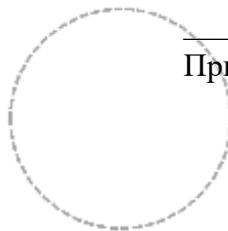


Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37-об от 03.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Ансамбль «Вольница» (вокал)**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: (1 год - 144 ч, 2 год - 144 ч)
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 9 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе, по ПФДО

ID-номер Программы в Навигаторе: 46447

Авторы-составители:
Новикова Н.А., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т. Г., методист

Содержание

1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность	3
1.1.3.	Отличительные особенности данной программы	5
1.1.4.	Адресат программы	7
1.1.5.	Уровни программы, объем и сроки реализации	8
1.1.6.	Формы обучения	8
1.1.7.	Режим занятий	9
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	9
1.2.	Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10
1.3.	Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10
1.4.	Содержание программы	13
1.4.1.	Учебный план	14
1.4.2.	Содержание учебного плана	16
1.5.	Планируемые результаты	27
1.5.1.	Предметные результаты учащихся 1 года обучения	27
1.5.2.	Личностные результаты учащихся 1 года обучения	27
1.5.3.	Метапредметные результаты учащихся 1 года обучения	27
1.5.4.	Предметные результаты учащихся 2 года обучения	29
1.5.5.	Личностные результаты учащихся 2 года обучения	29
1.5.6.	Метапредметные результаты учащихся 2 года обучения	29
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	30
2.1.	Календарный учебный график программы	30
2.2.	Условия реализации программы	38
2.3.	Формы аттестации	40
2.4.	Оценочные материалы	41
2.5.	Методические материалы	43
2.6.	Рабочая программа	50
2.7.	Список литературы	51
	Приложения 1, 2	

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

1.1.2. Направленность программы. Программа относится к художественной направленности.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы и отличительные особенности состоят в том, что:

- **в комплексе применены** различные педагогические технологии в проведении занятий: лично – ориентированные, игровые, групповые, развивающего обучения, информационно-коммуникационные, разноуровневого обучения, технологии коллективного творчества;

- **разработана и апробирована** в практической деятельности диагностическая карта, выявляющая индивидуальные достижения каждого участника ансамбля;

- **успешно реализованы** авторские сценарии праздников, театрализованных представлений.

Данная программа учебной дисциплины «Ансамбль «Вольница» позволяет:

- развивать ключевые компетентности средствами дополнительного образования;
- концентрировать педагогическое внимание на развитии индивидуальных интересов учащихся, своевременно идентифицировать проблемы обучения;
- осуществлять реальную поддержку в достижении поставленных образовательных целей;
- реализовать права каждого ребёнка на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы;
- конструировать оптимальный учебно – методический комплекс программы дополнительного образования детей.

Актуальность. Программа направлена на развитие творческих и музыкальных способностей. Занятия вокалом формируют эстетический вкус. Программа включает все виды вокально-музыкальной деятельности, способствующие изучению основ современного вокального исполнительства. Музыкальную основу программы составляют народные песни и лучшие песенные образцы современных композиторов. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей. В процессе обучения вокальному искусству, проводятся занятия по хореографии и сценическому мастерству.

Программа призвана помочь:

- совершенствовать вокально-певческие навыки;
- способствовать совершенствованию навыков ансамблевого пения;
- формировать знания в области элементарной теории музыки, овладеть певческой терминологией;
- углублять знания в области жанровых особенностей песни,
- продолжать знакомство с творчеством композиторов-песенников;
- продолжать обучение в области сценического движения, народного танца;
- развивать эмоциональную восприимчивость, образное мышление, умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности.

Педагогическая целесообразность. В процессе реализации программы обучающиеся получают опыт социального общения в детском коллективе и приобретут опыт социально - полезного действия во время благотворительной концертной деятельности, в формировании творческого самовыражения, в певческой деятельности через сольное и ансамблевое пение. Программа

предусматривает освоение обучающимися не только знаний и умений в области песенного творчества, но и развитие мотивации к достижениям и творческим способностям. Программа составлена на основе методических рекомендаций Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Института развития образования» Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Вольница» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3. Отличительная особенность данной программы

Данная программа ориентирована на развитие и профессиональное становление личности.

Программа позволяет:

- развивать ключевые компетентности средствами дополнительного образования;
- концентрировать педагогическое внимание на развитии индивидуальных интересов учащихся, своевременно идентифицировать проблемы обучения;
- осуществлять реальную поддержку в достижении поставленных образовательных целей;
- реализовать права каждого ребёнка на выбор содержания, способов и темпа освоения образовательной программы;
- конструировать оптимальный учебно – методический комплекс программы дополнительного образования детей.

1.1.4. Адресат программы

Программа составлена для детей, прошедших базовое обучение по дополнительной общеобразовательной программе детей, обладающих музыкальным слухом и прошедших прослушивание и собеседование. Возраст от 9 лет до 15.

Количество обучающихся в группе – 12 – 15 человек.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень программы, объём и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень программы – базовый

Объём учебных часов 1-го и 2-го года обучения – 144 часов.

