

Принята

на заседании
педагогического совета.
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ №37 от 03.05.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА» (изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 9 до 12 лет

Состав группы: 12 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 32540

Автор-составитель:
Левкова Р. И., педагог
дополнительного образования
Калиниченко Л. И., методист

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы творчества» и предназначена для обучения детей среднего школьного возраста основам изобразительной деятельности. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДО ЦРТДЮ г. Краснодара и рассчитана на реализацию в течении двух лет обучения.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного опыта работы, с использованием тенденций современных техник изображения.

1.1.2, Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы состоит в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, в которой имеется концентрация эстетического, художественного и нравственного опыта народа. В основу обучения заложена идея системы комплексной подготовки по трем направлениям:

1. Обучение академическим основам;
2. Обучение декоративно - прикладному искусству народных промыслов;
3. Обучению использования нетрадиционных техник изображения.

Освоение, изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявить творческое воображение, раскрывающее

неповторимое внутреннее содержание, делающее «невидимое» видимым. Применение компетентностного подхода позволяет обеспечивать открытие знаний, опыта необходимых для успешной и эффективной деятельности. По сравнению с художественной программой «Мы рисуем» взято новое направление в программе это - народные промыслы Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Палех. Программа «Основы творчества» отличается от уже существующих в том, что основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение года с учетом особенностей времен года и интересом учащихся. Целенаправленно, соединяя обучение профессиональному реалистическому искусству, ребенок получает изобразительные навыки со свободным самовыражением через художественные материалы.

Актуальность программы состоит мотивации к изучению традиций национальной культуры и традиций края. Художественно-творческая деятельность детей положительно влияет на развитие умственной деятельности и формированию представления о целостности картины мира. Занятия по программе «Основы творчества» способствуют выявлению творческих способностей у каждого ребенка с учетом его наклонностей и интересов, а также умения применять полученный опыт в собственной творческой деятельности. Программа «Основы творчества» дает «базу» по данному виду художественной деятельности и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Педагогическая целесообразность образовательной программы определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к искусству, культуре и традициям народного творчества через приобретение практических умений и навыков в области изобразительной деятельности. Программа построена с учетом современных методик, позволяет развивать воображение, фантазию, пространственное мышление и, что важно, вносит вклад в формирование эмоциональной отзывчивости обучающихся. Изобразительная деятельность занимает особенное место в развитии и

воспитании детей. Использование межпредметных связей создает интегрированную систему объединяющую слово, музыкальное звучание и изображение художника, что является эффективным средством обучения. Межпредметные связи гибкая целостная система, они могут быть использованы в изучении отдельных тем по желанию педагога.

Принципы здоровьесбережения реализуются посредством смены видов деятельности, динамических пауз, гимнастики для глаз, обеспечения притока свежего воздуха.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы «Основы творчества» является модульной. Структура учебного плана построена с чередованием разделов таким образом, чтобы ребенок сам открывал для себя что-то новое. По сравнению с художественной программой «Мы рисуем» взято новое направление в программе это - народные промыслы Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Палех. Именно работа в изостудии с дошкольниками привела к выводу - чередовать темы таким образом, чтобы ребенок сам открывал и интересовался изображением природы, любимых животных, героев сказок и былин, традициями собственного народа. Накопив опыт, который позволил разработать технологии и методики, выявления индивидуальных склонностей, формирования развития изобразительных способностей детей на личностно-ориентированных занятиях (график, живописец или умелец народных промыслов). На помощь приходят художественное слово, наблюдение, быстрые неумелые зарисовки воспитанников под звучание классической музыки. Реализация личностного подхода в современном образовании требует новых путей передачи знаний, поэтому формирование компетенций, где каждый ученик может найти свой путь познания через творчество, раскрывая свои способности и дарования.

В отличие от взрослых дети не имеют инструментов, позволяющих воплотить прочувствованное на бумаге. Его надо «вообразить», придать ту образность и форму, в которой замысел художника, получит внешнее, объективное бытие, станет видимым и доступным всем людям. Освоение, как

можно большего числа, изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявляя творческое воображение, раскрывающее неповторимое внутреннее содержание, делающие «невидимое» видимым. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать художественное произведение: эскиз картины и кистевой росписи декоративно-прикладного искусства народных промыслов. Целенаправленно, соединяя обучение профессиональному реалистическому искусству, овладению основами живописи и графи

ческой грамоты, где учащиеся получают, изобразительные навыки со свободным творческим самовыражением через художественные материалы и техники.

1.1.4 Адресат программы. Программа рассчитана на коллектив учащихся в возрасте с 9 до 12 лет, не имеющих художественного образования и умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Наполняемость группы: до 12 учащихся.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем что, ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы творчества», которую учащиеся освоили в летний период.

Набор в группы 1 года обучения по Дети принимаются по итогам просмотра, или по тестированию – рисунок с натуры. Принимаются в студию учащиеся с желанием рисовать, имеющие художественные способности. При необходимости могут формироваться разновозрастные группы.

Запланированное количество часов для реализации программы - 216 часов. Из них: Модуль 1 – 63 часа; Модуль 2 – 90 часов; Модуль 3 – 63 часа.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы творчества» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

1.1.7 Режим занятий

Общее количество часов в год – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса – состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятий будут использованы такие формы как: мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, игры, игра-путешествие, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3). И состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Целью программы является развитие творческой личности, создание условий для самореализации средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, социальное и профессиональное самоопределение.

1.3 Задачи программы.

Образовательные (обучающие):

- знакомство с линейным построением предметов, определением осевых линий с определением тональной моделировкой объемов предметов (собственная тень, падающая тень, формирование навыков их владения);
- расширение и освоение самобытного искусства народных промыслов Хохломы, Гжели. Знакомство с основными приемами росписи Жостово, Палеха с особенностями формы, цвета и схемами композиции Павловских платков;
- расширение знаний о жанрах изобразительного искусства пейзажа, портрета, натюрморта, морского пейзажа;
- расширение знаний о художественной ковани Кубани;
- продолжение знакомства с творчеством великих художников русского и зарубежного искусства и их основными произведениями.

