

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Акварелька»

(изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов в год: 216 часов
Возрастная категория: от 7 до 12 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом
ID-номер Программы в Навигаторе: 32615

Авторы-составители:
Гунченко Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования
Калиниченко Людмила Игоревна, методист

Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ
https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы;

Программа «Акварелька» имеет художественную направленность, создает условия обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей в области изобразительного искусства. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги); обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия; допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Принципы, лежащие в основе программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста учащихся. Этапы программы:

- Ознакомительный
- Развивающий
- Исследовательский

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Коммуникативный принцип – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

Гуманистический принцип - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

Принцип культуросообразности – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

Принцип патриотической направленности – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

Принцип коллективности - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.

Принцип природосообразности – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

Адресат программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-12 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (маршруту) (Приложение).

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень программы базовый, что подразумевает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что предполагает использование технологии разноуровневого обучения и организации образовательного процесса, в рамках которого учитывается дифференциация усвоения учебного материала учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы.

Программа даёт возможность освоения каждого раздела на стартовом базовом и продвинутом уровне, что позволяет педагогу организовать обучение учащегося по индивидуальной траектории и разной степени сложности в зависимости от результатов входной диагностики.

Запланированное количество часов для реализации программы 216 часов в год:

1 год обучения на 216 часов

Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения

Формы обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

Режим занятий:

Общее количество часов за 1 года – 216 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Формы организации деятельности детей на занятии: групповая

Формы проведения занятий:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

В процессе занятий используются различные виды занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока,

полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе Разделного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3). И состоит из нескольких модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в

программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным планом, составленным для каждого конкретного ребенка. (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629).

Цель и задачи дополнительной образовательной программы;

Цель программы: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Образовательные (предметные):

Научить:

- пользоваться инструментами и художественными материалами: кистью, карандашами, фломастерами, восковыми мелками, пастелью и др;
- приёмам предметного рисования;
- основам композиции, перспективы и цветоведения;
- выполнять сюжетные рисунки;
- элементам декоративного рисования.

Личностные:

Развивать:

- мотивацию обучающегося к творческому поиску;
- творческое мышление;
- способности к умственному труду (запоминать, анализировать, оценивать и т.д.).

Метапредметные:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Содержание программы отражено в учебном плане и состоит из основных образовательных разделов/модулей:

Учебный план программы

№	Название модуля/ раздела, темы	Количество часов		Всего	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
1.	Раздел/ Раздел № 1 (63 ч.)				
1.1	«Основы изобразительного искусства»	10	53	63	Входная диагностика, промежуточная диагностика.
2	Раздел/ Раздел №2 (90 ч.)				
2.1	«Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам»	10	80	90	Диагностика. Текущий контроль Выставка
3	Раздел/ Раздел № 3 (63 ч.)				
3.1	«Композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве»	10	53	63	Текущий контроль\ аттестация Награждение
	ИТОГО:	30	186	216	

Содержание учебного плана**Раздел 1. Основы изобразительного искусства****Введение. Организационный сбор**

Теория: Введение в курс по изучению основ изобразительного искусства. Инструктаж по ТБ. Учебная дисциплина.

Практика: Установление личных доброжелательных отношений с учащимися. Знакомство с расписанием, учебным кабинетом, знакомство с программой по изучению основ изобразительного искусства, организация рабочего места художника.

Оборудование: альбом, карандаши, краски, кисти, фломастеры, ластик, инструкции.

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.

Теория: Знакомство с материалами для занятий изобразительной деятельностью. Форма, очертания и цвет изображаемых предметов в рисунке.

Практическая часть. Зарисовка и наброски. Практическая работа, направленная на развитие навыков использования рисовальных материалов, умения правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений. Лепка.

Оборудование: Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, мелки, фломастер. Пластилин, стеки, дощечка, иллюстрации.

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета

Теория: Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Практическая часть. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Развитие навыков правильного обращения с художественными материалами. Получение различных цветов и их оттенков. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Изображение с натуры, по памяти и воображению

Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, тампоны, карточки.

Изображение растительного мира. Изображение животного мира

Теория: Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников. Виды и жанры изобразительных искусств

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель). Лепка листьев деревьев (глина или пластилин). Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, глина или пластилин, солёное тесто, фольга.

Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении

Теория: Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Совершенствование навыка грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

Практическая часть. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Правильное обращение с художественными материалами;

Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет. Солёное тесто, фольга, дополнительная литература, иллюстрации.

