

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова  
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

#### «Акварелька»

(изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый  
Срок реализации программы: 1 год  
Количество часов в год: 216 часов  
Возрастная категория: от 7 до 12 лет  
Состав группы: до 12 человек  
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом  
ID-номер Программы в Навигаторе: 32615

Авторы-составители:  
Гунченко Елена Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
Калиниченко Людмила Игоревна, методист

Краснодар  
2024

### Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".  
[https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz\\_minprosvescheniya\\_rossii\\_ot\\_27.07.2022\\_n\\_629\\_ob\\_utverzhdanii\\_poryadka\\_organizacii\\_i\\_osuschestvleniya\\_obrazovatelnoy.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf)
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.  
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  
[https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp\\_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603](https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.  
<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ  
[https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova\\_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353](https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353)
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ  
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

## **1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность дополнительной образовательной программы;**

Программа «Акварелька» имеет художественную направленность, создает условия обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учетом их возможностей в области изобразительного искусства. Программа разработана на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

#### **Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.**

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки учащиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ: занятия в свободное время; обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги); обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия; допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

***Принципы, лежащие в основе программы:***

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста учащихся. Этапы программы:

- Ознакомительный
- Развивающий
- Исследовательский

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

***Коммуникативный принцип*** – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

***Гуманистический принцип*** - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

**Принцип культуросообразности** – предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям тех регионов, в которых они живут.

**Принцип патриотической направленности** – предполагает использование эмоционально окрашенных представлений (образ эстетических явлений и предметов, действий по отношению к своему Отечеству, гордость за российскую культуру).

**Принцип коллективности** - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, художественно – эстетического самоопределения.

**Принцип природосообразности** – предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами природы и человека, формировать у него ответственность за развитие самого себя.

**Адресат программы:**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-12 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (маршруту) (Приложение).

**Наполняемость группы:** до 12 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

### **Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень программы базовый, что подразумевает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что предполагает использование технологии разноуровневого обучения и организации образовательного процесса, в рамках которого учитывается дифференциация усвоения учебного материала учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы.

Программа даёт возможность освоения каждого раздела на стартовом базовом и продвинутом уровне, что позволяет педагогу организовать обучение учащегося по индивидуальной траектории и разной степени сложности в зависимости от результатов входной диагностики.

Запланированное количество часов для реализации программы 216 часов в год:

1 год обучения на 216 часов

Срок реализации программы – 1 год.

### **Формы обучения**

Формы обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

### **Режим занятий:**

Общее количество часов за 1 года – 216 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

**Формы организации деятельности детей на занятии:** групповая

### **Формы проведения занятий:**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

В процессе занятий используются различные виды занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.



- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока,

полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе Разделного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3). И состоит из нескольких модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в

программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным планом, составленным для каждого конкретного ребенка. (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629).

### **Цель и задачи дополнительной образовательной программы;**

**Цель программы:** Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи программы:**

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

#### **Образовательные (предметные):**

Научить:

- пользоваться инструментами и художественными материалами: кистью, карандашами, фломастерами, восковыми мелками, пастелью и др;
- приёмам предметного рисования;
- основам композиции, перспективы и цветоведения;
- выполнять сюжетные рисунки;
- элементам декоративного рисования.

#### **Личностные:**

Развивать:

- мотивацию обучающегося к творческому поиску;
- творческое мышление;
- способности к умственному труду (запоминать, анализировать, оценивать и т.д.).