Личностные (развивающие):

- формирование пространственного мышления, образного ассоциативного мышления, эмоционально - эстетического восприятия действительности;
- овладение учащимися основ реалистического рисунка, закономерностях строения формы, композиции, линейной и воздушной перспективы;
- приобретение умения строить тематическую композицию с выделением композиционного центра;
- умение рисовать по памяти, с натуры, по представлению;
- пробуждение творческой и познавательной активности через практику, через повторы, через творческий поиск;

- развитие у ребенка творческой фантазии, образного мышления, нестандартных приемов в реализации творческих решений, постепенное погружение ребенка в осознание красоты и воспитания любви к искусству.

Метапредметные (воспитательные):

- видение прекрасного в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно - прикладного искусства и передача в работах своего эмоционального отношения к изображаемому;
- приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием;
- раскрытие личности к самосовершенствованию, как культурному воспитанию и развитию ребенка, его образовательных запросов и потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организация основы художественного мышления, знания, как основы художественного сознания ребенка, как чувство собственной сопричастности к отечественной культуре.

1.4 Содержание программы «Основы творчества», которое рассчитано на 216 часов, отражено в учебном плане и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей.

1.4.1. Учебный план программы (1год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	Раздел/модуль 1. «Основы творчества» - 63ч.				
1.1	Жанры живописи	8	55	63	Входная диагностика,
1.1.1	Введение	2	8	10	
1.1.2	Жанр живописи - пейзаж	2	12	14	Текущий контроль
1.1.3	Жанр живописи - портрет	1	9	10	
1.1.4	Народные промыслы. Хохлома	1	9	10	Текущий контроль
1.1.5	Предметный мир.	1	11	12	

	Натюрморт				
1.1.6	Тематическая композиция: «Край родной»	1	6	7	
2	Раздел/модуль 2. «Как прекрасен этот мир»-90 ч.				
2.1	Край родной. Моя земля	10	80	90	
2.1.1	Народные промыслы. Художественная ковань Кубани	1	12	13	
2.1.2	Народные промыслы. Гжель	1	7	8	Промежуточная диагностика
2.1.3	Тематическая композиция: «Зимушка»	1	11	12	
2.1.4	Новогоднее поздравление		2	2	
2.1.5	Первая встреча с культовой живописью	1	7	8	
2.1.6	Сюжет и содержание в картине	2	16	18	
2.1.7	Просторы водные России. Морской пейзаж	1	7	8	
2.1.8	Космические фантазии	1	5	6	
2.2.9	Народные промыслы: Палех. Лаковая миниатюра	1	9	10	
2.2.10	Натюрморт с гипсовыми предметами	1	4	5	
3	Раздел/модуль 3. «Весенняя палитра»-63ч.				
3.1.	Русский мотив	7	56	63	Текущий контроль, Итоговая аттестация
3.1.1	Весна пришла – весна красна	1	12	13	
3.1.2	Красота русской природы. Русской мотив		8	8	
3.1.3	Цветы России на Павловских платках и шалях	2	8	10	
3.1.4	Пейзаж в графике.	2	8	10	
3.1.5	В весеннем небе – салют Победы!		6	6	
3.1.6	Народные промыслы:	2	12	14	
3.1.7	Жостово				
3.1.8	Итоговое занятие		2	2	
3.1.9	Итого	24	192	216	

Содержание учебного плана (1-й год обучения)

Раздел /Модуль 1. «Основы творчества»- 63 ч.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. Введение в программу. Отношение художника к миру природы

Теория: Прогулка, наблюдение.

Тема 1.2. Прогулка у реки. Обзор материалов и инструментов. ТБ.

Практика: Зарисовки.

Тема 1.3. Движение, ритм линий и пятен

Практика: Эскиз по памяти. По впечатлениям от прогулки. Гуашь.

*Тема 1.4. -1.5*Осенняя фантазия

Теория: Презентация: «Золотая осень». Сходство простых форм с элементами окружающей природы. Тонально-цветовые отношения в изображении золотой осени.

Практика: Рисунок. Этюд.

Раздел 2.Жанр живописи -пейзаж

*Тема: 2.1.*Мой город.

Беседа: Понятие о глубине. Разные образы города Краснодара.

Упражнение: игра толщин линий. *Рисунок.*

*Тема2.2.-2.3.*Мой город.

Практика: Рисунок. Этюд. Гуашь.

*Тема2.4.*Закрепление «понятия глубина».

Практика: Перекрытие форм друг другом. Этюд.

*Тема2.5.*Вид из окна.

Теория: Интерьер.

Практика: Этюд.

Тема2.6. Предмет на окне (две постановки по выбору ребенка).

Теория: Закрепление перекрытия форм друг другом.

Практика: Акварель.

Тема2.7. Вид из окна и предмет на окне.

Практика: Детализация. Этюд. Гуашь.

Раздел 3. Жанр живописи - портрет

Тема 3.1. Автопортрет на фоне пейзажа

Теория: Презентация: «Портрет и его виды». Построение головы по схеме.

Изображение людей в разных образах (члены семьи, люди разных возрастов, профессий).

Практика: Композиция. Рисунок.

Тема 3.2. Портрет на фоне пейзажа

Теория: Знакомство с произведениями живописцев, графиков работами народных мастеров мирового и отечественного искусства.

Практика: Эскиз. Гуашь.

Тема 3.3.- 3.4. -3.5. Моя мама

Теория: Силуэт в изобразительном искусстве живописи и графике.

Практика. Рисунок. Этюд. Гуашь.

Раздел 4. Народные промыслы. Хохлома

Тема 4.1. Туесок. Привязка росписи к форме.

Теория. Презентация: «Сказ о хохломе». Изделия Хохломы отличает оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. Для изделий Хохломы характерно сочетание красного и черного цвета с золотистым. Технология промысла - белое, грунтовое, луженое изделие, роспись. Используются два типа росписи: верховое письмо – красным и черным цветом на золотистом фоне и фоновое письмо – золотистый силуэтный рисунок на цветном фоне. Выточенные из дерева предметы, в основном посуду, после специальной обработки расписывают растительным узором в свободной кистевой манере, затем покрывают лаком и закаляют в специальной печи.