Срок освоения – 2 года.

1.1.6 Формы обучения

При реализации программы предполагаются очные групповые формы организации деятельности обучающихся.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ансамбль «Вольница»» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7. Режим занятий

1 год обучения – 144 часа. / 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом.

2 год обучения – 144 часа / 2 раза в неделю по 2 часа с 10 минутным перерывом

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Состав группы- постоянный. При обучении на звеньевых занятиях состав учащихся – переменный. Обучающиеся могут быть разного возраста.

Виды занятий по программе определяется содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер классы, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, фестивали, творческие отчёты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2.Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы-способствовать нравственному и эстетическому формированию ребёнка, развитие его творческих способностей. Практическое овладение вокальным мастерством, профессионально-личностное самоопределение обучающихся.

Цель первого года обучения: развитие и укрепление навыков исполнительского мастерства в области вокального искусства. Создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Цель второго года обучения: укрепление и совершенствование навыков исполнительского мастерства, разностороннее развитие творческих способностей ребёнка. Профессионально-личностное самоопределение обучающихся.

1.3. Задачи программы

Задачи первого года обучения.

Образовательные:

- укреплять и совершенствовать вокально-певческие и музыкально-ритмические навыки;
- развивать навыки ансамблевого пения;
- познакомить с композиторами-песенниками.

Личностные:

- развивать музыкальный слух: мелодический и гармонический;
- развивать музыкальную память, внимание, чувство ритма;
- развивать творческие способности;
- способствовать расширению кругозора;

- развивать эмоциональную восприимчивость, образное и творческое мышление.

Метапредметные:

- воспитывать чувства патриотизма, уважения к истории и культуре России и Кубани;
- формировать нравственно-личностные качества;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи;
- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей.

Задачи второго года обучения.

Образовательные:

- максимально раскрыть и развить вокально-певческие и музыкально-ритмические навыки;
- совершенствовать навыки ансамблевого пения;
- познакомить с советскими и российскими композиторами-песенниками.

Личностные:

- развивать и совершенствовать музыкальный слух;
- укреплять музыкальную память, внимание, чувство ритма;
- совершенствовать эмоциональную восприимчивость и образное мышление;
- воспитывать чувства патриотизма, уважения к истории и культуре России и Кубани, любви к своей малой родине;
- формировать нравственно-личностные качества;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

Метапредметные:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение организовывать сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- формировать познавательные интересы учащихся и активность в выполнении заданий.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план программы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).

Учебный план 1-го года обучения.

№	Раздел	Группа		Всего часов	Формы контроля
		Теория	Практика		

1.	Вводное занятие (введение в программу)	1	1	2	Тестирование, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	16	20	36	Практическая работа, контрольный срез
3.	Постановка голоса	-	-	28	Открытое занятие, выступление
4.	Ансамбль	8	36	44	Концерт, конкурс
5.	Основы сценических движений	2	30	32	Наблюдение, анализ
6.	Итоговое занятие		2	2	Выступление, анализ информации
	Итого:			144	

Учебный план 2-го года обучения.

№	Раздел	Группа		Всего часов	Формы контроля
		Теория	Практика		
1.	Вводное занятие (введение в программу)	1	1	2	Тестирование, опрос
2.	Основы музыкальной грамоты	16	20	36	Практическая работа, контрольный срез
3.	Постановка голоса	-	-	28	Открытое занятие, выступление
4.	Ансамбль	8	36	44	Концерт, конкурс
5.	Основы сценических движений	2	30	32	Наблюдение, анализ
6.	Итоговое занятие		2	2	Выступление, анализ информации

	Итого:			144	
--	---------------	--	--	------------	--

1.4.2. Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория.

1. Введение в программу.

Практика.

Прослушивание детей и распределение по партиям.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

1. Звук. Основные характеристики звука.
2. Составные средства музыкальной выразительности темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность).
3. Гамма. Восходящее и нисходящее движение, трезвучия.
4. Объяснение цели и задачи каждого упражнения.
5. Мажорные и минорные тональности.

Практика.

1. Изучение музыкально – теоретического материала.
2. Динамические оттенки.
3. Градации темпа (медленно, спокойно, неторопливо, подвижно, быстро).
4. Гамма. Восходящее и нисходящее движение.
5. Ритм, темп, унисон. Интонирование скачков (м₃, б₃).
6. Мажорные и минорные тональности. Трезвучия главных ступеней ладов в мажоре и миноре.

Раздел 3. Постановка голоса.

Теория.

1. Повторение темы «Строение голосового аппарата».
2. Повторение основных принципов гигиены и охраны голосового аппарата.
3. Роль певческого дыхания в звукообразовании.
4. Звуковедение (legato, non legato).
5. Грудной и головной регистры.

Практика.

1. Повторение навыков правильного дыхания. Звукообразование.
2. Виды певческого дыхания.
3. Вокальные упражнения на legato, non legato.
4. Вокальные упражнения на грудной и головной регистры.
5. Интонирование интервалов. Расширение диапазона.
6. Музыкальные краски, динамические оттенки.
7. Упражнения (певческие, артикуляционные, дыхательные).
8. Освоение репертуара.
9. Преображение интонации в художественный образ.
10. Работа над репертуаром.