**Метапредметные:**

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;
- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Содержание программы** отражено в учебном плане и состоит из основных образовательных разделов/модулей:

**Учебный план программы**

№	Название модуля/ раздела, темы	Количество часов		Всего	Формы аттестации/ контроля
		Теор.	Практ.		
1.	Раздел/ Раздел № 1 (63 ч.)				
1.1	«Основы изобразительного искусства»	10	53	63	Входная диагностика, промежуточная диагностика.
2	Раздел/ Раздел №2 (90 ч.)				
2.1	«Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам»	10	80	90	Диагностика. Текущий контроль Выставка
3	Раздел/ Раздел № 3 (63 ч.)				
3.1	«Композиция в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве»	10	53	63	Текущий контроль \ аттестация Награждение
	<b>ИТОГО:</b>	30	186	216	

**Содержание учебного плана****Раздел 1. Основы изобразительного искусства****Введение. Организационный сбор**

**Теория:** Введение в курс по изучению основ изобразительного искусства. Инструктаж по ТБ. Учебная дисциплина.

**Практика:** Установление личных доброжелательных отношений с учащимися. Знакомство с расписанием, учебным кабинетом, знакомство с программой по изучению основ изобразительного искусства, организация рабочего места художника.

**Оборудование:** альбом, карандаши, краски, кисти, фломастеры, ластик, инструкции.

### **Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.**

**Теория:** Знакомство с материалами для занятий изобразительной деятельностью. Форма, очертания и цвет изображаемых предметов в рисунке.

**Практическая часть.** Зарисовка и наброски. Практическая работа, направленная на развитие навыков использования рисовальных материалов, умения правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму; передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений. Лепка.

**Оборудование:** Дидактическая игра «Поможем художнику», альбом, ластик, карандаш, краски, кисть, мелки, фломастер. Пластилин, стеки, дощечка, иллюстрации.

### **Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета**

**Теория:** Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

**Практическая часть.** Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью; Развитие навыков правильного обращения с художественными материалами. Получение различных цветов и их оттенков. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Изображение с натуры, по памяти и воображению

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, тампоны, карточки.

## **Изображение растительного мира. Изображение животного мира**

**Теория:** Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. Отражение в произведении отношения к природе. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников. Виды и жанры изобразительных искусств

**Практическая часть.** Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель). Лепка листьев деревьев (глина или пластилин). Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, глина или пластилин, солёное тесто, фольга.

## **Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении**

**Теория:** Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Совершенствование навыка грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

**Практическая часть.** Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Правильное обращение с художественными материалами;

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, трафарет. Солёное тесто, фольга, дополнительная литература, иллюстрации.

## **Орнамент. Стилизация.**

**Теория:** Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов. Цветовое

решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

**Практическая часть.** Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, ножницы, цветная бумага, клей, альбомный лист.

## **Раздел 2. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам**

**Теория.** Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

**Практическая часть.** Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Составление красочной народной росписи в украшении одежды. Лепка дымковской барыни, птиц, зверей по памяти и по представлению. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Роспись посуды под хохлому.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации

## **Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.**

**Теория:** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Работа над развитием чувства композиции. Первичные навыки рисования с натуры человека. Произведения живописи русских художников.

**Практическая часть.** Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рисование с натуры. Лепка по представлению

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, репродукции.

## **Тематическое рисование**

**Теория.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

**Практическая часть.** Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма. Рисование на основе наблюдений или по представлению.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, яичная скорлупа, клей ПВА, ножницы, цветная бумага.

## **Оформительские, творческие и выставочные работы.**

**Теория.** Дизайн как область искусства предметного мира. Книга как форма полиграфической продукции. Виды письма. Классификация шрифтов. Применение шрифтов. История русского шрифта.

**Практическая часть.** Дизайнерское оформление работ. Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Игра. Сообщение «История книги».

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература.



### **Художественно-выразительные средства рисунка.**

**Теория.** Совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

**Практическая часть.** Рисование с натуры и по представлению. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Выполнять зарисовки и наброски.

**Оборудование:** альбом, ластик, карандаши, краски, кисть, гуашь, мелки, фломастер, иллюстрации, дополнительная литература, трафарет.

### **Художественно-выразительные средства живописи.**

**Теория.** Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

**Практическая часть.** Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Изображение с натуры, по памяти и воображению. Рисование на основе наблюдений.