Орнамент. Стилизация.

Теория: Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое

решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Практическая часть. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Практическая часть. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Составление красочной народной росписи в украшении одежды. Лепка дымковской барыни, птиц, зверей по памяти и по представлению. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Роспись посуды под хохлому.

Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.

Теория: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Работа над развитием чувства композиции. Первичные навыки рисования с натуры человека. Произведения живописи русских художников.

Практическая часть. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рисование с натуры. Лепка по представлению

Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, репродукции.

Тематическое рисование

Теория. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Практическая часть. Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, яичная скорлупа, клей ПВА, ножницы, цветная бумага.

Оформительские, творческие и выставочные работы.

Теория. Дизайн как область искусства предметного мира. Книга как форма полиграфической продукции. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

Практическая часть. Дизайнерское оформление работ. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.

Художественно-выразительные средства рисунка.

Теория. Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Практическая часть. Рисование с натуры и по представлению. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Выполнять зарисовки и наброски.

Оборудование: альбом, ластик, карандаши, краски, кисть, гуашь, мелки, фломастер, иллюстрации, дополнительная литература, трафарет.

Художественно-выразительные средства живописи.

Теория. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Практическая часть. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Изображение с натуры, по памяти и воображению. Рисование на основе наблюдений.

Оборудование: альбом, ластик, карандаши, краски, кисть, гуашь, мелки, фломастер, иллюстрации, дополнительная литература.

Раздел 3. Композиция в изобразительном искусстве и декоративно – прикладном творчестве

Теория. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников. Виды и жанры изобразительных искусств.

Практическая часть. Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель). Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Рисование пейзажа по представлению. Изображение многофигурной композиции.

Оборудование: альбом, ластик, карандаши, краски, кисть, гуашь, мелки, фломастеры, иллюстрации, дополнительная литература, репродукции.

Композиция в декоративно-прикладном искусстве.

Теория. Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

Практическая часть. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Составление красочной народной росписи в украшении одежды. Лепка дымковской и филимоновской игрушек по памяти и по представлению. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Уралосибирская роспись, хохломская роспись.

Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации

Жанры в изобразительном искусстве

Теория. Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Работа над развитием чувства композиции. Первичные навыки рисования с натуры человека. Произведения живописи русских художников. Цвет и настроение в пейзаже. Настроение в натюрморте, информативность портрета, анимализм, бытовой и исторический жанр.

Практическая часть. Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рисование с натуры. Лепка по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Копирование работ художников.

Оборудование: Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, репродукции.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- жанры и виды изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве;
- различные технические приёмы изобразительного искусства;
- основы рисования с натуры, по памяти, воображению.
- работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);
- основные и составные цвета.

Обучающиеся будут уметь:

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками, кистями, бумагой;

Личностные результаты:

У обучающихся будут развиты:

- чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, воображения;
- художественный вкус, изобретательность, гармония между формой, содержанием художественного образа;
- абстрактно ассоциативное мышления на базе изучения основ композиции, используя креативные методики и технологии;

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- творческое мышление: ассоциативные образы, фантазия.

Метапредметные результаты:

У обучающихся будут воспитаны:

- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие;
- эмоциональная отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства, декоративно-прикладного творчества, архитектуры, дизайна в разных формах;
- культура поведения в коллективе;

У обучающихся будут сформированы:

- аккуратность, терпение, бережливость.
- интерес к культуре своей Родине, к истокам народного творчества;
- стремление создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график программы

п/п	Дата	Тема занятия	Кол- вочасов	Форма занятия	Форма контроля	Примечан ие
Раздел № 1 «Основы изобразительного искусства»						
1		Введение. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.	2	беседа игра	сбор информации	
2		Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	2	презентация	Обсуждение	
3		Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	2	беседа, презентация	Самоанализ	
4		«Изображать можно пятном»	2	беседа, презентация	Взаимная оценка	
5		Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	2	практическая работа	Самоанализ	
6		«Изображать можно в объёме»	2	беседа, презентация	Самооценка	
7		Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета. Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	беседа, презентация	самоанализ	
8		Красоту нужно уметь замечать.	2	беседа, презентация	Самооценка	
9		Рисуем дерево тампованием	2	беседа, презентация	Оценка качества	
10		«Узоры на крыльях»	2	беседа, презентация	Взаимная оценка	

