

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» мая 2023 г.
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «03» мая 2023 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
«03» мая 2023 г.
Приказ № 37-Об

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«АРЛЕКИНО»**

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года: 1-й год (144 часа), 2-й год (216 часов), 3-й год (216 часов)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 6 до 11 лет

Состав группы: 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 2051

Авторы - составители:

Клищенко Е.П.,

педагог

дополнительного образования,

Бурлака Е.И. методист

г. Краснодар 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик результаты образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» имеет художественную направленность.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы «Арлекино» является многогранным образовательным курсом танцевальной хореографии, опирающееся на новое содержание и методику, комплексный и многожанровый характер воспитания пластической культуры подрастающего поколения.. В содержании программы преподается многообразие творческого потенциала художественно-эстетической культуры и общества в целом В обществе возникла насущная потребность совершенствования такой системы дополнительного образования, которая бы формировала разностороннюю творческую личность ребенка, брала свое начало в периоде дошкольного и младшего школьного возраста и одновременно была бы ориентирована на духовное совершенствование каждого человека.

Актуальность

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка, пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений, обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует коррекции нарушений общения и межличностного взаимодействия, формирует личностные качества: трудолюбие, упорство и целеустремленность, способствует активному познанию окружающей действительности, воспитывает коммуникативные способности детей. Занятия балетной гимнастикой направлены на восполнение так недостающей современным детям физической активности. Комплексы упражнений, используемых на занятиях, способствуют

укреплению всех групп мышц, формированию мышечного корсета для обеспечения хорошей осанки, развивают силу, ловкость, выносливость.

Педагогическая целесообразность программы «Арлекино» связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие обучающегося. Предоставляется возможность заниматься хореографией любому ребенку – не важно, есть ли у него к этому способности или нет. Каждый ребенок может себя почувствовать танцором, артистом. Такие занятия могут развить интерес к хореографии, как виду искусства и, может быть, в дальнейшем для ребенка хореография станет главным увлечением жизни. Танец – незаменимое действенное средство, важнейшее звено в создании новой эффективной образовательно-воспитательной системы. Настоящая программа направлена на формирование у обучающихся танцевальных навыков. Основной акцент в хореографической работе с детьми делается на освоении родной русской танцевальной культуры – фундаментальных, преемственных, генетически проверенных на протяжении веков, оптимистических и жизнерадостных по своему образно-художественному строю. Все это совпадает с мироощущением ребенка, делает творческий процесс успешным, интересным, легкоусвояемым, понятным и близким по духу и восприятию. Ритмика, танец, игра имеют свои локальные задачи. Они – средства в достижении основной цели.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий

потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Содержание программы «Арлекино» в отличие от существующих программ «От ритмики к танцу» для образовательных учреждений дополнительного образования детей, «Ритмика» (методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ) «Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей» (методическая разработка к программе по классическому танцу для школ искусств – 1-й год обучения) выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и навыки предыдущего. Занятия базируются на многообразии применяемых

физических упражнений, подвижных игр, которые благотворно влияют на здоровье детей, исключаются травмоопасные упражнения и максимальные физические нагрузки. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают детям с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, вырабатывается система постоянного контроля состояния здоровья детей.

Специально адаптированная программа «Арлекино» для детей этого возраста благотворно влияет на дыхательную, сердечно-сосудистую системы, вместе с тем, не допуская переутомления ребёнка. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу несколько целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц.

При разработке содержания программы по годам обучения использовались рекомендации медицинских исследований в спортивной и художественной гимнастике.

1.1.4 Адресат программы Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы «Арлекино» – 6-11 лет.

Условия приема не предполагают конкурсных испытаний (отбора).

Характерные особенности детей, которые будут учитываться при наборе для обучения: на занятия принимаются учащиеся с любым видом и типом психофизиологических особенностей, без предварительной подготовки. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Арлекино» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»

<https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены на последующие года обучения вне зависимости от предыдущего года обучения, но успешно прошедшие входное тестирование.

1.1.5. Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы «Арлекино» углубленный, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Программа «Арлекино» относится к разноуровневой, так как ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ознакомительного уровня «От ритмики к танцу», которую учащиеся освоили на предыдущем этапе.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

Объем программы

Объём учебных часов: 1 год обучения – 144 часа; 2 год обучения – 216 часов; 3 год обучения – 216 часов;

Срок реализации (освоения) программы рассчитан на 3 года обучения. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая, включая каникулярное время.

1.1.7 Режим занятий

Для реализации программы «Арлекино» запланированное количество часов 576 часа, 36 недель в году.

Количество часов в неделю **первого года** обучения – 4 часа (2 раза в неделю по 2 учебных часа);

Второго года обучения – 6 часов (3 раза в неделю по 2 учебных часа или 2 раза в неделю по 3 учебных часа); 4 часа при уменьшении недельной нагрузки (2 раза в неделю по 2 учебных часа);

Третьего года - 6 часов (3 раза в неделю по 2 учебных часа или 2 раза в неделю по 3 учебных часа).

Продолжительность занятий для детей 7-11 лет не более 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Виды занятий по программе определяются содержанием программы, предусматривают практические занятия, сюжетно-ролевые игры, открытые занятия, класс- концерт, творческие отчеты.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). И состоит из трех модулей, каждый из которых представляет собой часть образовательной программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. Изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в показательных мероприятиях, концертах, творческих конкурсах.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

Содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности при помощи музыки и ритмических движений, координации движений с ритмом музыкального сопровождения. Отсюда совершается плавный переход к следующей дисциплине - *танцу*.

Цель первого года обучения: На ознакомительном этапе идет обучение основам по общей и специальной физической подготовке и специальным физическим качествам.

Цель второго года обучения: раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии через танцевально-игровую деятельность.

Цель третьего года обучения: Развитие личности, способной к творческому самовыражению.

1.3. Задачи программы

Образовательные - формирование и развитие у детей умений и навыков упражнений ритмики и элементов танца; формирование и развитие базовых знаний, качества, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей; развитие навыков безопасного поведения на занятиях.

Личностные (развивающие) - формирование творческой личности, гражданской позиции; формирование культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни; формирование стойкого интереса у школьников к хореографическому искусству

Метапредметные - развитие мотивации к занятиям хореографией; развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности; расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира; воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи 1-го года обучения

Образовательные - ознакомление учащихся с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания; укрепление суставно-связочного аппарата; формирование правильной осанки; развитие природных физических данных; развитие опорно-двигательного аппарата.

Личностные - развитие сознательного управления своим телом через игру и образ; поэтапное овладение детьми комплексом балетной гимнастики; развитие метроритма, слуха и навыков элементарного исполнительства; развитие умения слушать и слышать ритмический узор музыки; овладение навыками ориентации в пространстве танцевального зала.

Метапредметные - развитие умения самостоятельно определять цели своего обучения; развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

Задачи 2-го года обучения

Образовательные - дальнейшее развитие двигательных функций ног в выворотном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой ноги (танцевального шага); расширение комплекса упражнений на развитие гибкости корпуса; приучение детей к правильному положению корпуса.

Личностные - развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановки дыхания; выработка навыков высокой культуры движений; выработка умения определять основной метроритмический рисунок мелодий и песен и воспроизводить его

В танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями танца); развитие умения наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, фантазировать в танцевальных играх, импровизациях; развитие внимания, памяти, ощущения восприятия.

Метапредметные - развитие умения ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; развитие умения определять понятия, создавать обобщения.

Задачи 3-го года обучения

Образовательные - продолжение ознакомления с элементарными знаниями анатомии человека и системой дыхания; развитие сознательного управления своим телом; исправление отдельных недостатков в физическом строении тела; овладение навыками координации движений; освоение рисунка построений для развития ориентировки в пространстве; формирование балетной осанки; укрепление общефизического состояния учащегося.

Личностные - развитие двигательных функций (выворотности ног, подъема ног, гибкости корпуса, шага, прыжка); исправление некоторых недостатков в осанке (сутулость, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба поясничного отдела позвоночника); постановка корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия, апломба); овладение первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и во времени.