**Оборудование:** альбом, ластик, карандаши, краски, кисть, гуашь, мелки, фломастер, иллюстрации, дополнительная литература.

### **Раздел 3. Композиция в изобразительном искусстве и декоративно – прикладном творчестве**

**Теория.** Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников. Виды и жанры изобразительных искусств.

**Практическая часть.** Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель). Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Иллюстрирование произведений литературы. Родная природа в творчестве русских художников. Рисование с натуры и по представлению жизни природы. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Рисование пейзажа по представлению. Изображение многофигурной композиции.

**Оборудование:** альбом, ластик, карандаши, краски, кисть, гуашь, мелки, фломастеры, иллюстрации, дополнительная литература, репродукции.

### **Композиция в декоративно-прикладном искусстве.**

**Теория.** Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы: сходство и отличие. Хохлома. Украшение и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах. Художественные промыслы: Гжель, Жостово, Городец и др. Элементы орнамента и его виды. Контрастные цвета. Ознакомление с видами народного творчества – художественной росписью.

**Практическая часть.** Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров. Составление красочной народной росписи в украшении одежды. Лепка дымковской и филимоновской игрушек по памяти и по представлению. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Уралосибирская роспись, хохломская роспись.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, ножницы, клей, цветная бумага, иллюстрации

### **Жанры в изобразительном искусстве**

**Теория.** Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Работа над развитием чувства композиции. Первичные навыки рисования с натуры человека. Произведения живописи русских художников. Цвет и настроение в пейзаже. Настроение в натюрморте, информативность портрета, анимализм, бытовой и исторический жанр.

**Практическая часть.** Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций. Рисование на основе наблюдений или по представлению. Рисование с натуры. Лепка по представлению. Передача в рисунке смысловой связи между предметами, формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Копирование работ художников.

**Оборудование:** Краски, гуашь, крупная и тонкая кисти, белая бумага, иллюстрации, дополнительная литература, пластилин, репродукции.

### **Планируемые результаты.**

#### **Предметные результаты:**

*Обучающиеся будут знать:*

- жанры и виды изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве;
- различные технические приёмы изобразительного искусства;
- основы рисования с натуры, по памяти, воображению.
- работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);
- основные и составные цвета.

*Обучающиеся будут уметь:*

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками, кистями, бумагой;

#### **Личностные результаты:**

*У обучающихся будут развиты:*

- чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, воображения;
- художественный вкус, изобретательность, гармония между формой, содержанием художественного образа;
- абстрактно ассоциативное мышления на базе изучения основ композиции, используя креативные методики и технологии;

*У обучающихся будут сформированы:*

- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- творческое мышление: ассоциативные образы, фантазия.

**Метапредметные результаты:**

*У обучающихся будут воспитаны:*

- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие;
- эмоциональная отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства, декоративно-прикладного творчества, архитектуры, дизайна в разных формах;
- культура поведения в коллективе;

*У обучающихся будут сформированы:*

- аккуратность, терпение, бережливость.
- интерес к культуре своей Родине, к истокам народного творчества;
- стремление создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график программы

п/п	Дата	Тема занятия	Кол- вочасов	Форма занятия	Форма контроля	Примечан ие
<b>Раздел № 1 «Основы изобразительного искусства»</b>						
1		<b>Введение.</b> Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.	2	беседа игра	сбор информации	
2		Источники наших знаний об изобразительном искусстве.	2	презентация	Обсуждение	
3		<b>Основы рисунка.</b> Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.	2	беседа, презентация	Самоанализ	
4		«Изображать можно пятном»	2	беседа, презентация	Взаимная оценка	
5		Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.	2	практическая работа	Самоанализ	
6		«Изображать можно в объёме»	2	беседа, презентация	Самооценка	
7		<b>Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета.</b> Первичные цвета. Цветовая гамма.	2	беседа, презентация	самоанализ	
8		Красоту нужно уметь замечать.	2	беседа, презентация	Самооценка	
9		Рисуем дерево тампованием	2	беседа, презентация	Оценка качества	
10		«Узоры на крыльях»	2	беседа, презентация	Взаимная оценка	

