

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята

на заседании
педагогического совета.
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023г.

Утверждаю

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ №37 от 03.05.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год- 144 часа

Возрастная категория: от 7 до 9 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 1090

Автор-составитель:
Левкова Р. И., педагог
дополнительного образования
Калиниченко Л. И., методист

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы):

1.1.1 Направленность программы

Программа «Юный художник» является программой художественной направленности, предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических навыков предназначена для обучения детей младшего и среднего школьного возраста основам изобразительной деятельности.

Программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара и рассчитана на реализацию в течении 1 года обучения на основе накопленного опыта работы, с использованием тенденций современных техник изображения. Программа разработана с учетом требований к программам дополнительного образования детей.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна. Программа «Юный художник» - художественный курс в котором искусство рассматривается, как особая духовная сфера, в которой имеется концентрация эстетического, художественного и нравственного опыта народа. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Освоение, изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявить творческое воображение, раскрывающее неповторимое внутреннее содержание, делающее «невидимое» видимым.

Целенаправленно, соединяя обучение профессиональному реалистическому искусству, ребенок получает изобразительные навыки со свободным самовыражением через художественные материалы.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни и выражается в социальном запросе общества и семьи на эстетическое развитие ребенка и формирование познавательной мотивации. Занятия по программе «Юный художник» способствуют выявлению творческих способностей у каждого ребенка с учетом его склонностей и интересов, а также умения применять полученный опыт в собственной творческой деятельности. Программа «Юный художник» дает «базу» по данному виду художественной деятельности и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

Педагогическая целесообразность заключается в том, чтобы пробудить интерес обучающегося на приобщение к культуре и традициям народного творчества через приобретение практических умений и навыков в области изобразительной деятельности. Кроме того изобразительная деятельность занимает особенное место в развитии и воспитании детей. Природа наделила детей способностью ярко, эмоционально сопереживать новому, целостно воспринимать мир. Ребенок – художник воспринимает предметы и явления не как «безгласную вещь», из которой можно извлечь пользу, а он во всем открывает самоценную внутреннюю жизнь. Облик предмета выступает перед ребенком, словно прозрачный носитель души; выражение характера, стремлений, своеобразной, но родственной самому художнику, его внутренней жизни. Художника и ребенка роднит острая эмоциональная отзывчивость на все, что непосредственно познаваемо чувствами на те, признаки вещей, к которым взрослый человек теряет интерес, а с ним и способность замечать и различать их. Программа построена с учетом современных методик и позволяет развивать воображение, фантазию, пространственное мышление, вносит вклад в формирование эмоциональной отзывчивости обучающихся. Использование межпредметных связей создает интегрированную систему объединяющую слово, музыкальное звучание и

изображение художника, что является эффективным средством обучения. Межпредметные связи гибкая целостная система, они могут быть использованы в изучении отдельных тем по желанию педагога. Игры, путешествия, презентации позволяют поддерживать и развивать познавательный интерес учащихся к активной самостоятельной учебной деятельности.

Принципы здоровьесбережения реализуются посредством смены видов деятельности, динамических пауз, гимнастики для глаз, обеспечения притока свежего воздуха.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Программа «Юный художник» является модульной. Программа составлена на основе педагога Н.М. Сокольникова, С.П. Ломова на основе материалов серии книг «Изобразительное искусство для детей», а также включает в себя передовой опыт таких исследователей, как Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», «Уроки изобразительного искусства» Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова. Н.Н.

Структура учебного плана построена с чередованием разделов таким образом, чтобы ребенок сам открывал для себя что-то новое. По сравнению с художественной программой «Мы рисуем», взято новое направление в программе это - народные промыслы Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Палех. Именно работа в изостудии с дошкольниками привела к выводу - чередовать темы таким образом, чтобы ребенок сам открывал и интересовался изображением природы, любимых животных, героев сказок и былин, традициями собственного народа. Накопив опыт, который позволил разработать технологии и методики, выявления индивидуальных наклонностей, формирования развития изобразительных способностей детей на личностно - ориентированных занятиях (график, живописец или умелец народных промыслов).

В отличие от взрослых дети не имеют инструментов, позволяющих воплотить прочувствованное на бумаге. Это сложное идейно-эмоциональное содержание живет в душе ребенка, оно «невидимо» не имеет готового

внешнего облика. Его надо «вообразить», придать ту образность и форму, в которой замысел художника, получит внешнее, объективное бытие, станет видимым и доступным всем людям. В процессе работы по данной программе учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, о красоте природы. Освоение, как можно большего числа, изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявляя творческое воображение, раскрывающее неповторимое внутреннее содержание, делающие «невидимое» видимым.

Ведущая идея программы заключается в организации посильной, интересной и адекватной возрасту основе экспериментальной деятельности по трем направлениям

1. Обучение академическим основам;
2. Обучению декоративно-прикладному искусству народных промыслов;
3. Обучению использования нетрадиционных техник изображения.

Занятия проводятся по всем видам художественной деятельности: живописи, графике. Занятия проводятся в сопровождении рассказов педагога о великих художниках России и мира, о русских народных промыслах, музеях мира. Учащиеся знакомятся с творчеством наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства, посещают, как музеи родного края, так и совершают заочные путешествия по музеям России и мира.

В ходе реализации у обучающихся формируется умение создавать художественное произведение: эскиз картины, расписывать силуэт изделия по мотивам Хохломы, Городца, Дымки.

В разделе «Тематическое рисование» заданиям предшествуют упражнения в изображении объектов для композиции. Целенаправленно, соединяя обучение профессиональному реалистическому искусству, где ребенок получает, изобразительные навыки со свободным творческим самовыражением через художественные материалы и техники. Разнообразие

занятий позволит учащимся выбрать то направление изодеятельности, которое больше понравилось ребёнку или в котором у него больше достижений.

Итоговые работы проводятся на последних занятиях раздела.

1.1.4 Адресат программы: обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 9 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Программа рассчитана на коллектив учащихся в возрасте с 7 до 9 лет, не имеющих начального художественного образования умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве. При необходимости могут формироваться разновозрастные группы. Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. (Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Летний калейдоскоп», которую учащиеся освоили в летний период).

Запланированное количество часов для реализации программы - 144 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения– очная, очно - дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий для детей 7- 9 лет не более 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, ролевые игры, (игра - путешествие) творческая мастерская, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания:

соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над художественными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель обучения: создавать условия для развития способностей детей познавать мир через художественные образы, посредством формирования навыков работы с различными материалами и техниками в изодейтельности.

1.3 Задачи программы:

Образовательные:

- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- формирование умения изображения различных предметов быта, животных, объектов природы, людей (по принципу: от простого к сложному);
- овладение основами перспективного построения объектов природы в зависимости от удалённости от наблюдателя;
- приобретение умения грамотно строить 1,2-х-3-х фигурную композицию с выделением композиционного центра.
- ознакомление с искусством народных промыслов, с особенностями формы и цвета и основным приемам росписи Хохломы; Гжели; Городца; Жостово; Дымковской игрушки.

