

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

1.1.1 Направленность программы

Образовательная общеразвивающая программа дополнительного образования объединения «Колорит» реализуется в рамках образовательной программы ЦРТДЮ художественной направленности.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы, с использованием тенденций современных техник изобразительного искусства, заимствованных из Интернет-ресурсов.

Программа изучает и раскрывает основные закономерности в области цветовых явлений природы, создаваемой человеком предметной среды и всего мира искусств (тех его видов, которые ориентированы на зрительное восприятие). Она построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о взаимодействии основ изобразительного искусства с жизнью и предполагает уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – общеобразовательная общеразвивающая, разработана на 2 года обучения.

1.1.2 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы «Колорит» обусловлена необходимостью развивать те качества личности, которые необходимы для его социальной адаптации. Она обеспечит вхождение ребенка в мир эстетики, расширяя свои знания об искусстве, о себе и своих возможностях. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию изобразительного искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Новизна программы «Колорит» состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о законах цветоведения, композиции, декоративной стилизации форм и применяют их в жизни. Основу программы «Колорит» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой

гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится на изучение цветовых гармоний. Программа включает изучение разнообразных техник изобразительного искусства, а также творчество наиболее выдающихся мастеров изобразительного искусства. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в содержательном единстве. Сочетание игровых приёмов и практических упражнений, позволяет развить эмоциональную сферу ребенка, формируя установку на приобретение знаний и возможность ребенка реализовать творческие способности, развитие компетентностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность программы «Колорит» объясняется формированием интеллекта духовности через мастерство, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность решить проблему организации свободного времени детей, профессиональное самоопределение, пробуждение детей к новой деятельности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству и основ цветоведения с применением компетентностно - ориентированного подхода ко всем детям. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекающих методов и приемов учебной работы, при которых в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развивается творческое начало.

1.1.4 Адресат программы

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7-16 лет. Данная программа предназначена для обучения детей, не имеющих навыков в области изобразительного искусства и ребят, получивших академическую базу знаний, и адаптирована к любым видам и типам психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, так же может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Наполняемость учащихся в группе: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля при наличии свободных мест, успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебные краски», которую учащиеся освоили в летний период.

Запланированное количество часов для реализации программы 1 года обучения - 216 часов. Из них:

Модуль 1 – 63 часа;

Модуль 2 – 90 часа;

Модуль 3 – 63 часа.

Запланированное количество часов для реализации программы 2 года обучения - 216 часов. Из них:

Модуль 1 – 63 часа;

Модуль 2 – 90 часа;

Модуль 3 – 63 часа.

Срок реализации программы – 2 года.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения - очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

1.1.7 Режим занятий:

На первом году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, общее количество часов – 216 часов.

На втором году обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, общее количество часов – 216 часов.

Продолжительность занятий для детей 7-16 лет не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный.

Занятия групповые и направлены на базовое изучение правил цветоведения и формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и теоретические занятия, мастер-классы, мастерские, беседы, презентации, открытые занятия, встречи с интересными людьми, творческий проект, участие в выставках и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3). И состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части

образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Общая цель: содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности в условиях современных тенденций в изобразительном искусстве.

Цель первого года обучения: содействие развитию у юного художника творческого потенциала и его реализации посредством изобразительного искусства.

Цель второго года: создание условий для творческой самореализации обучающихся овладение необходимыми навыкам и современными техниками для воплощения творческих замыслов в культурной среде города, края и РФ.

1.3 Задачи программы:

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

Первый год обучения:

Образовательные (предметные):

Научить:

- пользоваться инструментами и художественными материалами: кистью, карандашами, фломастерами, восковыми мелками, пастелью и др;
- приёмам предметного рисования;
- основам композиции, перспективы и цветоведения;
- выполнять сюжетные рисунки;
- элементам декоративного рисования.

Личностные:

Развивать:

- мотивацию обучающегося к творческому поиску;
- творческое мышление;
- способности к умственному труду (запоминать, анализировать, оценивать и т.д.).

Метапредметные:

Воспитывать:

- воспитывать эстетический вкус,
- самостоятельную, уверенную в своих силах личность;
- аккуратность, ответственность за порученное дело;
- нормы социальной жизнедеятельности;
- доброжелательные отношения между педагогом и воспитанником.

Второй год обучения:

Образовательные (предметные):

- ознакомить с наследием выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры.
- познакомить с художественной терминологией, название и значение художественных материалов;
- обучить различным техническим приёмам изобразительного искусства;
- обучить основам рисования с натуры, по памяти, воображению.
- ознакомить с основными и составными цветами.
- формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

Личностные:

- развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, воображения;
- развивать колористическое видения, способности видеть и понимать прекрасное;
- развивать абстрактно ассоциативное мышления на базе изучения основ композиции, используя креативные методики и технологии.