Раздел 4. Ансамбль.

Теория.

1. Понятие «a capella».

2. Объяснение цели и задачи каждого упражнения
3. Цепное дыхание.
4. Песенные жанры.

Практика.

1. Выработка единообразных приемов пения.
2. Унисон. Интонирование скачков (м₃, б₃). Пение на опоре.
3. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона.
4. Соблюдение правильной певческой установки.
5. Вокальные упражнения на цепное дыхание.
6. Пение простейших попевока capella.
7. Элементы двухголосного пения.
8. Пение произведений различных жанров. Освоение репертуара вокальной группы.
9. Расширения диапазона.
10. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Раздел 5. Основы сценических движений.

Теория.

1. Движение на сцене - условия создания яркого сценического образа.

Практика.

1. Движение, театральнo-игровая деятельность.
2. Упражнения, способствующие эмоционально- мышечному раскрепощению. Выработка координации движения.
3. Упражнения на вокально – двигательную координацию.
4. Сценическое оформление музыкальных номеров.
5. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория.

1. Подведение итогов в конце года.

Практика.

1. Подготовка к отчетному мероприятию, повторение исполняемых номеров.

Содержание учебного плана 2-го года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория.

1. Введение в программу.

Практика.

2. Прослушивание детей и распределение по партиям.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты.

Теория.

1. Составные средства музыкальной выразительности темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность).
2. Гамма. Восходящее и нисходящее движение, трезвучия.
3. Объяснение цели и задачи каждого упражнения.
4. Мажорные и минорные тональности. Вводные, устойчивые и неустойчивые звуки.

Практика.

1. Изучение музыкально – теоретического материала.
2. Динамические оттенки.
3. Градации темпа (медленно, спокойно, неторопливо, подвижно, быстро, стремительно и т.д.)
4. Гамма. Восходящее и нисходящее движение, трезвучия.

5. Ритм, темп, унисон. Интонирование скачков (М₃, б₃, Ч₄, Ч₅ и т.д.).
6. Вводные, устойчивые и неустойчивые звуки. Трезвучия главных ступеней ладов в мажоре и миноре.

Раздел 3. Постановка голоса.

Теория.

1. Закрепление основных принципов гигиены и охраны голосового аппарата.
2. Мутационный период, особенности проявления и меры предосторожности.
3. Певческое дыхание в звукообразование.
4. Звуковедение (legato, non legato, staccato, marcato).
5. Грудной и головной регистры.

Практика.

1. Закрепление навыков правильного дыхания. Звукообразование.
2. Виды певческого дыхания.
3. Вокальные упражнения на legato, non legato, staccato, marcato.
4. Вокальные упражнения на грудной и головной регистры.
5. Интонирование интервалов, аккордов. Расширение диапазона.
6. Музыкальные краски, динамические оттенки. Упражнения на развитие динамического слуха.
7. Упражнения (певческие, артикуляционные, дыхательные, на развитие ладо – тонального слуха.)
8. Использование специфических приёмов народной вокализации.
9. Освоение репертуара.
10. Преобразование интонации в художественный образ.
11. Работа над репертуаром.

Раздел 4. Ансамбль.

Теория.

1. Объяснение цели и задачи каждого упражнения
2. Песенные жанры.

Практика.

1. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных).
2. Интонирование скачков (М₃, б₃, Ч₄, Ч₅, М₆, б₆). Упражнения на выработку чистого унисона.
3. Соблюдение правильной певческой установки.
4. Пение а'capella.
5. Виды двухголосия. Элементы трёхголосного пения. Навыки ощущения своей партии и аккомпанемента.
6. Пение произведений различных жанров. Освоение репертуара вокальной группы.
7. Упражнения на развитие метро-ритмического слуха; расширения диапазона.
8. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

Раздел 5. Основы сценических движений.

Теория.

1. Движение на сцене - условия создания яркого сценического образа.

Практика.

1. Восприятие музыки. Движение, театрально-игровая деятельность.
2. Упражнения по развитию творческих способностей.
3. Упражнения, способствующие эмоционально- мышечному раскрепощению. Выработка координации движения.
4. Передача характера музыкального произведения в движении.

5. Упражнения на вокально – двигательную координацию.
6. Сценическое оформление музыкальных номеров.
7. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория.

1. Подведение итогов в конце года.

Практика.

1. Подготовка к отчетному мероприятию, повторение исполняемых номеров.

1.5. Планируемые результаты.

1.5.1 К концу 1-го года обучения.

Предметные результаты.

