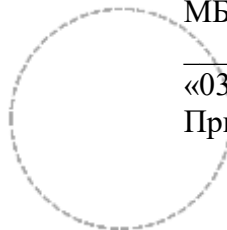


Принята на заседании
педагогического совета
от «03» мая 2023 г.
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «03» мая 2023 г.



Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
М. Д. Ибрагимова
«03» мая 2023 г.
Приказ № 27-Об

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Драм - там» (театральное искусство)**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 1 год -216 ч. , 2 год-216 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 46539

Авторы - составители:
Алымова Н.И., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т.Г.,методист

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драм-там» имеет художественную направленность.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной дополнительной образовательной программы проявляется в отношении к театральному пространству, как к способу выразить творческий потенциал обучаемого, посредством работы с художественным словом и многими другими средствами театральной выразительности.

Актуальность программы «Драм-там» заключается в том, что данная программа нацелена на удовлетворение потребности в разностороннем самовыражении и развитии талантов и способностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность. Нацеленность программы на воспитание гармонично развитой творческой личности подтверждает ее педагогическую целесообразность. Умение выразить свои мысли, ориентироваться в условиях различной сложности, выстраивать межличностные отношения, владеть своим телом и голосом – вот лишь малая часть тех умений, которые получает воспитанник в ходе образовательного процесса.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Драм – там» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы заключается в том, что театральное искусство не позиционируется, только как вариант выбора будущей профессии для учащегося. Наоборот, с помощью занятий актерским мастерством и творческой работы на сцене учащийся решает свои личностные и психологические задачи, формирующие его, как человека всесторонне развитого, уверенного в себе, умеющего держаться на публике и общаться с аудиторией.

1.1.4 Адресат программы: обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 15 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей. А также на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов

Срок реализации программы – 2 года

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драм-там» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий для детей 7-15 лет 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, тренинги, выполнение самостоятельной работы, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков в области драматического искусства.

1.3.1 Задачи программы 1 год обучения:

Образовательные задачи (предметные):

- познакомиться со спецификой театрального искусства,
- уметь пользоваться профессиональной лексикой.
- узнать основные теоретические понятия о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- научить владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- овладеть ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;

- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;

Личностные задачи:

- создавать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- развивать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- формировать чувство ответственности;

Метапредметные задачи:

- создать условия для приобретения опыта творческой деятельности
- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- познакомить учеников с театром как видом искусства.

1.3.2 Задачи программы 2 год обучения:

Образовательные задачи (предметные):

- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

б) М.А. Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

в) М.О. Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли.

Личностные задачи:

- формировать организаторские способности;
- научить преподнести и обосновать свою мысль;
- формировать художественный вкус;
- развивать коммуникабельность;
- развивать трудолюбие;

Метапредметные задачи:

- способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
- способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- снять психологические и мышечные зажимы.
- развивать личностные и творческие способности учащихся.

1.4 Содержание программы

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения рассчитано на 216 часов, подробно оно отражено в учебном плане.

1.4.1.

Учебный план программы 1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Основы актерского мастерства, этюдные работы.	23	9	14	Входная (начальная) диагностика, текущий контроль, промежуточная диагностика
2	Художественное слово и техника сценической речи.	22		22	
3	Пластика и сценическое движение.	18		18	
4	Работа с литературным материалом. Инсценировка.	22	5	17	Текущий контроль, промежуточная диагностика
5	Работа над ролью. Создание образов.	28		28	
6	Художественное оформление творческих работ.	20	2	18	
7	Музыкальное оформление творческих работ.	12		12	
8	Теория и история театрального искусства.	8	8		
9	Постановочная работа. Репетиционный процесс.	57		57	
10	Показы творческих работ.	6		6	Текущий контроль, итоговая аттестация.
	Итого	216	24	192	

Учебный план программы 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Основы актерского мастерства, этюдные работы.	23	9	14	Входная (начальная) диагностика, текущий контроль, промежуточная диагностика
2	Художественное слово и техника сценической речи.	22		22	
3	Пластика и сценическое движение.	18		18	
4	Работа с литературным материалом. Инсценировка.	22	5	17	Текущий контроль, промежуточная диагностика

5	Работа над ролью. Создание образов.	28		28	
6	Художественное оформление творческих работ.	20	2	18	
7	Музыкальное оформление творческих работ.	12		12	
8	Теория и история театрального искусства.	8	8		
9	Постановочная работа. Репетиционный процесс.	57		57	
10	Показы творческих работ.	6		6	Текущий контроль, итоговая аттестация.
	Итого	216	24	192	

1.4.2. Содержание учебного плана. 1 год

1. Основы актерского мастерства, этюдные работы.