Хохломская роспись представляет собой растительный узор, состоящий из небольшого числа мотивов, называемых «травка», «ягодка», «листок», «кудрина» и т.д. Выделяется два главных вида росписи: «травка» и «кудрина».

В основе *травки* лежит плавно изгибающийся стебель, от которого во все стороны отходят изогнутые стебельки; они по всей длине усеяны большими и малыми завитками, напоминающие узкие листочки, каждый из которых имеет свою особую форму, между завитками и волной расположились кустики - это целый букет листочков больших и маленьких, толстых и тонких. Движение всех стебельков подчинено плавному движению самого стебля.

Кудрина - цветочно-лиственный узор с округлыми широкими листьями, крупными цветочными головками и завитками. Пышные декоративные элементы, как правило, золотого цвета, обводятся по контуру и украшаются лёгкой штриховкой. «Кудрина» обычно пишется по фону.

Фоновое письмо отличается тем, что сначала рисуют концом кисти контуры волнообразного стебля и всех крупных элементов узора), а затем серебристый фон закрывают черной или красной краской оставляя нарисованный узор не закрашенным. После сушки, частично сделанную роспись дополняют мелкими элементами, главным образом, мазками и завитками разных цветов, наносимых густой краской на чёрный или красный фон.

А верховое письмо наоборот. Сначала золотой фон, а после сушки расписывают остальные элементы.

Хохломские мастера выполняют роспись кистью от руки, без предварительного рисунка. При этом кисть обхватывается у самого основания тремя пальцами, собранными в щепотку, ставится перпендикулярно к рисуемой поверхности и концом с лёгким нажимом выполняется рисунок.

Каждый мастер создает уникальную композицию, такую, которую может сделать только он, но каждый из мастеров знает, что если он работает в стиле «травка», в росписи должны присутствовать три основных элемента:

Волна рисуется одним нажатием на всём своём протяжении, соблюдая одинаковые интервалы изгибов. Завиток помещается на каждом этапе волны,

заворачиваясь вправо и влево поочерёдно. Кустик состоит из отдельных травинок разных по размеру и конфигурации. Располагается он между волной и завитком. Для Хохломской росписи определены не только этапы рисования, но очень важно и то, что цвет её позволяет называть это чудо “золотым”. А это сочетание желтого, красного и чёрного. По желанию автора может быть введён и зелёный цвет. Один из трёх основных цветов всегда является фоном.

Практика: Поиск рисунка. Привязка росписи к форме. Элементы росписи криуль.

Тема 4.2.-4.3.-4.4.-4.5. Туесок.

Практика: Кистевая роспись бумажного силуэта. Гуашь.

Раздел 5.Предметный мир - натюрморт

Тема5.1. Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской.

Теория: Отношение художника к миру вещей. Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской.

Практика: компоновка. Выполнение рисунка под живопись.

Тема 5.2. Веточка калины.

Практика: Этюд с натуры. Акварель.

Тема5.3. Осенний натюрморт.

Теория: Презентация. «Осенний натюрморт». Натюрморт не может быть составлен из случайно выбранных предметов. Предметы должны быть тематически объединены и родственны по своему практическому значению. В натюрморте должен быть композиционный центр, во всей группе необходим основной предмет, который по своему смысловому значению, вершине, форме, цвету был бы главным, центральным. Композиция должна выглядеть естественно. Составление натюрморта – акт творческий, в нем проявляются вкусы и склонности художника.

Практика: Составление натюрморта. Рисунок.

Тема 5.4.Осенний натюрморт.

Теория: закрепление навыков компоновать предметы на плоскости листа, правил построения формы и пространственного положения предметов.

Практика: рисунок. Карандаш.

Тема 5.5.(5.6.) Осенний натюрморт.

Теория: обобщение знания по теме «Цвет в живописи», продолжение формирования навыков работы над живописным натюрмортом с натуры, закрепление знания контрастных и сближенных цветов.

Практика: Этюд натюрморта. Детализация.

Раздел 6. Тематическая композиция: «Край родной»

Темаб.1. Пейзаж - настроение.

Введение в модуль

Теория: Беседа о творчестве художников И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева И.И. Левитана. Композиция в пейзаже. Презентация: «Русские пейзажисты».

В построении пространства на плоскости важно учитывать формат картины, положение линии горизонта, композицию, воздушную перспективу. Рисуя, панорамный пейзаж, показывая большой простор, не следует его перегораживать с боков, ограничивать какими - либо деревьями или зданиями, а лучше сделать уходящими за пределы рамы. Это тип открытой композиции. Основные направления линий идут из центра. Пример: «Рожь» И. Шишкина. Для передачи образа неподвижного, устойчивого пойдет замкнутая, закрытая, статичная композиция. Основные направления линий стягиваются к центру. Построение её по форме круга, квадрата, прямоугольника с учетом симметрии дает решение. Пример: И.Шишкин «Дождь в дубовом лесу». Положение линии горизонта в пейзаже оно должно соответствовать замыслу художников. Низкий уровень горизонта подчеркнет мощь и величие предметов, изображений на переднем плане выразит эффект легкости, наполнения пейзажа воздухом. Высокий горизонт подойдет для панорамной композиции. Если далекий горизонт загородить частично деревьями большой выразительности композиции. Пейзаж настроение как отклик на состояние на состояние на переживания художника.

Практика: Пейзаж - настроение. Пейзаж настроение как отклик на состояние на состояние на переживания художника. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже. *Этюд по представлению. Гуашь, акварель.*

Тема 6.2. Край родной. Линейная и воздушная перспектива.

Теория: Воздушная перспектива – кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства.

Пример: И.Шишкин «Лесная речка». Вся глубина пространства разделилась на 3 плана - ближний, средний и дальний. Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные обобщенно; для передачи пространства ближние предметы надо изображать детально, а дальше обобщенно. Для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удаленных – мягче. Для передачи пространства ближние надо изображать объемно, а дальние плоско. Все удаленные предметы, прикрываясь воздушной дымкой, приобретают цвет этой дымки – фиолетовый, синий, беловатый. Для передачи пространства изображать надо ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удаленные – бледными.

Практика: Изображение российской природы.

