роспись. Окончание работы	2				Взаимозачет
	<b>Предметный мир. Натюрморт</b>	<b>12</b>				
23.	Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской. Рисунок	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
24.	Веточка калины. Этюд с натуры. Акварель	2				
25.	Осенний натюрморт. Составление натюрморта	2				
26.	Осенний натюрморт. Рисунок	2				
27.	Осенний натюрморт. Этюд. Гуашь	2				
28.	Окончание натюрморта. Детализация	2				
	<b>Тематическая композиция: «Край родной»</b>	<b>8</b>				
29.	Пейзаж - настроение. Этюд по представлению. Гуашь	2		Презентация		Наблюдение
30.	Край родной. Линейная и воздушная перспектива	2		Беседа Практическое занятие		Беседа Наблюдение
31.	Плоскость деформированная. Задание: Облака, горы, волны, холмы	2				
32.	Плоскость деформированная. Задание: Облака, горы, волны, холмы	2				Выставка
<b>Раздел 2. «Как прекрасен этот мир»</b>						
	<b>Край родной. Моя земля</b>	<b>90</b>				
	<b>Народные промыслы. Художественная ковань Кубани</b>	<b>12</b>				
33.	Ковань Кубани 19в. Натурные зарисовки: балконов, ворот	2		Беседа Презентация Практическое занятие		Беседа
34.	Ажурный мост. Рисунок	2				Наблюдение
35.	Край родной. Рисунок. Акварель, тушь	2				
36.	Край родной. Рисунок	2				

37.	Край родной. Этуд. Гуашь	2				
38.	Край родной. Окончание эскиза	2				Просмотр
	<b>Народные промыслы. Гжель</b>	<b>8</b>				
39.	Гжель. Растительный узор. Кистевая роспись	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
40.	Красота зимнего пейзажа. Поиск композиции	2				
41.	Красота зимнего пейзажа. Эскиз	2				
42.	Красота зимнего пейзажа. Окончание росписи	2				Просмотр
	<b>Тематическая композиция: «Зимушка»</b>	<b>12</b>				
43.	Двенадцать месяцев в творчестве художника пейзажиста Б. Щербакова. Цветовой нашлапок по представлению. Гуашь	2		Беседа		Наблюдение
44.	Зимушка. Зарисовки. Карандаш	2		Практическое занятие		
45.	Построение фигуры человека по схеме. Рисунок	2				
46.	Человек в движении. Наброски. Карандаш	2		Диагностика		Опрос детей
47.	Зимушка. Этуд. Гуашь	2				Наблюдение
48.	Зимушка. Окончание этюда	2				Выставка
	<b>Новогоднее поздравление</b>	<b>2</b>				
49.	Открытка – поздравление. Цветные карандаши	2		Творческая мастерская		Наблюдение
	<b>Первая встреча с культовой живописью</b>	<b>8</b>				
50.	Древнерусская живопись. Русская икона	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
51.	Рождество Христово. Иконные списки. Рисунок	2				
52.	Рождество Христово. Проресь иконы	2				
53.	Рождество Христово. Список иконы. Цветные карандаши	2				
	<b>Сюжет и содержание в картине</b>	<b>18</b>				
54.	Тематическая картина в русском искусстве 19 в. Анализ репродукций	2		Беседа Практическое		Наблюдение

55.	Сюжет и содержание в картине. Задание: Завтрак на столе. Этюд	2		занятие Беседа		
56.	Сюжет и содержание в картине. Поиск композиции	2				
57.	Защитники Отечества. Воины - зарисовки фигуры человека в движении	2				
58.	Схема построения головы. Рисунок	2				Опрос
59.	Старый солдат. Этюд	2				
60.	Защитники отечества. Зарисовки	2				Наблюдение
61.	Защитники отечества. Этюд. Гуашь	2				
62.	Защитники отечества. Окончание работы	2				Выставка
	<b>Просторы водные России. Морской пейзаж</b>	<b>8</b>				
63.	Введение в модуль Беседа: Русский маринист И.К.Айвазовский. Море. Этюд	2		Беседа		
64.	Море утром. Акварель	2		Практическое занятие		Наблюдение
65.	Парусник на море. Рисунок	2				
66.	Парусник на море. Этюд. Гуашь	2				Просмотр
	<b>Космические фантазии</b>	<b>6</b>				
67.	Летчики - космонавты художники. Поиск композиции. Рисунок	2		Беседа Творческая мастерская		Беседа
68.	Космические дали. Масляная пастель	2				
69.	Космические дали. Акварель	2				Выставка
	<b>Народные промыслы. Палех. Лаковая миниатюра</b>	<b>10</b>				
70.	Сказки А.С. Пушкина в миниатюре Палеха. У Лукоморья.	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
71.	У Лукоморья. Рисунок декоративной композиции	2				
72.	У Лукоморья. Рисунок	2				
73.	Продолжение работы. Подмалевок	2				
74.	Завершение росписи. Орнамент	2				
	<b>Натюрморт с гипсовыми предметами</b>	<b>6</b>				
75.	Натюрморт с гипсовыми предметами. Поиск композиции	2				Беседа