11		Изображение растительного мира. Изображение животного мира. Выполнение линейных рисунков трав.	2	практическая работа	Самооценка	
12		В гостях у осени.	2	практическая работа	Самооценка	
13		Изображение осеннего букета.	2	практическая работа	Самооценка	
14		Красивые рыбы.	2	практическая работа	Оценка качества	
15		Украшение птиц.	2	беседа, презентация	Самооценка	
16		Объёмное изображение животных в различных материалах	2	практическая работа	Самооценка	
17		«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2	практическая работа	Анализ ошибок	
18		Красота формы листьев.	2	практическая работа	Самооценка	
19		Мы в цирке.	2	практическая работа	Обсуждение	
20		Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении Узор из кругов и треугольников	2	практическая работа	Обсуждение	
21		«Корзина с грибами, овощами»	2	практическая работа	Взаимооценка	
22		«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	2	практическая работа	Самооценка	
23		«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	

24		Орнамент. Стилизация. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2	практическая работа	Взаимооценка	
25		Орнамент из геометрических фигур.	2	практическая работа	Анализ	
26		Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	2	практическая работа	Анализ	
27		Сказка в декоративном искусстве.	2	практическая работа	Самооценка	
28		Красивые цепочки.	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
29		Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	2	практическая работа	Взаимооценко	
30		Орнамент «Чудо-платье»	2	выставка	Выставка в объединении	
31		Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка	2	беседа игра	Обсуждение	
32		Подведение итогов по модулю	1	практическая работа	Самооценка	
Раздел\Раздел 2 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.						
32		Введение в Раздел	1			
33		Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора	2	практическая работа	Самооценка	

34		Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
35		Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	2	практическая работа	Самооценка	
36		Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».	2	практическая работа. Выставка.	Анализ.	
37		«Барыня» (лепка, дымковская игрушка) Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
38		Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда	2	практическая работа	Взаимооценка	
39		Хохлома. Золотые узоры.	2	практическая работа	Анализ	
40		«Русская матрешка в осеннем уборе»	2	мастер –класс	Самооценка	
41		Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
42		Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	2	практическая работа	Взаимооценка	
43		«Городские и сельские стройки»	2	практическая работа	Анализ	
44		Фигуры человека.	2	практическая работа	Самооценка	
45		Рисование фигуры человека с атрибутами труда или спорта	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	

46		Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко	2	практическая работа	Самооценка	
47		Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	2	практическая работа	Самооценка	
48		Натюрморт из геометрических тел.	2	практическая работа	Взаимооценка, выставка	
49		Тематическое рисование Красота народного костюма.	2	практическая работа	Взаимооценка	
50		Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	2	практическая работа	Анализ	
51		Рисование на тему «Закат солнца»	2	практическая работа	Самооценка	
52		Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	2	практическая работа	Анализ	
53		«В сказочном подводном царстве»	2	практическая работа	Самооценка	
54		Оформительские, творческие и выставочные работы. Мы – юные дизайнеры	2	практическая работа	Анализ	
55		Искусство оформление книги.	2	практическая работа	Самооценка	
56		Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	2	практическая работа	Анализ	
57		Художественно-выразительные средства рисунка. Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	2	практическая работа	Самооценка	
58		Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов.	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	

59		Наброски с натуры модели домика.	2	практическая работа	Взаимооценка	
60		Наброски домашних животных	2	практическая работа	Анализ	
61		Изображение человека в движении	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
62		Вернисаж	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
63		Рисование с натуры букета цветов	2	практическая работа	Самоанализ	
64		«Дом, который придумал ты».	2	практическая работа	Анализ	
65		Натюрморт из геометрических тел	2	практическая работа	Самооценка	
66		Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
67		Воздушная перспектива	2	практическая работа	Самооценка	
68		Иллюстрирование стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»	2	практическая работа	Самооценка	
69		Художественно-выразительные средства живописи. Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»	2	практическая работа	Самооценка	
70		Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	2	беседа, демонстрация	Самоанализ	
71		Натюрморты художника Ильи Машкова	2	практическая работа	Самооценка	

72		«Живописные просторы Родины».	2	практическая работа	Самоанализ	
73		«Каждый художник урожаем своей земли хвалит».	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
74		Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета.	2	практическая работа	Взаимооценка	
75		Виды матрёшек	2	Выставка	Анализ	
76		Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица»	2	Мастер-класс, презентация	Анализ	
77		Подведение итогов по модулю	1			
Раздел 3 Композиция в изобразительном искусстве и декоративно – прикладном творчестве						
77		Введение в Раздел	1	практическая работа	Обсуждение трудностей	
78		Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением	2	практическая работа	Самооценка	
79		Композиция в изобразительном искусстве. « Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы)	2	практическая работа	Самооценка	
80		«Труд людей зимой и весной»	2	практическая работа	Взаимооценка.	
81		Королева осень.	2	практическая работа	Взаимооценка	
82		Узор из геометрических фигур	2	практическая работа	Анализ	
83		Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И.	2	практическая работа	Самооценка	