Теория Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения. Театр - искусство коллективное.

Практика. Игра на знакомство. Актерский тренинг. Этюды на внимание. Актерский тренинг. Этюды на развитие памяти. Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Актерские этюды на событие «встреча». Актерские этюды на событие «примирение». Актерские этюды на атмосферу «страх». Актерские этюды на атмосферу «ожидание». Актерские этюды на фразу: «Этого не может быть!» Актерские этюды на фразу: «Вот так всегда!» Актерские этюды на тему «животные». Актерские этюды на тему «Я- предмет».

2. Художественное слово и техника сценической речи.

Практика. Вводный тренинг по сценической речи. Освоение артикуляционных упражнений. Освоение дыхательных упражнений. Освоение дикционных упражнений.

3. Пластика и сценическое движение.

Практика. Тренинг по сценическому движению. Освоение основных упражнений на развитие пластики. Освоение общих двигательных навыков: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность.

4. Работа с литературным материалом. Инсценировка.

Теория. Знакомство с основными принципами написания инсценировки.

Практика. Выбор литературного материала для постановки. Застольная работа с литературным материалом. Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей.

5. Работа над ролью. Создание образов.

Практика. Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства для своего героя. Работа над образом в актерских работах - поиск и создания образа главных героев.

6. Художественное оформление творческих работ.

Теория. Понятие сценографии.

Практика. Изготовление эскизов и макетов декораций. Конкурс и защита эскизов сценографических решений. Отбор и утверждение сценографических решений. Выбор и утверждение концепции костюмных решений в соответствии с образами.

7. Музыкальное оформление творческих работ.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, песен, звуков, шумов и иного материала музыкального характера для оформления театральной постановки. Отбор и утверждение музыкального материала.

8. Теория и история театрального искусства.

Теория. Кратко об истории зарубежного театра. От Античного театра до Бродвея.

9. Постановочная работа. Репетиционный процесс.

Практика. Взаимодействие с партнерами. Сценическое общение. Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Работа над композицией постановки.

10. Показы творческих работ.

Практика. Показ творческих работ на итоговом занятии.

1.4.3. Содержание учебного плана. 2 год

1. Основы актерского мастерства, этюдные работы.

Теория. Разбор искусств и профессий, необходимых для театральной деятельности. Основные понятия актерского мастерства. Краткое знакомство с элементами К.С. Станиславского.

Практика. Актерский тренинг. Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства места и времени. Парные актерские этюды на взаимодействие с партнером. Актерские этюды на основе сюжета сказки.

2. Художественное слово и техника сценической речи.

Практика. Работа со звукопроизношением. Работа с текстом. Стихотворения. Определение темы и идеи. Создание образов. Темпо-ритм. Действие словом.

3. Пластика и сценическое движение.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма. Этюды на взаимодействие с предметом. Сценическая акробатика и сценическое падение. Пластические этюды под заданную музыку. Жест. Мимика. Движение.

4. Работа с литературным материалом. Инсценировка.

Теория. Знакомство с понятием жанра.

Практика. Определение и разбор места и времени действия. Как определить жанр. Какие бывают жанры.

5. Работа над ролью. Создание образов.

Практика. Поиск и создания образа второстепенных героев через общение и взаимодействие на сцене. Поиск и создания образа героев массовых сцен. Построение мизансцен.

6. Художественное оформление творческих работ.

Теория. Знакомство с принципами выбора декораций, грима и костюмов.

Практика. Проектирование и создание костюмов для каждого из героев. Изготовление реквизита. Введение утвержденного реквизита на сценическую площадку. Работа над образом героев посредством грима. Изготовление и установка декорационного оформления. Работа над художественным оформлением сценической площадки. Освоение навыков сценографии, создание художественного оформления спектакля.

7. Музыкальное оформление творческих работ.

Практика. Монтаж музыкального материала и звуковых эффектов. Репетиции с музыкальным оформлением.

8. Теория и история театрального искусства.

Теория. Кратко об истории русского театра и русской драматургии.

9. Постановочная работа. Репетиционный процесс.

Практика. Работа с художественным словом и образностью. Текстовый прогон. Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Генеральная репетиция. Монтажная репетиция. Технический прогон.

10. Показы творческих работ.

Практика. Показ учебного спектакля на итоговом занятии.