Тема 6.3. Плоскость деформированная. *Задание:* облака, горы, волны, холмы.

Теория: Плоскость деформированная. Презентация: «Рисуем горы».

Практика. Облака, горы, волны, холмы.

Тема 6.4. Горные хребты.

Теория: Понятия: ближе, дальше.

Практика: Акцент в тоне. Этюд.

Подведение итогов работы по модулю

Раздел/модуль 2. «Как прекрасен этот мир» - 90 ч.

Раздел 7. Народные промыслы. Художественная кованица Кубани

Введение в модуль

Тема 7.1. Кованица Кубани 19в.

Теория: Презентация. Кованица Кубани.

Выполненные кованые изделия мастерами можно встретить в Краснодаре в некоторых станицах и городах края. В основном это ажурная ограда, крылечки домов, оконные и дверные решетки. Причудлив орнамент, состоящий из завитков, розеток, медальонов. Тургеневский мост в г. Краснодаре кованый (вылит из чугуна), а сколько можно увидеть крылечек, навесов с датой изготовления.

Практика: Натурные зарисовки: балконов, ворот.

Тема: 7.2. Ажурный мост.

Практика: Рисунок. Акварель, тушь.

Тема 7.3. Край родной.

Теория: плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Организация перспективного изображения в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Практика: поиск композиции. Умение использовать правила перспективы в собственной творческой работе. *Рисунок.*

Тема 7.4 (7.5). Край родной.

Практика: Этюд. Гуашь.

Тема 7.6. Край родной.

Практика: Окончание эскиза.

Раздел 8. Народные промыслы. Гжель

Тема 8.1. Гжель. Растительный узор.

Практика: Закрепление умений и навыков 1 года. *Кистевая роспись.*

Тема 8.2. Красота зимнего пейзажа.

Практика: Поиск композиции.

Тема 8.3. Красота зимнего пейзажа.

Практика: продолжение росписи. *Эскиз.*

Тема 8.4. Красота зимнего пейзажа. *Окончание росписи.*

Раздел 9. Тематическая композиция: «Зимушка»

Тема 9.1. Двенадцать месяцев в творчестве художника Бориса Щербакова.

Теория. Роль колорита в пейзаже. Формирование умения создавать цветовое единство изображения. В природе все предметы хотя и имеют свои собственные оттенки цвета, но вместе с тем существует между ними связь. Ни один цвет нельзя в колорит это совокупность цветов картины, объединенных между собой тоновым и цветовым состоянием освещения. В целях уяснения роли цвета освоения Р.Куинджи широко использовал цветные стекла. Именно от выбора цвета зависит настроение картины, её эмоциональное воздействие. Колорит эскиза (картины) может быть радостным и печальным, спокойным и тревожным, загадочным и ясным. В произведении живописи можно увидеть, как меняется образ пейзажа, в каком колорите художник пишет свое произведение: сближенном, контрастном, холодном, теплом.

Практика: Цветовой нащепок по представлению. Гуашь.

9.2. Зимушка.

Практика: Зимние зарисовки. Карандаш.

Тема 9.3. Построение фигуры человека по схеме.

Теория: Презентация: Рисуем человека.

Практика: построение фигуры человека по схеме. Рисунок.

Тема 9.4. Человек в движении.

Практика: Человек в движении. Наброски. Карандаш.

Тема 9.5 -9.6. Зимушка.

Теория: Передача в холодном колорите зимы.

Практика: Этюд. Гуашь.

Раздел 10. Новогоднее поздравление

Тема 10.1. Открытка - поздравление.

Практика: Цветные карандаши.

Раздел 11. Первая встреча с культовой живописью

Тема 11.1. Древнерусская живопись. Русская икона.

Беседа: Праздничная икона - «Рождество Христово».

Практика: рисунок.

Тема 11.2. Рождество Христово.

Практика: иконные списки. Рисунок.

Тема 11.3. Рождество Христово.

Практика: прорись (рисунок) иконы.

Тема 11.4. Рождество Христово.

Практика: список иконы. Карандаши цветные.

Раздел 12. Сюжет и содержание в картине

Тема 12.1. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.

Задание: Анализ репродукций русских художников.

Тема 12.2. Сюжет и содержание в картине.

Задание: Завтрак на столе. Этюд.

Тема 12.3. Сюжет и содержание в картине.

Беседа: Процесс работы над тематической картиной. Выбор темы из истории нашей Родины.

Практика: Поиск композиции, зарисовки.

Тема 12.4. Защитники Отечества.

Практика: Схемы движения человека. Воины - зарисовки фигуры человека в движении,

Тема 12.5. Защитники Отечества.

Теория: античное искусство установило идеальные пропорции для рисунка головы. Согласно им, овал лица от конца подбородка до темени делится вертикально на две равные части. Горизонталь, проходящая на уровне глаз это тоже середина овала. Разделив нижнюю часть, пополам получаем, линию основания носа, а середина нижней части – рот. В действительности лица людей редко соответствуют таким идеальным пропорциям. Работая над портретом, надо помнить о пропорциях. Не начинайте с деталей (зрачков, ресниц, ноздрей).

Практика: схема построения головы. Рисунок.

Тема 12.6. Старый солдат.

Практика: портрета солдата. *Этюд*

Тема 12.7. Защитники Отечества.

Практика: Набросок как вид искусства, особенности и виды набросков. Образная выразительность фигуры. Соблюдение пропорциональных отношений при изображении фигуры человека. Зарисовки фигур воинов к композиции.

Тема 12.8. - 12.9. Защитники Отечества.

Практика: *Этюд.* Детализация. *Гуашь.*

Раздел 13. Водные просторы. Морской пейзаж

Тема 13.1. Беседа: Русский маринист И.К. Айвазовский. Море. *Этюд.*

Теория: Презентация: Айвазовский.

Практика: этюд. *Гуашь.*

Тема 13.2. Море утром.

Практика: этюд. *Акварель.*

Тема 13.3.-13.4. Парусник на море.

Практика: рисунок. *этуд.*

Раздел 14. Космические фантазии

Тема 14.1. Летчики - космонавты художники.

Презентация: Космос глазами художников «Космические дали».