76.		Определение перспективы основных форм Линейное построение предметов	2		Беседа Практическое занятие		Опрос Наблюдение
77.		Определение перспективы основных форм Линейное построение предметов	2				
<b>Раздел 3. «Весенняя палитра»</b>							
		<b>Русский мотив</b>	<b>62</b>				
		<b>Весна пришла – весна красна</b>	<b>12</b>				
78.		Уточнение перспективы основных форм и пропорциональных отношений	2				
79.		Анализ пропорций и строения всех форм. Светотеневая тональная проработка	2		Анализ		Просмотр
80.		Цвет - основа языка живописи	2		Беседа  Практическое занятие		Наблюдение
81.		Весенние первоцветы. Этюд. Акварель	2				
82.		Весенние первоцветы. Гуашь	2				
83.		Весенние первоцветы. Окончание	2				
		<b>Красота родной природы. Русский мотив</b>	<b>8</b>				
84.		Пейзаж - настроение в картинах художников. Русский мотив	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
85.		Русский мотив. Рисунок	2				
86.		Русский мотив. Этюд. Акварель	2				
87.		Этюд. Окончание работы. Акварель	2				
		<b>Цветы России на Павловских платках и шалях</b>	<b>10</b>				
88.		Народные промыслы. Павловские платки. Узоры платка	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
89.		Павловский платок. Композиционные схемы платков. Выбор схемы	2				
90.		Павловские платки. Рисунок цветов по схеме. Карандаш	2				
91.		Павловские платки. Эскиз в цвете	2				
92.		Окончание эскиза. Гуашь.	2				
		<b>Пейзаж в графике</b>	<b>10</b>				
93.		Беседа: Пейзаж в графике. Зарисовки	2		Беседа		Наблюдение

	пейзажа. Карандаш			Практическое занятие		
94.	Пейзаж в графике. Поиск композиции. Рисунок пейзажа	2		Диагностика		
95.	Пейзаж в графике. Самостоятельный выбор материала (уголь, сепия). Рисунок	2				
96.	Пейзаж в графике. Продолжение рисунка	2				
97.	Пейзаж в графике. Окончание работы	2				Тестирование
	<b>В весеннем небе – салют Победы!</b>	<b>6</b>				
98.	Всенародный праздник Победы 9 Мая. Салют Победы. Композиционный рисунок	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
99.	Салют Победы. Самостоятельный выбор техники исполнения	2				
100.	Салют Победы. Окончание работы	2				
	<b>Народные промыслы. Жостово</b>	<b>14</b>				
101.	Жостово. Упражнение: послойное жостовское письмо	2		Беседа Презентация		
102.	Упражнение: послойное жостовское письмо	2				Наблюдение
103.	Жостовский поднос. Композиция букета. Рисунок	2		Практическое занятие		Итоговая аттестация
104.	Поэтапный рисунок - замалевок, тенежка	2				
105.	Поэтапный рисунок - прокладка и бликовка	2				
106.	Поэтапный рисунок - чертежка и уборка	2				
107.	Орнамент по краю жостовского подноса	2				
108.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>				
	<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>				

## **Раздел «Воспитание»**

### **Цель воспитания:**

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

### **Задачи воспитания:**

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

### **Ожидаемые результаты:**

#### **Для программ художественной направленности:**

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

### **Формы и методы воспитания:**

Учебное занятие, практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам), итоговые мероприятия (конкурсы, выставки)

### **Условия воспитания**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной

общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

**Работа с коллективом обучающихся** нацелена на:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

**Работа с родителями учащихся:**

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;