Обучающийся будет знать:

- основы музыкальной грамоты,
- будет петь соло и в ансамбле,
- песенные жанры,
- композиторов – песенников: М. Блантера, Дм.и Дан. Покрасс, В. Шаинского, В. Василёк, В. Захарченко, Г. Пономаренко и др.;

будет уметь:

- петь легко, звонко,
- использовать специфические приёмы народной вокализации,
- петь эмоционально, выразительно, раскрывая содержание песни,
- исполнять песни композиторов – песенников М. Блантера, Дм.и Дан. Покрасс, В. Шаинского, В. Василёк и Чернышова Л. , и др.
- формировать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;

будет владеть:

- осознанием драматургии песни,
- певческим дыханием, фразировкой,
- двухголосным пением,
- единой манерой звукообразования,
- приёмами сценического мастерства и навыками сценической культуры.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- основы саморазвития и самовоспитания на основе общечеловеческих ценностей и идеалов российского гражданского общества;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- мотивация к занятию творчеством;
- такие качества как доброта, отзывчивость, коммуникабельность, работоспособность.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения с учётом гражданских и нравственных ценностей.

1.5.2. К концу 2-го года обучения

Предметные результаты.

Обучающийся будет знать:

- основы музыкальной грамоты,
- будет петь соло и в ансамбле,
- песенные жанры,
- лучшие образцы песенного репертуара советских и российских композиторов – песенников.

будет уметь:

- петь легко, звонко, сглаживая регистры,
- использовать приёмы народной вокализации,
- петь эмоционально, выразительно, раскрывая содержание песни,
- исполнять лучшие образцы песенного репертуара советских и российских композиторов – песенников,
- формировать образно-эмоциональный строй музыкального произведения;

будет владеть:

- осознанием драматургии песни,
- певческим дыханием, фразировкой,
- двухголосным пением, элементами трёхголосного пения,
- единой манерой звукообразования,
- приёмами сценического мастерства и навыками сценической культуры,
- будет владеть навыками обращения с техническими средствами обучения.

Личностные результаты.

У обучающегося будут сформированы:

- основы саморазвития и самовоспитания на основе общечеловеческих ценностей и идеалов российского гражданского общества;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми;
- готовность к самообразованию и мотивация к занятию творчеством;
- такие качества как доброта, отзывчивость, коммуникабельность, работоспособность, целеустремленность, упорство в достижении поставленных целей;
- принятие и реализация обучающимся ценностей здорового и безопасного образа жизни.

Метапредметные результаты.

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать с коллегами по совместной деятельности, учитывать позиции другого эффективно разрешать конфликты;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей.

В процессе обучения у обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

ценностно-смысловые компетенции:

- способность видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём;
- осознавать свою роль и предназначение;
- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету;
- уметь принимать решения и брать на себя ответственность за их последствия.

учебно – познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижения, уметь пояснить свою цель;
- организовать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;

- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений;
- познавать мир через художественные образы, использовать различные художественные приёмы для раскрытия образа;

- иметь опыт восприятия картины мира;

общекультурные компетенции:

в культурно-досуговой сфере

- владеть основными приемами художественного творчества (ребёнок будет адаптирован в образовательной творческой среде);
- способность реализовывать полученные знания, умения и навыки в текущей жизни;
- уметь накапливать эстетические впечатления от общения с искусством, получать знания о национальных, культурных традициях;

информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, справочниками, учебниками, каталогами, словарями, интернет ресурсами;
- самостоятельно искать, извлекать и отбирать необходимую информацию, сохранять и передавать её;
- применять для решения учебных задач информационные технологии;

компетенции личностного самосовершенствования:

- осваивать способы физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональную саморегуляцию и самоподдержку;
- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила голосовой гигиены, уметь заботиться о своём здоровье;

коммуникативные компетенции:

- уметь жить и работать в коллективе;
- иметь понятия о социальных ролях (лидер-организатор, лидер — генератор идей, исполнитель, зритель);
- иметь позитивные навыки общения;
- иметь представления о способах выхода из конфликтных ситуаций.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график программы. (прилагается)

2.2. Условия реализации программы

Методический:

- специальная литература по направлениям деятельности;
- видеоматериал;
- интернет источники;
- сценарные разработки праздников, игровых программ и т.д.
- возможность повышения уровня профессионального мастерства;
- наличие дидактического материала.

Материально – технический:

- для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН;
- зал для проведения праздников;
- магнитофон или музыкальный центр;
- музыкальные инструменты: баян, фортепиано, трещотки, бубен, рубель;
- народные костюмы;
- декорации.

Кадровый:

- руководитель ансамбля;
- концертмейстер (баянист);
- педагог-организатор.

2.3. Формы аттестации

Используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (в сентябре - организуется диагностирование детей при проведении первоначальных занятий);
- промежуточный контроль (в декабре - на основании открытого занятия, участия детей в концертной, конкурсной и фестивальной деятельности);
- итоговый контроль (в мае – на итоговом занятии, заключительном концерте).

Способы определения результативности:

- наблюдение,
- беседа,
- анализ информации,
- концерт.

2.4. Оценочные материалы

- Диагностические карты.
- Итоговое занятие.
- Конкурсы, фестивали.