Личностные:

- ведение обучающихся в мир искусства; развитие у детей познавательной активности, стремления к самостоятельному познанию;
- формирование пространственного мышления, образного ассоциативного мышления, эмоционально – эстетического восприятия действительности;
- пробуждение творческой и познавательную активность через практику, через повторы, через творческий поиск;

- развитие у ребенка творческой фантазии, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы в реализации творческих решений, постепенное погружение ребенка в осознание красоты и любви к искусству;
- способствование развитию внутренней свободы ребенка, способности к объективной самооценке и самореализации поведения, чувства собственного достоинства, самоуважения.

Метапредметные:

- приобщение к общечеловеческим ценностям и многонациональному культурному наследию;
- формирование потребности в регулярных занятиях, воспитания отношения к ним, как способу лично значимому и нацеленное на реализацию художественных способностей;
- раскрытие личности к самосовершенствованию, как культурному воспитанию и развитию ребенка, его образовательных запросов и потребностей;
- формирование ключевых компетентностей через различные формы деятельности: коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывание помощи другим);
- формирование художественного мышления, как основы художественного сознания ребенка, как чувство собственной сопричастности к отечественной культурной жизни, школы, города, России.

1.4.1. Учебный план программы

№	Название раздела, тем	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Модуль 1				
1.1	Введение	4	4		Входная диагностика
1.2	Основные и составные цвета	10	1	9	Текущий контроль

1.3	Графика. Линия, штрих, тон	4	1	3	
1.4	Настроение в пейзаже	6	1	5	
1.5	Народные промыслы: Золотая хохлома.	8	1	7	
1.6	Цветовой круг	6	1	5	
1.7	Цвет в живописи	6	1	5	
1.8.	Тематическая композиция: Осень	8	1	7	
1.9	Понятие о стилизации	8	1	7	
2.	Модуль 2.				
2.1	Тематическая композиция: Новогодняя фантазия	2		2	Текущий контроль, итоговая аттестация
2.2.	Народные промыслы. Гжель	8	1	7	
2.3	Ахроматические цвета.	4	1	3	
2.4	В мире животных	6	1	5	
2.5	Тематическая композиция: Зимняя сказка в лесу	12	1	11	Текущий контроль
2.6	Вазы и кувшины	10	1	9	
2.7	Букеты	6		6	
2.8	Русский костюм	10	1	9	
2.9	Полет в космос	6		6	
3	Модуль 3.				
3.1	Весеннее настроение	2		2	Текущий контроль
3.2	Народные промыслы: Дымка	4	1	3	
3.3	Сиреневые перезвоны	2		2	
3.4	Натюрморт - как жанр живописи	6	1	5	
3.5	Живопись и музыка	4		2	
3.6	Итоговое занятие	2		2	Итоговая аттестация
	Итого	144	20	124	

1.4.2. Содержание учебного плана.

Модуль1.

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. (1.2) Комплектование группы.

Начальная диагностика: Животное, которого не существует

Раздел 2. Основные и составные цвета

Тема 2.1. Введение в программу.

Теория. Теория: Введение в образовательную программу. Инструктаж по ТБ. Знакомство детей с целями и задачами объединения, техника безопасности. Знакомство с творческой мастерской **Я - художник.**

Понятие об основных и составных цветах. Рассмотрите свои краски. Порадуйтесь им – приятно смотреть на краски. Назовите цвет каждой краски: желтый, красный, синий – это основные цвета. А какие цвета ты еще ты знаешь? Кисточку опустите в воду, а затем возьмите ею немного краски. Каждый раз, меняя цвет нужно мыть кисточку в банке с водой. Смешивать краски можно на палитре или бумаге и каждый раз получается новый цвет.

Практика. Учимся организовывать правильно рабочее место художника. Материалы и инструменты. Самостоятельный выбор детьми красок. Получение новых цветов.

Тема 2.2. Знакомство с гуашевыми красками. Упр: Листья деревьев.

Инструктаж по ТБ.

Теория. Гуашь - густые водорастворимые краски, содержащие взвеси глины и непрозрачные. Гуашевый слой краски можно перекрыть другими слоями. Гуашью рисуют на белой и на цветной бумаге, каждый раз получается новый цвет. Как удивителен мир вокруг тебя - столько разных цветов. Их можно расположить в виде волшебного цветового круга. Цвета расположены в нем по порядку. Как переливаются они, как одни цвета переходят в другие, получаются составные цвета: красный и желтый, желтый и синий, синий и красный. Оранжевый, зеленый, фиолетовый - составные цвета.

Практика. Упражнение: смешивание красок на палитре с белым цветом,

получение новых составных цветов. Любование полученным цветом. Мастер - класс рисование листьев с натуры принесенных учащимися на занятие. рассматриваем лист березы его форму, цвет. Рисуем тонкими линиями контур листочка, пишем его гуашью. Далее берем лист дуба, ореха, дикого винограда, клена любимся формой, называем оттенки цвета и пишем мозаику осенних листьев на своем первом рисунке.

Тема 2.3. Знакомство с акварельными красками.

Теория. Акварель это краски, которые разводятся водой. Акварель нежная и прозрачная. Её можно смывать с бумаги водой. Акварелью рисуют по влажной бумаге.

Практика. *Покрытие листа одним цветом. Растяжение цвета от темного к светлому.* Лист покрой так, чтобы получился плавный переход от темного тона к светлому. Начиная работать с верха листа, чем больше добавишь воды в краску, чем светлее будет тон. Постепенно разбавляя какой-нибудь цвет, доведи его до самого светлого.

Тема 2.4. Разноцветные листья. Монотипия. (Листья деревьев) с натуры.

Теория. Нарисуй лист липы с натуры. Легкими движениями наметь расположение рисунка. Определи на глаз общее отношение ширины листика к его высоте. Проведи оси лепестков и наметь ширину каждого из них, прорисуй края листиков и крупные прожилки. Постоянно сравнивай свой рисунок с натурой.

Практика. Рисование с натуры различных листьев - липы, березы, дуба, платана.

Тема 2.5. Веточка с листьями.

Теория. Рисование с натуры веточки березы. Задание усложнено, теперь это не листик, а целая веточка. Необходимо найти удачное расположение веточки в листе бумаги - ее композицию. Возможно, некоторые листья будут перекрывать друг друга и рисунок получится выразительным.

Практика. Рисование с натуры веточки. Этюд. Акварель.

Раздел 3. Графика. Линия, штрих, тон

Тема 3.1. Виды изобразительного искусства. Знакомство с графическими материалами.

Теория: Искусство (от старославянского искоусити) это - художественное творчество в целом.

Что такое вид? Это ряд предметов с одинаковыми признаками.

Пластические или пространственные виды искусства делятся на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные. До 19 века тремя видами искусства считались архитектура «зодчество», скульптура «ваяние» и живопись. К концу века из вспомогательного вида превратился в самостоятельный вид искусства - графика (рисунок, гравюра, литография). Скульптура это искусство, изображающее людей, животных, различные предметы. Ее главное выразительное средство объемная форма и она делается из твердых и долговечных материалов - дерева, камня, металла.