Метапредметные:

- воспитать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- формировать культуру поведения в коллективе;
- формировать нравственно-эмоциональную отзывчивость у обучающихся.
- настойчивость в преодолении трудностей в достижении поставленных задач.

1.4 Содержание программы «Колорит» отражено в учебном плане и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей:

- Модуль 1 «Конструктивное восприятие»;

- Модуль 2 «Традиции в искусстве»;
- Модуль 3 «Передача художественного замысла».

1.4.1. Учебный план программы (1 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	Раздел/модуль 1. -63ч.				
1.1	«Конструктивное восприятие».	13	30	43	Входная диагностика,
1.2	«Основы проектирования, цветовое решение».	8	12	20	
2	Раздел/модуль 2.»- 90ч.				
2.1	«Традиции в искусстве»	8	12	20	Текущий контроль
2.2	«Стилизация в изобразительном искусстве».	12	28	40	
2.3	Работа над творческим проектом «Мой город».	12	18	30	
3	Раздел/модуль 3. -63ч.				
3.1.	«Передача художественного замысла»	8	12	20	Текущий контроль, итоговая аттестация
3.2	Работа над композицией «Краски Земли»	13	30	43	
	Итого	74	142	216	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	Раздел/модуль 1. -63ч.				
1.1	«Конструктивное восприятие».	13	30	43	Входная диагностика, текущий
1.2	«Геометрический орнамент в квадрате».	8	12	20	
2	Раздел/модуль 2.»- 90ч.				
2.1	«Традиции в искусстве»	8	12	20	Текущий контроль, итоговая аттестация
2.2	«Праздничный хоровод»	12	28	40	
2.3	«Мой любимый литературный герой»	12	18	30	

3	Раздел/модуль 3. -63ч.				
3.1.	«Передача художественного замысла»	8	12	20	Текущий контроль, итоговая аттестация
3.2	«Мой интерьер»	13	30	43	
	Итого	74	142	216	

1.4.2. Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел/Модуль 1. 63 часа

Тема 1. «Конструктивное восприятие».

Теория: Правила работы с материалами: карандаш, кисть, перо, тушь, акварель, гуашь, пастель, уголь, соус.

Практика: Безопасное пользование художественными материалами и инструментами. Цикл занятий по основам цветоведения.

Планы изображения: линейная и воздушная перспектива, фронтальное и угловое изображение предметов, передача объёмов. Выполнение практических работ на тему: «Ознакомление с искусством»; «Основы проектирования, цветовое решение»; «Искусство вокруг нас».

Тема 2. «Основы проектирования, цветовое решение».

Теория: Знакомство с произведениями живописцев, изобразительными материалами, инструментами и техниками. Основы цветоведения: понятие цвета и света. Знакомство с основными и дополнительными цветами, в теплых и холодных цветовых гаммах.

Практика: Изображение спектрального круга. Превращение пятна в изображение. Рисунки в этническом стиле. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания. Освоение различных приемов: Контраст и нюанс; Цветовая гармония в смешении красок; Чувство цвета; Законы воздушной перспективы; Выполнение практических работ на тему: «Основные и составные, теплые и холодные цвета»; «Поэтапность в живописи»; «Основы композиции»; «Взаимосвязь элементов в произведении».

Раздел/Модуль 2. 90 часов

Тема 1. «Стилизация в изобразительном искусстве».

Теория: Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты, развитие наблюдательности за окружающим миром. Уметь анализировать,

сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов, цветовое решение.

Практика: Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки), теоретические сведения с последующей практической работой.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур на основе декоративной переработки, с применением в работе линии симметрии, силуэта, ритма. Выполнение практических работ на тему: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек», творческий проект «Мой город», «Истоки родного искусства».

Тема 2. Работа над творческим проектом «Мой город».

Теория: В процессе обучения и творческой работы дети должны понять, что, создавая что-либо, художник выражает свои чувства, мысли, отношение к объекту и цели творчества. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувства. Воспитанник учится с помощью языка искусства (цвета, линий, мазка, формы) передавать настроение природы, достопримечательности родного города.

Практика: Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Выполнение практических работ на тему: «Мой город».

Раздел/Модуль 3. 63 часа

Тема 1. «Передача художественного замысла».

Теория: Значение проведенной линии, означающей границу изобразительного элемента. Каждая культура анализируется по разным параметрам. Ребёнок должен увидеть, что при любых различиях люди остаются людьми, и есть нечто, воспринимаемое всеми народами Земли одинаково.

Практика: Последовательность изображения. набросок, эскиз. Отработка умений различать цвета, их светлоту и насыщенность, правильного обращения с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью с получением различных цветов и их оттенков с использованием крупной и тонкой кисти, на белой бумаге. Выполнение практических работ на тему: «Каждый народ художник»; «Пространственное мышление»; «Удивительная страна»; «Построй сказочный город»; «Краски Земли».