		Суриков».				
84		«Мир полон украшений»	2	практическая работа	Анализ	
85		Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.	2	практическая работа	Самооценка	
86		Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.	2	практическая работа	Анализ	
87		Мир Леонардо да Винчи.	2	практическая работа	Анализ	
88		Рисование на тему «Полёт на другую планету»	2	Беседа, демонстрация	Анализ	
89		Иллюстрация сказок народов России	2	практическая работа	Самооценка	
90		Композиция в декоративно-прикладном искусстве. «Русская матрешка в расписном сарафане»	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
91		Чудные узоры декоративно-прикладного искусства	2	практическая работа	Взаимооценка	
92		«Волшебный узор»	2	практическая работа	Анализ	
93		«Праздничные краски узоров»	2	практическая работа	Самооценка	
94		Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
95		Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	2	практическая работа	Самоанализ	
96		Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос»	2	практическая работа	Анализ	

		(декоративная работа)				
97		Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	2	практическая работа	Самооценка	
98		Узор в полосе из растительного орнамента	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
99		Золотые узоры хохломы	2	практическая работа	Самооценка	
100		«Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве»	2	практическая работа	Самооценка	
101		Лепка дымковской игрушки	2	практическая работа	Самооценка	
102		Золотые руки мастеров. Урало-Сибирская роспись	2	практическая работа	Самоанализ	
103		Жанры в изобразительном искусстве. «Живописные просторы Родины» Пейзаж.	2	практическая работа	Самооценка	
104		«Мы рисуем зимние деревья»	2	практическая работа	Самоанализ	
105		«Праздничный салют»	2	практическая работа	Самооценка	
106		«Бабочка».	2	практическая работа	Самооценка	
107		«Золотые краски» - рисование по памяти (свободная тема)	2	беседа, демонстрация, выставка	Анализ	
108		Подведение итогов по модулю	2	Награждение грамотами	Анализ	

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

Парты ученические, стулья ученические, компьютер, мультимедия, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, интернет.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский КНМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта «Развитие исследовательской деятельности учащихся в России»

- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513)

Формы аттестации.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, мастер класс, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, выставка работ, тестирование.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим

итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, грамота, готовая работа - проект, диплом, портфолио, выставка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, конкурс, портфолио, выставка.

Оценочные материалы.

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

-Диагностические карты.

- Итоговый тест.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций при помощи диагностической карты выявления творческих способностей. (Приложение)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень

определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

Методические материалы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов,

Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Список литературы.

Литература для педагога

Основная литература

1.Берсенёва Е.В., Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками/Е.В. Берсенёва, Н. Догаева. – Текст (визуальный): непосредственный//Белый город, - 2019.- 112с.:ил.

Для учащихся:

1.Силецкая, И.Б. Мягкая игрушка. Перчаточные куклы и забавные фигурки своими руками/ Силецкая, И.Б. – Текст (визуальный): непосредственный//Москва: ООО Издательство Эксмо, - 2018.- 176с.:ил.

Для родителей:

1.Выгонов, В.В. Оригами для малышей/В.В. Выгонов, И.В. Захарова. – Текст (визуальный): непосредственный//Москва: ЗАО Издательский Дом МСП, - 2019. -128с.:ил.

Оценочные материалы.
Диагностическая карта

Уровень достижений обучающихся по теме « _____ »

Педагог _____

Группа _____

Дата _____

Источник информации _____

Ф.И Уровень достижений								Итого:
1 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания и воспроизведения отдельных элементов								
2 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания, излагает его не связными предложениями								
3 балл - учащийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, что составляет незначительную часть								
4 балл - учащийся владеет материалом на начальном уровне								
5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал								
6 балл – учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.								
7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям.								
8 балл – учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.								
9 балл – учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.								
10 балл – учащийся проявляет начальные творческие способности, определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.								
11 балл – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.								
12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.								

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Приложение

Методика оценки личностного развития
Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы

№ пп	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Приложение

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Уччу, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с различными характеристиками развития сферы общения.

Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и от метьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопро-сы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руко- водить одинаково успешно, сохраняет в команде способ- ность к творчеству

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии. Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема: _____

ФИ учащегося _____

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, при-			

	нимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			

Приложение

Методика «Корректурная проба»

Цель: диагностика внимания.