**Анализ результатов:** педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

### Календарный план воспитательной работы

<b>Модуль «Воспитательная среда»</b>				
<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт,
	День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.		Отчет и фотоотчет на сайт
	День города Краснодара	Дать знания о возникновении и образовании города Краснодара		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ОКТАБРЬ</i>				
	Международный день пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям		Отчет и фотоотчет на сайт
	День учителя	Чествование педагогов, учителей		Отчет и фотоотчет на сайт
	День освобождения Краснодарского края	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего		Отчет и фотоотчет на сайт

	от немецко-фашистских захватчиков	народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.		
<i>НОЯБРЬ</i>				
	День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины		Отчет и фотоотчет на сайт
	День матери	Чествование матерей		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения		Отчет и фотоотчет на сайт
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	Игровые мероприятия в каникулярное время	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время		Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара		Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником		Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций		Отчет и фотоотчет на сайт

	применением медиативных технологий)			
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	День космонавтики	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников		Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят	Формирование бережного отношения к природе		Фотоотчет. Заметка на сайте
<i>МАЙ</i>				
	День Победы	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.		Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединении МБОУ ДО ЦРТДЮ	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей		Отчет и фотоотчет на сайт
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного	Отчет и фотоотчет на сайт

### **Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Светлый кабинет, оборудование: шкафы для предметного фонда, столы и стулья ученические, натюрмортный фонд, мольберты, магнитные планшеты, шкаф для гуаши, акварели, масляной и сухой пастели, папки с наглядными материалами, пособиями и схемами, папки народных промыслов с необходимыми материалами в изучаемых техниках декоративно - прикладного искусства, компьютер, интернет.

## Информационное обеспечение:

Интернет - источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- [Draw.demiart.ru](http://Draw.demiart.ru) Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах;
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/> сайт РЭШ
- <http://urokizo.ru>[Сайт «Урок ИЗО»];
- [1000 videourokov.ru](http://1000videourokov.ru)Видеоуроки рисования;

## Формы аттестации.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.

<b>Итоговая диагностика</b>		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, готовая работа, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка,

В конце всего периода обучения проводятся итоговые выставки лучших работ. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую диагностику, выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), грамоты.

#### **Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

#### **Оценочные материалы.**

1. Итоговый тест. Цель: итоговая проверка качества знаний обучающихся.
2. Диагностическая карта «Уровень достижений обучающихся по теме». Диагностические карты (Приложение). Общая диагностика художественного развития детей проводится 3 раза в год: октябрь, январь, апрель. Система контроля знаний и умений учащихся предоставляется в виде учета результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических результатов по каждому модулю. Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной



деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение .

Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня.

### **Методические материалы.**

Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Методические материалы включают в себя:

Описание методов обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный игровой, дискуссионный, проектный и др.) Описание технологий, в том числе информационных (технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология блочно- модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.)

Формы организации учебного занятия - беседа. презентация, мастер-класс, открытое занятия, вернисаж, выставка, галерея, гостиная, диспут, игра, конкурс, творческая мастерская, экскурсия.

Тематику и формы методических материалов по программе( пособия, оборудование, материалы). Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и

навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным предлагается простая несложная тематика. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется ребенок и создает свой творческий шедевр. Дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы пособий, и т.п.;

Алгоритм учебного занятия - краткое описание структуры занятия и его этапов. Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

**Алгоритм учебного занятия:** строится с учетом ведущих принципов и этапов построения, предъявляемых к проведению занятия (М. И. Махмутов, Ю. К. Бабанский, И. Я. Лернер):

**I этап** - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

**II этап** - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, поисковое композиционное задание учащимся).

**III этап** - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

### 3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

### 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

### **IV этап – контрольный.**

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

## Список использованных источников

### *Литература для педагога*

1. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2018;
2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М Неменского М.: Просвещение, 2019;
3. Н.М. Сокольникова. Основы рисунка. Основы живописи Основы композиции. Словарь. Обнинск. Издательство: Титул. 1996;2018
4. Автор: издательская группа Паррамон Эсионес. Основы живописи. АОЗТ "Весант" Санкт-Петербург Россия;2020
5. В Блейк. Школа рисования. Как начать рисовать. Белорусский дом печати. Минск- 2000
6. Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство. Издательский центр "Вента -Граф", 2020.
7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2005.