Живопись - вид искусства, обладающий разнообразными средствами выражения. Художники выбирают в этой области какие-то свои любимые мотивы. Картины, рисунки, скульптуры называют произведениями станковыми от слова «станок», «подставка».

Графика - (от слова черчу, рисую) включает широкий круг деятельности художников Реклама на улице, иллюстрации в книге, зарисовки и карикатуры в газете все это - произведения художников графиков.

Декоративно - прикладное искусство. Вас окружают в быту художественные предметы - посуда, ткани, мебель, украшения ювелиров. Их создатели следовали традициям национальной культуры своего времени.

Рисунок – основа графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Благодаря рисунку мысль, наблюдение фиксируется на бумаге. Рисунок выявляет отношение художника к изображаемому, а почерк художника отражает его душевное состояние. Главное выразительное средство рисунка - это линия. Линия запечатлевает неуловимое в движении жизни, сплетаясь в разнообразные формы, линия бывает, тонкой, изысканной и кружевной, колючей и злой, нежной и бархатной.

Практик: Нарисовать и зарисовать отдельные растения (колоски, ковыль, зонтичные растения и др.) Материалы: карандаш, уголь.

Тема 3.2. Веточка.

Теория. Набросок - это изображение, быстро исполненное художником (каким - либо материалом или техникой). В набросках художник фиксирует свой замысел или отдельные наблюдения. В набросках важно передать главные качества натуры, ее характерные пропорции, форму, уловить движение и отбросить все лишние детали. Главное надо обращать на передачу характерных особенностей формы, вид листьев, пропорции всей ветки, характер изгиба стебля с его разветвления. У каждого растения есть свое индивидуальное, характерное. Его надо почувствовать и выразить в рисунке.

Практика. Выполнение набросков с натуры.

Раздел 4. Настроение в пейзаже

Тема 4.1. Радуга или цветные нити жизни.

Теория. Беседа о различных состояниях природы. Настроение неба зависит от погоды, от времени суток, от времени года. Настроение в природе и свое настроение можно передать, например, с помощью цвета.

В радуге мы видим семь цветов: красный, оранжевый, желтый, голубой, синий, фиолетовый, а также их переливы. Рассматривание иллюстраций картин художников: «Волга. Радуга» Б. Кустодиева, «Московский пейзаж. Радуга» Н. Крымова. Радуга это природное явление и ключик к цвету, придуманной самой природой. Радугу называют цветовым спектром. Последовательность цветового спектра с поговоркой: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» запомнить можно на всю жизнь.

Практика. Рисуем радугу по - сырому акварелью. Этюд. Акварель.

Тема 4.2. Светит солнце.

Теория. Изображение различных состояний в природе. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его изобразительные возможности.

Практика. Задание: быстрый рисунок неба в технике гуаши.

Тема 4.3. Идет дождь. Дует ветер.

Теория. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Линия и пятно.

Практика. Задание: этюд по - сырому акварелью.

Раздел 5. Народные промыслы. Истоки и современное развитие художественных традиционных промыслов в России

Тема 5.1. Золотая хохлома.

Теория. Беседа: «Золотая хохлома». Цвет, композиция и орнамент в росписи.

Практика: Кистевая роспись по образцу элементов узора: завиток, листок, усики.

Тема 5.2. Травной узор.

Практика: Последовательность выполнения кистевой росписи. Гуашь.

Тема 5.3. Узор с крыжовником.

Практика: Кистевая роспись по образцу.

Тема 5.4. Веточка смородины.

Практика: Кистевая роспись бумажного силуэта блюда.

Раздел 6. Цветовой круг

Тема 6.1. Теплые и холодные цвета. Рисование листьев.

Теория. Цвета делятся на теплые и холодные. В теплых цветах преобладают оттенки желтого и красного. Теплые цвета напоминают нам тепло, огонь. Холодные цвета напоминают о холоде, о снеге. К ним относятся синий, голубой и фиолетовый. Расположение цветов по кругу называется цветовым кругом. Закрепление материала: желтый, красный, синий - основные цвета. Смешивая основные цвета-получаем составные цвета. Дополнительные цвета - в цветовом круге находятся напротив друг друга. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Практика. Декоративное решение - плоскостное решение листьев в технике акварели. Удачное нахождение композиционного решения в листе бумаги и использования в работе тепло - холодных отношений. Ведь именно цветовые сочетания обуславливают гармоническое восприятие цвета. Техника акварели.

Тема 6.2. Рисование листьев. Декоративное решение.

Теория. Повторяются правила рисования с натуры: определение осевой линии, построение рисунка в карандаше. Используем прием вливания цвета в цвет гуашью /акварелью/. Особое внимание уделяется правилам работы акварельными красками, раскрытием эмоциональной сферы восприятия у детей, развития интереса к работе красками. Для создания эмоционального настроения на уроке звучит музыка.

Практика. Рисование простых по форме листьев деревьев и кустарников с натуры. *Техника гуаши.*

Тема 6.3. Разноцветные листья. Монотипия.

Практика. Композиционный рисунок. *Нетрадиционная техника* - монотипия. Составление композиции из оттисков листьев с последующей дорисовкой.

Раздел 7. Цвет в произведениях живописи

Тема 7.1. Понятия локальный цвет, тон, колорит.

Теория. Понятия локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Понимать значение колорита в создании художественного образа.

Практика. *Этюд* по представлению. Техника гуаши.

Тема 7.2. Осенние цветы.

Практика. Быстрый этюд в *теплой гамме /холодной гамме/*. Изображение различных композиционных сочетаний теплых /холодных цветов/ с доминантой желтого или синего цветового строя в этюде. Выразительность мазка. Техника гуаши.

Тема 7.3. Осенние цветы.

Практика. Продолжение этюда. Гуашь.

Раздел 8. Тематическая композиция: Осень

Тема 8.1. Образ осени. Небесные переливы.

Теория: Беседа о творчестве художников - пейзажистах И.Левитана, А.Куинджи, Б.Щербакова, И.Остроухова: «Образ осени». Почему природу называют «художницей»? Волшебница природа создает новые картины: полдень не похож на вечер, вечер на ночь. Да и как сравнивать день и ночь, когда в течение дня, в одно мгновение, могут измениться краски природы. Вот мы смотрели на небо, какое оно? Через несколько минут налетела туча

(показ слайда грозового, облачного неба) и перед вами другая картина.... Какое оно небо? Небо светлое, голубое, воздушное на картине И.Шишкина («Полдень» 1869); тревожное, тяжелое у Н.Дубовского («Притихло» 1890), торжественное у Н.Рериха («Веления неба» 1917). Умение видеть красоту природы осенью, научиться анализировать, сравнивать и обобщать.

Практика. Каждый ученик рисует небо по-своему, передовая его красочный образ – веселое, капризное, задумчивое или грустное. Краска гуашевая смешивается с белой или небо рисуется акварелью в один прием а-ля - прима. Эскиз длительный. Первый этап - рисование неба. *Техника акварели.*

Тема 8.2. Краски земли.