Инструкция: Ребенок получает бланк, на котором сплошными строками идут в случайном порядке буквы, и задание: вычеркнуть все буквы, с которой начинается строчка. Например, первая строка начинается с буквы В, значит, в этой строке вычеркиваем только эту букву. Вторая строка начинается с буквы З - вычеркиваем букву З.

Перед выполнением задания рекомендуется небольшая тренировка.

При выполнении этой работы фиксируются:

- общее время;
- количество знаков, просмотренных за минуту;
- ошибки.

На выполнение задания отводится пять минут.

ВАЫПРСИТАОВДФЬСЛАЛЕГТВОЫЛКРЫЛН
 ЗЕТНТОГЗЛШБДЖЮБЗЩВРАЕУТЦЬЛБЪХЗ
 КНУГЦЛЫОВРАКПМРСЬУЛДФЙЦЩУЛКОЕ
 МИСТЧБЯМЮЫЛВОАКРНДФВЫЕМИОРЕНШ
 ОРЛДГШЕКЦУЧТЬГНДЖХОЗФЫЙЦСМКУЪТ
 ПАКЕУЦЫВЧСВАПРЛОШГДЖБЮТАПМИУК
 ГШОЛРОТАГПЕНЬБДДУЦМСАЧГЖЩКЯПОЬ
 НИТВАЩЗОЛАСОТМНШИТЗУЯОЧЬПВИЛФЛ
 ШЩНГПРМИВАХЪШНБИСТЯМЧТФЕАПУШЭ
 АЕБГМАБЫФХЙДМНСЛЙХАЧЕЯРТЦБВДАП
 ФЫЛОМИПРЬЩЗАПНЕЮБКЯФРОАНДБТГ
 ХЖТШИГВНСОИХДЕЧЯКТГЪНТЕАСЛЮЗХФ
 ЯЪЧХСЗЯМЩИШТГНЬЕЯБКЮУЭЦЖЙДЫЯВ
 РПНИНСГЧЛВБКЖФХАЧРИЕЮХЫЙТБАДЮГ
 ЭЖЩЗЭОРВАУЦНИГТШЬЩБЭЗЮВКЕЭАПИТ
 БЛВАРГШОЛБДЗХЖАБСПМРИОТЬЛДБЖЮЦ
 ЛОТПИНЬЛЖЮУСНИПДЛГОДСЮЗЯЙЖЛЧГА

Результат

- если ребенок просматривает за пять минут 400 знаков и более - у него хорошее внимание.
- если допускает менее 5 ошибок, можно говорить о высокой степени концентрации.
- если ребенок допустил множество ошибок, то уровень сосредоточенности низкий. Следовательно, есть необходимость в выполнении упражнений на развитие внимания.

Приложение

Тест «Нелепицы»

Цель: изучение уровня сформированности гибкости мышления.

Инструкция: покажите ребенку картинку, на которой изображены нелепицы, и попросите его внимательно рассмотреть эту картинку и сказать, что нарисовано неправильно. Когда

ребенок будет называть эти нелепые ситуации, попросите его объяснить, почему это не так и как должно быть на самом деле. На все задание отводится не более 3 минут.

Оценка результатов

10 баллов — такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8-9 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6-7 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4-5 баллов — ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2-3 балла — за отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

0-1 балл — за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

Приложение

Индивидуальный образовательный маршрут обучения по дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы

Ф.И.О. учащегося _____

Педагог _____

На 20 ____ -20 ____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
5.		
6.		
2.	Творческие проекты	Перечень тем:

		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
3.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
4.	«Профессиональная ориентация»	Перечень мероприятий, проводимых учащимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
5.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий, достижения
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.

Диагностическая карта выявления творческих способностей обучающихся объединения

№	Ф.И	Овладения умениями и навыками в соответствии с программой									Психические процессы									Взаимодействие в коллективе						ИТОГИ			Участие в выставках							
		Владение технологией			Художественная оценка изделия			Сложность изделия			Внимание			Сообразительность			Творческая импровизация			Дисциплина			Коммуникативность						объедин	город	край					
Уровни		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К								
1																																				
2																																				
3																																				
4																																				
5																																				
6																																				
7																																				
8																																				
9																																				
10																																				
11																																				
12																																				

Низкий уровень – 1 или 0 баллов (12-0) Средний уровень – 2 балла (13-18) Высокий уровень – 3 балла (19-24)