### *Наглядный материал:*

1. Пособия: Осень. Зима. Весна. Лето. Море. Горы. Животные.
2. Рисунок. Образцы построения предметов. Приемы штриховки.
3. Живопись. Приемы гуаши, акварели.
4. Техники: Акварель - цветы, пейзаж, горы.
5. Графика. Сухая пастель - пейзаж. Гуашь - натюрморт, пейзаж.
6. Смешанные техники: космос, зимушка-зима, граттаж.
7. Народные промыслы. Альбомы: Хохлома. Гжель, Дымка, Жостово.
8. Нетрадиционные техники.

### *Дополнительная литература для детей (книги):*

1. Копцева Т.А. Природа и художник пособие М.: Интерпракс 1994., 2019
2. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Краски рассказывают сказки. М.: Амрита - Русь 2014.
3. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым М., Дрофа- плюс, 2019.

*Литература для родителей(книги):*

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. М.: ЭКСМО 2010.
2. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного слушания и творческого досуга. М,: АСТ: Атель, Москва 2020

Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Основы творчества»

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	<p>I. Теоретическая подготовка обучающихся:</p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
			-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3				

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Основы творчества»

Наименование модуля      Группа №

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка обучающихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
		Основные и составные цвета		Названия основных цветов, составных цветов		

Минимальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Максимальный уровень 3 балла

Приложение

Учебно-методический комплекс  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Основы творчества» 1 г обуч.

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
<b>Раздел 1. «Основы творчества»</b>			
1.	Введение	Отношение художника к миру природы. <a href="#">animacionnyy_zhanr.doc</a>	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Сеть Интернет.
2.	Жанр живописи-пейзаж	Презентация: Маяк и море акварелью. Пейзаж акварелью. <a href="https://resh.edu.ru/summer-education?type=4&amp;organization=undefined&amp;page=2">https://resh.edu.ru/summer-education?type=4&amp;organization=undefined&amp;page=2</a>	Компьютер. Сеть Интернет.

3.	Жанр живописи портрет	Презентация: Портрет -жанр изобразительного искусства. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-portret-zhanr-izobrazitelnogo-iskusstva-2636989.html">https://infourok.ru/prezentaciya-portret-zhanr-izobrazitelnogo-iskusstva-2636989.html</a>	Компьютер. Сеть Интернет.
4.	Народные промыслы. Хохлома	Презентация: «Хохлома». <a href="http://hohloma-style.ru/page/articles/5">http://hohloma-style.ru/page/articles/5</a> <a href="http://www.samoffar.ru/Хохлома-Россия,Russia.htm">http://www.samoffar.ru/Хохлома-Россия,Russia.htm</a>	Компьютер. Сеть Интернет.
5.	Предметный мир. Натюрморт	Презентация:«Виды натюрморта». <a href="https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-izo-na-temu-natyurmort.html">https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-izo-na-temu-natyurmort.html</a>	Компьютер. Сеть Интернет.
6.	Тематическая композиция: «Край родной»	Презентация «Всеу начало здесь, в краю родном...» YouTube <a href="#">РЭШ презентация Край родной Краснодар</a>	Компьютер. Сеть Интернет.

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учю, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

Приложение

Оценочные материалы.





основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Приложение

Оценочные материалы.

Методика оценки личностного развития

Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблиц

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

#### Приложение

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопросы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руководить одинаково успешно, сохраняет в команде способность к творчеству

#### Приложение

Наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии. Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие

особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема: \_\_\_\_\_

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			

Приложение

### Методика «Корректурная проба»

Цель: диагностика внимания.

Инструкция: Ребенок получает бланк, на котором сплошными строками идут в случайном порядке буквы, и задание: вычеркнуть все буквы, с которой начинается строчка. Например, первая строка начинается с буквы В, значит, в этой строке вычеркиваем только эту букву.

Вторая строка начинается с буквы З - вычеркиваем букву З.

Перед выполнением задания рекомендуется небольшая тренировка.

При выполнении этой работы фиксируются:

- общее время;
- количество знаков, просмотренных за минуту; - ошибки.

На выполнение задания отводится пять минут.

Приложение

Индивидуальный образовательный маршрут обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
---	--------	--------------------------

1.	Учебный план	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
2.	Творческие проекты	Перечень тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
3.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно:
		1.
		2.
		3.
		Перечень мероприятий, проводимых учащимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:
4.	«Профессиональная ориентация»	1.
		2.
		3.
		Перечень мероприятий, достижения
5.	Участие в мероприятиях	1.
		2.
		3.