Тема 2. Работа над композицией «Краски Земли»

Теория: Учитывая эмоциональную направленность, воспитанники с помощью языка искусства учатся передавать настроение природы, характерные колорит местности.

Практика: Применение основных знаний построения композиции и выбора цветового решения гарантирует успешное выполнение рисунка для оформления интерьера и экстерьера, используя разнообразные техники, народное творчество, этнические орнаменты. Выполнение практической работы на тему: «Краски земли».

1.4.3. Содержание учебного плана 2 года обучения.

Раздел/Модуль 1. 63 часа

Тема 1. «Конструктивное восприятие».

Теория: Обсуждение условий для творчества: содержание в порядке рабочего места. Пропорции предметов и их форм. Изобразительные средства рисунка. Правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке

Практика: Безопасное пользование художественными материалами и инструментами. Цикл занятий по конструктивному построению предметов и живой натуры. Углубленное изучение пропорций, с применением ассоциативного восприятия окружающих мир вещей в сравнение с геометрическими формами. Сочетание практических занятий с изучением произведений мастеров рисунка разных эпох. Выполнение практических работ на тему: «Основы конструктивного рисунка»; «Абстрактная композиция №1» Понятие симметрии, ритма; «Изучение пропорций».

Тема 2. «Геометрический орнамент».

Теория: Стилизация геометрических форм, образующих орнамент, либо вибрирующее изображение, применяемое в декорировании плоскостей и объемов. Использование разновидности геометрических форм в создании орнаментов, обеспечивает успешное представление тематики произведения.

Практика: Самостоятельное составление орнаментов из геометрических фигур позволяет успешно использовать их в технике Дудлинг, изображая натюрморт, животных, птиц, портреты и сюжетные композиции. Выполнение практических работ на тему: «Орнамент из цветов, листьев и бабочек»; «Геометрический орнамент в квадрате»; «Фрукты Кубани» стилизованный натюрморт.

Раздел/Модуль 2. 90 часов

Тема 1. «Традиции в искусстве».

Теория: Развитие наблюдательности за животным и растительным миром. Изучение истоков народного творчества, помогает вникать в глубину сюжета произведения и подчеркнуть его многогранность. Понятие «стилизация» более всего применима именно в народном творчестве в форме декоративного обобщения.

Практика: Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с художественными промыслами наших предков, способствует изучению истории искусств нашей страны. Применение этих знаний возможно при изображении праздников, костюмированных представлений, при изготовлении подарочной продукции. Выполнение практических работ на тему: «Радуга над храмом»; «Мой Краснодар»; «Кубанская станица»; «Воины России».

Тема 2. «Праздничный хоровод».

Теория: Значение основ композиции в выборе главного композиционного центра. Наличие навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного построения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов, характер изобразительного элемента.

Практика: Последовательность изображения: набросок, эскиз в цвете, тщательная отрисовка, подмалевок, проработка деталей в цвете. Отработка умений различать плановость в цвете и тоне, акцентировать внимание на главном персонаже, выделяя его по четкости изображения и по яркости. Применение знаний о жанрах изобразительного искусства поможет создать грамотное произведение, соответственно канонам того или иного жанра, правильно выбрать тему для образного представления характера картины.

Выполнение практических работ на тему: «История праздников народов мира»; «Новогодний фейерверк»; «Крещенские гадания»; «Мамин день».

Тема 3. «Мой любимый литературный герой».

Теория: Успешное приобщение детей к миру искусства через познание литературных произведений, гарантирует будущему поколению разностороннее и цивилизованное общество. Воспитывая внимание к изучению сюжета и трепетное отношение к герою произведения, в учениках непременно зародится стремление к гармонии в жизни и искусстве.

Практика: Представить свое эстетическое восприятие можно в виде иллюстраций, портретов писателей, оформления обложки книги. Выполнение практических работ на тему: «Мой любимый литературный герой», «Моя малая родина», «Экология детства», «Мир прекрасных фантазий».

Раздел/Модуль 3. 63 часа

Тема 1. «Передача художественного замысла».

Теория: Значение проведенной линии, означающей границу изобразительного элемента.

Практика: Последовательность изображения. набросок, эскиз. Отработка умений различать цвета, их светлоту и насыщенность, правильного обращения с художественными материалами; освоение различных приемов работы акварелью, гуашью с получением различных цветов и их оттенков с использованием крупной и тонкой кисти, на белой бумаге. Выполнение практических работ на тему: «Домашний питомец»; «Земля – наш общий дом»; «Волшебная страна детства».

Тема 2. «Мой интерьер».

