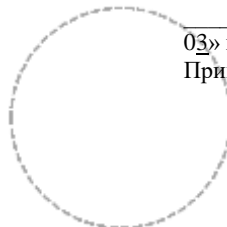


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» мая 2023 г.
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «03» мая 2023 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
03» мая 2023 г.
Приказ № 37-Об



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«В гостях у сказки»**

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы 2 года: 1 год-144 часа, 2 год -144 часа.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 6 до 7 лет

Состав группы: 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 105141

Авторы - составители:

Туркевич Н.В.
педагог дополнительного образования

Бурлака Е.И., методист

г. Краснодар 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка.

«Театр - это волшебный край,
в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир»

С.И. Мерзлякова

Театр, как вид искусства, возник в глубокой древности. Он помогал реализовать потребность отражения в художественных образах действительности, воплощенной в театральном искусстве. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» имеет художественную направленность. Художественное воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности. Художественное воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами. Для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Программа «В гостях у сказки» вводит ребенка в мир театрально-игровой деятельности, знакомит с основами театра. Действуя от имени своего персонажа, ребенок погружается в мир фантазии, знакомый ему по домашнему общению с куклой, свободно обращается с партнером, учится слушать, совершать осмысленные действия. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к действующим лицам, их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных. Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе кружка «В гостях у сказки» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию.

Программа «В гостях у сказки» - это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, познает, строит сам.

На занятиях внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств – способствует развитию индивидуальности ученика.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна. В дошкольном возрасте дети подражательны, не самостоятельны,

творчество проявляется незначительно. Дети повторяют за педагогом, за другими детьми слова, жесты, интонацию голоса. Данная программа направлена на развитие у детей самостоятельности в художественном творчестве, активности, научить детей самому придумывать игры, рассказы, по своему передавать сценический образ. Не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Программа способствует развитию наблюдательности у детей.

Актуальность программы. Дополнительная программа «В гостях у сказки» состоит в том, что она ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что содержание занятий является воспитательным моментом в жизни ребенка. Сюжетные игры, литературный материал и материал из жизни, который берется для инсценировки и сценок-этюдов, являясь близкими для понимания детей, отражает положительные качества человека (доброта, смелость, сострадание, отзывчивость, умение дружить) и отрицательные (лень, неряшливость, грубость, жестокость) и формируют ценностные ориентиры ребенка. Учат, «что такое хорошо и что такое плохо».

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить до профессиональной подготовки. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном

обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3 Отличительные особенности данной образовательной программы в отличие от существующих данная программа позволяет концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающегося, своевременно идентифицировать проблемы обучения; осуществлять реальную педагогическую поддержку ребёнка в достижении им поставленных образовательных целей. Данная программа охватывает, кроме театральной и другие виды деятельности: познавательную, художественно-эстетическую, коммуникативную. Дети проявляют творчество - по-своему изображают героев сказки, передавая в рисунке свое отношение к нему, каким он представляет, видит данного героя, передает в рисунке эпизоды рассказа, придуманные им самим. В коммуникативной деятельности дети высказывают свое собственное мнение: «Я думаю», «Я полагаю». Важно научить ребенка думать, размышлять, не бояться высказывать собственное мнение, отличное от мнения других.

1.1.4 Адресат программы: обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 6 – 7 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 1-й год- 144 часа, 2-й год 144 часа.

Срок реализации программы – 2 года

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 144 часа. Количество часов в неделю – 4 часа

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий для детей 6-7 лет 45 мин. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого

конкретного ребенка.

1.2. Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Целью программы является развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства через сочетание общего развития детей с реализацией образа и воплощения его в реальность, гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

В результате освоения программы «В гостях у сказки» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу второго года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства , уверенность;
- Овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

1.2.1. Задачи программы.

Образовательные (предметные):

- знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, эффективному общению и речевой выразительности;

- совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
- формирование интереса к театру кукол.
- развитие артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Личностные:

- развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память

Метапредметные:

- создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
- развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

У обучающихся будут формироваться следующие компетентности в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровье сберегающие компетенции.

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и

чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения..