Теория. Какого цвета земля? Асфальт? Трава? Ковер из осенних листьев? Лужица? Как меняются краски земли в различное время суток – утром, днем, вечером, ночью? Какая земля зимой, летом, весной, осенью. На примере презентации слайдов показывающих землю в разных состояниях, можно наблюдать изобилие различных цветовых оттенков: заиндевелая земля и замерзшая лужица своей фактурой отличается от лежащих на земле осенних листьев; сухая трава имеет иную форму и цветовое убранство, нежели мокрый асфальт; как драгоценные камешки на седой осенней траве выглядят ягоды поспевшей брусники, а поэтому в пору золотой осени мы обнаруживаем под ногами мозаичный разноцветный ковер из осенних листьев. Богатую цветовую палитру сочинила природа - бесконечное множество темных черно-коричневых до светлых желто-оранжевых. Какие же это краски? Сложные.

Практика: Учащиеся ведут поиск цветового богатства красок земли, производя кистью смешивание сразу на бумаге. Обращаю внимание на необычные смеси красок, как черная и желтая - зеленая, оранжевая и черная - коричневая, белая и черная - серая. Земля сырая, влажная, тяжелая, поэтому ее изображение будет более темным, но не менее красивым, многоцветным, ведь на ней лежит и лист «золотой», и в лужицах отражаются более светлые небесные переливы. Обращаю внимание детей на место встречи неба и земли - линию горизонта; она может быть плавной равнинной, колючей - гористой, игривой - холмистой. *Техника гуаши.*

Тема 8.3. Царство деревьев - грустная ива, могучий дуб.

Теория. Рассматривание деревьев из окна студии различных пород, обращаю внимание на то, что деревья бывают как люди - маленькие, худенькие, гибкие, тоненькие, большие, толстые неуклюжие, громадные. Одни деревья великаны, другие маленькие. Перевоплощение детей в то или иное дерево, пластически его обыграв – «я - стройная березка», «я - дуб ветвистый», «я - клен со сломанной веточкой»; «я - маленькая пушистая - елочка», «я плакучая – ива до самой земли склонила руки ветки».

Практика. Выполнение зарисовок *гуашью, пастелью, уголь.*

Тема 8.4. Осень.

Практика: *Окончание эскиза в цвете. Гуашь.*

Раздел 9. Понятие о стилизации.

Тема: 9.1. Знакомство с различными изобразительными средствами при рисовании дерева.

Теория:. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практика. Зарисовки. *Техника угля.*

Тема 9.2. Белая береза.

Практика. Рисование березы по образцу сепией (углем).

Тема 9.3. Веточка сосны.

Практика. *Рисование с натуры. Техника гуаши.*

Тема 9.4. Елочка.

Практика. *Рисование елочки по представлению. Техника акварели..*

Раздел 10. Тематическая композиция: Новогодняя фантазия

Тема 10.1 Новогодняя фантазия.

Теория. Соотношение реальности и фантазии, роль воображения в творчестве художника. Встречал ли Васнецов Ивана-царевича на Сером Волке? Опускался ли Репин в подводное царство? Искусство образное, а не зеркальное отображение действительности. Важно создать творческую композицию, путем не нарушения, а обострения жизненной реальности. И.И.Левитан часто повторял: «Из непосредственного снимка с неё (природы)

выйдет жалкая, бессмысленная копия. Она позволяет приблизиться к себе только путем *творческой фантазии*. Иначе было просто быть художником». Фантазия – это не просто нереальное сочетание реальных элементов, а *обостренное видение сути* реальности. Творческое воображение - это не только когда, что можно придумать, но и преобразовать реальную действительность, обременённую случайными штрихами в ещё более подлинный, художественный мир.

Практика. Эскиз в цвете. Составить композицию, представляя свою новогоднюю фантазию, применяя по желанию стилизацию. *Нетрадиционная техника.*

Раздел 11. Народные промыслы. Гжель

Тема 11.1. Сказочная Гжель.

Беседа: «Сказочная гжель». *Простые элементы росписи.*

Практика. Освоение простых элементов росписи (*прямые линии* различной толщины, *сеточки*, *точки*. Кистевая роспись).

Тема 11.2. Последовательность выполнения цветка.

Практика. Задание - на бумажном силуэте. *Кистевая роспись* блюда.

Тема 11.3. Праздничное блюдо.

Практика. Знакомство с элементом гжельской росписи - «капелькой». Кистевая творческая роспись блюда. *Задание на бумажном силуэте.*

Тема 11.4. Бордюры.

Практика. Освоение традиционных гжельских орнаментов по образцу. *Кистевая роспись.*

Раздел 12. Ахроматические цвета. Черное и белое. Черное и белое или свет и тьма

Тема 12.1. Единый мир. Композиция - (черным по белому).

Теория. Черное и белое, свет и тьма, день и ночь, белый свет и черная земля, взаимоисключающие понятия, неразрывно связанные в круге бытия. Они - в чередовании бусинок в ожерелье, пиктограмме североамериканских индейцев, обозначающих течение времени, обозначающем единство Неба и Земли, Луны и Солнца, смерти и жизни, севера и юга, женского и мужского начал. Они в

знакомых с детства загадках «Черная корова весь мир поборолла, а белая подняла» (день и ночь), «Поле белое, а семя черное», «Земля беленькая, а птички на ней черненькие» (книга), «Белое ест, а черное роняет» (лучина). Один из наиболее древних видов искусства, с которым мы сталкиваемся с раннего детства - графика, основана на контрасте белого и черного.

Практика. Задание на осмысление отношений белое и черное на основе древнекитайского символа инь-ян. Композиция «Единый мир» на темы белого дневного - светлого и черного - ночного темного мира (черным по белому и белым по черному).

Тема 12.2. Единый мир. Композиция - (белым по черному).

Практика. Результат работы индивидуальные композиции детей, которые можно объединить в мозаику коллективной работы. Материалы: гуашь, бумага белого и черного цвета.

Раздел 13. В мире животных.

Тема 13.1. Что получится? Дорисуй.

Теория. Беседа о художниках анималистах. Игра: Что получится? Дорисуй.

Животных изображали карандашом, углем, красками знаменитые русские художники В.Серов, В.Ватагин, Е.Чарушин, М.Кукунов и всемирно известные Леонардо да Винчи, Рембрандт, Рубенс, Дюрер. Все мастера едины в своем чувстве восхищения красотой движения, цветовой окраской, гибкими движениями, выразительностью силуэтов. С какой любовью они передают характер животного и его индивидуальность.

Практика. Игра «Что получится? Дорисуй». Изображение животных в нетрадиционной технике изображения – монотипии с последующей дорисовкой кистью.

Тема 13.2. В мире животных - «от пятна».

Теория. Животные, как люди бывают смелые и трусливые, добрые и злые, мастер старается передать их характер и настроение. Василий Ватагин художник – анималист очень любил животных и всю жизнь изучал их повадки и пластику. Он рисовал их цветными карандашами, акварелью, тушью, углем. Особенно любил рисовать с натуры медведей, рысей, слонов, зайцев наблюдая

за ними. Е.Чарушин придавал животным выразительность техникой исполнения. Художник В.Серов делает наброски «Лошади», «Лягушки» и затем иллюстрирует басни И.Крылова «Квартет».