Практика: поиск композиции. Рисунок.

Тема 14.2. -14.3. Космические дали.

Практика: этюд. Смешанная техника (масляная пастель ,акварель.).

Раздел 15. Народные промыслы. Палех. Лаковая миниатюра

Тема 15.1. Сказки А.С. Пушкина в миниатюре Палеха. У Лукоморья

Теория: Современный Палех – это уникальный вид миниатюрной живописи на изделиях из папье-маше. Это роспись на шкатулках, брошах, серьгах, бисерницах... В 1922 г. Создана артель по производству сувенирной продукции, уже через два года, работы палехских мастеров, выставленные в Венеции, произвели настоящую сенсацию в центре мирового искусства. Сюжеты для своих композиций художники черпают из народного фольклора

- былин, песен, сказок. Любят в Палехе рисовать по мотивам произведений А.С. Пушкина, П.П.Бажова. Роспись стилизуется под икону. Фигуры на ней выглядят чуть плоскими, перспектива «обратной» (то, что расположено не на переднем фоне, рисуется выше). Краски изготавливаются на основе эмульсии, состоящей из яичного желтка и уксуса. Палехская роспись – это радуга красок на черном фоне. Рисунок легкий, изящный, с плавными, округлыми линиями. Следующая стадия украшения изображения золотом. Художник готовит для себя золото сам. Тонкие листы сусального золота со специальным составом перетираются пальцами. Золотая штриховка бывает настолько тонкой, что наносят её, работая с увеличительным стеклом. Когда миниатюра готова ее обрамляют золотым узором

Практика: поиск композиции.

Тема 15.2. -15.3. У Лукоморья. Рисунок декоративной композиции.

Практика: рисунок декоративной композиции.

Тема 15.4. -15.5. У Лукоморья. Подмалевок.

Практика: продолжение работы. Подмалевок. Лессировка.

Тема 15.6. У Лукоморья.

Практика: завершение росписи. Золотой *орнамент*.

Раздел 16. Натюрморт с гипсовыми предметами

Тема 16.1. -16.2. Натюрморт с гипсовыми предметами.

Теория: Презентация. Анализ пропорций и строения всех форм. Определение перспективы основных форм.

Практика: поиск композиции. Линейное построение предметов с определением осевых линий.

Подведение итогов работы по модулю.

Раздел/модуль 3. «Весенняя палитра»-63ч.

Раздел 17. Весна пришла - весна красна

Введение в модуль

Тема: 16.3. Натюрморт гипсовыми предметами.

Теория: Уточнение перспективы основных форм и пропорциональных отношений.

Тема: 16.4. Анализ пропорций и строения всех форм. Светотеневая, тональная проработка.

Практика: линейное построение предметов с определением осевых линий (собственная тень, падающая тень). Легкая тональная проработка с определением больших тональных отношений, (тональная моделировка объемов предметов). Обобщение и подчинение деталей рисунка целому.

Тема 17.1. Цвет - основа языка живописи. Весенние первоцветы.

Теория. Презентация: Весенний натюрморт.

Практика: Зарисовки с натуры. Карандаш

Тема 17.2.-17.3-17.4) Весенние первоцветы. Акварель (гуашь). Этюд.

Раздел 18. Красота родной природы. Русский мотив

Тема 18.1. Пейзаж - настроение в картинах художников. Русский мотив.

Теория: Презентация. Картины художника И.Прищепы

Практика: Композиция пейзажа. Рисунок.

Тема 18.2.-18.3-18.4 Русский мотив .

Практика: Этюд. Акварель.

Раздел 19. Цветы России на Павловских платках и шалях

Тема 19.1. Народные промыслы. Павловские платки. Узоры платка.

Практика: зарисовки цветов.

Тема 19.2. Павловский платок.

Теория: композиционные схемы платков.

Практика: выбор схемы. Рисунок узора на бумажном силуэте.

Тема 19.3. -19.4.-19.5 Павловские платки.

Практика: рисунок цветов по схеме. Эскиз в цвете. Гуашь.

Раздел 20. Пейзаж в графике

Тема 19.1. Пейзаж в графике. Зарисовки пейзажа.

Практика: Зарисовки. Карандаш.

*Тема 19.2.*Пейзаж в графике. Рисунок пейзажа.

Практика: Поиск композиции.

Тема 19.3 Пейзаж в графике.

Практика: Самостоятельный выбор материала (уголь, сепия). Рисунок.

Тема 19.4.-19.5 Пейзаж в графике.

Практика: Рисунок. Детализация.

Раздел 21. В весеннем небе - салют Победы!

*Тема21.1.*Всенародный праздник Победы 9 Мая. «Салют Победы».

Теория: Презентация.

Практика: Композиционный рисунок. Карандаш.

Тема22.2(21.3) Салют Победы.

Практика: этюд. Самостоятельный выбор техники исполнения.

Раздел 22. Народные промыслы. Жостово

Тема 22.1.-22.2. Жостово. Упражнение: послойное жостовское письмо.

Теория: Презентация: «Жостовские подносы».

Беседа: В жостовском подносе все цветы России. Самый распространённый вид жостовской росписи - букет, расположенный в центре подноса и обрамлённый по борту мелким золотистым узором. В 1825 г. местный крестьянин Филипп Вишняков открыл мастерскую по изготовлению металлических расписных подносов. В наборе садовых и полевых цветов центральное место занимала «царица цветов» роза, вокруг георгины, маки, анютины глазки, колокольчики, ландыши и незабудки. Под кистью жостовских мастеров такой приобретает качества художественного произведения радующего глаз яркими букетами цветов и спелыми фруктами, экзотическими птицами и бабочками виртуозно написанными на черном или цветном фоне.

Практика: Упражнение: послойное жостовское письмо.

Тема 22.3.-22.4. Жостовский поднос. Композиция букета.

Практика: Поэтапный рисунок -Замалёвок, тенёжка

Замалевок - разбавленной краской художник наносит силуэты цветов и листьев.

Тенежка - художник наносит цветные тени, появляется объем.

Тема 22.5 -22.6. Жостовский поднос. Поэтапный рисунок – замалевок тенежка. Прокладка и бликовка.