1.5.1 Планируемые результаты 1 год обучения

Образовательные (предметные) результаты:

К окончанию учебного года учащийся будет знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- основы театральной терминологии;
- принципы построения актерских этюдов;
- основы техники безопасности при работе на сцене;

К окончанию учебного года учащийся будет уметь:

- выполнять элементы актерского тренинга;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- выработать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- координировать свое положение в сценическом пространстве;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа

Личностные результаты:

- навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыки координации движений.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

1.5.2 Планируемые результаты 2 год обучения

Образовательные (предметные) результаты:

- работать с литературным текстом;
- использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.
- работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- навыки владения основами актерского мастерства;
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки публичных выступлений;

Личностные результаты:

- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**1.2 Календарный учебный график****1 год обучения**

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
		Модуль 1				
1		Вводное занятие. Комплектование и диагностика. Игра на знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
2		Театр - искусство коллективное. Разбор искусств и профессий, необходимых для театральной деятельности.	2	Беседа. Лекция.	Опрос.	
3		Основные понятия актерского мастерства. Актерский тренинг. Этюды на внимание.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
4		Вводный тренинг по сценическому движению.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
5		Актерский тренинг. Этюды на развитие памяти.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Вводный тренинг по сценической речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	Практическое занятие	Наблюдение	
8		Тренинг по сценической речи. Освоение артикуляционных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
9		Актерские этюды на событие «встреча»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
10		Сценическое движение. Этюды на взаимодей-	2	Практическое заня-	Наблюдение	

		ствие с предметом.		тие		
11		Актерские этюды на событие «примирение»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
12		Тренинг по сценической речи. Освоение дыхательных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
13		Актерские этюды на атмосферу «страх».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
14		Работа с текстом. Стихотворения.	2	Беседа. Лекция	Наблюдение	
15		Актерские этюды на атмосферу «ожидание».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
16		Сценическая акробатика и сценическое падение.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
17		Актерские этюды на фразу: «Этого не может быть!»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
18		Тренинг по сценической речи. Освоение дикционных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
19		Актерские этюды на фразу: «Вот так всегда!»	2	Практическое занятие	Наблюдения	
20		Работа с текстом. Стихотворения. Определение темы и идеи	2	Практическое занятие	Наблюдение	
21		Актерские этюды на тему «животные».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
22		Тренинг по сценической речи. Работа со звукопроизношением.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

23		Актерские этюды на тему «Я- предмет».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
24		Работа с текстом. Стихотворения. Создание образов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
25		Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства места и времени.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
26		Краткое знакомство с элементами К.С. Станиславского.	2	Беседа	Опрос	
27		Жест. Мимика. Движение.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
28		Работа с текстом. Стихотворения. Темпо-ритм.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
29		Парные актерские этюды на взаимодействие с партнером.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
30		Работа с текстом. Стихотворения. Действие словом.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
31		Актерские этюды на основе сюжета сказки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
32		Разбор и анализ творческих работ Подведение итогов работы по модулю	1	Беседа	Беседа	
		Модуль 2				
32		Введение в модуль. Обсуждение выполненных творческих работ	1	Беседа	Опрос	
33		Выбор литературного материала для постановки.	2	Чтения	Анализ	

		Знакомство с основными принципами написания инсценировки.				
34		Застольная работа с литературным материалом. Читка по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
35		Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей.	2	Практическое занятие	Конкурс	
36		Знакомство с понятием событийно - действенного анализа пьесы и роли.	2	Лекция	Опрос	
37		Определение и разбор места и времени действия.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
38		Понятие сценографии. Создание эскизов декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
39		Конкурс и защита эскизов сценографических решений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
40		Отбор и утверждение сценографических решений.	2	Творческая мастерская	Конкурс	
41		Знакомство с понятием жанра. Как определить жанр. Какие бывают жанры.	2	Лекция	Наблюдение	
42		Понятие атмосферы. Актерские этюды на атмосферу.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
43		Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства для своего героя.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
44		Внутренний монолог и зона молчания.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	

45		Поиск средств актерской выразительности для главных героев.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
46		Поиск средств актерской выразительности для второстепенных героев.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
47		Поиск средств актерской выразительности для героев массовых сцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
48		Определение событийно-действенного ряда.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
49		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 1.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
50		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 2.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
51		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 3.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
52		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	
53		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
54		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	
55		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 7	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
56		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 8	2	Практическое занятие	Наблюдение	