Теория: Дизайн, как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок. Каждое задание имеет эмоциональную направленность, развивает чувство индивидуальности. Воспитанник развивает фантазию, наблюдательность, логическое мышление, учится с помощью базы полученных знаний, создать свой проект.

Практика: Цикл занятий знакомит обучающихся с практическим дизайном. В проект заложены знания, пройденных занятий, творческий потенциал и прогрессивность мышления. Выбранный интерьер проектируется соответственно значению эксплуатации и функциональности, начиная с графического эскиза и заканчивая цветной версией. Выполнение практических работ на тему: «Интерьер и дизайн»; «Художник о природе вещей»; «Мир счастливого детства».

1.5 Планируемые результаты:

К концу 1-го года обучения

1.5.1 Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- жанры и виды изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве;
- различные технические приёмы изобразительного искусства;
- основы рисования с натуры, по памяти, воображению.
- работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);
- основные и составные цвета.

Обучающиеся будут уметь:

- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- пользоваться различными художественными материалами и инструментами: красками, кистями, бумагой;

1.5.2 Личностные результаты:

У обучающихся будут развиты:

- чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, воображения;
- художественный вкус, изобретательность, гармония между формой, содержанием художественного образа;
- абстрактно ассоциативное мышление на базе изучения основ композиции, используя креативные методики и технологии;

У обучающихся будут сформированы:

- устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- ценностные ориентиры в области изобразительного искусства;
- творческое мышление: ассоциативные образы, фантазия.

1.5.3 Метапредметные результаты:

У обучающихся будут воспитаны:

- терпение, воля, усидчивость, трудолюбие;
- эмоциональная отзывчивость на явления окружающей действительности, на произведения искусства, декоративно-прикладного творчества, архитектуры, дизайна в разных формах;
- культура поведения в коллективе;

У обучающихся будут сформированы:

- аккуратность, терпение, бережливость.
- интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
 - стремление создавать комфортную обстановку на занятиях, а также атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

К концу 2-го года обучения

1.5.1 Предметные результаты:

Обучающиеся будут знать:

- формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;
- различные художественные материалы и инструменты: краски, кисти, бумагу;
- наследие выдающихся художников прошлого и настоящего в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектуры.

Обучающиеся будут уметь:

- работать в определенной цветовой гамме (холодной, теплой);

- наблюдать натуру с целью передачи в рисунке ее особенностей;

1.5.2 Личностные результаты:

У обучающихся будут развиты:

- колористическое видения, способности видеть и понимать прекрасное;
- моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- абстрактно ассоциативное мышления на базе изучения основ композиции, используя креативные методики и технологии;

У обучающихся будут сформированы:

- творческое мышление: ассоциативные образы, фантазия.

1.5.3 Метапредметные результаты:

У обучающихся будут воспитаны:

- эстетический вкус,
- нравственно-эмоциональная отзывчивость.

У обучающихся будут сформированы:

- духовная культура и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством;
- культура поведения в коллективе.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график (1 год обучения)

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
Раздел/модуль 1. «Конструктивное восприятие» -63ч.							
1		Водное занятие. ТБ. Диагностика Условия для творчества	2		Презентация Диагностика		Обсуждение Диагностика
2		Основы цветоведения. Основные характеристики цвета.	2		Диагностика Рассказ.		Обсуждение
3		Цветовой круг. Цветовые растяжки. Методы смешивания цветов.	2		Мастер-класс		Самоанализ
4		«Настроение и цвет». Упражнение - игра.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
5		Теплые и холодные цвета.	2		Практическая работа		Обсуждение
6		«Осенняя рапсодия». Зарисовки.	2		Практическая работа		Самоанализ
7		«Осенняя рапсодия». Композиция.	2		Практическая работа		Обсуждение
8		Ахроматические и хроматические цвета. Этюды овощей и фруктов.	2		Практическая работа		Самоанализ
9		Цветовая гармония. Классификация цветовых гармоний. Эскиз.	2		Практическая работа		Оценка качества
10		Гармоничные диады, триады. Возможности гуаши (мазок, сухая кисть).	2		Практическая работа		Взаимная оценка
11		«Времена года». Цветовая композиция. Эскиз.	2		Практическая работа		Выставка в объединении
12		«Времена года». Цветовая композиция. Выполнение.	2		Практическая работа		Самооценка
13		Колорит. Система цветовых и тональных отношений. Натюрморт.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
14		Колорит. Система цветовых и тональных отношений. Завершение натюрморта.	2		Практическая работа		Оценка качества