11		<b>Изображение растительного мира. Изображение животного мира.</b> Выполнение линейных рисунков трав.	2	практическая работа	Самооценка	
12		В гостях у осени.	2	практическая работа	Самооценка	
13		Изображение осеннего букета.	2	практическая работа	Самооценка	
14		Красивые рыбы.	2	практическая работа	Оценка качества	
15		Украшение птиц.	2	беседа, презентация	Самооценка	
16		Объёмное изображение животных в различных материалах	2	практическая работа	Самооценка	
17		«Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»	2	практическая работа	Анализ ошибок	
18		Красота формы листьев.	2	практическая работа	Самооценка	
19		Мы в цирке.	2	практическая работа	Обсуждение	
20		<b>Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении</b> Узор из кругов и треугольников	2	практическая работа	Обсуждение	
21		«Корзина с грибами, овощами»	2	практическая работа	Взаимооценка	
22		«Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек»	2	практическая работа	Самооценка	
23		«Праздничные краски узоров дымковской игрушки»	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	

24		<b>Орнамент. Стилизация.</b> «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»	2	практическая работа	Взаимооценка	
25		Орнамент из геометрических фигур.	2	практическая работа	Анализ	
26		Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве.	2	практическая работа	Анализ	
27		Сказка в декоративном искусстве.	2	практическая работа	Самооценка	
28		Красивые цепочки.	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
29		Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись.	2	практическая работа	Взаимооценко	
30		Орнамент «Чудо-платье»	2	выставка	Выставка в объединении	
31		Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка	2	беседа игра	Обсуждение	
32		Подведение итогов по модулю	1	практическая работа	Самооценка	
<b>Раздел\Раздел 2 Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.</b>						
32		Введение в Раздел	1			
33		<b>Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.</b> Рисование кистью элементов городецкого растительного узора	2	практическая работа	Самооценка	

34		Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо».	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
35		Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	2	практическая работа	Самооценка	
36		Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки».	2	практическая работа. Выставка.	Анализ.	
37		«Барыня» (лепка, дымковская игрушка) Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
38		Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда	2	практическая работа	Взаимооценка	
39		Хохлома. Золотые узоры.	2	практическая работа	Анализ	
40		«Русская матрешка в осеннем уборе»	2	мастер –класс	Самооценка	
41		<b>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.</b> Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин».	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
42		Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	2	практическая работа	Взаимооценка	
43		«Городские и сельские стройки»	2	практическая работа	Анализ	
44		Фигуры человека.	2	практическая работа	Самооценка	
45		Рисование фигуры человека с атрибутами труда или спорта	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	



46		Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко	2	практическая работа	Самооценка	
47		Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей.	2	практическая работа	Самооценка	
48		Натюрморт из геометрических тел.	2	практическая работа	Взаимооценка, выставка	
49		<b>Тематическое рисование</b> Красота народного костюма.	2	практическая работа	Взаимооценка	
50		Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	2	практическая работа	Анализ	
51		Рисование на тему «Закат солнца»	2	практическая работа	Самооценка	
52		Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	2	практическая работа	Анализ	
53		«В сказочном подводном царстве»	2	практическая работа	Самооценка	
54		<b>Оформительские, творческие и выставочные работы.</b> Мы – юные дизайнеры	2	практическая работа	Анализ	
55		Искусство оформление книги.	2	практическая работа	Самооценка	
56		Знакомство с различными гарнитурами шрифтов.	2	практическая работа	Анализ	
57		<b>Художественно-выразительные средства рисунка.</b> Изображение животных и птиц в произведениях изобразительного искусства.	2	практическая работа	Самооценка	
58		Натюрморт из разнородных предметов: овощей и фруктов.	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	