57		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 9	2	Практическое занятие	Наблюдение	
58		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 10 (финал)	2	Практическое занятие	Наблюдение	
59		Принципы поиска и создания образа главных героев. Работа над образом в актерских работах.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
60		Принципы поиска и создания образа второстепенных героев. Общение и взаимодействие на сцене.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
61		Принципы поиска и создания образа героев массовых сцен. Построение мизансцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
62		Музыкальное оформление. Внутренняя и внешняя музыка.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
63		Выбор и утверждение музыкального материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
64		Монтаж музыкального материала. Репетиция с музыкальным оформлением.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
65		Выбор и утверждение концепции костюмных решений в соответствии с образами.	2	Практическое занятие	Сбор и обработка материала	
66		Изготовление реквизита и элементов костюма.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
67		Введение утвержденного реквизита на сценическую площадку.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
68		Работа над художественным оформлением сцены	2	Практическое занятие	Наблюдение	

		нической площадки.		тие		
69		Репетиция в декорациях.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
70		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Главное герои.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
71		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Второстепенные герои.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
72		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Герои массовых сцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
73		Тренинг по сценической речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
74		Тренинг по актерскому мастерству.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
75		Кратко об истории Зарубежного театра. От Античного театра до Бродвея.	2	Лекция	Опрос	
76		Кратко об истории русского театра и русской драматургии.	2	Лекция	Опрос	
77		Понятие жанра. Примеры выбора различных жанров для инсценировки одного и того же произведения. Подведение итогов работы по модулю	1	Лекция	Опрос	
		Модуль 3				
77		Введение в модуль. Актерские этюды на заданные жанры.	1	Практическое занятие	Наблюдение	
78		Определения события в каждой из сцен инсцени-	2	Практическое заня-	Наблюдение	

		ровки.		тие		
79		Работа с текстом. Логические паузы и смысловые ударения.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
80		Взаимодействие с партнерами. Сценическое общение.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
81		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 1	2	Практическое занятие	Наблюдение	
82		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 2	2	Практическое занятие	Наблюдение	
83		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 3	2	Практическое занятие	Наблюдение	
84		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	
85		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
86		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	
87		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 7	2	Практическое занятие	Наблюдение	
88		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 8	2	Практическое занятие	Наблюдение	
89		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 9	2	Практическое занятие	Наблюдение	
90		Сценическое действие. Работа над мизансценами	2	Практическое заня-	Наблюдение	

		и текстом . Сцена 10 (финал)		тие		
91		Работа над композицией постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
92		Работа с художественным словом и образностью	2	Практическое занятие	Наблюдение	
93		Текстовый прогон.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
94		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 1	2	Практическое занятие	Наблюдение	
95		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 2	2	Практическое занятие	Наблюдение	
96		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 3	2	Практическое занятие	Наблюдение	
97		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	
98		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
99		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	
100		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 7	2	Практическое занятие	Наблюдение	
101		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 8	2	Практическое занятие	Наблюдение	
102		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

		Сцена 9		тие		
103		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 10 (финал)	2	Практическое занятие	Наблюдение	
104		Генеральная репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
105		Монтажная репетиция. Технический прогон.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
106		Показ творческой работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
107		Разбор и анализ проделанной творческой работы.	2	Обсуждение	Сбор и анализ информации	
108		Итоговое занятие.	2	Практическое занятие	Обсуждение, анализ.	
ИТОГО			216			

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

1.1 Календарный учебный график

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
		Модуль 1				
1		Вводное занятие. Комплектование и диагностика. Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
2		Театр - искусство коллективное. Разбор искусств и профессий, необходимых для театральной деятельности.	2	Беседа. Лекция.	Опрос.	
3		Основные понятия актерского мастерства. Актерский тренинг. Этюды на внимание.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
4		Вводный тренинг по сценическому движению.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
5		Актерский тренинг. Этюды на развитие памяти.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Вводный тренинг по сценической речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	Практическое занятие	Наблюдение	
8		Тренинг по сценической речи. Освоение артику-	2	Практическое заня-	Наблюдение	

		ляционных упражнений.		тие		
9		Актерские этюды на событие «встреча»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
10		Сценическое движение. Этюды на взаимодействие с предметом.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
11		Актерские этюды на событие «примирение»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
12		Тренинг по сценической речи. Освоение дыхательных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
13		Актерские этюды на атмосферу «страх».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
14		Работа с текстом. Стихотворения.	2	Беседа. Лекция	Наблюдение	
15		Актерские этюды на атмосферу «ожидание».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
16		Сценическая акробатика и сценическое падение.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
17		Актерские этюды на фразу: «Этого не может быть!»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
18		Тренинг по сценической речи. Освоение дикционных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
19		Актерские этюды на фразу: «Вот так всегда!»	2	Практическое занятие	Наблюдения	
20		Работа с текстом. Стихотворения. Определение темы и идеи	2	Практическое занятие	Наблюдение	