15		Типы цветового контраста. Контраст цветовых сопоставлений.	2		Практическая работа		Обсуждение
16		Искусство цвета. «Настроение и цвет». Упражнение – игра.	2		Практическая работа		Обсуждение
17		Контраст светлого и темного, холодного и теплого.	2		Практическая работа		Анализ
18		«Теплый день». Композиция в теплой гамме.	2		Практическая работа		Самооценка
19		«Зимний вечер». Композиция в холодной гамме.	2		Практическая работа		Обсуждение трудностей
20		Симультанный контраст цветового насыщения. Композиция в разбеленном колорите.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
21		Разработка и комбинирование различных техник, материалов.	2		Практическая работа		Анализ
22		Суприматическая композиция. Конструирование инсталляций.	2		Практическая работа		Обсуждение
23		«Дары осени». Изготовление инсталляции.	2		Практическая работа		Анализ
24		«Истоки родного искусства».	2		Практическая работа		Обсуждение
25		Изучение и зарисовки достопримечательностей родного города.	2		Практическая работа		Самооценка
26		«Современный Краснодар». Композиция ко дню города.	2		Практическая работа		Обсуждение трудностей
27		«Чего на свете не бывает?». Упражнение – игра.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
28		«Влияние предмета на предмет»	2		Практическая работа		Анализ
29		Русская школа изобразительного искусства. Видео просмотр.	2		Рассказ.		Обсуждение
30		Западноевропейская школа изобразительного искусства. Видео просмотр.	2		Рассказ.		Обсуждение

31		. «Искусство вокруг нас».	2		Рассказ.		Самоанализ
Раздел/модуль 2. «Традиции в искусстве»-90 ч.							
32		Подведение итогов по модулю. Введение в модуль	2		Подведение итогов. Презентация		Диагностика
33		«Музыка и живопись». Задание на воображение.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
34		«Музыка и живопись». Композиция в технике коллаж.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
35		«Построй сказочный город». Видео просмотр репродукций.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
36		«Построй сказочный город». Эскиз композиции.	2		Практическая работа		Самоанализ
37		«Построй сказочный город». Выполнение композиции.	2		Практическая работа		Самооценка
38		«Мегаполис будущего». Креативный замысел.	2		Практическая работа		Выставка в объединении
39		«Мой город». Творческий проект.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
40		«Мой город». Композиция в технике аппликация.	2		Практическая работа		Оценка качества
41		«Дизайн среды»	2		Рассказ, демонстрация		Обсуждение
42		«Линейная фантазия». Классификация линий.	2		Практическая работа		Выставка в объединении
43		«Линейная фантазия». «Характер линий». Эскиз.	2		Практическая работа		Самооценка
44		«Линейная фантазия». «Характер линий». Композиция.	2		Практическая работа		Обсуждение
45		«На кого похож?». Упражнение – игра.	2		Практическая работа		Оценка качества
46		«Цвет радости и цвет печали». Оттенки цвета	2		Практическая работа		Самооценка
47		«Поэтапность в живописи».	2		Практическая работа		Выставка в объединении

48		«Разноцветная фантазия». Зарисовки зимних узоров.	2		Рассказ, демонстрация		Наблюдение
49		«Новогодняя сказка». Эскиз композиции	2		Практическая работа		Наблюдение
50		«Новогодняя сказка». Выполнение композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
51		Изготовление Новогодних открыток в технике декупаж.	2		Практическая работа		Наблюдение
52		Современные графические техники.	2		Практическая работа		Наблюдение
53		Скетчбук в технике Дудлинг	2		Практическая работа		Наблюдение
54		«Характер точек». Работы в технике пуантелизма.	2		Практическая работа		Наблюдение
55		«Характер пятен». Изображение пятна разными способами.	2		Практическая работа		Наблюдение
56		«Векторные иллюстрации».	2		Практическая работа		Наблюдение
57		Иллюстрирование художественных произведений.	2		Практическая работа		Наблюдение
58		«Взаимосвязь элементов в произведении».	2		Практическая работа		Наблюдение
59		«Цветной ветер». Эскиз композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
60		«Цветной ветер» Выполнение композиции.	2		Практическая работа		Выставка в объединении
61		«Праздничный букет». Эскиз натюрморта.	2		Практическая работа		Наблюдение
62		«Праздничный букет». Натюрморт из составных цветов. Выполнение.	2		Практическая работа		Выставка в объединении
63		«Праздничный букет». Натюрморт из составных цветов. Завершение.	2		Практическая работа		Обсуждение
64		«Имприматура». Использование подмалевка.	2		Практическая работа		Обсуждение
65		«Интерьер и дизайн».	2		Рассказ		Обсуждение