59		Наброски с натуры модели домика.	2	практическая работа	Взаимооценка	
60		Наброски домашних животных	2	практическая работа	Анализ	
61		Изображение человека в движении	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
62		Вернисаж	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
63		Рисование с натуры букета цветов	2	практическая работа	Самоанализ	
64		«Дом, который придумал ты».	2	практическая работа	Анализ	
65		Натюрморт из геометрических тел	2	практическая работа	Самооценка	
66		Иллюстрация к сказке «Маша и медведь»	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
67		Воздушная перспектива	2	практическая работа	Самооценка	
68		Иллюстрирование стихотворения Н. А. Некрасова «Дедушка Мазай и зайцы»	2	практическая работа	Самооценка	
69		<b>Художественно-выразительные средства живописи.</b> Рисование на тему «Пусть всегда будет солнце»	2	практическая работа	Самооценка	
70		Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.	2	беседа, демонстрация	Самоанализ	
71		Натюрморты художника Ильи Машкова	2	практическая работа	Самооценка	

72		«Живописные просторы Родины».	2	практическая работа	Самоанализ	
73		«Каждый художник урожаем своей земли хвалит».	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
74		Цвет в произведениях живописи. Изображение осеннего букета.	2	практическая работа	Взаимооценка	
75		Виды матрёшек	2	Выставка	Анализ	
76		Иллюстрирование басни И. А. Крылова «Ворона и лисица»	2	Мастер-класс, презентация	Анализ	
77		Подведение итогов по модулю	1			
<b>Раздел 3 Композиция в изобразительном искусстве и декоративно – прикладном творчестве</b>						
77		Введение в Раздел	1	практическая работа	Обсуждение трудностей	
78		Виды штриховок в рисунке. Изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением	2	практическая работа	Самооценка	
79		<b>Композиция в изобразительном искусстве.</b> « Берёза» С. Есенин (иллюстрирование произведений литературы)	2	практическая работа	Самооценка	
80		«Труд людей зимой и весной»	2	практическая работа	Взаимооценка.	
81		Королева осень.	2	практическая работа	Взаимооценка	
82		Узор из геометрических фигур	2	практическая работа	Анализ	
83		Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин, И. И. Левитан, В. И.	2	практическая работа	Самооценка	

		Суриков».				
84		«Мир полон украшений»	2	практическая работа	Анализ	
85		Рисование с натуры натюрморта: поднос с фруктами.	2	практическая работа	Самооценка	
86		Натюрморт из разнородных предметов: ягод, овощей и фруктов.	2	практическая работа	Анализ	
87		Мир Леонардо да Винчи.	2	практическая работа	Анализ	
88		Рисование на тему «Полёт на другую планету»	2	Беседа, демонстрация	Анализ	
89		Иллюстрация сказок народов России	2	практическая работа	Самооценка	
90		<b>Композиция в декоративно-прикладном искусстве. «Русская матрешка в расписном сарафане»</b>	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
91		Чудные узоры декоративно-прикладного искусства	2	практическая работа	Взаимооценка	
92		«Волшебный узор»	2	практическая работа	Анализ	
93		«Праздничные краски узоров»	2	практическая работа	Самооценка	
94		Городецкая роспись «Летняя сказка зимой»	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
95		Гжель. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо»	2	практическая работа	Самоанализ	
96		Жостовская роспись «О чем может рассказать русский расписной поднос»	2	практическая работа	Анализ	