21		Актерские этюды на тему «животные».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
22		Тренинг по сценической речи. Работа со звукопроизношением.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
23		Актерские этюды на тему «Я- предмет».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
24		Работа с текстом. Стихотворения. Создание образов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
25		Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства места и времени.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
26		Краткое знакомство с элементами К.С. Станиславского.	2	Беседа	Опрос	
27		Жест. Мимика. Движение.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
28		Работа с текстом. Стихотворения. Темпо-ритм.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
29		Парные актерские этюды на взаимодействие с партнером.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
30		Работа с текстом. Стихотворения. Действие словом.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
31		Актерские этюды на основе сюжета сказки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
32		Разбор и анализ творческих работ Подведение итогов работы по модулю	1	Беседа	Беседа	

		Модуль 2				
32		Введение в модуль. Обсуждение выполненных творческих работ	1	Беседа	Опрос	
33		Выбор литературного материала для постановки. Знакомство с основными принципами написания инсценировки.	2	Чтения	Анализ	
34		Застольная работа с литературным материалом. Читка по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
35		Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей.	2	Практическое занятие	Конкурс	
36		Знакомство с понятием событийно - действенного анализа пьесы и роли.	2	Лекция	Опрос	
37		Определение и разбор места и времени действия.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
38		Понятие сценографии. Создание эскизов декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
39		Конкурс и защита эскизов сценографических решений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
40		Отбор и утверждение сценографических решений.	2	Творческая мастерская	Конкурс	
41		Знакомство с понятием жанра. Как определить жанр. Какие бывают жанры.	2	Лекция	Наблюдение	
42		Понятие атмосферы. Актерские этюды на атмосферу.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

43		Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства для своего героя.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
44		Внутренний монолог и зона молчания.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
45		Поиск средств актерской выразительности для главных героев.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
46		Поиск средств актерской выразительности для второстепенных героев.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
47		Поиск средств актерской выразительности для героев массовых сцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
48		Определение событийно-действенного ряда.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
49		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 1.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
50		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 2.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
51		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 3.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
52		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	
53		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
54		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	

55		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 7	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
56		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 8	2	Практическое занятие	Наблюдение	
57		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 9	2	Практическое занятие	Наблюдение	
58		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 10 (финал)	2	Практическое занятие	Наблюдение	
59		Принципы поиска и создания образа главных героев. Работа над образом в актерских работах.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
60		Принципы поиска и создания образа второстепенных героев. Общение и взаимодействие на сцене.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
61		Принципы поиска и создания образа героев массовых сцен. Построение мизансцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
62		Музыкальное оформление. Внутренняя и внешняя музыка.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
63		Выбор и утверждение музыкального материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
64		Монтаж музыкального материала. Репетиция с музыкальным оформлением.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
65		Выбор и утверждение концепции костюмных решений в соответствии с образами.	2	Практическое занятие	Сбор и обработка материала	
66		Изготовление реквизита и элементов костюма.	2	Творческая мастер-	Наблюдение	

				ская		
67		Введение утвержденного реквизита на сценическую площадку.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
68		Работа над художественным оформлением сценической площадки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
69		Репетиция в декорациях.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
70		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Главные герои.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
71		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Второстепенные герои.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
72		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Герои массовых сцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
73		Тренинг по сценической речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
74		Тренинг по актерскому мастерству.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
75		Кратко об истории зарубежного театра. От Античного театра до Бродвея.	2	Лекция	Опрос	
76		Кратко об истории русского театра и русской драматургии.	2	Лекция	Опрос	
77		Понятие жанра. Примеры выбора различных жанров для инсценировки одного и того же произведения. Подведение итогов работы по модулю	1	Лекция	Опрос	

		Модуль 3				
77		Введение в модуль. Актерские этюды на заданные жанры.	1	Практическое занятие	Наблюдение	
78		Определения события в каждой из сцен инсценировки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
79		Работа с текстом. Логические паузы и смысловые ударения.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
80		Взаимодействие с партнерами. Сценическое общение.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
81		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 1	2	Практическое занятие	Наблюдение	
82		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 2	2	Практическое занятие	Наблюдение	
83		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 3	2	Практическое занятие	Наблюдение	
84		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	
85		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
86		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	
87		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 7	2	Практическое занятие	Наблюдение	
88		Сценическое действие. Работа над мизансценами	2	Практическое заня-	Наблюдение	