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Результативность занятий учащихся создается путем использования приема самооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

1.3. Содержание программы «В гостях у сказки» которое рассчитано на 144 часа, отражено в учебном плане. В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем.

1.4.1. Учебный план программы

№	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		Теория	Практика		
1	ВВОДНОЕ занятие Введение дошкольников в мир театрального искусства	4	2	6	Сбор информации Опрос беседа
2	ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА Общеразвивающие игры Игры на превращения Игры на память физических действий	2	20	22	Контрольное занятие
3	РИТМОПЛАСТИКА Игры и упражнения Музыкально-пластические импровизации	2	22	24	Контрольное занятие
4	Основы театра и виды театров Актерское мастерство	4	22	26	Самостоятельная работа
5	ОСОБЕННОСТИ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ Виды театрального искусства Театр снаружи и изнутри Словарь театральных терминов Главные театральные профессии Культура поведения в театре.	12	6	18	Конкурс
6	КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ Игры и упражнения	2	14	16	Наблюдение анализ
7	ПОДГОТОВКА И ПОКАЗ Новогоднего представления	3	12	14	Праздник
8	ТВОРЧЕСКИЙ ГОДОВОЙ ОТЧЁТ Подготовка и показ концертно-развлекательной программы	2	12	14	Творческий отчёт
	ИТОГО	30	114	144	

1.4.2.Содержание учебного плана.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Цель и задачи объединения, инструктаж по технике безопасности, правила поведения в объединении.

Презентация на тему: «Занавес открывается» Знакомство дошкольников с миром театра.

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. Общеразвивающие игры.

Теория. Правила игры, развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Практика. Игры и упражнения: «Есть или нет?»; «Кто во что одет?»; «Внимательные матрёшки»; «Дружные звери»; «Телепаты»; «След в след»; «Летает не летает»; «Растёт не растёт»; «Воробьи-вороны»; «Весёлые Обезьянки»; «Поварята»; «Вышивание»; «Внимательные звери»; «Живой телефон». Упражнения с предметами. Упражнения со стульями.

Тема 2.2. Игры на превращения. *Теория.* Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

Практика. Превращение предмета. Превращение комнаты. Превращение детей

Тема 2.3. Игры на память физических действий.

Теория. Придумать ответы на вопросы: почему, для чего, зачем это делаю? Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность

Практика. Упражнение: «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем»; «Одно и тоже по-разному».

Итоговое занятие. Показ упражнений.

Раздел 3. Ритмопластика.

Тема 3.1. Игры и упражнения на развитие двигательных способностей.

Теория. Владение своим телом – мышечная свобода, ориентация в пространстве.

Практика. Игры и упражнения: «Кактус и ива»; «Мокрые котята»; «Штанга»; «Снеговик»; «Самолёты и бабочки»; «Буратино и Пьеро»; «Насос и надувная кукла»; «Гипнотизер»; «Не ошибись»; «Голова или хвост покажем!»; «Считалочка»; «Заводная кукла»; «Марионетки»; «Осенние листья»; «Бабочки»; «В стране цветов».

Тема 3.2. Музыкально-пластические импровизации.

Теория. Передача в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений. Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку

Практика. Импровизации: «Снежинки»; «В царстве золотой рыбки»; «В гостях у русалочки»; «Снегурочка»; «Умиравший лебедь»; «Танцующий огонь».

Итоговое занятие. Показ упражнений.

Раздел 4. Основы кукольного театра.

Тема 4.1. Виды кукольного театра.

Теория. Познакомить с видами кукольного театра. Настольный; теневой; пальчиковый; театр масок; театр Петрушка.

Просмотр иллюстраций.

Тема 4.2. Виды кукол

Теория. Куклы-прыгунки; штоковые куклы; платковые куклы-бабочки; пальчиковые; марионетки; перчаточные. Презентация на тему: «Виды кукол». Показ кукол разных систем.

Тема 4.3. Кукловождение перчаточной куклы.

Теория. Правила вождения перчаточных кукол

Практика. Надевание куклы на руку, движения головой, руками, корпусом гимнастика пальцев, этюды с куклами, диалоги двух кукол, мелкие движения, инсценирование стихов, песен.