Теория: Прокладка и бликовка - наложение бликов выявляет свет и объем, букет кажется освященным. Чертежка и уборка - при помощи тонкой кисти художник рисует прожилки на листочках «семенца» в центре цветов.

Практика: поэтапный рисунок - прокладка, бликовка, чертежка и уборка

Тема 22.7. - 22.8. Жостовский поднос.

Практика: орнамент по краю жостовского подноса. Привязка - при помощи стебельков и травинки букет оформляется в единое целое.

К концу 1-го года обучения

1.5 Планируемые результаты:

1.5.1 Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- знать выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения и понимать значение картин русских пейзажистов в раскрытии его поэтического своеобразия;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- знать традиционный образ деревни, русского дома – избы;
- знать традиционную русскую народную одежду;
- различные приёмы - работы карандашом, акварелью, гуашью.
- основные средства художественной выразительности живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, народное творчество родного края;
- общие приемы росписей Городца и Дымковской игрушки
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом предыдущих поколений

Обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно проводить анализ произведений искусства - их содержания и художественных средств;
- определять степень холодности и теплоты оттенков цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свое впечатление от наблюдения разных состояний природы;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты, человека, животных и птиц с передачей их пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, технические приемы работы разными материалами;
- контрасты темного и светлого, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и безобразного и д. т.
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- в сложной композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы, линейной и воздушной перспективы, светотени, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно - прикладного искусства и передавать в работах свое эмоциональное отношение к изображаемому.

1.5.2 Личностные результаты:

Развиты у обучающихся будут:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

Воспитаны у детей будут:

- трудолюбие;
- аккуратность;
- усидчивость;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к художественному труду.

1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно о результатах своего труда;
- иметь опыт восприятия картины мира.

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;
- иметь представление об истории, традициях Кубани;
- действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.2 Календарный учебный график 1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел/модуль 1. «Основы творчества» - 63ч.							
		Жанры живописи	63				
1.		Раздел 1. Введение	10				
1.		Введение в программу. Отношение художника к миру природы.	2		Беседа	Лицей №90 Изостудия	
2.		Прогулка у реки. Обзор материалов и инструментов. ТБ	2		Диагностика		Диагностика
3.		Движение, ритм линий и пятен. Эскиз по памяти. Гуашь	2		Презентация Практическое занятие		Наблюдение
4.		Осенняя фантазия. Рисунок	2				
5.		Осенняя фантазия. Этюд.	2				
2.		Раздел 2. Жанр живописи- пейзаж	14				
6.		Мой город. Рисунок	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
7.		Мой город. Рисунок	2				
8.		Мой город . Эскиз. Гуашь	2				
9.		Закрепление «понятия глубина». Этюд	2		Беседа		Наблюдение
10.		Задание: Вид из окна.	2				
11.		Задание: Предмет на окне. Акварель	2		Практическое занятие		Просмотр
12.		Вид из окна и предмет на окне».	2				Тест
3.		Раздел 3. Жанр живописи - портрет	10				
13.		Автопортрет на фоне пейзажа. Композиция. Рисунок	2		Беседа		Наблюдение
14.		Портрет на фоне пейзажа. Эскиз. Гуашь	2		Практическое занятие		
15.		Моя мама. Рисунок	2				
16.		Моя мама. Этюд. Гуашь	2		Практическое занятие		Просмотр
17.		Моя мама. Окончание этюда	2				
4.		Раздел 4. Народные промыслы. Хохлома	10				
18.		Туесок. Поиск рисунка. Привязка	2		Беседа Игра		Беседа

		росписи к форме			Презентация		
19.		Туесок. Кистевая роспись бумажного силуэта	2		Творческая мастерская		Наблюдение
20.		Туесок. Кистевая роспись бумажного силуэта	2				
21.		Туесок. Кистевая роспись бумажного силуэта	2				
22.		Туесок. Роспись. Окончание работы	2				Взаимозачет
5.		Раздел 5. Предметный мир. Натюрморт	12				
23.		Несложный натюрморт из предметов с чистой и ясной окраской. Рисунок	2		Беседа Практическое занятие		
24.		Веточка калины. Этюд с натуры. Акварель	2				Наблюдение
25.		Осенний натюрморт. Составление натюрморта	2				
26.		Осенний натюрморт. Рисунок	2				
27.		Осенний натюрморт. Этюд. Гуашь	2				
28.		Окончание натюрморта. Детализация	2				Просмотр
6.		Раздел 6. Тематическая композиция: «Край родной»	7				
29.		Пейзаж - настроение. Этюд по представлению. Гуашь	2		Презентация		Наблюдение
30.		Край родной. Линейная и воздушная перспектива	2		Беседа Практическое занятие		Беседа Наблюдение
31.		Плоскость деформированная. Задание: Облака, горы, волны, холмы	2				
32.		Подведение итогов работы по модулю	1				Выставка
Раздел/модуль 2. «Как прекрасен этот мир»-90 ч.							
		Край родной. Моя земля	90				
7.		Раздел 7. Народные промыслы. Художественная ковань Кубани	13				
32.		Введение в модуль	1				
33.		Ковань Кубани 19в. Натурные зарисовки: балконов, ворот	2		Беседа Презентация		Беседа
34.		Ажурный мост. Рисунок	2				Наблюдение
35.		Край родной. Рисунок. Акварель, тушь	2		Практическое занятие		