		и текстом . Сцена 8		тие		
89		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 9	2	Практическое занятие	Наблюдение	
90		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 10 (финал)	2	Практическое занятие	Наблюдение	
91		Работа над композицией постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
92		Работа с художественным словом и образностью	2	Практическое занятие	Наблюдение	
93		Текстовый прогон.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
94		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 1	2	Практическое занятие	Наблюдение	
95		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 2	2	Практическое занятие	Наблюдение	
96		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 3	2	Практическое занятие	Наблюдение	
97		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	
98		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
99		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	
100		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

		Сцена 7		тие		
101		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 8	2	Практическое занятие	Наблюдение	
102		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 9	2	Практическое занятие	Наблюдение	
103		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 10 (финал)	2	Практическое занятие	Наблюдение	
104		Генеральная репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
105		Монтажная репетиция. Технический прогон.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
106		Показ творческой работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
107		Разбор и анализ проделанной творческой работы.	2	Обсуждение	Сбор и анализ информации	
108		Итоговое занятие.	2	Практическое занятие	Обсуждение, анализ.	
Итого			216			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Драм-там» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) Также, для реализации данной программы необходимы:

- стол, стулья,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> - рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, смотр творческих работ.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная творческая работа и т.д.
Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с	Определение степени усвоения учебного	Показ творческих работ

занесением результатов в диагностическую карту)	материала. Определение результатов обучения.	
---	--	--

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), а также почётные грамоты.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся (Приложение 1).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по следующим уровням: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

Диагностическая таблица фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение 1).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, анализ и разбор итогов творческих показов, посредством обсуждения.

2.5 Методические материалы

Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Драм-там» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще су-

ществует метод, так называемого «играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что » или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что... ».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «... необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо

стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении полученных навыков.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (разминка)

Задача: физическая, эмоциональная и организационная готовность к учебной нагрузке.

Содержание этапа: упражнения и тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями и навыками, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

2. 6 Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Драм – там » реализуется с 2022 учебного года.

1.7.Список использованных источников

Для педагога.

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Основная литература (книги)

1. Э.Лапина «Сценарии и репертуар», Москва, 2006 г., выпуск 1.
2. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 1999 г.
3. Составитель А.В. Соколов «Сценарии школьных праздников», Москва, 2002 г.
4. Составитель. Ж.Ж. Смелова «Сценарии и репертуар», 2007, выпуск 12, Москва, 2007 г.

**Диагностическая карта
объединения «Драм-там» на 2022-2023 г группа № 1 1-й год обучения
Педагог дополнительного образования Алымова Н.И.**

№	Ф.И.	Критерии оценки																		
		Творческая инициативность			Способность к импровизации			Работа в команде			Уровень теоретических знаний			Освоение практических тренинговых упражнений			ИТОГО			
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				

Н - Низкий уровень
С - Средний уровень
В - Высокий уровень

Н – начало учебного периода
С – середина учебного периода
К – конец учебного периода

**Диагностическая карта
объединения «Драм-там» на 2023-2024 г группа № 1 2-й год обучения
Педагог дополнительного образования Алымова Н.И.**

№	Ф.И.	Критерии оценки																		
		Творческая инициативность			Способность к импровизации			Работа в команде			Уровень теоретических знаний			Освоение практических тренинговых упражнений			ИТОГО			
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				

Н - Низкий уровень
С - Средний уровень
В - Высокий уровень

Н – начало учебного периода
С – середина учебного периода
К – конец учебного периода

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Драм-там»**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Основы актерского мастерства, этюдные работы	https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
2.	Художественное слово и техника сценической речи.	https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Пластика и сценическое движение.	https://pandia.ru/text/80/245/77575.php	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
4.	Работа с литературным материалом. Инсценировка.	http://iemcko.ru/27.htm	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
5.	Работа над ролью. Создание образов.	https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
6.	Художественное оформление творческих работ.	http://www.cdt2.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=143%3AAscena&catid=21%3Aobrazprog1&Itemid=1	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
7.	Музыкальное оформление творческих работ.	https://infourok.ru/muzikalnoe-oformlenie-detskogo-spektaklya-1003455.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

8.	Теория и история театрального искусства.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/03/27/istoriya-poyavleniya-teatra	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
9.	Постановочная работа. Репетиционный процесс.	https://infourok.ru/sbornik-zanyatiy-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.