Итоговое занятие. Показ этюдов.

Раздел 5. Особенности театральной культуры.

Тема 5.1. Виды и особенности театрального искусства.

Теория. Драматический; Музыкальный; Кукольный.

Синтетический характер; «Храм искусства». Презентация на тему: «Виды и особенности театрального искусства».

Тема 5.2. Театр снаружи и изнутри. Словарь театральных терминов.

Теория. Мир кулис. Устройство театра, зрительного зала, сцены; главные театральные профессии (актер, режиссер, художник, композитор).

Словарь театральных терминов

Тема 5.3. Культура поведения в театре.

Теория. Театр начинается с вешалки. Зрительская культура. Правила поведения в театре.

Практика. Решение ситуативных задач о поведении в театре.

Итоговое занятие. Конкурс «Азбука театра».

Раздел 6. Культура и техника речи.

Тема 6.1. Речевое дыхание.

Теория. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Игры и упражнения на развитие правильного речевого дыхания.

Практика. Игры и упражнения: «Дрессированные собачки»; «Птичий двор»; «Фыркающая лошадь»; «Удивлённый бегемот»; «Чудо лесенка»;

«Самолёт»; «Весёлые стихи».

Тема 6.2. Артикуляция звука.

Теория. Развивать умение пользоваться различными интонациями, улучшать дикцию.

Продолжать работу над силой голоса и темпом речи.

Практика. Чтение скороговорок, потешек, считалок, пение дразнилок, закличек, чтение стихов, сочинение четверостиший.

Итоговое занятие. Конкурс скороговорок.

Раздел 7. Подготовка и показ. Новогоднего представления

Тема. Новогодняя сказка.

Теория. Выбор темы. Деление пьесы на эпизоды. Распределение ролей.

Практика. Разучивание стихов, песен. Постановка танцев.

Работа над ролью, текстом. Репетиции отдельных картин, всего спектакля.

Итоговое занятие. Новогодний спектакль.

Раздел 8. Творческий годовой отчёт.

Тема. Концертно-развлекательная программа.

Теория. Закрепление пройденного материала. Выбор темы

Практика. Разучивание стихов, песен, клоунад. Постановка танцев.

Выступление с концертной программой.

1.4.3. Планируемые результаты.

К концу обучения

Предметные результаты - обучающиеся будут знать:

- виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры);
- что такое дикция, скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; - что такое этюд;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
 - выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
 - выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния;
- создавать пластические импровизации на заданную тему.

1.4.4. Личностные результаты:

у обучающихся будут развиты:

- способность видеть и понимать прекрасное;

- внимание, память, фантазия, воображение;
- моторика и гибкость рук;
- эстетический и художественный вкус;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

У детей будут воспитаны:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- наблюдательность.

Метапредметные результаты:

у обучающихся будут развиты:

- мотивация и творческое отношение к заинтересовавшему делу;
- интерес к творчеству.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Социокультурные компетенции:

- иметь представление об истории, традициях Кубани;
- владеть элементами театрально-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно;
 - уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
 - выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- иметь позитивные навыки общения

Здоровье сберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью;
 - знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

1-й год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Комплектование. Входная диагностика. Урок Победы: День памяти и славы.	2	открытый урок	Опрос	
2		Комплектование.Входная диагностика.	2	Беседа	Сбор информации	
3		Комплектование. Введение учащихся в мир театрального искусства. «Занавес открывается»	2	Презентация	опрос	
4		Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Театральная игра Игры на знакомство «Здравствуйте», «Ну-ка повтори»	2	Беседа ,игра	Наблюдение анализ	
5		Общеразвивающие игры: Упражнения со стульями. Есть или нет? Кто во что одет? Внимательные звери.	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
6		Внимательные матрёшки Поварята.Вышивание	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
7		Дружные звери. Воробьи–вороны.	2	Игра Беседа	Наблюдение анализ	
8		Весёлые обезьянки. Живой телефон	2	Игра Беседа	Наблюдение анализ	