Практика. Изображение животных «от пятна». Изображение животных простым и лёгким способом «от пятна». У каждого животного есть голова, туловище, лапы и хвост. Мы представляем себе, как выглядит хитрая лиса. Ищем место в эскизе или на листе бумаге, определяем величину и ставим точку или пятно. С помощью расширения пятна увеличиваем голову у лисы, задираем хитрый нос и уши, рисуем туловище и хвост. Для опоры представлений формы и пропорций имеются схемы – помощники.

Тема 13.3. Наши друзья.

Практика. Изображение животных способом по выбору детей. Самостоятельная работа детей. *Рисунок.*

Раздел 14. Тематическая композиция : «Зимняя сказка в лесу»

Тема 14.1. Беседа о художниках пейзажистах: Зимний пейзаж».

Презентация: «Зимний пейзаж». Беседа: художники – пейзажисты И.Шишкин «Зима», Э.Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца», К.Крымов «Зимой в провинции». Художники, композиторы, поэты любят зимним временем. Зимушка раскрывает перед ними свои тайны, они рассказывают нам о том, что видят, слышат и чувствуют. На картине И.Шишкина «Зима» лес. Какой он? Большой, дремучий, непроходимый. А что это за деревья? Огромные ели, ветки у них расположены высоко. А есть ли маленькие елочки? Много ли снега в лесу? Какой он? Какого цвета? Кругом стена деревьев, поэтому снег слегка коричневатый, кремовый, а в глубокой тени голубоватый. А если внимательней посмотреть есть ли в лесу кто - то еще живой. Увидели птицу? А как бы вы назвали этот лес? «Сказочный», «очарованный», заснувший: «Чародейкою зимою Околдован, лес стоит – И под снежно бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит» - писал русский поэт Ф.Тютчев.

Практика. Поиск композиции. Зарисовки зимнего леса.

Тема 14.2. Первообразы. Мировое дерево (космическое).

Теория. Мировое дерево - Древо жизни, Древо познания, Древо плодородия воплощает универсальную концепцию мира. Древо является центром мира, его вертикальной осью, которая связывает три основные пространственные зоны: небо (ветви), землю (ствол), и подземный мир (корни). По этим зонам распределяется весь животный мир наверху - птицы в середине – олени.

Основы композиции. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Взаимосвязь элементов в произведении.

Практика. Поиск композиции. Рисунок.

Тема 14.3. Зимняя сказка

Практика. Подумайте, ребята о какой зиме вы хотите рассказать? Постарайтесь передать цветом напевы матушки зимы, то тихие и спокойные, то нежные, сказочно-волшебные, то громкие, звонкие, то грустные. Подберите цвета оттенки. Определите линию горизонта. Где сойдется небо и земля? Каким будет горизонт у вас в эскизе низкий или высокий? Нарисуйте свою песнь о зиме. Смешивание цветов с белым цветом (холодный колорит) *Эскиз.*

Гуашь. Продолжение эскиза в цвете на следующем занятии.

Тема 14.4. Лесные жители.

Практика. *Наброски и зарисовки по представлению и памяти* животных лисы, зайца, медведя по выбору учащихся.

Тема 14.5. Лесные жители. Рисование «от пятна».

Практика. Рисование животных «от пятна» в тематической композиции. Взаимосвязь элементов композиции в произведении.

Тема 14.6. Зимняя сказка в лесу.

Практика. Прописка деталей. *Окончание эскиза в цвете.*

Раздел 15. Вазы и кувшины

Тема 15.1. Вазы и кувшины.

Теория. Анализ форм. Внешний вид предмета. Контраст величин - «большое и маленькое». Первоначальные сведения о простых и сложных формах. Внешний вид предмета и очертание зависят от длины, ширины и высоты – эти измерения делают его объемными. В рисунке форма передается линиями, светотенью и каждый предмет имеет строение.

Практика. Наброски с натуры кистью.

Тема 15.2. Силуэты ваз на различном фоне.

Теория. Соотношение фигуры и фона. Каждый объект существует в нашем понимании только вместе с фоном. Фон в картине, то есть пустота между предметами, приобретает равное значение с изображенными объектами. При сравнении изображений одних и тех же кувшинов видим, что их форма воспринимается в зависимости от фона.

Практика. Цветовое и тоновое решение предмета и фона.

Тема 15.3. «Стекло».

Теория. Внешний вид предмета и очертание зависят от длины, ширины и высоты – эти измерения делают его объемными. В рисунке форма передается линиями, светотенью и каждый предмет имеет строение.

Практика. Графическая композиция. Расположение предмета в листе бумаги. Перспективное построение изображаемой плоскости. Передача характера формы и её пропорций. *Построение* тонкими линиями на *рисунке* общей формы и пространственного положения в листе.

Тема 15.4. «Стекло».

Теория. Графическая композиция.

Практика. Тоновое решение предмета. Передача объёма предмета средствами светотени. Последовательно насыщая тон, определяем блик, свет и тень, полутень, падающую тень. *Уголь. цветные и белые мелки.*

Тема 15.5. Вазы и кувшины.

Практика. Цветовой нашлепок. Сближенная палитра. Техника гуаши.

Раздел 16. Букеты

Тема 16.1. Первоцветы.

Теория. На первом этапе определяем точку зрения, с которой букет будет смотреться выразительно. Наносим легкими линиями рисунок.

Практика. Рисуем букет, используя светотень, определяя основные тональные отношения крупных частей всей композиции. *Техника акварели по - сырому.*

Тема 16.2. (16.3) Цветы весны.

Практик. Эскиз. Техника гуаши.

Раздел 17. Доброта и красота русского узорочья. Русский народный костюм

Тема 17.1. Красна девица.

Теория. Беседа: «Узоры из глубины веков».

Практика. Русский костюм. Зарисовки.

Тема 17.2. Кокошник - женский головной убор.

Теория. Рассматривание женского головного убора (кокошника). Кокошник расшивали жемчугом, золотыми нитями или украшали свисающими нитями бисера, пушками. Они украшены изображениями звезд, дерева, птиц. Образный строй головных уборов связан в народных преданиях с небом. Свисающие нити жемчуга, бусы, височные украшения символизировали дождевые струи, капли росы, падающую на землю- матушку. Каждая девушка становилась прекраснее, надевая такой праздничный убор.

Практика. Украшение девичьего праздничного головного убора драгоценными самоцветами. Рисунок.

Тема 17.3. Кокошник.

Практика. Эскиз в цвете. Цветные акварельные карандаши (гуашь).

Тема 17.4. Фея Весны. Женский образ.

Теория. Научить рисовать человека по схеме. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

Практик. Выполнение зарисовок фигуры человека в движении (пособие - «Веселые человечики»). Рисунок.

Практика. Эскиз. Самостоятельный выбор техники изображения.

Тема: 17.5. Фея Весны.