Метапредметные - развитие умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата; развитие умения оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; развитие умения устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

1.4 Содержание программы «Арлекино» отражено на первом году обучения в учебном плане и его содержании; на втором, третьем, годах обучения состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей

- Модуль 1
- Модуль 2
- Модуль 3

1.4.1 Учебный план программы содержит

Учебный план 1года обучения (4 часа в неделю, 144 часа в год)

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Входная диагностика
2	Ритмика	32	6	26	Текущий контроль, промежуточная диагностика
3	Танец	38	7	31	
4	Балетная гимнастика	70	10	60	
5	Итоговое занятие	2		2	Текущий контроль, промежуточная диагностика
	Итого	144	25	119	

Учебный план 2-го года обучения (6 часов в неделю, 216 часов в год)

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Ритмика	16	2	14	Текущий контроль, промежуточная диагностика
3	Танец	52	10	42	
4	Балетная гимнастика	144	16	128	
5	Итоговое занятие	2	-	2	Текущий контроль, промежуточная диагностика
	Итого	216	30	186	

Раздел/модуль (63 час, 90 час, 63 час)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	<i>Раздел/модуль 1 - 63 ч.</i>				
1.1	Вводное занятие	2	2		Входная диагностика, текущий контроль, промежуточная диагностика
1.2.	Ритмика	16	2	14	
1.3	Танец	45	10	35	
2	<i>Раздел/модуль 2 - 90 ч.</i>				
2.1	Танец	7		7	Текущий контроль, промежуточная диагностика
2.2.	Балетная гимнастика	83	16	67	
3	<i>Раздел/модуль 3 – 63 ч.</i>				
3.1.	Балетная гимнастика	61		61	Текущий контроль, промежуточная диагностика
3.2.	Итоговое занятие	2	-	2	
		216	30	186	

Учебный план 3-го года обучения (6 часов в неделю, 216 часов в год)

№	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		
2	Ритмика	44	6	38	Текущий контроль, промежуточная диагностика
3	Азбука классического и народно-сценического танца	64	10	54	
4	Танцевальные этюды и танцы	32	4	28	
5	Балетная гимнастика	72	8	64	
6	Итоговое занятие	2		2	Текущий контроль, промежуточная диагностика
	Итого	216	30	186	

Раздел/модуль (63 час, 90 час, 63 час)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	<i>Раздел/модуль 1 - 63 ч.</i>				
1.1	Вводное занятие	2	2		Входная диагностика, текущий контроль, промежуточная диагностика
1.2.	Ритмика	44	6	38	
1.3.	Азбука классического и народно-сценического танца	17	10	7	
2	<i>Раздел/модуль 2 - 90 ч.</i>				
2.1	Азбука классического и народно-сценического танца	47		47	Текущий контроль, промежуточная диагностика
2.2.	Танцевальные этюды и танцы	32	4	28	
	Балетная гимнастика	11	8	3	
3	<i>Раздел/модуль 3 – 63 ч.</i>				
3.1.	Балетная гимнастика	61		61	Текущий контроль, промежуточная диагностика
3.2.	Итоговое занятие	2	-	2	
		216	30	186	

1.4.2. Содержание учебного плана (1-й год обучения)

Вводное занятие (2 часа) Знакомство с детским коллективом. Правила поведения на уроке. Инструктажи по ТБ и ОТ. Правила поведения на уроке, в хореографическом зале.

Ритмика (32 часа)

- От простого хлопка к притопу.
- Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях.
- «Вход» через ритмику в танец.
- Музыкально-ритмические игры: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Веселые человечки», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка», «Спят усталые игрушки», «Паровозик».

Танец (38 часов)

- основы музыкально-ритмического движения;
- музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка;
- музыкальные инструменты;
- музыка и танец;
- Освоение танцевальных образов: «Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики», «Каблучок», «Теремок», «Ладушки»;
- Ориентация в пространстве: «Красно-синие точки – флажки репетиционного зала», «Сцена – живой театральный организм», «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры».

Балетная гимнастика (70 часов)

1. Танцевальные шаги:

- бытовой шаг;
- танцевальный шаг (с носка);
- шаги на пятках.
- шаги на полупальцах с вытянутыми коленями.
- шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте и с продвижением.
- легкий бег с пальцев вытянутой стопы.
- бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте и с продвижением.
- бег с подниманием вперед ног, согнутых в коленях, на месте и в продвижении.

2. Упражнения на развитие выворотности в стопах:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции;
- поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, затем одновременное сокращение стоп по первой прямой позиции;
- «лягушка»;
- медленный подъем ног на 45° , опускание вытянутых ног (отдельно каждой ноги), затем вместе по первой прямой позиции,
- приведение ног в положение первой выворотной позиции;
- подтягивание к груди согнутой в колене ноги (каждой поочередно), затем двух ног одновременно в положение «калачик»;
- раскачивание вперед – назад в положении «калачик»;
- «мостик» из положения лежа на спине.

3. Упражнения на укрепление плечевого пояса, верхнего отдела позвоночника:

- напряжение брюшных и тазобедренных мышц с вытягиванием ног в коленях и стопах по первой прямой позиции;
- подъем – опускание правого и левого плеча поочередно, затем вместе;
- повороты головы направо и налево;
- наклоны головы к правому и левому плечу, вперед и назад, круговые движения головы;
- наклоны корпуса к ногам по шестой, затем по первой выворотной позиции.

4. Упражнения на развитие гибкости поясничного отдела:

- приведение ног в положение первой выворотной позиции;
- «лягушка»;
- подъем корпуса с опорой на руки, затем без опоры;
- подъем ног назад поочередно, двух ног в положение «лодочка», затем раскачивание в этом положении с включением корпуса и рук.

5. Прыжки:

- подскоки по шестой позиции с вытягиванием стоп: на месте, с продвижением вперед, назад и из стороны в сторону.
- перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением стопы на щиколотке, затем у колена.

6. Медленное поднимание рук вперед-вверх, в сторону-вверх с одновременным отведением ноги на носок назад и в сторону.

Содержание учебного плана (2-й год обучения)

Вводное занятие (2 часа)

Инструктажи по ТБ и ОТ. Правила поведения на уроке, в хореографическом зале.

Ритмика (16 часов)

- многообразие метроритма;
- метроритмический рисунок музыки – основной ключ в пластическом решении движений;
- ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях;
- «музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли, синкопы – движения»;
- ритмика в танцевальных фрагментах как «вход в народную хореографию»;

Танец (52 часа)

- музыкальная викторина;
- слушаем и слышим музыку;
- жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня;
- наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце;
- танец и музыка – воспитание музыкального мышления, воображения, вкуса;
- освоение танцевальных образов: «Шторм», «Сыщики», «Гномы», «Клоуны», «Тучка», «Лягушки», «Бусинки», «Фруктовый сад», «Хорео» и «Графия» - два веселых человечка.
- ориентация в пространстве: пространство репетиционного зала; освоение простых хореографических рисунков и фигур; первые, вторые и третьи линии репетиционного зала; шахматный порядок построения; движение по заданному рисунку на одну музыкальную фразу; сохранение интервала в движении.
- танцевальный репертуар: «Клоуны», «Дождя не боимся».

Балетная гимнастика (144 часа)

1. Комбинирование различных видов шагов, изученных на первом году обучения.
2. Комбинирование различных видов бега, изученных на первом году обучения.
3. Мелкий бег на полупальцах.
4. Выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45⁰ – на месте и с продвижением вперед и назад.

5. Прыжки по шестой позиции на месте и с продвижением вперед-назад и вправо-влево.
6. Прыжки с хлопками.
7. Короткие комбинации на подскоки по линиям и по кругу.
8. Спокойная передача, броски и ловля мяча.
9. Упражнения для рук:
 - резкий подъем рук вперед-вверх, в сторону-вверх с одновременным подъемом на полупальцы.
 - медленное кругообразное движение рук: вперед, вверх, в сторону, вниз, затем в обратном направлении с подъемом на полупальцы и опусканием в исходное положение.
11. Упражнения на развитие шага:
 - медленный поочередный, затем одновременный подъем ног в выворотном положении на 45° , затем на 90° с опусканием в исходное положение;
 - резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45° , затем на 90° ;
 - поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45° , затем на 90° ;
 - отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45° , затем на 90° ;
 - медленный подъем ноги на 90° и отведение ноги в сторону, возвращение ноги по полу до исходного положения;
 - подтягивание к груди согнутой в колене ноги, затем разворот ноги в сторону, возвращение ноги по полу до исходного положения;
 - наклоны корпуса в сторону;
 - прямой шпагат с правой и левой ноги, поперечный шпагат.
12. Упражнения на развитие выворотности стоп:
 - поочередное, затем одновременное сокращение стоп в выворотном положении;
 - поочередные, затем одновременные круговые движения стоп в выворотном положении;
13. Упражнения на развитие гибкости спины:
 - медленный поочередный, затем одновременный подъем ног назад в выворотном положении;
 - резкие броски ног назад в выворотном положении;
 - подъем корпуса с помощником, удерживающим ноги в выворотном положении с отведением рук в стороны, затем переводом их на затылок;
 - «кольцо»;
 - «качалка» с положением рук на затылке.
 - «мостик» с помощником.