9		Ритмопластика Кактус и ива. Не ошибись	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
10		Мокрые котятa	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
11		Штанга. Осенние листья		Игра беседа	Наблюдение анализ	
12		Самолёты и бабочки	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
13		Буратино и Пьеро	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
14		Культура и техника речи. Упражнения на опору дыхания Дрессированные собачки	2	Игра упражнение	Опрос	
15		Птичий двор	2	Игра упражнение	Опрос	
16		Игры на расширение диапазона. Чудо-лесенка Самолёт	2	Игра упражнение	Опрос	
17		«Весёлые стихи»		Игра упражнение	Опрос	
18		«Учимся говорить по-разному»	2	Игра упражнение	Опрос	
19		«Змейка с воротцами»	2	Игра упражнение	Опрос	
20		«Фраза по кругу»	2	Игра упражнение	Опрос	
21		Скороговорки «Ручной мяч»	2	Игра упражнение	Опрос	
22		Конкурс скороговорок	2	Конкурс	Анализ	
23		Театральная игра Игры на превращения Превращение комнаты	2	Тренинг беседа	Наблюдение анализ	
24		Превращение детей	2	Тренинг беседа	Наблюдение анализ	
25		Превращение предмета		Тренинг беседа	Наблюдение анализ	

26		Подготовка и показ новогоднего представления. Выбор темы	2	Круглый стол	Чтения	
27		Работа с текстом	2	Практическое занятие	Опрос	
28		Работа над ролью	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
29		Репетиции музыкальных номеров	2	практическое занятие	Наблюдение анализ	
30		Репетиции отдельных картин	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
31		Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
32		Подведение итогов полугодия Премьера Новогоднего спектакля	2	Спектакль	Праздник	
33		Театральная игра Общеразвивающие игры: Телепаты. След в след.	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
34		Летает не летает, растёт не растёт.	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
35		Игры на память физических действий Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем.	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
36		Итоговое занятие. Показ упражнений. Одно и тоже по-разному	2	практическое занятие	контрольное занятие	
37		Основы кукольного театра Виды кукольного театра: настольный, театр масок, теневой, пальчиковый, театр Петрушка	2	Презентация	Опрос	
38		Виды кукол: марионетки, штоковые куклы, платковые, куклы-бабочки, куклы-прыгунки, пальчиковые куклы, перчаточные	2	Презентация беседа	Опрос	

39		Правила вождения перчаточных кукол	2	актическое занятие	Опрос	
40		Кукловождение перчаточной куклы	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
41		Гимнастика рук	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
42		Гимнастика пальцев	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
43		Диалоги двух кукол	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
44		Ритмопластика Снеговик. Снегурочка	2	Беседа игра	Наблюдение анализ	
45		Насос и надувная кукла Голова или хвост. Марионетки	2	беседа игра	Наблюдение анализ	
46		Считалочка Заводная кукла	2	Беседа игра	Наблюдение анализ	
47		Музыкально-пластические импровизации: Первая потеря Гипнотизер	2	Практическое занятие беседа	Наблюдение анализ	
48		В стране цветов. Бабочки В царстве золотой рыбки.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
49		Умирующий лебедь, Танцующий огонь	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
50		Итоговое занятие Показ упражнений В детском мире	2	Практическое занятие	контрольное занятие	
51		Особенности театральной культуры Особенности театрального искусства	2	Презентация беседа	Опрос	
52		Виды театрального искусства	2	Презентация беседа	Опрос	

53		Театр снаружи и изнутри	2	Беседа игра	Опрос	
54		Словарь театральных терминов	2	Презентация беседа	Опрос	
55		Театральные профессии.	2	Беседа диспут	Опрос	
56		Зрительская культура (игровая ситуация)	2	Беседа игра	Опрос	
57		Культура поведения в театре.(игровая ситуация)	2	Беседа игра	Опрос	
58		Итоговое занятие. Азбука театра	2	Конкурс	Контрольное занятие	
59		Основы кукольного театра Кукловождение Закрепление правил кукловождения (перчаточных кукол)	2	Практическое занятие	Опрос беседа	
60		Основное положение	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
61		Работа с куклой на ширме	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
62		Инсценирование стихов с куклами без ширмы.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
63		Инсценирование стихов с куклами на ширме	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
64		Этюды с куклами	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
65		Итоговое занятие: Показ этюдов	2	Представление	Самостоятельная работа	
66		Творческий годовой отчёт Выбор темы Распределение ролей	2	Круглый стол	Чтения анализ	
67		Конкурсно-развлекательная программа: «Озорное лето»Репетиционный период	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
68		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	