Теория. Научить писать человека по образцу. Рассматривание набросков и зарисовок русских художников.

Практика. Выполнение этюдов фигуры человека в движении (пособие) Нетрадиционная техника изображения. Эскиз в цвете.

Раздел 18. Полет в космос

Тема 18.1. Космические дали.

Теория.: Презентация «Всё о космосе».

Практика. Рисование по представлению и воображению космические дали. Передайте цвет загадочной, незнакомой планеты. *Нетрадиционная техника.*

Раздел 19. Весеннее настроение

Тема 19.1. Весеннее настроение.

Практика. *Нетрадиционная техника* изображения. На основе знакомых техник по выбору выполни весеннюю монотипию в любой нежной цветовой гамме с графической дорисовкой (пером, тушью, акварелью).

Раздел 20. Театральный занавес

Тема 20.1. Театральный занавес.

Теория. Выделение композиционного центра, передача торжественности, камерности с помощью цвета. Формирование использования контраста цветов (приглушенный фон занавеса и насыщенный композиционный центр).

Практика. *Поиск композиционного решения* (дворец солнца; снежной королевы). *Карандаш.*

Тема 20.2. Театральный занавес.

Практика. *Эскиз в цвете* с использованием графических материалов (пастель).

Раздел 21. Народные промыслы - единство формы и декора. Древние образы в современных игрушка

Тема 21.1. Дымковская игрушка.

Теория. Беседа: «Дымковская игрушка». Дымковскую игрушку лепят из глины, затем обжигают, грунтуют и по грунту раскрашивают красками, украшают сусальным золотом. Типичные сюжеты: всадники, дамы животные.

Практика. *Элементы узора.*

Тема 21.2. Сказочная птица.

Практика: *Роспись бумажного силуэта.* Гуашь.

Раздел 22. Сиреневые перезвоны

Тема 22.1. Веточка сирени.

Теория. Любование весенней веточкой сирени. Рассматривание цветовых оттенков сирени (синий, фиолетовый, бордовый). Помогает белая краска художникам в передаче легкости, нежности сиреневых переливов на свету.

Практика. Выбор материалов и техники исполнения эскиза. Масляная пастель, акварель или гуашь. *Нетрадиционная техника.*

Раздел 23. Натюрморт - как жанр живописи

Тема 23.1. Натюрморт.

Теория. Беседа: «Жанр живописи - натюрморт». В натюрмортах художники передают красочное богатство и многообразие предметного мира - П. Кончаловский «Натюрморт с зеленой рюмкой», В. Конашевич «Колокольчики на окне», В. Серов «Яблоки в листьях». В натюрмортах художники передают форму, фактуру, объем, цвет. Композиция это составление, соединение частей в единое целое. Композиция помогает передать содержание картины. Главное в композиции – выразительность и раскрытие художественного образа. Формат композиции может быть квадратным, прямоугольным, овальным или круглым. Правильность композиции определяется расположением изображаемых предметов на листе. С какой любовью изобразили художники на картинах простые предметы, которые вы видите много раз. Как сумели передать свое восхищение спелостью плодов, нежностью цветов, блеском хрусталя, изяществом формы, богатством цветовых сочетаний.

Практика. Нашлепок натюрморта с натуры. Гуашь.

Тема 23.2. Жизнь растений.

Теория. Беседа о китайском художнике Ци Бай Ши. Жизнь и творчество - создание художественного образа. Выполнение линейных рисунков трав. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практика: Рисунок в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). *Зарисовки с натуры.*

Тема 23.3. Весенний натюрморт.

Практика. Поиск композиции. 1.Рисунок выполняется тонкими линиями так, чтобы они не просвечивали сквозь акварель. Продумайте композиционное размещение всей группы на листе, передайте точно пропорции и детали предметов, прорисуйте их невидимые части, наметьте границы света и тени. Уже на этом этапе можно начать работу цветом.

Тема 23.4. Весенний натюрморт.

Практика. Эскиз натюрморта в цвете.

1.Сначала нанесите основной цвет предметов и драпировки, соблюдая тональные изменения на свету и в тени. Не забывайте, что в *акварели* нет белой краски, поэтому белизна листа является самым светлым тоном в работе.

2. Используйте прием лессировки (наложение краски поверх просохшего слоя). 3. Продолжайте накладывать один слой краски поверх просохшего другого. Постепенно набирайте необходимый цветовой тон. Не забудьте оставить не закрашенным блик на посуде. Сделайте более темными собственные и падающие тени предметов.

4. Завершение работы. Детали изображения прорисуйте тонкой кисточкой по сухому слою краски. Законченная работа, выполненная, акварелью выглядит свежо и живо. Краски прозрачны даже в самых темных местах. Основная задача – выделить главное и добиться цельности композиции.

Раздел 24. Живопись и музыка

Тема 24.1. Ритм в музыке.

Теория. Ритм может быть предан чередованием линий, пятен, цвета, одинаковых элементов. Показать движение можно с помощью ритма, направления и характера линий. Сложные ритмы – уменьшаясь в размере, могут чередоваться по кругу.

Практика.: Выполнение цветового решения. *Этюд.* Гуашь.

Тема 24.2. Спокойная, тихая музыка.

Практика. Передача спокойной музыки с помощью линий, пятен, цвета в *этюде.* Гуашь.

1.5 Планируемые результаты.

1.5.1 Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке
- в живописи, основные, дополнительные, холодные и теплые цвета;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве;
- художественно - выразительных средствах (композиция, рисунок, цвет, колорит, светотень) их роль в эстетическом восприятии произведений;
- соблюдение последовательности выполнения графического и живописного изображения
- особенности симметричной и ассиметричной композиции;
- общие приемы росписей Хохломы и Гжели, особенности традиций в росписи. Дымковской игрушки.

Обучающиеся должны уметь:

- проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения;
- рисовать с натуры, по памяти, по представлению отдельные предметы и несложные натюрморты из 2-х предметов; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов с натуры;
- изображать животных и птиц по памяти, по представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение;
- уметь сравнить свой графический или живописный рисунок с изображаемым предметом и сравнить изображаемые ошибки;
- соблюдать последовательность графического и живописного изображения;
- использовать цвет как средство выразительности;

- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных;
- использовать в рисунках особенности традиций искусства родного края.

1.5.2 Личностные результаты

Развиты будут у обучающихся:

✓ мотивационно - ценностные, способность видеть и понимать прекрасное; (потребность в самореализации, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);

✓ операциональные (умения, навыки);

✓ эмоционально - волевые (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

внимание, память, воображение;

✓ коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

✓ сформировано положительное отношение к художественному труду.