Содержание учебного плана

(3-й год обучения)

Вводное занятие (2 часа)

Инструктажи по ТБ и ОТ. Правила поведения на уроке, в хореографическом зале.

Ритмика (44 часа)

1. Характер, темп, динамические оттенки. Выработка умения слушать музыку, определять:

- характер (веселый, грустный, торжественный, энергичный);
- темп (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро);
- динамическую насыщенность (громко, сильно, тихо, слабо, постепенное возрастание силы звучания, постепенное ослабление силы звучания).

Выработка навыков и умений выполнять движения в различных темпах, передавать характер и динамические оттенки, построенные на основе музыкальных отрывков с ярко выраженной динамической структурой.

Выработка умения уловить, запомнить и передать в движении эти особенности.

2. Формы музыкальных произведений: одночастная и двухчастная. Музыкальное вступление.

3. Метр, длительность, ритмический рисунок, акценты:

- умение определять размер музыкального произведения (2/4, 3/4, 4/4);
- изучение дирижерского жеста как средства определить музыкальный размер отрывка, сильную и слабую долю, обозначить характер и динамические оттенки музыки. Переход к сознательной реализации простейших ритмических рисунков.

4. Маршевая и танцевальная музыка. Особенности танцевальных жанров: вальса, польки, галопа. Слушание и анализ музыки.

Задания на сочинение и исполнение ритмических рисунков.

5. Строение музыкальной речи:

- знакомство со строением музыкального произведения: часть, фраза, предложение;
- умение связать начало и конец действия с началом и концом музыкального примера;
- смена движений в зависимости от смены музыкальных частей.

6. Исполнение канонов как элементов музыкального развития полифонического вида.

Азбука классического и народно-сценического танца (64 часа)

1. Шаги:

- бытовой в различных музыкальных размерах и комбинациях на различную музыкальную деятельность;
- танцевальный с носка на 4/4, 2/4, 1/4, 1/8 и в различных сочетаниях;
- на полупальцах с сильно вытянутыми коленями;
- с высоким подъемом коленей вперед.

2. Бег:

- лёгкий бег на 1/4 в различном ритме и темпе в рамках одного задания;
- с высоким подъемом коленей вперед.

3. Упражнения для головы:

- повороты головы;
- наклоны головы;
- переводы головы.

4. Положения рук:

- на поясе;
- впереди, вверху, в стороне;
- промежуточные: впереди – в стороне, вверху – в стороне;
- на юбке (у девочек).

5. Элементы классического танца:

- позиции ног – I, II, III, IV;
- demi-plié по I свободной позиции;
- battements tendus вперед из VI позиции вперед, в сторону из I свободной позиции;
- battements tendus с demi-plié вперед по VI позиции; вперед, в сторону по I свободной позиции; - releve по VI позиции.

6. Элементы народного танца:

- танцевальный шаг на 1/4;
- переменный шаг в характере русского танца;
- подскоки;
- па галопа;
- прыжки на двух ногах по VI позиции;
- перескоки с одной ноги на другую с открыванием ноги вперед с вытянутым носком.

7. Упражнения на ориентировку в пространстве:

- повороты вправо и влево;
- движение по линии танца и против линии танца;
- движение по диагонали.

8. Построения и перестроения:

- из колонны по два в колонну по четыре и обратно;
- из колонны в шеренгу;
- круг, сужение и расширение круга; «воротца».

Танцевальные этюды и танцы (32 часа)

Танцевальные этюды, построенные на простом танцевальном и переменном шаге в разном характере и ритме, типа «Русского хоровода», чешского танца «Аннушка», латышского танца «Приглашение», «Хлоп-хлоп-хлоп».

Танцы, построенные на подскоках, галопе типа «Лошадки», «Чебурашки», «Ладушки», «Хороводный танец». Небольшие сюжетные танцы, отражающие школьную жизнь, сказочные сюжеты, животных, птиц, явления природы.

Балетная гимнастика (72 часа)

1. Общая физическая подготовка:

- упражнения на мышцы брюшного пресса;
- упражнения на мышцы спины;
- упражнения на боковые мышцы;
- упражнения на развитие скорости;
- упражнения для мышц рук и кистей;
- упражнения для мышц ног и стоп.

2. Специальная физическая подготовка:

Пассивная гибкость:

- складка вперед;
- сгибание корпуса вперед в I позиции;
- упражнения на гибкость корпуса вперед, назад;
- упражнения на развитие абсолютной вытянутости в коленях;
- упражнения на развитие выворотности стопы (круговые движения стоп en dehors, en dedans);
- упражнения на развитие выворотности бедра (лягушка и др.);
- упражнения на растяжение связок голеностопа, ахиллового сухожилия;
- мост из стойки;
- выкрут назад и вперед, кисти узко, руки прямые;
- шпагаты на полу, полное касание бедрами пола;
- «лодочка», «птичка», «скорпиончик», «кошечка», «змейка», «корзиночка».

Активная гибкость:

- удержание ноги вперед;
- удержание ноги в сторону;
- удержание ноги назад;

- поднимание ноги вперед,
- перевод ноги в сторону, назад.

3. Хореография:

- деми плие и гранд плие по 1,2, и 3 позициям (лицом к опоре);
- батман тандю по 1 позиции во всех направлениях;
- положение «passé» с различных приемов, лежа на полу;
- battements developpes лежа на полу;
- гранд батман жете в разных направлениях лежа на полу;
- пор де бра с различными волнами, взмахами, наклонами;
- маленькие хореографические прыжки по 1 и по 2 позициям.

4. Техничко - тактическое мастерство.

Базовая техническая подготовка:

- упражнения на овладение навыком правильной постановки осанки и походки;
- упражнение для правильной постановки ног и рук;
- маховые упражнения;
- круговые упражнения;
- пружинящие упражнения;
- упражнения в равновесии.

Специальная техническая подготовка.

Виды шагов:

- танцевальный с носка; на полупальцах; на пятках; мягкий; высокий; острый; пружинящий; приставной; скрестный; скользящий; перекатный; широкий; «гуськом»; подскоки; па галопа; па польки; вальса.

Виды бега:

- на полупальцах;
- с отбрасыванием согнутых в коленях ног назад;
- высокий;
- пружинящий.

Наклоны и волны:

- стоя вперед, в сторону, назад на 2-х и одной ноге;
- на коленях, руками – вертикальные и горизонтальные;
- одновременные и последовательные.

Прыжки:

- прыжки на двух ногах, согнутых в коленях;
- прыжки на двух ногах на месте и с продвижением вперед;
- прыжки с хлопками;
- «разножка» в шпагат поперечный, прямой с шага;
- «итальянский» прыжок в I позиции.

Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты. Учащиеся будут

знать:

К концу 1-го года обучения

Обучающиеся будут знать:

элементарные знания анатомии человека и систему дыхания.

Обучающиеся будут уметь:

- укреплять суставно-связочный аппарат;
- формировать правильную осанку;
- развивать природные физические данные;
- корректировать опорно-двигательный аппарат.

К концу 2-го года обучения

Обучающиеся будут знать:

- правильное положение корпуса;

Обучающиеся будут уметь:

- развивать двигательные функции ног в выворотном положении: вытянутости стопы и колена, уровня высоты поднимаемой ноги (танцевального шага);
- исполнять комплекс упражнений на развитие гибкости корпуса.

К концу 3 -го года обучения

Обучающиеся будут знать:

- элементарные знания анатомии человека и системой дыхания;

Обучающиеся будут уметь:

- сознательно управлять своим телом;
- исправлять отдельные недостатки в физическом строении тела;
- владеть навыками координации движений;
- понимать рисунок построений для развития ориентировки в пространстве;
- формировать балетную осанку;
- укреплять общефизическое состояние.

Личностные результаты. Учащиеся будут уметь:

К концу 1-го года обучения

У обучающихся будут развиты:

- сознательное управление своим телом через игру и образ;
- метроритм, слух и навыки элементарного исполнительства;
- умение слушать и слышать ритмический узор музыки;
- навыки ориентации в пространстве танцевального зала.