2.5. Методические материалы

Работа по данной программе требует от педагога, профессиональных знаний в вопросах традиционной народной культуры, музыкального фольклора, народного костюма, знаний в области постановки детского голоса и в области народной хореографии. Поэтому особую важность имеет подготовка педагога к занятиям. На занятиях используются следующие виды работ:

- пение учебно-тренировочного материала;
- разучивание песен разных жанров;
- ансамблевое исполнение песен;
- исполнение произведений малыми группами, сольное пение;
- слушание музыки;
- музыкальная грамота;
- народная хореография;
- основы сценического движения.

На занятиях обучающиеся обретают навыки исполнительского мастерства, творческого подхода к песне, самостоятельного мышления. Формирование музыкальных способностей происходит поэтапно:

- выявление природных данных,
- обучение, развитие вокальных навыков и умений,
- организация творческой деятельности.

Специфика изучаемой программы - ансамблевое и пение малыми группами. Пение малыми группами продиктовано необходимостью корректировки вокальных и артикуляционных

данных обучающихся, а так же - это помогает солистам в ускорении профессионального роста в процессе постановки голоса, а так же для закрепления полученного результата, его усовершенствования. На занятиях учащиеся обретают навыки исполнительского мастерства, творческого подхода к песне, самостоятельного мышления. Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись, видео презентации) и подкрепляется двигательной активностью учащихся. С этой целью применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокальной работы.

В процессе реализации программы допускаются необходимые рациональные изменения последовательности освоения вокальной техники и выполнение репертуарного плана в зависимости от уровня подготовки обучающихся. Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям обучающихся, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения репертуара на основе высокохудожественных произведений.

Исполняя музыкальное произведение, обучающийся не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности. Правильно организованный процесс обучения задействует целый спектр качеств участников: это и музыкальные способности и личные качества.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);
- словестный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);
- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала обучающимся);
- запись собственного исполнения произведения на звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон) с целью его анализа для достижения наилучшего результата;
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для обучающегося слов, определений для описания вокальных приемов).

При отборе наиболее эффективных приемов вокальной работы с детьми следует опираться на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего времени. Среди известных методических приемов для развития слуха и голоса можно выделить следующие:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта обучающихся;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку фортепиано, голосу педагога или группе обучающихся с наиболее развитым слухом;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет обучающихся сосредоточивать слуховое внимание;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- в процессе разучивания произведения смена тональности с целью поиска наиболее удобной для обучающихся, где их голоса звучат наилучшим образом;
- выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.

Важно так же на занятиях продумать расsadку обучающихся с учётом индивидуальных особенностей. Это необходимо для развития чистоты интонирования. Не чисто интонирующие садятся между двумя детьми точно исполняющих мелодию, а так же в первом ряду, для постоянного контроля педагога.

В работе над развитием музыкальных способностей обучающихся большое внимание уделяется распеванию и разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного слуха, ладотонального слуха, чувство тяготения к тонике, чувство ритма, дикции, артикуляции и мимике, тембрового слуха дыхания.

Посещение экскурсий в музей, филармонию, концертов, выставок, праздников, способствует расширению кругозора обучающихся.

В процессе обучения обучающийся сумеет применить полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общается на межличностные и специальные профессиональные темы; сумеет организовывать самостоятельную работу, использовать современные информационно-коммуникационные технологии; будет стремиться к расширению кругозора и обладать готовностью презентовать итог деятельности как уникальный творческий продукт. Особое внимание уделяется изучению творчества Кубанских композиторов – песенников. К концу изучения курса, воспитанники владеют техническими средствами обучения: микрофонами, магнитофонами, компьютерными программами, которые необходимы при работе с фонограммами. Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности.

Результатом занятий по программе «Ансамбль «Вольница». Вокал» является развитие творческой активности обучающегося, его самоопределение и творческое самовыражение.

Критерии подбора репертуара.

Программа «Ансамбль «Вольница»» - это комплексная интегрированная программа, в которой сочетается вокальное и актерское мастерство, сценическое движение и речь, ансамблевое и сольное исполнение. Такой синтез направлений позволяет представить вокальный номер в хореографическом и театральном решении. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого обучающегося. В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебном процессе на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Работа над совершенствованием ансамблевого строя – основополагающая и первостепенная. Для достижения ансамблевого строя певцы должны владеть необходимыми умениями:

- петь в унисон в одnogолосных песнях и в каждой партии в многоголосных песнях, как с инструментальным сопровождением, так и без него;
- во время пения прислушиваться к пению других, не выделяясь из хора;
- чувствовать темп и ритм песни, чёткое исполнение ритмического рисунка песни и своей партии;
- одновременное со всем ансамблем произнесение слов;
- вместе, как один, начинать и заканчивать песню.

Важной предпосылкой слаженного пения, хорошего строя является правильное вокальное воспитание певцов. Как только нарушается механизм звукообразования, это незамедлительно сказывается на чистоте интонации. Например, пение «на рыхлом» безопорном дыхании, как и на «перегруженном» вредит чистоте интонирования. Низкая опора звука ведёт к понижению интонации. Чистота строя зависит и от физической и эмоциональной усталости ребёнка или его возбуждённого состояния. Дети приучаются петь по одному, не стесняясь присутствующих товарищей. Это развивает самоконтроль над чистотой интонирования. Используется приём пения «по цепочке». По заданию педагога каждый ребёнок поёт только одну фразу: начинает один, продолжает второй, третий и т.д.