69		Разучивание стихов	2	Практическое занятие	Чтения	
70		Работа над ролью	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
71		Подведение итогов года.	2	Обсуждение	Сбор и анализ информации	
72		Итоговое занятие. Выступление с концертно-развлекательной программой «Озорное лето»	2	Практическое занятие	Анализ творческих способностей обучающихся	
		Итого	144			

2-й год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Вводная беседа. Знакомство с планом кружка	2	открытый урок	информация беседа	
2		. Выборы актива кружка. Изготовление «Уголка театрального кружка «Творческая мастерская»	2	беседа	наблюдение	
3		Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	2	Презентация	Беседаопрос	
4		Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	2	Беседа игра	Наблюдение	
5		Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Почему гимн – Азия, а не гимн – Африка?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	2	Игра беседа	Наблюдение	
6		Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».	2	Игра беседа	Наблюдение	
7		Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	2	Игра беседа	Наблюдение	
8		Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	2	Игра беседа	наблюдение	
9		Испытание пантомимой.	2	Игра беседа	Наблюдение	

10		Тренировка ритмичности движений.	2	Игра беседа	Наблюдение	
11		Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2	Игра беседа	Наблюдение	
12		Совершенствование осанки и походки.	2	Игра беседа	Наблюдение	
13		Пантомимический этюд «Картинная галерея». Составление пантомимического этюда «Ожившая картина».	2	Игра беседа	Наблюдение	
14		Значение подробностей в искусстве.	2	Игра упражнение	Опрос-игра	
15		Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий «Истина страстей, правдоподобие чувствований в предлагаемых обстоятельствах...» (А.С. Пушкин).	2	Игра упражнение	Опрос-игра	
16		Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)	2	Игра упражнение	Опрос-игра	
17		Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	2	Игра упражнение	Опрос-игра	
18		Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	2	Игра упражнение	Опрос-игра	
19		Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»).	2	Игра упражнение	Опрос-игра	

		(Скороговорки, пословицы).			
20		Техника грима. Светотень.	2	упражнение	Опрос-игра
21		О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого полного и молодого худого лица.	2	беседа	наблюдение
22		Анализ мимики своего лица.	2	Тренинг беседа	Наблюдение
23		Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	2	Тренингбеседа	Наблюдение
24		Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2	Круглый стол	Чтения
25		Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2	Практическое занятие	Опрос
26		Изготовление масок, декораций.	2	Практическое занятие	наблюдение
27		Генеральная репетиция. Оформление сцены.	2	Практическое занятие	анализ
28		Премьера. (Перед учащимися начальных классов)	2	Спектакль	Праздник
29		Анализ выступления.	2	Практическое занятие	Наблюдение
30		Обсуждение темы «Наркотики». Подбор материала, распределение обязанностей..	2	Практическое занятие	Наблюдение
31		Выпуск газеты «Цапля – курильщица» о вреде курения	2	Практическое занятие	наблюдение
32		Этюды на движение, характерное для заданного образа (7-8 человек одновременно).	2	Практическое занятие	наблюдение
33		Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ «Походка».	2	Игра беседа	Наблюдение анализ

34		(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	Практическое занятие	контрольное занятие	
35		(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
36		Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	2	Игра беседа	Наблюдение	
37		Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
38		Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей)	2	Игра беседа	Наблюдение анализ	
39		Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Изображение действием шума.	2	Презентация	Опрос беседа	
40		Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Звуковые потешки», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом»	2	презентация	Опрос беседа	
41		Работа над упражнениями, развивающими силу и полетность речевого голоса.	2	практическое занятие	Опрос	
42		Работа над образом. Сказочные гримы.	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	