К концу 2-го года обучения

У обучающихся будут развиты:

- сила мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности;
- выносливость и постановка дыхания;
- навыки высокой культуры движений;
- умение определять основной метроритмический рисунок мелодий и песен и воспроизводить его в танцевальной форме (хлопками, притопами, элементарными движениями танца);
- наглядно-образно и действенно-образно мыслить в танце, фантазировать в танцевальных играх, импровизациях;
- внимание, память, ощущение восприятия.

К концу 3-го года обучения

У обучающихся будут развиты:

- двигательные функции (выворотность ног, подъема ног, гибкость корпуса, шаг, прыжок);
- постановка корпуса, ног, рук и головы (основы равновесия, апломба);
- умение следить за осанкой.
- первоначальные навыки координации движений, которые предполагают согласованность всех частей тела в пространстве и во времени.
- исправлены некоторые недостатки в осанке (сутулость, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба поясничного отдела позвоночника);

1.5.2 Метапредметные результаты. У учащихся будут развиты:

К концу 1-го года обучения, у обучающихся сформируется:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения;
- естественнонаучное мышление, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

К концу 2-го года обучения, у обучающихся сформируется:

- умение ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения.

К концу 3-го года обучения, у обучающихся сформируется:

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- умение устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график первого года обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1		Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и ОТ. Правила поведения на уроке, в хореографическом зале.	2	беседа, практическое занятие	анализ
2		Азбука ритмики. От простого хлопка к притопу.	2	беседа, практическое занятие	анализ
3		Основы музыкально-ритмического движения.	2	беседа, практическое занятие	анализ
4		Упражнения на укрепление плечевого пояса, верхнего отдела позвоночника.	2	беседа, практическое занятие	анализ
5		Упражнения на укрепление плечевого пояса, верхнего отдела позвоночника.	2	беседа, практическое занятие	анализ
6		Музыкально – танцевальная игра «Рассыпуха».	2	беседа, практическое занятие	анализ
7		Упражнения на развитие выворотности в стопах.	2	беседа, практическое занятие	анализ
8		Музыка-первооснова в художественно-творческом развитии ребенка.	2	беседа, практическое занятие	анализ
9		Танцевальные шаги: бытовой шаг, шаги на пятках.	2	беседа, практическое занятие	анализ
10		Освоение танцевальных образов. «Буратино».	2	беседа, практическое занятие	анализ
11		Упражнения на развитие выворотности в стопах: «лягушка».	2	беседа, практическое занятие	анализ
12		Музыкально-танцевальная игра «В мире животных»	2	беседа, практическое занятие	анализ
13		Танцевальные шаги на полупальцах с вытянутыми коленями.	2	беседа, практическое занятие	анализ
14		Красно-синие точки – флажки репетиционного зала.	2	беседа, практическое занятие	анализ
15		Упражнения на развитие выворотности в стопах.	2	беседа, практическое занятие	анализ
16		Упражнения на укрепление плечевого пояса, верхнего отдела позвоночника.	2	беседа, практическое занятие	анализ
17		Простейшие виды хлопков – притопов в различных метроритмических сочетаниях.	2	беседа, практическое занятие	анализ
18		Шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, на месте.	2	беседа, практическое занятие	анализ
19		Освоение танцевальных образов «Лучики».	2	беседа, практическое занятие	анализ
20		Шаги с подъемом ноги, согнутой в колене, с продвижением.	2	беседа, практическое занятие	анализ
21		Музыкально-ритмическая игра «Гуси у бабуси»	2	беседа, практическое занятие	анализ

22		Упражнения на развитие гибкости поясничного отдела.	2	беседа, практическое занятие	анализ
23		Музыка – первооснова в художественно-творческом развитии ребенка.	2	беседа, практическое занятие	анализ
24		«Вход» через ритмику в танец.	2	беседа, практическое занятие	анализ
25		Музыкально-ритмическая игра «Волшебный остров».	2	беседа, практическое занятие	анализ
26		«Сцена - живой театральный организм»	2	беседа, практическое занятие	анализ
27		Танцевальный шаг (с носка).	2	беседа, практическое занятие	анализ
28		Упражнения на развитие выворотности в стопах.	2	беседа, практическое занятие	анализ
29		Музыкально-ритмическая игра «Веселые человечки».	2	беседа, практическое занятие	анализ
30		Легкий бег с пальцев вытянутой стопы.	2	беседа, практическое занятие	анализ
31		Упражнения на развитие выворотности в стопах.	2	беседа, практическое занятие	анализ
32		Освоение танцевальных образов «Светофор».	2	беседа, практическое занятие	анализ
33		Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка.	2	беседа, практическое занятие	анализ
34		Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка.	2	беседа, практическое занятие	анализ
35		Укрепление плечевого пояса, верхнего отдела позвоночника.	2	беседа, практическое занятие	анализ
36		Музыкально-ритмическая игра «Веселые человечки».	2	беседа, практическое занятие	анализ
37		Танец: музыкальные инструменты.	2	беседа, практическое занятие	анализ
38		Рисуем собой танцевальный узор: линии, змейка.	2	беседа, практическое занятие	анализ
39		Бег с отбрасыванием назад ног, согнутых в коленях, на месте, с продвижением.	2	беседа, практическое занятие	анализ
40		Развитие гибкости поясничного отдела.	2	беседа, практическое занятие	анализ
41		Музыкально-ритмическая игра «Гусеница».	2	беседа, практическое занятие	анализ
42		Танец: музыка и танец.	2	беседа, практическое занятие	анализ
43		Рисуем собой танцевальные узоры :ручек, орнаментальные узоры.	2	беседа, практическое занятие	анализ
44		Освоение танцевальных образов: «Часики»	2	беседа, практическое занятие	анализ
45		Бег с поднимаем вперед ног, согнутых в коленях, на месте, с продвижением.	2	беседа, практическое занятие	анализ
46		Музыкально-ритмическая игра «Лесной оркестр».	2	беседа, практическое занятие	анализ
47		Упражнения на развитие выворотности в стопах.	2	беседа, практическое занятие	анализ

48		Освоение танцевальных образов: «Каблучок».	2	беседа, практическое занятие	анализ
49		Упражнения на развитие выворотности в стопах.	2	беседа, практическое занятие	анализ
50		Укрепление плечевого пояса, верхнего отдела позвоночника.	2	беседа, практическое занятие	анализ
51		Развитие гибкости поясничного отдела.	2	беседа, практическое занятие	анализ
52		Подскоки по шестой позиции с вытягиванием стоп.	2	беседа, практическое занятие	анализ
53		Упражнения для рук.	2	беседа, практическое занятие	анализ
54		Музыкально-ритмическая игра «Антошка».	2	беседа, практическое занятие	анализ
55		Упражнения на укрепление плечевого пояса, верхнего отдела позвоночника.	2	беседа, практическое занятие	анализ
56		Развитие гибкости поясничного отдела .	2	беседа, практическое занятие	анализ
57		Перескоки с ноги на ногу на месте и в продвижении с положением на щиколотке, затем у колена.	2	беседа, практическое занятие	анализ
58		Освоение танцевальных образов: «Теремок».	2	беседа, практическое занятие	анализ
59		Упражнения на развитие выворотности в стопах.	2	беседа, практическое занятие	анализ
60		Музыкально-ритмическая игра «Спят усталые игрушки».	2	беседа, практическое занятие	анализ
61		Укрепление плечевого пояса, верхнего отдела позвоночника.	2	беседа, практическое занятие	анализ
62		Прыжки: перескоки с ноги на ногу с продвижением с положением на щиколотке, затем у колена.	2	беседа, практическое занятие	анализ
63		Упражнения для рук.	2	беседа, практическое занятие	анализ
64		Упражнения на развитие выворотности в стопах.	2	беседа, практическое занятие	анализ
65		Освоение танцевальных образов: «Ладушки».	2	беседа, практическое занятие	анализ
66		Укрепление плечевого пояса, верхнего отдела позвоночника.	2	беседа, практическое занятие	анализ
67		Развитие гибкости поясничного отдела.	2	беседа, практическое занятие	анализ
68		Музыкально-ритмическая игра «Паровозик».	2	беседа, практическое занятие	анализ
69		Упражнения на развитие выворотности в стопах.	2	беседа, практическое занятие	анализ
70		Укрепление плечевого пояса, верхнего отдела позвоночника.	2	беседа, практическое занятие	анализ
71		Упражнения на развитие выворотности в стопах.	2	беседа, практическое занятие	анализ
72		Итоговое занятие	2	беседа, практическое занятие	концерт