Все песни разучиваются без сопровождения, что помогает развитию слуха детей. А затем вводится аккомпанемент, который усложняется в зависимости от того, могут ли дети в той или иной степени держать партию. Дети постепенно учатся слышать не только себя, но и всю палитру звуков, составляющих песню, подключая шумовые инструменты, танцевальные движения.

2. 6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня Ансамбль «Вольница» реализуется с 2022 года.

2.7 Список литературы.

Для педагога.

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
3. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
4. <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Литература для педагога.

1. Времена года. Православный народный календарь: «Урал пресс», соиздатель «Кубань пресс 2», Краснодар 1991 г.
2. Чернойбай С. Учебная программа для музыкальных школ: Краснодар 1997 г.

Литература для обучающихся.

1. Бояркина, Л.В. Вокальный букварь: учебное пособие для учащихся музыкальных школ и детских школ искусств/Л.В.Бояркина, Е.А.Усольцева- Лебяжье, 2014. – 40с.
2. Гаврилов, Ю.В. Обработка русских народных песен Ю. Гаврилова. Выпуск 3. -Шадринск, 2013-68с.

Электронные ресурсы

1. <http://www.youtube.com/watch>
2. [http://muzica/ka.ru/;](http://muzica/ka.ru/)
3. <http://notes tarakanov.net/>
4. <http://as-sol.net/>

5. <http://muzofon.com/>
6. muzofon.com»
7. festival.1september.ru»
8. <http://minusovku.ru/ru/r/russkie/>
9. <http://pedrazvitie@mail.ru>
10. <http://talantoha.ru/>
11. <http://www.uchmet.ru/library/>
12. <http://crtdu.centerstart.ru/>

Приложение 1

2.1. Календарный учебный график 1-го года обучения.

Групповые занятия.

п\п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
1	Вводное занятие	Введение в программу. Распределение по партиям.	2	Беседа, практическое занятие
2	Основы музыкальной грамоты	Основы музыкальной грамоты. Звук. Основные характеристики.	2	Теоретическое и практическое занятие
3		Опорный звук. Дыхательные и вокальные упражнения.	2	Теоретическое и практическое занятие
4		Дыхательные упражнения «по Стрельниковой». Вокальные упражнения.	2	Практическое занятие
5		Упражнения на чистоту интонирования. Работа над произведениями.	2	Практическое занятие
6		Средства музыкальной выразительности: динамика, тембр, звуковысотность.	2	Теоретическое и практическое занятие
7		Закрепление материала на песенном материале.	2	Теоретическое и практическое занятие
8		Длительности нот. Такт, музыкальный размер.	2	Теоретическое и практическое занятие
9		Мажор и минор. Тоника. Пение упражнений.	2	Теоретическое и практическое занятие
10		Закрепление знаний на песенном материале.	2	Практическое занятие
11		Упражнения на голосоведением. Работа над произведениями.	2	Практическое занятие
12		Динамические оттенки. Градации	2	Теоретическое

		темпа (медленно, спокойно, подвижно, быстро и т.д.).		и практическое занятие
13		Тоническое трезвучие. Вводные, устойчивые и неустойчивые звуки.	2	Теоретическое и практическое занятие
14		Интонирование скачков (м3, б3, ч4, ч5). Пение на опоре.	2	практическое занятие
15		Закрепление материала на вокальных упражнениях.	2	Практическое занятие
16		Мажорные и минорные тональности. Вводные, устойчивые и неустойчивые звуки.	2	Теоретическое и практическое занятие
17		Закрепление материала на вокальных упражнениях.	2	Теоретическое и практическое занятие
18		Трезвучия главных ступеней ладов в мажоре и миноре.	2	Теоретическое и практическое занятие
19		Закрепление материала на вокальных упражнениях.	2	практическое занятие
20	Ансамбль.	Понятие «а capella». Разучивание вокальных упражнений.	2	Теоретическое и практическое занятие
21		Закрепление материала на вокальных упражнениях.	2	Практическое занятие
22		Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука).	2	Теоретическое и практическое занятие
23		Выработка единообразных приемов пения. Работа над репертуаром.	2	Теоретическое и практическое занятие
24		Правильная вокализация гласных. Вокальные упражнения.	2	Практическое занятие
25		Работа над песенным материалом.	2	Практическое занятие
26		Упражнения на выработку чистого унисона. Разучивание песенного материала.	2	Практическое занятие
27		Разучивание песенного материала.	2	Практическое занятие
28		Применение полученных знаний в песенном материале.	2	Практическое занятие
29		Цепное дыхание. Вокальные упражнения. Разучивание песенного материала.	2	Теоретическое и практическое занятие
30		Применение цепного дыхания в песенном материале.	2	Практическое занятие
31		Отработка звуковедения в песнях. Попевки, упражнения.	2	Практическое занятие
32		Применение полученных знаний в песенном материале.	2	Практическое занятие
33		Нюансировка. Работа над гласными в	2	Теоретическое