66		«Значение цвета в интерьере».	2		Рассказ		Обсуждение
67		«Значение цвета в интерьере». Эскиз.	2		Практическая работа		Наблюдение
68		«Мир полон украшений»	2		Демонстрация		Обсуждение
69		«Чудо-цветок». Рисование простых цветов	2		Практическая работа		Обсуждение
70		« О чём говорит художник».	2		Беседа.		Обсуждение
71		«Взломаченные человечки». Сказочная разминка. Эскиз композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
72		«Взломаченные человечки». Выполнение композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
73		Пастель. Изучение материала и техники.	2		Практическая работа		Обсуждение
74		«Удивительная страна». Урок – фантазия.	2		Практическая работа		Обсуждение
75		«Удивительная страна». Эскиз композиции.	2		Практическая работа		Обсуждение
76		«Удивительная страна». Выполнение композиции в технике пастель.	2		Практическая работа		Наблюдение
Раздел/модуль 3. « Передача художественного замысла»-63							
77		Подведение итогов по модулю. Введение в модуль	2		Подведение итогов. Презентация		Диагностика
78		«Каждый народ –художник».	2		Рассказ		Обсуждение
79		«Народное искусство». Видео просмотр.	2		Практическая работа		Обсуждение
80		«Праздничный хоровод». Эскиз многофигурной композиции.	2		Практическая работа		Обсуждение
81		«Краски Земли». Эскиз композиции	2		Практическая работа		Наблюдение
82		«Краски Земли». Выполнение композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
83		«Ритм и пространство». Формальная композиция. Эскиз.	2		Практическая работа		Обсуждение

84		«Ритм и пространство». Формальная композиция. Выполнение.	2		Практическая работа		Обсуждение
85		«Космические дали». Эскиз.	2		Практическая работа		Обсуждение
86		«Космические дали». Композиция.	2		Практическая работа		Наблюдение
87		«Подобие форм в монотипии »	2		Практическая работа		Наблюдение
88		«Очарование весны». Эскиз композиции.	2		Практическая работа		Обсуждение
89		«Очарование весны». Выполнение композиции в технике монотипия.	2		Практическая работа		Обсуждение
90		«Пространственное мышление».	2		Рассказ		Обсуждение
91		«Природа Кубани». Изучение материала.	2		Практическая работа		Наблюдение
92		«Природа Кубани». Эскиз панно.	2		Практическая работа		Наблюдение
93		Изучение художественных стилей разных эпох.	2		Рассказ		Обсуждение
94		«Весенний букет». Эскиз натюрморта.	2		Практическая работа		Наблюдение
95		«Весенний букет». Выполнение натюрморта в стиле Винтаж.	2		Практическая работа		Наблюдение
96		«Искусство и природа».	2		Рассказ		Обсуждение
97		Орнамент из цветов, листьев и бабочек. Эскиз.	2		Практическая работа		Наблюдение
98		Орнамент из цветов, листьев и бабочек. Выполнение.	2		Практическая работа		Наблюдение
99		«Минимализм в искусстве».	2		Рассказ		Обсуждение
100		«Герои анимации». Наброски.	2		Практическая работа		Наблюдение
101		«Герои анимации». Рисунки.	2		Практическая работа		Наблюдение
102		«Предчувствие лета». Эскиз.	2		Практическая работа		Наблюдение
103		«Предчувствие лета». Композиция.	2		Практическая работа		Наблюдение

104		Контраст цветового распространения. Теория Иттена.	2		Рассказ		Обсуждение
105		«Закат над морем». Эскиз композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
106		«Закат над морем». Выполнение композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
107		«Все краски лета». Эскиз композиции.	2		Практическая работа		Выставка
108		Итоговое занятие: « Все краски лета». Композиция.	2		Подведение итогов		Награждение грамотами.
		Итого	216				

Календарный учебный график (2 год обучения)

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
Раздел/модуль 1. «Конструктивное восприятие» -63ч.							
1		Водное занятие. ТБ. Диагностика	2		Презентация Диагностика		Обсуждение Диагностика
2		Основы конструктивного рисунка. Правила построения.	2		Диагностика Рассказ.		Обсуждение
3		Основы конструктивного рисунка. Техники штриха.	2		Мастер-класс		Самоанализ
4		Конструктивное построение геометрических предметов.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
5		«Экология детства», «Экологическое равновесие».	2		Практическая работа		Обсуждение
6		«Геометрический орнамент в квадрате». Центрально-лучевая композиция.	2		Практическая работа		Самоанализ
7		Основы цветового решения. Передача состояния природы. Этюды.	2		Практическая работа		Обсуждение
8		«Грустный дождик». Передача состояния природы. Эскиз	2		Практическая работа		Самоанализ
9		«Грустный дождик». Пейзаж.	2		Практическая работа		Оценка качества
10		Углубленное изучение пропорций. Наброски.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
11		«Искусство вокруг нас».	2		Практическая работа		Выставка в объединении
12		«Фрукты Кубани». Стилизация объектов. Зарисовка с натуры.	2		Практическая работа		Самооценка
13		«Фрукты Кубани». Декоративное решение натюрморта.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
14		«Знакомство с королевством цвета». Урок-игра. Виды оттенков.	2		Практическая работа		Оценка качества