Календарный учебный график 2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	1 модуль – 63 часа				
1		Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и ОТ. Правила поведения на уроке, в хореографическом зале.	2	беседа, практическое занятие	Опрос, беседа
2		Комбинирование различных видов шагов, изученных на первом году обучения.	2	беседа, практическое занятие	анализ
3		Комбинирование различных видов бега, изученных на первом году обучения.	2	беседа, практическое занятие	анализ
4		Многообразие метроритма.	2	беседа, практическое занятие	анализ
5		Медленный поочередный подъем ног в выворотном положении на 45 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
6		Мелкий бег на полупальцах.	2	беседа, практическое занятие	анализ
7		Многообразие метроритма.	2	беседа, практическое занятие	анализ
8		Поочередное сокращение стоп в выворотном положении.	2	беседа, практическое занятие	анализ
9		«Мостик» с помощником.	2	беседа, практическое занятие	анализ
10		«Мостик» с помощником.	2	беседа, практическое занятие	анализ
11		Освоение танцевальных образов. «Шторм».	2	беседа, практическое занятие	анализ
12		Медленный поочередный подъем ног назад в выворотном положении.	2	беседа, практическое занятие	анализ
13		Медленный поочередный подъем ног назад в выворотном положении.	2	беседа, практическое занятие	анализ
14		Слушаем и слышим музыку.	2	беседа, практическое занятие	анализ
15		Медленный поочередный подъем ног в выворотном положении на 90 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
16		Медленный поочередный подъем ног в выворотном положении на 90 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
17		Ориентация в пространстве. Пространство репетиционного зала.	2	беседа, практическое занятие	анализ
18		Выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
19		Одновременное сокращение стоп в выворотном положении.	2	беседа, практическое занятие	анализ
20		Освоение танцевальных образов. «Сыщики».	2	беседа, практическое занятие	анализ
21		Медленный одновременный подъем ног назад в выворотном положении.	2	беседа, практическое занятие	анализ
22		Медленный одновременный подъем ног назад в выворотном положении.	2	беседа, практическое занятие	анализ
23		Музыкальная викторина.	2	беседа, практическое занятие	анализ

24		Выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45 ⁰ с продвижением вперед.	2	беседа, практическое занятие	анализ
25		Резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
26		Метроритмический рисунок музыки – основной ключ в пластическом решении движений.	2	беседа, практическое занятие	анализ
27		Резкие броски ног в выворотном положении вперед на 45 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
28		Поочередные круговые движения стоп в выворотном положении.	2	беседа, практическое занятие	анализ
29		Метроритмический рисунок музыки – основной ключ в пластическом решении движений.	2	беседа, практическое занятие	анализ
30		Прыжки по VI позиции на месте и с продвижением вперед-назад.	2	беседа, практическое занятие	анализ
31		Прыжки по VI позиции на месте и с продвижением вправо-влево.	2	беседа, практическое занятие	анализ
32		Метроритмический рисунок музыки – основной ключ в пластическом решении движений.	1	беседа, практическое занятие	анализ
2	2 модуль – 90 часов				
32		Метроритмический рисунок музыки – основной ключ в пластическом решении движений.	1	беседа, практическое занятие	анализ
33		Подъем корпуса с отведением рук в стороны.	2	беседа, практическое занятие	анализ
34		Подъем корпуса с отведением рук в стороны.	2	беседа, практическое занятие	анализ
35		Освоение танцевальных образов. «Гномы».	2	беседа, практическое занятие	анализ
36		Прыжки с хлопками.	2	беседа, практическое занятие	анализ
37		Резкие броски ног в выворотном положении вперед на 90 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
38		Освоение простых хореографических рисунков и фигур.	2	беседа, практическое занятие	анализ
39		Резкие броски ног в выворотном положении вперед на 90 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
40		Выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45 ⁰ с продвижением назад.	2	беседа, практическое занятие	анализ
41		Танцевальный репертуар. «Дождя не боимся».	2	беседа, практическое занятие	анализ
42		Выбрасывание вытянутых ног вперед и назад на 45 ⁰ с продвижением назад.	2	беседа, практическое занятие	анализ
43		Короткие комбинации на подскоки по линиям.	2	беседа, практическое занятие	анализ
44		Танцевальный репертуар. «Дождя не боимся».	2	беседа, практическое занятие	анализ
45		Короткие комбинации на подскоки по кругу.	2	беседа, практическое занятие	анализ
46		Одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.	2	беседа, практическое занятие	анализ

47		Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце.	2	беседа, практическое занятие	анализ
48		Одновременные круговые движения стоп в выворотном положении.	2	беседа, практическое занятие	анализ
49		Подъем корпуса с переводом рук из положения в сторону на затылок.	2	беседа, практическое занятие	анализ
50		Наглядно-образное и действенно-образное мышление в танце.	2	беседа, практическое занятие	анализ
51		Подъем корпуса с переводом рук из положения в сторону на затылок.	2	беседа, практическое занятие	анализ
52		Сидя на полу: наклоны корпуса в сторону.	2	беседа, практическое занятие	анализ
53		Освоение танцевальных образов. «Клоуны».	2	беседа, практическое занятие	анализ
54		Медленный одновременный подъем ног в выворотном положении на 45^0 .	2	беседа, практическое занятие	анализ
55		Медленный одновременный подъем ног в выворотном положении на 45^0 .	2	беседа, практическое занятие	анализ
56		Жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня	2	беседа, практическое занятие	анализ
57		Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях.	2	беседа, практическое занятие	анализ
58		Поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45^0 .	2	беседа, практическое занятие	анализ
59		Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях.	2	беседа, практическое занятие	анализ
60		Поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 45^0 .	2	беседа, практическое занятие	анализ
61		Резкие броски ног назад в выворотном положении.	2	беседа, практическое занятие	анализ
62		Ритмоформула музыки в образно-танцевальных движениях.	2	беседа, практическое занятие	анализ
63		Резкие броски ног назад в выворотном положении.	2	беседа, практическое занятие	анализ
64		Освоение танцевальных образов. «Гучка».	2	беседа, практическое занятие	анализ
65		Поперечный шпагат.	2	практическое занятие	анализ
66		Поперечный шпагат.	2	практическое занятие	анализ
67		Первые, вторые и третьи линии репетиционного зала.	2	беседа, практическое занятие	анализ
68		Медленный одновременный подъем ног в выворотном положении на 90^0 .	2	беседа, практическое занятие	анализ
69		Медленный одновременный подъем ног в выворотном положении на 90^0 .	2	беседа, практическое занятие	анализ
70		Танцевальный репертуар. «Клоуны».	2	беседа, практическое занятие	анализ
71		Прямой шпагат с правой ноги.	2	беседа, практическое занятие	анализ
72		Прямой шпагат с правой ноги.	2	беседа, практическое занятие	анализ

73		Танцевальный репертуар. «Клоуны».	2	беседа, практическое занятие	анализ
74		Поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 90 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
75		Поочередное сокращение стоп в выворотном положении ноги, поднятой на 90 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
76		Освоение танцевальных образов. «Лягушки».	2	беседа, практическое занятие	анализ
77		Резкий подъем рук вперед-вверх, в сторону-вверх с одновременным подъемом на полупальцы.	1	беседа, практическое занятие	анализ
3 модуль 63 часа					
77		Резкий подъем рук вперед-вверх, в сторону-вверх с одновременным подъемом на полупальцы.	1	беседа, практическое занятие	анализ
78		Сидя на полу: прямой шпагат с левой ноги.	2	беседа, практическое занятие	анализ
79		Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли.	2	беседа, практическое занятие	анализ
80		Прямой шпагат с левой ноги.	2	беседа, практическое занятие	анализ
81		Отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
82		Музыкальная лесенка: синкопы – движения.	2	беседа, практическое занятие	анализ
83		Отведение ноги в выворотном положении в сторону на 45 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
84		«Качалка» с положением рук на затылке.	2	беседа, практическое занятие	анализ
85		Освоение танцевальных образов. «Бусинки».	2	беседа, практическое занятие	анализ
86		«Качалка» с положением рук на затылке.	2	беседа, практическое занятие	анализ
87		Шахматный порядок построения.	2	беседа, практическое занятие	анализ
88		Медленное кругообразное движение рук с подъемом на полупальцы.	2	беседа, практическое занятие	анализ
89		Медленное кругообразное движение рук с подъемом на полупальцы.	2	беседа, практическое занятие	анализ
90		Танец и музыка – воспитание музыкального мышления, воображения, вкуса.	2	беседа, практическое занятие	анализ
91		Танец и музыка – воспитание музыкального мышления, воображения, вкуса.	2	беседа, практическое занятие	анализ
92		Отведение ноги в выворотном положении в сторону на 90 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
93		Отведение ноги в выворотном положении в сторону на 90 ⁰ .	2	беседа, практическое занятие	анализ
94		Освоение танцевальных образов. «Фруктовый сад».	2	беседа, практическое занятие	анализ