1.5.3 Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ставить познавательные задачи, выбирать необходимые для изображения художественные техники, описывать результаты, формулировать выводы;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- развитие творческого мышления, навыка решения творческих задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
- отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью;

- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Дата	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.		Раздел 1. Введение	4			
2.		Комплектование группы. Начальная диагностика: Животное, которого не существует.	2	Диагностика		Наблюдение
2.		Раздел 2. Основные и цвета	10			
3.		Введение в программу. Вступительная беседа: Я-художник. Понятие о основных и составных цветах. Получение новых цветов.	2	Беседа		Наблюдение
4.		Знакомство с гуашевыми красками. Упр: Листья деревьев. Инструктаж по ТБ.	2			
5.		Знакомство с акварельными красками. Упр: Ровное покрытие поверхности листа одним цветом, растяжка цвета от темного к светлому.	2			Наблюдение
6.		Разноцветные листья. Монотипия.	2			Выставка
7.		Упр: Веточка с листьями. Акварель.	2			
3.		Раздел 3. Графика. Линия, штрих, тон	4			
8.		Виды изобразительного искусства. Знакомство с графическими материалами. наброски и зарисовки.	2	Практическое занятие		Наблюдение
9.		Веточка. Выполнение набросков с натуры.	2			
4.		Раздел 4. Настроение в пейзаже	6			
10.		Радуга или цветные нити жизни. Этюд. Акварель.	2	Беседа		
11.		Задание: Светит солнце. Техника гуаши.	2	Творческая мастерская		Просмотр
12.		Задание: Идет дождь. Дует ветер. Техника акварели.	2			
5.		Раздел 5. Народные промыслы. Хохлома. Истоки и современное развитие традиционных художественных промыслов в России	8			
13.		Золотая хохлома. Элементы узора: завиток, листок, усики.	2	Беседа		Наблюдение
14.		Травной узор. Кистевая роспись. Гуашь.	2	Практическое занятие		
15.		Узор с крыжовником. Кистевая роспись.	2			
16.		Веточка смородины. Кистевая роспись.	2			Просмотр
6		Раздел 6. Цветовой круг	6			
17.		Теплые и холодные цвета. Рисование листьев акварелью.	2	Беседа		Наблюдение
18.		Рисование листьев. Декоративное решение. Техника гуаши.	2	Практическое занятие		
19.		Разноцветные листья. Монотипия. Нетрадиционная техника.	2			Выставка
7.		Раздел 7. Цвет в произведениях живописи	6			
20.		Понятия - локальный цвет, тон, колорит. Этюд по представлению.	2	Беседа		

21.	Осенние цветы. Теплая (холодная) гамма. Техника гуаши.	2	Практическое занятие		Наблюдение
22.	Осенние цветы. Продолжение этюда. Техника гуаши.	2			
8.	Раздел 8. Тематическая композиция: Осень	8			
23.	Образ осени. Небесные переливы. Техника акварели.	2	Беседа	Выставка студийцев в лицее	
24.	Краски земли. Техника гуаши.	2	Презентация		
25.	Царство деревьев - грустная ива, могучий дуб. Гуашь, пастель, уголь.	2	Практическое занятие		
26.	Осень. Окончание эскиза в цвете.	2			
9.	Раздел 9. Понятие о стилизации	8			
27.	Знакомство с различными изобразительными средствами при рисовании дерева. Техника угля.	2	Беседа	Наблюдение	
28.	Белая береза. Сепия.	2	Практическое занятие		
29.	Веточка сосны. Рисование с натуры. Техника гуаши.	2			
30.	Елочка. Рисование по представлению. Техника акварели.	2			
10.	Раздел 10. Тематическая композиция: Новогодняя фантазия	2			
31.	Новогодняя фантазия. Нетрадиционная техника.	2	Диагностика	Тестирование	
11.	Раздел 11. Народные промыслы. Гжель	8			
32.	Сказочная Гжель. Простые элементы росписи. Прямые линии, сеточки, точки.	2	Беседа	Наблюдение	
33.	Последовательность выполнения цветка. Кистевая роспись.	2	Презентация		
34.	Праздничное блюдо. Задание - на бумажном силуэте.	2	Практическое занятие		
35.	Бордюры. Освоение традиционных гжельских орнаментов. Кистевая роспись.	2			
12.	Раздел 12. Ахроматические цвета. Черное и белое или свет и тьма	4			
36.	Единый мир. Композиция - (черным по белому).	2	Практическое занятие	Наблюдение	
37.	Единый мир. Композиция - (белым по черному).	2			
13.	Раздел 13. В мире животных	6			
38.	Что получится? Дорисуй.	2	Беседа, игра	Наблюдение	
39.	Изображение животных- «от пятна».	2	Практическое занятие		
40.	Задание: Наши друзья. Рисунок.	2			
14.	Раздел 14. Тематическая композиция: «Зимняя сказка в лесу»	12			
41.	Беседа о художниках пейзажистах: Зимний пейзаж.	2	Беседа	Наблюдение	
42.	Первообразы. Мировое дерево (космическое).	2	Практическое занятие		
43.	Зимняя сказка. Эскиз. Гуашь.	2			
44.	Лесные жители. Наброски и зарисовки по памяти.	2			
45.	Лесные жители. Рисование «от пятна».	2			
46.	Зимняя сказка в лесу. Окончание эскиза в цвете.	2			
15.	Раздел 15. Вазы и кувшины	10			
47.	Вазы и кувшины. Наброски с натуры кистью.	2	Практическое	Наблюдение	

48.	Силуэты ваз на различном фоне. Соотношение фигуры и фона.	2	занятие		
49.	«Стекло». Графическая композиция. Построение рисунка.	2			
50.	«Стекло». Графическая композиция. Уголь, цветные и белые мелки.	2			Просмотр
51.	Вазы и кувшины. Сближенная палитра. Техника гуаши.	2			Наблюдение
16.	Раздел 16. Букеты	6			
52.	Первоцветы. Техника акварели по - сырому.	2	Практическое занятие		Наблюдение
53.	Цветы весны. Техника гуаши.	2			
54.	Цветы весны. Продолжение эскиза.	2			Просмотр
17.	Раздел 17. Доброта и красота русского узора. Русский народный костюм	10			
55.	Красна девица. Русский костюм. Зарисовки.	2	Беседа		Наблюдение
56.	Кокошник - женский головной убор. Рисунок.	2	Презентация		
57.	Кокошник. Эскиз в цвете. Гуашь.	2	Практическое занятие		Просмотр
58.	Фея весны. Женский образ. Рисунок.	2			Наблюдение
59.	Фея весны. Эскиз в цвете. Нетрадиционная техника.	2			
18.	Раздел 18. Полет в космос	2			
60.	Космические дали. Нетрадиционная техника.	2	Практика		Выставка
19.	Раздел 19. Весеннее настроение	2			
61.	Весеннее настроение. Нетрадиционная техника.	2	Гостиная		Наблюдение
20.	Раздел 20. Театральный занавес	4			
62.	Театральный занавес. Поиск решения. Карандаш.	2	Практическое занятие		Наблюдение
63.	Театральный занавес. Эскиз в цвете.	2			Конкурс
21.	Раздел 21. Народные промыслы - единство формы и декора. Древние образы в современных игрушках	4			
64.	Дымковская глиняная игрушка. Элементы узора.	2	Беседа		Опрос
65.	Сказочная птица. Роспись бумажного силуэта.	2	Практика		Наблюдение
22.	Раздел 22. Сиреневые перезвоны	2			
66.	Веточка сирени. Нетрадиционная техника.	2	Практическое		Наблюдение
23.	Раздел 23. Натюрморт- как жанр живописи	8			
67.	Натюрморт.	2	Беседа		
68.	Жизнь растений. Зарисовки с натуры.	2	Практическое занятие		Просмотр
69.	Весенний натюрморт. Поиск композиции.	2			
70.	Весенний натюрморт. Акварель.	2			Выставка
24.	Раздел 24. Живопись и музыка	4			
71.	Ритм в музыке. Этюд.	2	Практическое занятие		Наблюдение
72.	Спокойная, тихая музыка. Этюд.	2			Наблюдение
Всего часов 144					

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Юный художник» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Мольберты, столы и стулья ученические, магнитные планшеты, шкаф для гуаши, акварели, масляной и сухой пастели, папки с наглядными материалами, пособиями и схемами, папки народных промыслов с необходимыми материалами в изучаемых техниках декоративно - прикладного искусства.