43		Знакомство со сценарием детского спектакля «Экология и охрана окружающей среды». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки)	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
44		Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
45		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
46		Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
47		Репетиция отдельных эпизодов.	2	Беседа игра	Наблюдение	
48		Изготовление масок.	2	Беседа игра	Наблюдение	
49		Репетиция отдельных эпизодов.	2	беседа игра	Наблюдение	
50		Изготовление декораций.	2	беседа игра	Наблюдение	
51		Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	2	Беседа игра	Наблюдение беседа	
52		Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	2	Практическое занятие беседа	Наблюдение Беседа	
53		Прогонная репетиция	2	Практическое занятие беседа	Наблюдение беседа	
54		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	Практическое занятие беседа	Наблюдение беседа	
55		Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	2	Практическое занятие беседа	Наблюдение беседа	

56		Премьера спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
57		Анализ выступления.	2	Практическое занятие	контрольное занятие	
58		Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	2	Презентация беседа	Опрос беседа	
59		Беседа «Я в мире мир во мне» (Дружба). Разрешение ситуаций.	2	Беседа игра	Опрос беседа	
60		Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	2	Презентация беседа	Опрос беседа	
61		Беседа «Надежда». Сочинение – рассуждение по выбранной поговорке.	2	Беседа диспут	Опрос беседа	
62		Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.	2	Беседа игра	Опрос беседа	
63		Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собрание материала, распределение обязанностей).	2	Беседа игра	Опрос беседа	
64		Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!».	2	Беседа игра	Опрос беседа	
65		Пантомимический этюд – тень	2	практическое занятие	Опрос беседа	
66		Координация движений (10 человек). Имитация поведения животного (5 человек). Этюд на наблюдательность.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
67		Круглый стол «Азбука общения»	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
68		Круглый стол «Азбука общения»	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
69		Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	

70		Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
71		Анализ работы за год	2	Обсуждене	Сбор и анализ информации	
72		Итоговое занятие	2	Спектакль	Праздник	
		Итого:	144			

2.2. Условия реализации программы. Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении, соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Стол и стулья для учащихся, стол и стул для педагога; шкафы для сценических костюмов, театральные ширмы (стационарные, переносные); театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, мультимедийное оборудование, аудио- и видео - аппаратура;

Стол и стулья; шкафы и полки для костюмов сценические, театральные ширмы (стационарные, переносные), театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, аудио, видеоаппаратура.

Информационное обеспечение - книги, журналы, наглядные пособия, учебно-методические комплексы к разделам программы.

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
 - <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
 - <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области театрального творчества.

Программу реализует педагог дополнительного образования Туркевич Наталья Владимировна. Образование высшее, педагог высшей квалификации, педагогический стаж работы более 10 лет.

2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика начальных возможностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование. (Приложение 2)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, викторины, конкурсы, спектакли, концертные программы, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, спектакль, диагностическая карта, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждой темы планируется проведение самостоятельных творческих работ, викторин, конкурсов, спектаклей в объединении. В конце каждого года обучения проводится творческий отчет лучших театральных работ с награждением грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

2.4 Оценочные материалы

- Диагностическая карта выявления творческих способностей, обучающихся объединения. Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки. (Приложение).
- Диагностическая карта мониторинг результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «В гостях у сказки» (Приложение). В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому.

2.5. Методические материалы.

Тематика занятий строится с учетом возможностей и интересов детей, способностей их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Занятия строятся на основе развивающих методик и представляет систему творческих игр, упражнений, этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Занятия по программе проводятся в 2 этапа.

1-й этап – игровое творчество и импровизация детей включает в себя:

- этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививает навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;
- игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;
- упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координации глаз, руки и языка и т.д.

2-й этап – занятия кукольным театром, на которых дети знакомятся с правилами кукловодства и осваивают их, с понятиями (пьеса, главный герой, персонажи, главная мысль пьесы), выразительными движениями, тембром голоса передавать отличительные особенности персонажа, изменять концовки сказок («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка» и т.д.). Вначале дети учатся действиям с куклой без ширмы, затем на ширме.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Методы воспитания:

- рассказ на этическую тему;
- положительный пример;
- этическая беседа;
- метод взаимопомощи.

- Методы

стимулирования:

- поощрение;
 - одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.
- Методы диагностики творческой деятельности детей
- наблюдение;
 - игра;
 - беседа;
 - диагностическая таблица;
 - выступления на праздниках, концертах.