95		Медленный подъем ноги на 90 ⁰ и отведение ноги в сторону.	2	беседа, практическое занятие	анализ
96		Медленный подъем ноги на 90 ⁰ и отведение ноги в сторону.	2	беседа, практическое занятие	анализ
97		Движение по заданному рисунку на одну музыкальную фразу.	2	беседа, практическое занятие	анализ
98		«Кольцо».	2	беседа, практическое занятие	анализ
99		«Кольцо».	2	беседа, практическое занятие	анализ
100		Освоение танцевальных образов. «Бусинки».	2	беседа, практическое занятие	анализ
101		«Мостик».	2	практическое занятие	анализ
102		«Мостик».	2	практическое занятие	анализ
103		Сохранение интервала в движении.	2	беседа, практическое занятие	анализ
104		Танец и музыка – воспитание музыкального мышления, воображения, вкуса.	2	беседа, практическое занятие	анализ
105		Освоение танцевальных образов. «Хорео» и «Графия» - два веселых человечка.	2	беседа, практическое занятие	анализ
106		Освоение танцевальных образов. «Хорео» и «Графия» - два веселых человечка.	2	беседа, практическое занятие	анализ
107		Шпагаты с правой, левой ноги, поперечный.	2	беседа, практическое занятие	анализ
108		Итоговое занятие.	2	беседа, практическое занятие	концерт

Календарный учебный график 3 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	1 модуль – 63 часа				
1	03.09	Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и ОТ. Правила поведения на уроке, в хореографическом зале.	2	беседа, практическое занятие	беседа
2	03.09	Общая физическая подготовка. Упражнения на мышцы спины	1	практическое занятие	опрос
	04.09	Общая физическая подготовка. Упражнения на мышцы спины	1		
3	04.09	Общая физическая подготовка. Упражнения на боковые мышцы.	2	практическое занятие	анализ
4		Общая физическая подготовка. Упражнения и развитие скорости.	2	практическое занятие	анализ
5		Общая физическая подготовка. Упражнения на развитие подвижности рук и кистей.	2	практическое занятие	анализ
6		Общая физическая подготовка. Упражнения для мышц стоп.	2	практическое занятие	анализ
7		Характер, темп, динамические оттенки. Выработка умения слушать музыку.	2	практическое занятие	анализ
8		Характер (веселый, грустный, торжественный, энергичный).	2	практическое занятие	анализ
9		Темп (медленно, умеренно, быстро).	2	практическое занятие	анализ
10		Динамическая насыщенность.	2	практическое занятие	анализ
11		Выработка умения запомнить и передать.	2	практическое занятие	анализ
12		Формы музыкальных произведений: одночастная, двухчастная.	2	практическое занятие	анализ
13		Метр. Умение определять музыкальный размер (2/4,3/4,4/4)	2	практическое занятие	анализ
14		Изучение дирижерского жеста, как средство определить музыкальный размер.	2	практическое занятие	анализ
15		Переход к сознательной реализации простейших ритмических рисунков.	2	практическое занятие	анализ
16		Инструктаж по Т.Б. Маршевая и танцевальная музыка.	2	беседа практическое занятие	анализ
17		Особенности танцевальных жанров: вальс, галоп, полька.	2	практическое занятие	анализ
18		Слушание и анализ музыки.	2	практическое занятие	анализ
19		Задания на сочинение и исполнение ритмических рисунков.	2	практическое занятие	анализ
20		Специальная физическая подготовка. Пассивная гибкость.	2	практическое занятие	анализ
21		Знакомство со строением музыкального произведения: часть, фраза, предложение.	2	практическое занятие	анализ
22		Специальная физическая подготовка.	2	практическое занятие	анализ

		Пассивная гибкость.			
23		Умение связать начало и конец действия с началом и концом музыкального примера.	2	практическое занятие	анализ
24		Специальная физическая подготовка. Пассивная гибкость.	2	практическое занятие	анализ
25		Смена движений в зависимости от смены музыкальных частей.	2	практическое занятие	анализ
26		Специальная физическая подготовка. Пассивная гибкость.	2	практическое занятие	анализ
27		Исполнение канонов как элементов музыкального развития полифонического вида. Инструктаж по Т. Б.	2	беседа практическое занятие	анализ
28		«Строение музыкальной речи».	2	практическое занятие	анализ
29		Специальная физическая подготовка. Активная гибкость.	2	практическое занятие	анализ
30		Танцевальный этюд «Русский хоровод».	2	практическое занятие	анализ
31		Специальная физическая подготовка. Активная гибкость.	2	практическое занятие	анализ
32		Комплекс упражнений для головы.	1	практическое занятие	анализ
2	2 модуль – 90 часов				
32		Комплекс упражнений для головы.	1	практическое занятие	анализ
33		Шаги: бытовой в различных музыкальных размерах и комбинациях на различную музыкальную деятельность.	2	практическое занятие	анализ
34		Положение рук: на поясе, впереди, вверху, в стороне.	2	практическое занятие	анализ
35		Танцевальный этюд на основе чешского танца «Аннушка».	2	практическое занятие	анализ
36		Бег: легкий бег, на полупальцах с сильно вытянутыми коленями, с высоким подъемом коленей вперед.	2	практическое занятие	анализ
37		Шаги: танцевальный с носка на 4/4, 2/4, 1/4, 1/8 в различных сочетаниях :на полупальцах с сильно вытянутыми коленями.	2	практическое занятие	анализ
38		Положение рук: промежуточные :впереди - в стороне, вверху - в стороне. на юбке (у девочек).	2	Практическое занятие	анализ
39		Инструктаж по Т.Б.Элементы классического танца: позиции ног, releve по VI позиции.	2	Беседа практическое занятие	анализ
40		Элементы народного танца: танцевальный шаг на 1/4, переменный шаг в характере русского танца.	2	практическое занятие	анализ
41		Танцевальный этюд «Русский хоровод».	2	практическое занятие	анализ
42		Упражнения на ориентировку в пространстве: повороты вправо, влево.	2	практическое занятие	анализ
43		Специальная физическая подготовка:	2	практическое занятие	анализ

		складка вперед, сгибание корпуса вперед в I позиции.			
44		Построения и перестроения: из колонны по два в колонну по четыре и обратно.	2	практическое занятие	анализ
45		Технико - тактическая подготовка (базовая техническая подготовка).	2	практическое занятие	анализ
46		Элементы классического танца: demi-plie по I свободной позиции; battements tendus вперед из VI позиции вперед, в сторону из I свободной позиции.	2	практическое занятие	анализ
47		Элементы народного танца: подскоки, па-галоп, прыжки на двух ногах по VI позиции.	2	практическое занятие	анализ
48		Упражнения на ориентировку в пространстве: движение по линии ан и против линии танца.	2	практическое занятие	анализ
49		Построения и перестроения из колонны в шеренгу, круг, сужение и расширение круга «воротца».	2	практическое занятие	анализ
50		Сюжетный танец, отражающий явления природы, птиц.	2	практическое занятие	анализ
51		Специальная физическая подготовка: упражнения на гибкость корпуса вперед, назад.	2	практическое занятие	анализ
52		Инструктаж по Т.Б. Активная гибкость: удержание ноги вперед.	2	беседа практическое занятие	анализ
53		Танцевальный этюд на основе латышского танца «Приглашение».	2	практическое занятие	анализ
54		Элементы классического танца: battements tendus с demi-plie вперед по VI позиции; вперед, в сторону по I свободной позиции.	2	практическое занятие	анализ
56		Элементы народного танца: перескоки с одной ноги на другую с открыванием ноги вперед с вытянутым носком.	2	практическое занятие	анализ
57		Упражнения на ориентировку в пространстве: движение по линии танца и против линии танца.	2	практическое занятие	анализ
58		Сюжетный танец, отображающий школьную жизнь.	2	практическое занятие	анализ
59		Специальная физическая подготовка: упражнения на развитие абсолютной вытянутости в коленях.	2	практическое занятие	анализ
60		Активная гибкость: удержание ноги в сторону.	2	практическое занятие	анализ
61		Базовая техническая подготовка: упражнения на овладение навыком правильной постановки осанки и походки.	2	практическое занятие	анализ
62		Специальная техническая подготовка:	2	практическое занятие	анализ