		песнях.		и практическое занятие
34		Виды двухголосия. Пение вокальных упражнений.	2	Практическое занятие
35		Отработка динамических оттенков в песнях.		Практическое занятие
36		Атака звука. Отработка чистоты интонирования.	2	Практическое занятие
37		Применение полученных знаний в песенном материале.	2	Практическое занятие
38		Соблюдение правильной певческой установки.	2	Практическое занятие
39		Упражнения на развитие пластичности голоса.	2	Практическое занятие
40		Пение произведений различных жанров.	2	Практическое занятие
41		Разучивание произведений различных жанров.	2	Теоретическое и практическое занятие
42		Работа над музыкальным материалом.	2	Практическое занятие
43		Работа над музыкальным материалом. Закрепление знаний.	2	Практическое занятие
44		Вертикальный гармонический строй в произведениях.	2	Практическое занятие
45		Разучивание музыкального материала.	2	Практическое занятие
46		Работа над музыкальным материалом.	2	Практическое занятие
47		Горизонтальный гармонический строй. Музыкальный строй.	2	Теоретическое и практическое занятие
48		Работа над музыкальным материалом.	2	Практическое занятие
49		Закрепление знаний в песенном материале.	2	Практическое занятие
50		Расширение певческого диапазона. Пение произведений.	2	Практическое занятие
51		Работа над музыкальным материалом.	2	Практическое занятие
52		Соблюдение правильной певческой установки.	2	Практическое занятие
53		Закрепление песенного материала.	2	Практическое занятие
54		Закрепление певческого и теоретического материала.	2	Практическое занятие
55		Сдача партий. Эмоциональное, выразительное исполнение.	2	Практическое занятие
56	Основы сценических движений.	Формирование основных навыков движения: ходьба, перестроение.	2	Теоретическое и практическое занятие
57		Перестроение. Выработка координации движения.	2	Практическое занятие

58		Упражнения, способствующие эмоционально-мышечному раскрепощению.	2	Теоретическое и практическое занятие
59		Танцевальные движения: постановка рук, ног.	2	Практическое занятие
60		Танцевальные движения: постановка рук, ног. Применение в песенном материале.	2	Практическое занятие
61		Использование атрибутики. Применение в песенном материале.	2	Практическое занятие
62		Танцевальные движения с актерской задачей (выразить радость, грусть).	2	Практическое занятие
63		Применение полученных знаний в песенном материале.	2	Практическое занятие
64		Отработка сценических движений в исполняемых произведениях.	2	Практическое занятие
65		Сценические движения в концертных песнях.	2	Практическое занятие
66		Отработка исполнительских сложностей. Работа с микрофонами.	2	Практическое занятие
67		Подготовка концертных творческих номеров. Репертуар.	2	Практическое занятие
68		Сценические движения в концертных песнях. Работа на сцене.	2	Практическое занятие
69		Применение полученных знаний в песенном материале.	2	Практическое занятие
70		Отработка концертного репертуара. Работа на сцене.	2	Практическое занятие
71		Подготовка к отчетному мероприятию.	2	Практическое занятие
72		Итоговое занятие. Выступление.	2	Открытое занятие

По плану 144ч.

2 год обучения

п\п	Раздел	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия
1	Постановка голоса	Повторение темы "Строение голосового аппарата". Гигиена и охрана голоса.	2	Беседа, практическое занятие
2		Повторение ранее полученных знаний. Певческое дыхание.	2	Теоретическое и практическое занятие
3		Звукообразование. Вокальные упражнения.	2	практическое занятие
4		Артикуляционные упражнения. Работа над репертуаром.	2	практическое занятие
5		Работа над чистотой и выразительностью	2	Теоретическое и практическое

		музыкального материала.		занятие
6		Пение по фразам, работа над правильной вокализацией гласных.	2	практическое занятие
7		Работа над вокализами. Чистота интонирования.	2	практическое занятие
8		Тембровая окраска и тембровый звук. Расширение певческого диапазона.	2	практическое занятие
9		Работа над подвижностью голоса. Репертуар. Вокализы.	2	практическое занятие
10		Музыкально-ритмические игры и упражнения.	2	Творческая мастерская
11		Пение с закрытым ртом. Работа над репертуаром.	2	практическое занятие
12		Совершенствование приемов вокализации в народном пении.	2	Теория и практическое занятие
13		Развитие динамического диапазона. Работа над репертуаром.	2	практическое занятие
14		Владение смешанными регистрами. Закрепление материала.	2	Теоретическое и практическое занятие
15		Упражнения на чистоту интонирования. Репертуар.	2	практическое занятие
16		Распевание. Разучивание музыкального материала.	2	практическое занятие
17		Распевание. Работа над репертуаром.	2	практическое занятие
18		Упражнения на развитие гармонического слуха. Репертуар.	2	Теоретическое и практическое занятие
19		Отработка звуковедения в песнях. Репертуар.	2	практическое занятие
20		Интервалы. Аккорды. Репертуар.	2	Теоретическое и практическое занятие
21		Работа с аппаратурой. Работа над произведениями.	2	практическое занятие
22		Упражнения на чистоту интонирования. Работа над партиями.	2	практическое занятие
23		Пение с закрытым ртом. Работа над репертуаром.	2	практическое занятие
24		Развитие звуковысотного диапазона. Репертуар.	2	практическое занятие
25		Совершенствование приёмов народной вокализации.	2	практическое занятие
26		Владение смешанными регистрами. Закрепление	2	практическое занятие