Для формирования гибких знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентный подход.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим процессом: выбор темы, актуальность, поиски образного решения спектакля, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять роли и выполнять определённые обязанности. Важную роль играют представление театральных работ.

Здоровье сберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия строится с учетом ведущих принципов и этапов построения, предъявляемых к проведению занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. 6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «В гостях у сказки» Программа реализуется с 2023 года.

2.7 Список использованных источников

Для педагога.

Нормативные акты

- 1 .Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- 2 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
- 3 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
- 4 Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Основная литература (книги)

1. Театр, где играют дети.

Авторы: И.Б. Белюшкиа, Ю.Н. Витковская, Н.В. Ермолаева, М.А.Зиновьева, Д.А.Иванов, С.В.Клубков, Л.В. Ласкавая, А.В.Луценко, А.Б.Никитина, К.В.Розанов, Д.Х Салимзянов.

Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной.

Москва Владос 2021

2. Театр Петрушки в гостях у малышей. Софья Альхемович
Издательство «Народная света» Государственного комитета совета министров БССР по печати, Минск, Ленинский проспект, 83 а

Дополнительная литература:

1. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга. Авторы-составители О.П. Власенко, Е.А. Гальцова, Г.П. Попова. Волгоград: Учитель, 2017. -205 с.
2. Театр кукол и игрушек в ДОО. Дошкольное воспитание. Составитель О.П. Власенко. Издательство «Учитель» 400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143

Для родителей и обучающихся

1. Развитие творческих способностей. Дошкольное воспитание и развитие. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович
ООО Издательство «АЙРИС- пресс», 2020
2. Праздники для современных малышей. Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова
Издательство Академия развития, 150000, г. Ярославль, ул. Свободы, 36.

Электронные ресурсы

1. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.
Министерство образования науки
iro23.ru/sites/default/files/kraevye...rekomendacii...
2. [Сценарий сказочной инсценировки для детей 5-6 лет domovenok-as.ru/Волшебный_короб.../scenarii-skazochnoi...](http://domovenok-as.ru/Волшебный_короб.../scenarii-skazochnoi...)
3. [Серпантин идей - Сценарий новогоднего праздника для... serpantinidey.ru/...scenariy-novogodnego...vozrasta](http://serpantinidey.ru/...scenariy-novogodnego...vozrasta)
4. Видеозаписи. [Сценка "Само собой". Детский театр Молоко... stroimka.ru/Вv0jpEjkKVI.html](http://stroimka.ru/Вv0jpEjkKVI.html)
5. [Детские Хороводы Видео - смотреть видео онлайн zvideox.ru/result/детские-хороводы-видео/](http://zvideox.ru/result/детские-хороводы-видео/)

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ
В ОБЪЕДИНЕНИИ «В гостях у сказки»**

№	ФИО	УРОВЕНЬ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА									психические процессы	СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ						Взаимодействие в коллективе	Итого баллов			УРОВЕНЬ (конец года)															
		Освоение техник			Особенности речи			Пластика движений				Умение творчески применять изуч материал			Участие в мероприятиях																						
		Н сен	П янв.	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н	С	Р	В	И	З	Е	Р	В	И	С				
1																																					
2																																					
3																																					
4																																					
5																																					
6																																					
7																																					
8																																					
9																																					
10																																					
11																																					
12																																					

Уровни: Низкий 7-14 баллов Средний 15 - 28 баллов Высокий 29-35 баллов

**Диагностическая карта мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	<i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i>	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); -максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
	1.2 Владение специальной терминологией	<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); -максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 2 3	
	II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям. Отсутствие	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); средний уровень (объем усвоенных умений и навыков); максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.) -минимальный уровень умений (ребенок	1 2 3 1	Контрольное задание

	<p>Владение специальным оборудованием оснащением.</p> <p>Творческиенавыки</p>	<p>затруднений использовании специального оборудования оснащения.</p> <p>Креативность выполнении практических заданий</p>	<p>испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень(работает с оборудованием спомощью педагога);</p> <p>-максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>-начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>-репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>-творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
--	---	---	--	--	--

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. (Приложение)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.