		танцевальный шаг с носка.			
63		Инструктаж по Т.Б Деми плие и гранд плие по 1,2, и 3 позициям (лицом к опоре)	2	беседа практическое занятие	анализ
64		Танцевальный этюд «Хлоп, хлопок, хлопок», построенный на подскоках, галопе.	2	практическое занятие	анализ
65		Пассивная гибкость: упражнения на развитие выворотности стопы (круговые движения стоп en dehors, en dedans) -	2	практическое занятие	анализ
66		Элементы классического танца: releve по VI позиции.	2	практическое занятие	анализ
67		Активная гибкость: удержание ноги назад, вперед, сторону.	2	практическое занятие	анализ
68		Базовая техническая подготовка: упражнения для правильной постановки ног и рук.	2	практическое занятие	анализ
69		Специальная техническая подготовка: шаги на полупальцах, на пятках, мягкий, высокий, острый.	2	практическое занятие	анализ
70		Виды бега.	2	практическое занятие	анализ
71		Положение «passé» с различных приемов, лежа на полу;	2	практическое занятие	анализ
72		Наклоны и волны.	2	практическое занятие	анализ
73		Прыжки: на двух ногах, согнутых в коленях.	2	практическое занятие	анализ
74		Инструктаж по Т.Б. Виды бега.	2	еседа практическое занятие	анализ
75		Танцевальный этюд «Лошадки».	2	практическое занятие	анализ
76		Активная гибкость: поднимание ноги вперед.	2	практическое занятие	анализ
77		Battements developpes лежа на полу.	1	практическое занятие	анализ
3 модуль – 63 часа					
77		Battements developpes лежа на полу.	1	практическое занятие	анализ
78		Базовая техническая подготовка: маховые упражнения.	2	практическое занятие	анализ
79		Специальная техническая подготовка: шаги пружинящий, приставной, скрестный.	2	практическое занятие	анализ
80		Пассивная гибкость: упражнения на развитие выворотности бедра(лягушка).	2	практическое занятие	анализ
81		Виды бега.	2	практическое занятие	анализ
82		Наклоны и волны	2	практическое занятие	анализ
83		Прыжки: на двух ногах на месте и с продвижением.	2	практическое занятие	анализ
84		Активная гибкость: перевод ноги в сторону, назад.	2	практическое занятие	анализ
85		Гранд батман жете в разных	2	практическое занятие	анализ

		направлениях лежа на полу;			
86		Построения и перестроения.	2	практическое занятие	анализ
87		Инструктаж по Т.Б. Танцевальный этюд «Чебурашка».	2	беседа практическое занятие	анализ
88		Базовая техническая подготовка: круговые упражнения.	2	практическое занятие	анализ
89		Виды шагов: скользящий, перекатный, широкий	2	практическое занятие	анализ
90		Пор де бра с различными волнами, взмахами, наклонами;	2	практическое занятие	анализ
91		Построения и перестроения.	2	практическое занятие	анализ
92		Танцевальный этюд «Ладушки»	2	практическое занятие	анализ
93		Прыжки: с хлопками.	2	практическое занятие	анализ
94		Базовая техническая подготовка: пружинящие упражнения.	2	практическое занятие	анализ
95		Специальная техническая подготовка: «гуськом», подскоки, па-галоп.	2	практическое занятие	анализ
96		Пассивная гибкость: упражнения на растяжение связок голеностопа, ахиллового сухожилия, «кошечка», «змейка», «корзиночка».	2	практическое занятие	анализ
97		Пор де бра с различными волнами, взмахами, наклонами;	2	практическое занятие	анализ
98		Базовая техническая подготовка упражнения в равновесии.	2	практическое занятие	анализ
99		Инструктаж по Т.Б. Построения и перестроения.	2	беседа практическое занятие	анализ
100		«Хороводный танец», построенный на элементах народного танца.	2	практическое занятие	анализ
101		Виды бега.	2	практическое занятие	анализ
102		Наклоны и волны.	2	практическое занятие	анализ
103		Прыжки: «разножка» в шпагат поперечный, прямой с шага.	2	практическое занятие	анализ
104		Виды шагов: па польки, вальса.	2	практическое занятие	анализ
105		Пассивная гибкость: упражнения на растяжение связок, «лодочка», «птичка», «скорпиончик».	2	практическое занятие	анализ
106		Прыжки: «итальянский» в первую позицию.	2	практическое занятие	анализ
107		Сюжетный танец: сказочные герои.	2	практическое занятие	анализ
108		Итоговое занятие	2	мастер - класс	концерт

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы: специально оборудованный зал (станки, зеркала, гимнастические коврики, гимнастические палки, блоки), игрушки, мячи, зонты, наличие аудио-видео аппаратуры.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Кадровое обеспечение

Программу «Арлекино» в системе дополнительного образования реализует педагог, имеющий педагогическое образование при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmethod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, определение физических данных
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, самостоятельная работа, импровизация и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Педагогическое наблюдение, конкурсы, концерты, самостоятельная работа, импровизация и т.д.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы и другие виды поощрений.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: видеозапись, грамота, журнал посещаемости, фото, портфолио, отзыв детей и родителей, грамоты, благодарственные письма.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

2.4 Оценочные материалы

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностики учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена Диагностика общей физической подготовки и специальной физической подготовки, которая позволяет анализировать результативность образовательного компонента программы. В диагностических таблицах

фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров. (Приложение)

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение).

Диагностика показателей развития координационно-музыкальных способностей обучающихся в объединении «Капельки»

№	Фамилия, имя	Музыкальность			Пластичность			Координация движения		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										

10- бальная система оценки

3. 5. Методические материалы

Для реализации данной программы предполагается использование широкого спектра методических приёмов.

Методика включает в себе знание движения в его подготовительной и законченной форме, а также приемы и методы, которыми разучивается то или иное движение.

Педагогические задачи:

- 1) уметь вести урок так, чтобы развить у обучающихся интерес к данному уроку и к предмету в целом;
- 2) уметь правильно показать и объяснить движение;
- 3) научить обучающегося владеть мышцами своего тела;
- 4) воспитывать в ребенке самоконтроль через физическое ощущение, что является залогом дальнейшей самостоятельной работы.

Важным в организации учебного процесса является организационная часть, а это дисциплина, внимание, готовность, собранность – тогда есть результат. Важен темп урока – нельзя загонять, темп должен быть спокойным. Необходимо рассчитать время, чтобы сделать и общие, и отдельные замечания, повторить комбинации. Требовательность педагога не только в том, чтобы заставить, но и в том, чтобы добиться результата, не давать спуска, добиваться профессионализма.

Программа рассчитана на 3 года занятий с детьми младшего и среднего школьного возраста. Дети этого возраста повышено восприимчивы, и то, как они будут понимать и ценить красоту, во многом зависит, с помощью каких приемов и средств начнется их знакомство с искусством. Перед педагогами стоит ряд специфических проблем, заставляющий внимательно изучать и бережно сохранять профессиональные традиции, широко использовать новые прогрессивные методы эстетического воспитания детей.

В процессе работы должен строго соблюдаться принцип «от простого к сложному». Базовые умения и навыки, сформированные у обучающихся на первых годах обучения, в дальнейшем совершенствуются. Увеличение нагрузки в течение всего периода обучения производится планомерно и постепенно: именно постепенность гарантирует правильное развитие мышечного аппарата, предохраняет от травм связок и суставы. Усложнение лексики, введение новых технических приемов должны быть также подготовлены всем предыдущим ходом обучения.

В каждом классе, наряду с изучением новых движений, должен закрепляться пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации, которые вырабатывают мышечную силу, устойчивость, координацию движений, а также выносливость и волю к преодолению трудностей.

Основные методы работы педагога-хореографа на занятии являются показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований педагога к обучающимся. На начальном этапе обучения показу придается исключительно большое значение, так как он дает первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть

предельно точным, конкретным и технически совершенным. Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

На первом году обучения не предусмотрено прохождение танцевальных элементов народного и русского танца в тех формах и с той степенью сложности и нагрузки на мышечный аппарат, которые доступны обучающимся и могут изучаться без применения станка.

Исполнение народного танца должно быть естественным, поэтому материал программы не только соответствует техническим возможностям обучающихся, но и учитывает их возрастную психологию (принцип учета возрастных особенностей детей).

В рамках гимнастики дети приобретают умения и навыки, без которых невозможно дальнейшее обучение хореографическому искусству.

Укрепление здоровья – одна из основных задач программы. Поэтому комплекс гимнастических упражнений выполняет не только эстетическую, но и оздоровительную функцию. Сбалансированная нагрузка создает условия для гармоничного физического развития и укрепления иммунитета.