		материала.		
27		Упражнения на чистоту интонирования. Репертуар.	2	практическое занятие
28		Распевание. Освоение репертуара.	2	практическое занятие
29		Использование специфических приёмов народной вокализации.	2	Теоретическое и практическое занятие
30		Упражнения на соединение грудного и головного регистров.	2	практическое занятие
31		Музыкальные краски, динамические оттенки. Репертуар.	2	практическое занятие
32		Работа над интонацией. Работа над произведениями.	2	практическое занятие
33		Повторение пройденного материала.	2	практическое занятие
34		Работа на сцене. Отработка концертного материала.	2	практическое занятие
35		Отработка концертного материала.	2	практическое занятие
36		Подготовка к отчётному мероприятию.	2	Открытое занятие

37		Виды поклона. Применение на практике.	2	практическое занятие
38		Простой шаг. Соединение с музыкальным материалом.	2	практическое занятие
39		Приставной шаг. Соединение с музыкальным материалом.	2	практическое занятие
40		Закрепление пройденного материала.	2	практическое занятие
41		Круговой хоровод. Музыкальный материал хоровода.	2	практическое занятие
42		Закрепление пройденного материала.	2	практическое занятие
43		Закрепление пройденного. Применение в песенном репертуаре.	2	Беседа, практическое занятие
44		Песенные жанры. Инструментально-игровая композиция. Освоение шумовых инструментов.	2	практическое занятие
45		Работа над ритмическим рисунком.	2	практическое занятие

46		Игра на инструментах и разучивание музыкального материала.	2	практическое занятие
47		Меняемся инструментами. Осваиваем новый инструмент.	2	практическое занятие
48		Соединение песни, музыкальных инструментов.	2	практическое занятие
49		Проработка деталей. Закрепление материала.	2	практическое занятие
50		Работа над репертуаром. Выразительное исполнение.	2	практическое занятие
51		Детский фольклор. Потешный фольклор.	2	Беседа, практическое занятие
52		Разучивание песни «Уж и где же это видано».	2	практическое занятие
53		Работа над интонацией.	2	практическое занятие
54		Песня «Из-за леса». Работа над текстом и муз.материалом.	2	практическое занятие
55		Работа над дикцией. Эмоциональность исполнения.	2	практическое занятие
56		Песня «Долговязый журавель». Работа над текстом.	2	практическое занятие
57		Музыкальный материал.	2	практическое занятие
58		Работа над произведением.	2	практическое занятие
59		Импровизация образов животных и птиц под музыку.	2	Творческая мастерская
60		Распределения сценической нагрузки.	2	практическое занятие
61		Работа над образами.	2	Творческая мастерская
62		Соединение слова, напева, движения в песне.	2	практическое занятие
63		Объединение композиционных частей в единое целое.	2	открытое занятие
64		Сценическое воплощение.	2	практическое занятие
65		Календарно – обрядовые праздники. Весенний обряд	2	Беседа, практическое

		«Встреча весны».		занятие
66		Музыкальный материал, работа над текстом.	2	практическое занятие
67		Разучивание закличек о солнце.	2	практическое занятие
68		Разучивание закличек о дожде.	2	практическое занятие
69		Разучивание закличек.	2	практическое занятие
70		Работа над текстами и музыкальным материалом.	2	практическое занятие
71		Проработка музыкального материала.	2	практическое занятие
72		Работа над интонированием в песенном материале.	2	практическое занятие

По плану 144 часа

Приложение 2

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения (А.А. Алексеева)

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, отношение педагога к ребенку – исключительно доброжелательным.

Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.

№ п\п	Образовательные компетенции	Тестовые задания
1.	Уровень развития музыкально-ритмического чувства	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прохлопать метрическую долю знакомой песни. ✓ Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками»). ✓ Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами»). ✓ Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте;
2.	Уровень развития музыкально-слуховых представлений	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слогe, обращая внимание на чистоту интонирования. ✓ Спеть песню без фортепианного сопровождения. ✓ Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки; ✓ Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу. ✓ Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз).
3.	Уровень развития ладового чувства	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»). ✓ Попробовать определить количество звуков в интервалах и

		<p>аккордах.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело-грустно).
4.	Уровень музыкальной отзывчивости на музыку	<p>Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определить настроение исполнителя произведения; ✓ нарисовать картинку, которую ребенок представил во время прослушивания музыки; ✓ подвигаться под музыку.
5.	Уровень музыкальной памяти	<p>После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исполнить его по памяти на слог «ля»; ✓ рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное); ✓ попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем.