36.	Край родной. Рисунок	2				
37.	Край родной. Этюд. Гуашь	2				
38.	Край родной. Окончание эскиза	2				Просмотр
8.	Раздел 8. Народные промыслы. Гжель	8				
39.	Гжель. Растительный узор. Кистевая роспись	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
40.	Красота зимнего пейзажа. Поиск композиции	2				
41.	Красота зимнего пейзажа. Эскиз	2				
42.	Красота зимнего пейзажа. Окончание росписи	2				Просмотр
9.	Раздел 9. Тематическая композиция: «Зимушка»	12				
43.	Двенадцать месяцев в творчестве художника пейзажиста Б. Щербакова. Цветовой нащлепок по представлению. Гуашь	2		Беседа		Наблюдение
44.	Зимушка. Зарисовки. Карандаш	2		Практическое занятие		
45.	Построение фигуры человека по схеме. Рисунок	2				
46.	Человек в движении. наброски. Карандаш	2		Диагностика		Опрос детей
47.	Зимушка. Этюд. Гуашь	2				Наблюдение
48.	Зимушка. Окончание этюда	2				Выставка
10.	Раздел 10. Новогоднее поздравление	2				
49.	Открытка – поздравление. Цветные карандаши	2		Творческая мастерская		Наблюдение
11.	Раздел 11. Первая встреча с культовой живописью	8				
50.	Древнерусская живопись. Русская икона	2		Беседа		Наблюдение
51.	Рождество Христово. Иконные списки. Рисунок	2		Практическое занятие		
52.	Рождество Христово. Проресь иконы	2				
53.	Рождество Христово. Список иконы. Цветные карандаши	2				
12.	Раздел 12. Сюжет и содержание в	18				

		картине					
54.		Тематическая картина в русском искусстве 19 в. Анализ репродукций	2		Беседа Практическое занятие Беседа		Наблюдение
55.		Сюжет и содержание в картине. Задание: Завтрак на столе. Этюд	2				
56.		Сюжет и содержание в картине. Поиск композиции	2				
57.		Защитники Отечества. Воины - зарисовки фигуры человека в движении	2				
58.		Схема построения головы. Рисунок	2				Опрос
59.		Старый солдат. Этюд	2				
60.		Защитники отечества. Зарисовки	2				Наблюдение
61.		Защитники отечества. Этюд. Гуашь	2				
62.		Защитники отечества. Окончание работы	2				Выставка
13.		Раздел 13. Просторы водные России. Морской пейзаж	8				
63.		Введение в модуль Беседа: Русский маринист И.К.Айвазовский. Море. Этюд	2		Беседа		
64.		Море утром. Акварель	2		Практическое занятие		Наблюдение
65.		Парусник на море. Рисунок	2				
66.		Парусник на море. Этюд. Гуашь	2				Просмотр
14.		Раздел 14. Космические фантазии	6				
67.		Летчики - космонавты художники. Поиск композиции. Рисунок	2		Беседа Творческая мастерская		Беседа
68.		Космические дали. Масляная пастель	2				
69.		Космические дали. Акварель	2				Выставка
15.		Раздел 15. Народные промыслы. Палех. Лаковая миниатюра	10				
70.		Сказки А.С. Пушкина в миниатюре Палеха. У Лукоморья.	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
71.		У Лукоморья. Рисунок декоративной композиции	2				
72.		У Лукоморья. Рисунок	2				
73.		Продолжение работы. Подмалевок	2				
74.		Завершение росписи. Орнамент	2				
16.		Раздел 16. Натюрморт с гипсовыми	5				Просмотр

		предметами				
75.		Натюрморт с гипсовыми предметами. Поиск композиции	2			Беседа
76.		Определение перспективы основных форм Линейное построение предметов	2		Беседа Практическое занятие	Опрос Наблюдение
77.		Подведение итогов работы по модулю	1			
Раздел/модуль 3. «Весенняя палитра»-63ч.						
		Русский мотив	63			
17.		Раздел 17. Весна пришла – весна красна	13			
77.		Введение в модуль	1			
78.		Уточнение перспективы основных форм и пропорциональных отношений	2			
79.		Анализ пропорций и строения всех форм. Светотеневая тональная проработка	2		Анализ	Просмотр
80.		Цвет - основа языка живописи	2		Беседа	Наблюдение
81.		Весенние первоцветы. Этюд. Акварель	2		Практическое занятие	
82.		Весенние первоцветы. Гуашь	2			
83.		Весенние первоцветы. Окончание	2			
18.		Раздел 18. Красота родной природы. Русский мотив	8			
84.		Пейзаж - настроение в картинах художников. Русский мотив	2		Беседа Практическое занятие	Наблюдение
85.		Русский мотив. Рисунок	2			
86.		Русский мотив. Этюд. Акварель	2			
87.		Этюд. Окончание работы. Акварель	2			
19.		Раздел 19. Цветы России на Павловских платках и шалях	10			
88.		Народные промыслы. Павловские платки. Узоры платка	2		Беседа Практическое занятие	Наблюдение
89.		Павловский платок. Композиционные схемы платков. Выбор схемы	2			
90.		Павловские платки. Рисунок цветов по схеме. Карандаш	2			
91.		Павловские платки. Эскиз в цвете	2			

92.		Окончание эскиза. Гуашь.	2				
20.		Раздел 20. Пейзаж в графике	10				
93.		Беседа: Пейзаж в графике. Зарисовки пейзажа. Карандаш	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
94.		Пейзаж в графике. Поиск композиции. Рисунок пейзажа	2				
95.		Пейзаж в графике. Самостоятельный выбор материала (уголь, сепия). Рисунок	2		Диагностика		
96.		Пейзаж в графике. Продолжение рисунка	2				
97.		Пейзаж в графике. Окончание работы	2				Тестирование
21.		Раздел 21. В весеннем небе – салют Победы!	6				
98.		Всенародный праздник Победы 9 Мая. Салют Победы. Композиционный рисунок	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
99.		Салют Победы. Самостоятельный выбор техники исполнения	2				
100.		Салют Победы. Окончание работы	2				
22.		Раздел 22. Народные промыслы. Жостово	14				
101.		Жостово. Упражнение: послыное жостовское письмо	2		Беседа Презентация		
102.		Упражнение: послыное жостовское письмо	2				Наблюдение
103.		Жостовский поднос. Композиция букета. Рисунок	2		Практическое занятие		Итоговая аттестация
104.		Поэтапный рисунок - замалёвок, тенёжка	2				
105.		Поэтапный рисунок - прокладка и бликовка	2				
106.		Поэтапный рисунок - чертёжка и уборка	2				
107.		Орнамент по краю жостовского подноса	2				
108.		Итоговое занятие	2				
Всего часов:			216				

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Светлый кабинет, оборудование: шкафы для предметного фонда, столы и стулья ученические, натюрмортный фонд, мольберты, магнитные планшеты, шкаф для гуаши, акварели, масляной и сухой пастели, папки с наглядными материалами, пособиями и схемами, папки народных промыслов с необходимыми материалами в изучаемых техниках декоративно - прикладного искусства, компьютер, интернет.