На этапах начально-оздоровительной подготовки идет обучение основам общей и специально-физической подготовки, способствующих укреплению здоровья, гармоничному развитию основных и специальных физических качеств. На двух этапах подготовки (1-2-й год, 3-й год обучения) идет организованный учебно-тренировочный процесс, направленный на успешное освоение и качественное исполнение упражнений на следующих годах обучения. Этому способствуют такие виды подготовки, как: технико-тактическая, специально-двигательная, музыкально-двигательная (креативная), хореографическая, функциональная.

Занятия балетной гимнастикой направлены на восполнение так недостающей современным детям физической активности. Комплексы упражнений, используемых на занятиях, способствуют укреплению всех групп мышц, формированию мышечного корсета для обеспечения хорошей осанки, развивают силу, ловкость, выносливость.

Специально адаптированная программа для детей этого возраста благотворно влияет на дыхательную, сердечно-сосудистую системы, вместе с тем, не допуская переутомления ребёнка. Упражнения на полу, или партерный экзерсис, позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу несколько целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц. Так же в урок включены упражнения для профилактики плоскостопия.

При разработке содержания программы по годам обучения использовались рекомендации медицинских исследований в спортивной и художественной гимнастике.

Принципы построения программы:

- системность
- постепенность
- доступность.

Эстетическое воспитание должно осуществляться в едином комплексе со всеми другими задачами развития и обучения детей. Общее физическое развитие, развитие специальных танцевальных данных, обучение технике исполнения и танцевальным элементам, развитие музыкальности и артистизма, воспитание характера и формирование личности должно происходить параллельно. Специфика обучения хореографии связана с систематической и большой физической нагрузкой. У детей младшего школьного возраста восприятие и мышление носят, в основном, конкретно-образный характер. Поэтому на первых порах танец для них должен быть связан не только с музыкой, но и со словом, рисунком, пантомимой. Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению обучающимися движений.

Реализация настоящей программы позволит развить у обучающегося умение видеть себя, осознавать и контролировать свою танцевальную природу, владеть методами и приемами, снимающие мышечные и психологические зажимы.

Решение задач, выдвигаемых программой, требует учета психологии детей младшего школьного возраста: особенности их внимания, восприятия, мышления, а также учета физиологических особенностей организма.

2. 6. Рабочие программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекино» реализуется с 2002 года.

2.7 Список использованной литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Литература для педагога

1. Базарова Н., Мей В. "Азбука классического танца".- М.: Искусство, 2020.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца».- Л.: Искусство, 2021.

Литература для учащихся

1. Лях В.И. «Координационные способности школьников». – Минск: 2020
2. Коренева Т.Ф. "Музыкальные ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста".- М.: "Владос", 2019

Интернет ресурсы:

1. Правила СТСП о танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении от 16.08.2015 / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://rdsu.info/doc/Ind/rulesdancesport/aboutdance/pravidadance.pdf> (дата обращения: 31.08.2017).

**Диагностическая карта мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арлекино»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	<i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, контрольный опрос
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
			- минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять	1	
			специальные термины);	2	
			- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	3	
		<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).		
	II. Практическая подготовка ребенка:	Соответствие практических умений и навыков программным	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Наблюдение
	2.1. Практические		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыком	2	

	<p>умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>требованиям.</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p> <p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p> <p>-минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>-максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>-начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>-репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>-творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
--	---	--	--	--	--

Приложение

Уровень физической подготовленности обучающихся 7 – 14 лет

контрольное упражнение (тест)	возраст (лет)	мальчики			девочки		
		низкий 1 балл	средний 2 балла	высокий 3 балла	низкий 1 балл	средний 2 балла	высокий 3 балла
бег 30 м (с)	7	7,5 и >	7,3-6,2	5,6 и <	7,6 и >	7,5-6,4	5,8 и <
	8	7,1	7,0-6,0	5,4	7,3	7,2-6,2	5,6
	9	6,8	6,7-5,7	5,1	7,0	6,9-6,0	5,3
	10	6,6	6,5-5,6	5,1	6,6	6,5-5,6	5,2
челночный бег 3x10 м (с)	7	11,2 и >	10,8-10,3	9,9 и <	11,7 и <	11,3-10,6	10,2 и <
	8	10,4	10,0-9,5	9,1	11,2	10,7-10,1	9,7
	9	10,2	9,9-9,3	8,8	10,8	10,3-9,7	9,3
	10	9,9	9,5-9,0	8,6	10,4	10,0-9,5	9,1
прыжок в длину с места (см)	7	100 и <	115-135	155 и >	85 и <	110-130	150 и >
	8	10	125-145	165	90	125-140	155
	9	120	130-150	175	110	135-150	160
	10	130	140-160	185	120	140-155	170
6-мин. бег (м)	7	700 и <	730-900	1100 и >	500 и <	600-800	900 и >
	8	750	800-950	1150	550	650-850	950
	9	800	850-1000	1200	600	700-900	1000
	10	850	900-1050	1250	650	750-950	1050
наклон вперед из положения сидя (см)	7	1 и <	3-5	9 и >	2 и <	6-9	12,5 и >
	8	1	3-5	7,5	2	5-8	11,5
	9	1	3-5	7,5	2	6-9	13,0
	10	2	4-6	8,5	3	7-10	14,0
сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз)	7	1	2-3	4 и >	2 и <	4-8	12 и >
	8	1	2-3	4	3	6-10	14
	9	1	3-4	5	3	7-11	16
	10	1	3-4	5	4	8-13	18

**Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Арлекино»**

За 20__ - 20__ учебный год

Группа №__

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка обучающихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания (по основным разделам)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

Минимальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Максимальный уровень 3 балла

Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Арлекино»

№	Раздел программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1	Ритмика	https://www.youtube.com/watch?v=C_vgmw3twel ритмика для детей https://www.youtube.com/watch?v=VjPw9PBII8M Ритмика https://www.youtube.com/watch?v=CYD9HSt3orQ Ритмика https://www.youtube.com/watch?v=UuB4UZNjCIA ритмика https://www.youtube.com/watch?v=NP7tKp42IKw&t=371s	Мультимедийное оборудование. Проектор.
2	Танец	https://www.youtube.com/watch?v=NP7tKp42IKw&t=371s https://www.youtube.com/watch?v=UhcqZs_cGx8 https://www.youtube.com/watch?v=g-4SX6QUdMA https://www.youtube.com/watch?v=V0_TuNFUBHc&list=PL4HRqGcMpnjpYR9rGWf5wYzdlT7BRV_yE	Компьютер. Сеть Интернет.
3	Балетная гимнастика	https://www.youtube.com/watch?v=qddZ-kz3X6Q Гимнастика Бориса Князева. Урок 1 https://www.youtube.com/watch?v=0GbrTX9feNA Гимнастика Бориса Князева. Урок 2 https://www.youtube.com/watch?v=-oO6SUFvHqW Гимнастика Бориса Князева. Урок 3 https://www.youtube.com/watch?v=uSgteF97sV8&list=PLi2pTfpSTyzWx1WWE70h2xMAN2a4CCgrU Гимнастика Князева https://www.youtube.com/watch?v=J75QTTVp7yA балетная гимнастика https://www.youtube.com/watch?v=L2zACFEfAYM урок гимнастики, Харьковская школа https://www.youtube.com/watch?v=GDEa5dtRVL8 Партерная комбинация https://www.youtube.com/watch?v=W7tUOKImPgQ упр.с гимнастической резинкой	
4	Азбука классического танца	https://www.youtube.com/watch?v=esZJYtxGUxg мастер класс хореографического отделения Армида https://www.youtube.com/watch?v=TM0KRENUe_k https://www.youtube.com/watch?v=F3tOj694lqM https://www.youtube.com/watch?v=JxD0pEGJLL4 https://www.youtube.com/watch?v=kbemMIk-sFo&list=PLFDD9A7B8A63A33B2	

5	Азбука народно- сценического танца	https://www.youtube.com/watch?v=BtbanB5sIMQ народно-сценический танец 3 кл. https://www.youtube.com/watch?v=5O00m2gCTNA https://www.youtube.com/watch?v=_VX489kCXFo https://www.youtube.com/watch?v=ZC_PzYIF600	
6	Танцевальные этюды и танцы	https://www.youtube.com/watch?v=XvscAU_n8UU этюд https://www.youtube.com/watch?v=CCRj78v9gIg этюд https://www.youtube.com/watch?v=16ehANFSRks https://www.youtube.com/watch?v=nGLcM4MkdXs	