		(декоративная работа)				
97		Филимоновские глиняные игрушки (лепка игрушки несложной формы по народным мотивам)	2	практическая работа	Самооценка	
98		Узор в полосе из растительного орнамента	2	практическая работа	Обсуждение трудностей	
99		Золотые узоры хохломы	2	практическая работа	Самооценка	
100		«Русское народное творчество в декоративно-прикладном искусстве»	2	практическая работа	Самооценка	
101		Лепка дымковской игрушки	2	практическая работа	Самооценка	
102		Золотые руки мастеров. Урало-Сибирская роспись	2	практическая работа	Самоанализ	
103		<b>Жанры в изобразительном искусстве.</b> «Живописные просторы Родины» Пейзаж.	2	практическая работа	Самооценка	
104		«Мы рисуем зимние деревья»	2	практическая работа	Самоанализ	
105		«Праздничный салют»	2	практическая работа	Самооценка	
106		«Бабочка».	2	практическая работа	Самооценка	
107		«Золотые краски» - рисование по памяти (свободная тема)	2	беседа, демонстрация, выставка	Анализ	
108		Подведение итогов по модулю	2	Награждение грамотами	Анализ	

### **Условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение** - освоение программы требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

Парты ученические, стулья ученические, компьютер, мультимедия, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, интернет.

### **Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края.
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский КНМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта «Развитие исследовательской деятельности учащихся в России»

- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513)

#### **Формы аттестации.**

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, мастер класс, самостоятельная работа и т.д.
<b>Итоговая диагностика</b>		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, выставка работ, тестирование.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим

итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, грамота, готовая работа - проект, диплом, портфолио, выставка.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, конкурс, портфолио, выставка.

### **Оценочные материалы.**

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

-Диагностические карты.

- Итоговый тест.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций при помощи диагностической карты выявления творческих способностей. (Приложение)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень



определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров.

### **Методические материалы.**

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов,

Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

*Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:*

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

## **Список литературы.**

### ***Литература для педагога***

#### **Основная литература**

1.Берсенёва Е.В., Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками/Е.В. Берсенёва, Н. Догаева. – Текст (визуальный): непосредственный//Белый город, - 2019.- 112с.:ил.

#### ***Для учащихся:***

1.Силецкая, И.Б. Мягкая игрушка. Перчаточные куклы и забавные фигурки своими руками/ Силецкая, И.Б. – Текст (визуальный): непосредственный//Москва: ООО Издательство Эксмо, - 2018.- 176с.:ил.

#### ***Для родителей:***

1.Выгонов, В.В. Оригами для малышей/В.В. Выгонов, И.В. Захарова. – Текст (визуальный): непосредственный//Москва: ЗАО Издательский Дом МСП, - 2019. -128с.:ил.

Оценочные материалы.  
Диагностическая карта

Уровень достижений обучающихся по теме « \_\_\_\_\_ »

Педагог \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Источник информации \_\_\_\_\_

Ф.И Уровень достижений								Итого:
1 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания и воспроизведения отдельных элементов								
2 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания, излагает его не связными предложениями								
3 балл - учащийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, что составляет незначительную часть								
4 балл - учащийся владеет материалом на начальном уровне								
5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал								
6 балл – учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.								
7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям.								
8 балл – учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.								
9 балл – учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.								
10 балл – учащийся проявляет начальные творческие способности, определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.								
11 балл – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.								
12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.								

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Приложение

Методика оценки личностного развития  
Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы

№ пп	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Приложение

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Уччу, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с различными характеристиками развития сферы общения.

Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и от метьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопро-сы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руко- водить одинаково успешно, сохраняет в команде способ- ность к творчеству

## Приложение

Наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии. Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема: \_\_\_\_\_

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, при-			

	нимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			

## Приложение

**Методика «Корректурная проба»**

**Цель: диагностика внимания.**

Инструкция: Ребенок получает бланк, на котором сплошными строками идут в случайном порядке буквы, и задание: вычеркнуть все буквы, с которой начинается строчка. Например, первая строка начинается с буквы В, значит, в этой строке вычеркиваем только эту букву. Вторая строка начинается с буквы З - вычеркиваем букву З.

Перед выполнением задания рекомендуется небольшая тренировка.

При выполнении этой работы фиксируются:

- общее время;
- количество знаков, просмотренных за минуту;
- ошибки.

На выполнение задания отводится пять минут.