Информационное обеспечение:

Интернет - источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- Draw.demiart.ru Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах;
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/> сайт РЭШ
- <http://urokizo.ru>[Сайт «Урок ИЗО»];
- [1000 videourokov.ru](http://1000videourokov.ru) Видеоуроки рисования;

2.3. Формы аттестации.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки, с награждением авторов грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут

выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

2.4. Оценочные материалы. В данном разделе отражается перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследования учащихся. В качестве критериев применена классификация образовательных компетенций по А,В, Хуторскому (Приложение №1).

- диагностические карта «Уровень достижений обучающихся по теме». Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехбалльной оценочной шкале: 3 балла - высокий уровень; 2 балла - средний уровень; 1 балл - низкий уровень. Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение №).

- методика Т.И. Шаповой «Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Система контроля знаний и умений учащихся предоставляется в виде учета результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических результатов по каждому модулю.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во

время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение №).

- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

- методика оценки личностного развития под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня.

2. 5. Методические материалы.

Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Методические материалы включают в себя:

Описание методов обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный игровой, дискуссионный, проектный и др.) Описание технологий, в том числе информационных (технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология блочно- модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.)

Формы организации учебного занятия - беседа. презентация, мастер-класс, открытое занятия, вернисаж, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, творческая мастерская, экскурсия.

Тематику и формы методических материалов по программе(пособия, оборудование, материалы). Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным предлагается простая несложная тематика. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется ребенок и создает свой творческий шедевр. Дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы пособий, и т.п.;

Алгоритм учебного занятия - краткое описание структуры занятия и его этапов. Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, поисковое композиции задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. 6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Юный художник».

2.7Список использованных источников

Литература для педагога

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Л.Н. Буйлова Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Основная литература для педагога (книги в кабинете)

1. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2018;
2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М Неменского М.: Просвещение, 2019;
3. Н.М. Сокольникова. Основы рисунка. Основы живописи Основы композиции. Словарь. Обнинск. Издательство: Титул. 1996;2018
4. Автор: издательская группа Паррамон Эсионес. Основы живописи. АОЗТ "Весант" 1994 Санкт-Петербург Россия;2020
5. В Блейк. Школа рисования. Как начать рисовать. Белорусский дом печати. Минск- 2000
6. Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство. Издательский центр "Вента -Граф", 2020.
7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2005.

Наглядный материал:

1. Пособия: Осень. Зима. Весна. Лето. Море. Горы. Животные.
2. Рисунок. Образцы построения предметов. Приемы штриховки.

3. Живопись. Приемы гуаши, акварели.
4. Техники: Акварель - цветы, пейзаж, горы.
5. Графика. Сухая пастель - пейзаж. Гуашь - натюрморт, пейзаж.
6. Смешанные техники: космос, зимушка-зима, граттаж.
7. Народные промыслы. Альбомы: Хохлома. Гжель, Дымка, Жостово.
8. Нетрадиционные техники.

Дополнительная литература для детей (книги):

1. Копцева Т.А. Природа и художник пособие М.: Интерпракс 1994., 2019
2. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Краски рассказывают сказки. М.: Амрита - Русь 2014.
3. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым М., Дрофа- плюс, 2019.

Литература для родителей(книги):

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. М.: ЭКСМО 2010.
2. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного слушания и творческого досуга. М., АСТ: Атель, Москва 2020

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы творчества»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	<p>I. Теоретическая подготовка обучающихся:</p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
			- минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3				

Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы творчества»

Наименование модуля _____ Группа № _____

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка обучающихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
		Основные и составные цвета		Названия основных цветов, составных цветов		

Минимальный уровень 1 балл
 Средний уровень 2 балла
 Максимальный уровень 3 балла

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Основы творчества» 1г обуч.**

№	Модуль/ программы	тема Дидактические материалы	Техническое оснащение
Раздел/модуль 1. «Основы творчества» - 63ч.			
1.	Введение	Отношение художника к миру природы. animacionnyy_zhanr.doc	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Сеть Интернет.
2.	Жанр живописи-пейзаж	Презентация: Маяк и море акварелью. Пейзаж акварелью. https://resh.edu.ru/summer-education?type=4&organization=undefined&page=2	Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Жанр живописи портрет	Презентация: Портрет -жанр изобразительного искусства. https://infourok.ru/prezentaciya-portret-zhanr-izobrazitelnogo-iskusstva-2636989.html	Компьютер. Сеть Интернет.
4.	Народные промыслы. Хохлома	Презентация: «Хохлома». http://hohloma-style.ru/page/articles/5 http://www.samoffar.ru/Хохлома-Россия,Russia.htm	Компьютер. Сеть Интернет.
5.	Предметный мир. Натюрморт	Презентация: «Виды натюрморта». https://videouroki.net/razrabotki/prezentatsiya-po-izo-na-temu-natyurmort.html	Компьютер. Сеть Интернет.
6.	Тематическая композиция: «Край родной»	Презентация «Всему начало здесь, в краю родном...» YouTube РЭШ презентация Край родной Краснодар	Компьютер. Сеть Интернет.

Методика Т.И. Шамовой
Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учю, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

Оценочные материалы.
 Диагностическая карта

Уровень достижений обучающихся по теме « _____ »

Педагог _____

Группа _____

Дата _____

Источник информации _____

Ф.И										Итого:
Уровень достижений										
1 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания и воспроизведения отдельных элементов										
2 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания, излагает его не связными предложениями										
3 балл - учащийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, что составляет незначительную часть										
4 балл - учащийся владеет материалом на начальном уровне										
5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал										
6 балл – учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.										
7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям.										
8 балл – учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.										
9 балл – учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.										
10 балл – учащийся проявляет начальные творческие способности, определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.										
11 балл – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.										
12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.										

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Приложение

Методика оценки личностного развития

Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатьевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромн, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы

№ пп	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3						
...						

Приложение

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учю, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.