15		«В гостях у осени». Применение цветовой гаммы. Этюд.	2		Практическая работа		Обсуждение
16		«В гостях у осени». Пейзаж.	2		Практическая работа		Обсуждение
17		Стилизация в изобразительном искусстве.	2		Беседа		Анализ
18		Этностиль в современном искусстве. Эскиз росписи панно.	2		Практическая работа		Самооценка
19		Этностиль в современном искусстве. Выполнение росписи панно.	2		Практическая работа		Обсуждение трудностей
20		«Семицветик». Составление колера. Эскиз.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
21		«Семицветик». Отработка приема заливок. Композиция	2		Практическая работа		Анализ
22		«Абстрактная композиция №1» . Понятие симметрии, ритма.	2		Практическая работа		Обсуждение
23		«Абстрактная композиция №2» Понятие асимметрии. Равновесие в композиции.	2		Практическая работа		Анализ е
24		«Традиции народов Кубани».	2		Беседа		Обсуждение
25		Основы декоративно-прикладного искусства. «Подарок». Изделие в технике декупаж.	2		Практическая работа		Самооценка
26		Основы декоративно-прикладного искусства. «Букет» в технике коллаж.	2		Практическая работа		Обсуждение трудностей
27		Основы сюжетной композиции. «Встреча друзей». Работа над эскизом.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
28		Основы сюжетной композиции. «Встреча друзей». Работа над композицией.	2		Практическая работа		Анализ
29		Жанры изобразительного искусства.	2		Практическая работа		Выставка
30		«Портрет писателя». Работа над портретом по воображению.	2		Рассказ.		Обсуждение
31		«Осенний пейзаж». Эскиз в рисунке. Выразительные возможности графики.	2		Мастер-класс		Самоанализ

Раздел/модуль 2. «Традиции в искусстве»-90 ч.

32		Подведение итогов по модулю. Введение в модуль	2		Подведение итогов. Презентация		Диагностика
33		«Осенний пейзаж». Этуд в цвете. Выразительные возможности живописных средств.	2		Практическая работа		Обсуждение
34		«Прогулка по лесу». Эскиз к сюжетной композиции.	2		Мастер-класс		Самоанализ
35		«Прогулка по лесу». Выполнение сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
36		«Мир прекрасных фантазий». Эскиз ассоциативной композиции.	2		Практическая работа		Самоанализ
37		«Мир прекрасных фантазий». Выполнение ассоциативной композиции.	2		Практическая работа		Самооценка
38		«Архитектурные образы». Видео просмотр.	2		Практическая работа		Выставка в объединении
39		«Мой Краснодар». Передача строения. Пропорции.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
40		«Мой Краснодар». Эскиз. Создание художественного образа.	2		Практическая работа		Оценка качества
41		«Мой Краснодар». Выполнение сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Взаимная оценка
42		«Креативный замысел».	2		Рассказ		
43		«Рябиновые бусы». Знакомство с приемом стилизации.	2		Практическая работа		Самооценка
44		«Рябиновые бусы». Выполнение растительного орнамента в круге или полосе.	2		Практическая работа		Обсуждение
45		История народных сказок, песен, былин, обрядов.	2		Практическая работа		Оценка качества
46		«Зимний лес». Эскиз в цвете. Создание художественного образа.	2		Практическая работа		Самооценка

47		«Зимний лес». Выполнение ассоциативной композиции.	2		Практическая работа		Выставка в объединении
48		«Северное сияние». Эскиз в цвете. Создание художественного образа.	2		Рассказ, демонстрация		Наблюдение
49		«Северное сияние». Выполнение композиции на состоянии.	2		Практическая работа		Наблюдение
50		История праздников народов мира. Изучение.	2		Рассказ		Наблюдение
51		«Воспитание толерантности».	2		Беседа		Наблюдение
52		«Новогодний фейерверк». Эскиз сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
53		«Новогодний фейерверк». Выполнение сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Выставка в объединении
54		«Поет зима, акает...». Эскиз иллюстраций сказок о зиме.	2		Практическая работа		Наблюдение
55		«Поет зима акает...». Иллюстрирование сказок о зиме.	2		Практическая работа		Наблюдение
56		«Радуга над храмом». Эскиз атмосферной композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
57		«Радуга над храмом». Выполнение атмосферной композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
58		«Крещенские гадания». Эскиз сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
59		«Крещенские гадания». Выполнение сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
60		«Реальность и фантазия».	2		Практическая работа		Наблюдение
61		«Подводное царство». Эскиз в цвете	2		Практическая работа		Наблюдение
62		«Подводное царство». Выполнение композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
63		«Зимняя фантазия». Эскиз. Создание художественного образа.	2		Практическая работа		Обсуждение