В кабинете мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Информационное обеспечение:

Интернет - источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- Draw.demiart.ru Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах;
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/> сайт РЭШ

2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: тестирование, диагностические карты, итоговая выставка, грамота, готовая работа, диплом и методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, слет, фестиваль-конкурс и др.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

2.4 Оценочные материалы. В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому (Приложение № 1).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение №).

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических результатов по каждому модулю.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в

конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение №).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня.

2.5 Методические материалы.

Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Методические материалы включают в себя:

✓ описание методов обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-

поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

✓ описание технологий, в том числе информационных (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология блочно- модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология, и др.);

✓ формы организации учебного занятия - беседа, презентация, мастер - класс, открытое занятие, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, конференция, круглый стол, лекция, посиделки, творческая мастерская, экскурсия.

✓ тематику и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.);

✓ дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.;

✓ алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

2.6 Список литературы.

Литература для педагога

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Л.Н. Буйлова Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Основная литература для педагога (книги в кабинете)

1. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2018;
2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М Неменского М.: Просвещение, 2019;
3. Н.М. Сокольникова. Основы рисунка. Основы живописи Основы композиции. Словарь. Обнинск. Издательство: Титул. 1996;2018
4. Автор: издательская группа Паррамон Эсионес. Основы живописи. АОЗТ "Весант" 1994 Санкт-Петербург Россия;2020
5. В Блейк. Школа рисования. Как начать рисовать. Белорусский дом печати. Минск- 2000
6. Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство. Издательский центр "Вента -Граф", 2020.
7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2005.

Наглядный материал:

1. Пособия: Осень. Зима. Весна. Лето. Море. Горы. Животные.
2. Рисунок. Образцы построения предметов. Приемы штриховки.

3. Живопись. Приемы гуаши, акварели.
4. Техники: Акварель - цветы, пейзаж, горы.
5. Графика. Сухая пастель - пейзаж. Гуашь - натюрморт, пейзаж.
6. Смешанные техники: космос, зимушка-зима, граттаж.
7. Народные промыслы. Альбомы: Хохлома. Гжель, Дымка, Жостово.
8. Нетрадиционные техники.

Дополнительная литература для детей (книги):

1. Копцева Т.А. Природа и художник пособие М.: Интерпракс 1994., 2019
2. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Краски рассказывают сказки. М.: Амрита - Русь 2014.
3. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым М.,: Дрофа- плюс, 2019.

Литература для родителей(книги):

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. М.: ЭКСМО 2010.
2. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного слушания и творческого досуга. М.,: АСТ: Атель, Москва 2020

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Юный художник»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	<p>I. Теоретическая подготовка обучающихся:</p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p>-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);</p>	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			<p>-средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);</p>	2	
			<p>-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	3	
			<p>-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);</p>	1	
			<p>-средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p>	2	
<p>-максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	3				

Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Юный художник»
За 2020 - 2021 учебный год

Наименование модуля _____ Группа № _____

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка обучающихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
		Основные и составные цвета		Названия основных цветов, составных цветов		

Минимальный уровень 1 балл
 Средний уровень 2 балла
 Максимальный уровень 3 балла

Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Юный художник»

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
Модуль 1			
1.	Введение	Видеоматериалы по теме «Краски осени». https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prezentacii/osennie_zarisovki Презентация: «Какого цвета осень. Осенний пейзаж». https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Сеть Интернет.

2.	Основные и составные цвета	Презентация: «Основные и составные цвета». https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osnovnie-i-sostavnie-cveta-2242953.html	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Графика. Линия, штрих, тон.	Презентация: «Точка, линия, штрих, пятно». https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/tochka_linii_shtrikh_piatno	Компьютер. Сеть Интернет.
4.	Настроение в пейзаже	Презентация: «Пейзаж настроения. Природа и художник». peyzazh_nastroeniya_2.pptx	Компьютер. Сеть Интернет.
5.	Народные промыслы. Золотая хохлома.	Презентация: «Хохлома». http://hohloma-style.ru/page/articles/5 http://www.samoffar.ru/Хохлома-Россия,Russia.htm	Компьютер. Сеть Интернет.

Модуль 2			
6.	Введение	Видеоматериалы по теме «Краски осени». https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/presentacii/osennie_zarisovki Презентация: «Какого цвета осень. Осенний пейзаж». https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Сеть Интернет.
7.	Основные и составные цвета	Презентация: «Основные и составные цвета». https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osnovnie-i-sostavnie-cveta-2242953.html	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Сеть Интернет.
8.	Графика. Линия, штрих, тон.	Презентация: «Точка, линия, штрих, пятно». https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/tochka_linii_shtrikh_piatno	Компьютер. Сеть Интернет.
9.	Настроение в пейзаже	Презентация: «Пейзаж настроения. Природа и художник». peyzazh_nastroeniya_2.pptx	Компьютер. Сеть Интернет.

10	Народные промыслы. Золотая хохлома.	Презентация: «Хохлома». http://hohloma-style.ru/page/articles/5 http://www.samoffar.ru/Хохлома-Россия, Russia. htm	Компьютер. Сеть Интернет.
----	--	---	------------------------------

Модуль 3			
11	Введение	Видеоматериалы по теме «Краски осени». https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prezentacii/osennie_zarisovki Презентация: «Какого цвета осень. Осенний пейзаж». https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Сеть Интернет.
12	Основные и составные цвета	Презентация: «Основные и составные цвета». https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osnovnie-i-sostavnie-cveta-2242953.html	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Сеть Интернет.
13	Графика. Линия, штрих, тон.	Презентация: «Точка, линия, штрих, пятно». https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/точка_линия_штрих_пятно	Компьютер. Сеть Интернет.
14	Настроение в пейзаже	Презентация: «Пейзаж настроения. Природа и художник». peyzazh_nastroeniya_2.pptx	Компьютер. Сеть Интернет.
15	Народные промыслы. Золотая хохлома.	Презентация: «Хохлома». http://hohloma-style.ru/page/articles/5 http://www.samoffar.ru/Хохлома-Россия, Russia. htm	Компьютер. Сеть Интернет.

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учю, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.