ВАЫПРСИТАОВДФЬСЛАЛЕГТВОЫЛКРЫЛН  
 ЗЕТНТОГЗЛШБДЖЮБЗЩВРАЕУТЦЬЛБЪХЗ  
 КНУГЦЛЫОВРАКПМРСЬУЛДФЙЦЩУЛКОЕ  
 МИСТЧБЯМЮЫЛВОАКРНДФВЫЕМИОРЕНШ  
 ОРЛДГШЕКЦУЧТЬГНДЖХОЗФЫЙЦСМКУЪТ  
 ПАКЕУЦЫВЧСВАПРЛОШГДЖБЮТАПМИУК  
 ГШОЛРОТАГПЕНЬБДДУЦМСАЧГЖЩКЯПОЬ  
 НИТВАЩЗОЛАСОТМНШИТЗУЯОЧЬПВИЛФЛ  
 ШЩНГПРМИВАХЪШНБИСТЯМЧТФЕАПУШЭ  
 АЕБГМАБЫФХЙДМНСЛЙХАЧЕЯРТЦБВДАП  
 ФЫЛОМИПРЬЩЗАПНЕЮБКЯФРОАНДБТГ  
 ХЖТШИГВНСОИХДЕЧЯКТГЪНТЕАСЛЮЗХФ  
 ЯЪЧХСЗЯМЩИШТГНЬЕЯБКЮУЭЦЖЙДЫЯВ  
 РПНИНСГЧЛВБКЖФХАЧРИЕЮХЫЙТБАДЮГ  
 ЭЖЦЗЭОРВАУЦНИГТШЬЩБЭЗЮВКЕЭАПИТ  
 БЛВАРГШОЛБДЗХЖАБСПМРИОТЬЛДБЖЮЦ  
 ЛОТПИНЬЛЖЮУСНИПДЛГОДСЮЗЯЙЖЛЧГА

**Результат**

- если ребенок просматривает за пять минут 400 знаков и более - у него хорошее внимание.
- если допускает менее 5 ошибок, можно говорить о высокой степени концентрации.
- если ребенок допустил множество ошибок, то уровень сосредоточенности низкий. Следовательно, есть необходимость в выполнении упражнений на развитие внимания.

## Приложение

**Тест «Нелепицы»**

**Цель:** изучение уровня сформированности гибкости мышления.

Инструкция: покажите ребенку картинку, на которой изображены нелепицы, и попросите его внимательно рассмотреть эту картинку и сказать, что нарисовано неправильно. Когда



ребенок будет называть эти нелепые ситуации, попросите его объяснить, почему это не так и как должно быть на самом деле. На все задание отводится не более 3 минут.

#### Оценка результатов

10 баллов — такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8-9 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6-7 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4-5 баллов — ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2-3 балла — за отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

0-1 балл — за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

#### Приложение

Индивидуальный образовательный маршрут обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Ф.И.О. учащегося \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

На 20 \_\_\_\_ -20 \_\_\_\_ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
5.		
6.		
2.	Творческие проекты	Перечень тем:

		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
3.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
4.	«Профессиональная ориентация»	Перечень мероприятий, проводимых учащимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
5.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий, достижения
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.

**Диагностическая карта выявления творческих способностей обучающихся объединения**

№	Ф.И	Овладения умениями и навыками в соответствии с программой									Психические процессы									Взаимодействие в коллективе						ИТОГИ			Участие в выставках			
		Владение технологией			Художественная оценка изделия			Сложность изделия			Внимание			Сообразительность			Творческая импровизация			Дисциплина			Коммуникативность						объедин	город	край	
	Уровни	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К				
1																																
2																																
3																																
4																																
5																																
6																																
7																																
8																																
9																																
10																																
11																																
12																																

**Низкий уровень – 1 или 0 баллов (12-0) Средний уровень – 2 балла (13-18) Высокий уровень – 3 балла (19-24)**