64		«Зимняя фантазия». Выполнение ассоциативной композиции.	2		Практическая работа		Обсуждение
65		«Мой любимый литературный герой». Эскизсюжетной композиции.	2		Практическая работа		Обсуждение
66		«Мой любимый литературный герой». Выполнение сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
67		«Прогулка по зимнему городу». Эскиз композиции в технике монотипия.	2		Практическая работа		Наблюдение
68		«Прогулка по зимнему городу». Выполнение композиции в технике монотипия.	2		Практическая работа		Обсуждение
69		«Кубанская станица». Эскиз композиции в технике граттаж.	2		Практическая работа		Обсуждение
70		«Кубанская станица». Выполнение композиции в технике граттаж.	2		Практическая работа		Обсуждение
71		«Психология цвета».	2		Рассказ		Наблюдение
72		«Воины России». Эскиз сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
73		«Воины России». Выполнение сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Обсуждение
74		«Узор на окне». Эскиз композиции в технике дудлинг.	2		Практическая работа		Обсуждение
75		«Узор на окне». Выполнение композиции в технике дудлинг.	2		Практическая работа		Обсуждение
76		«Мамин день». Выполнение портрета по памяти.	2		Практическая работа		Наблюдение
Раздел/модуль 3. « Передача художественного замысла»-63							
77		Подведение итогов по модулю. Введение в модуль	2		Подведение итогов. Презентация		Диагностика
78		«Народное искусство». Видео просмотр.	2		Демонстрация		Обсуждение
79		«Праздничный хоровод». Эскиз многофигурной композиции.	2		Практическая работа		Обсуждение

80		«Праздничный хоровод». Выполнение многофигурной композиции.	2		Практическая работа		Обсуждение
81		«Интерьер и дизайн». Современные способы декорирования.	2		Практическая работа		Наблюдение
82		Художники - дизайнеры.	2		Практическая работа		Наблюдение
83		«Мой интерьер». Эскиз проекта. Графика. Гелевая ручка.	2		Практическая работа		Обсуждение
84		«Мой интерьер». Эскиз проекта в цвете. Ограниченная палитра.	2		Практическая работа		Обсуждение
85		«Домашний питомец». Эскиз композиции в технике пуантилизм.	2		Практическая работа		Обсуждение
86		«Домашний питомец». Выполнение композиции в технике пуантилизм.	2		Практическая работа		Наблюдение
87		«Приход весны». Эскиз композиции в технике «а ля прима». Вливание красок.	2		Практическая работа		Наблюдение
88		«Приход весны». Выполнение композиции в технике «а ля прима». Вливание красок.	2		Практическая работа		Обсуждение
89		«Обрядовая композиция».	2		Практическая работа		Обсуждение
90		«Пасха в Кубанской семье». Эскиз .	2		Практическая работа		Обсуждение
91		«Пасха в Кубанской семье». Выполнение сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
92		«Пасха в Кубанской семье». Выполнение росписи скатерти.	2		Практическая работа		Наблюдение
93		«Первоцвет». Эскиз в цвете.	2		Мастер-класс		Наблюдение
94		«Первоцвет». Роспись панно.	2		Практическая работа		Наблюдение
95		«Земля наш общий дом». Эскиз сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
96		«Земля наш общий дом». Выполнение сюжетной композиции.	2		Практическая работа		Наблюдение
97		«Животные реальные и фантастические». Наброски.	2		Практическая работа		Наблюдение

98		«Животные реальные и фантастические». Ассоциативные зарисовки.	2		Практическая работа		Наблюдение
99		«Художник о природе вещей».	2		Практическая работа		Наблюдение
100		«Мегаполис будущего». Эскиз конструктивного проекта.	2		Практическая работа		Наблюдение
101		«Мегаполис будущего». Выполнение конструктивного проекта.	2		Практическая работа		Наблюдение
102		Видео прогулка по мегаполисам мира.	2		Практическая работа		Наблюдение
103		«Мир природы».	2		Практическая работа		Наблюдение
104		«На лесной опушке». Эскиз композиции в смешанной технике.	2		Практическая работа		Наблюдение
105		«На лесной опушке». Выполнение композиции в смешанной технике.	2		Практическая работа		Наблюдение
106		«Волшебная страна детства». Эскиз панно для детского сада.	2		Практическая работа		Наблюдение
107		«Волшебная страна детства». Картон панно в цвете для детского сада.	2		Практическая работа		Выставка
108		Итоговое занятие: « Мир счастливого детства».	2		Подведение итогов		Награждение грамотами.
		Итого	216				

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Парты ученические, стулья ученические, шкафы и полки для выставочных работ, материалы и инструменты, необходимые для изучения техник декоративно-прикладного творчества.

Информационное обеспечение.

Папки с наглядными материалами, схемами, лекалами, учебно-методические комплексы к разделам программы.

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки, с награждением авторов грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- Наблюдение;

- Анализ;
- Мониторинг.

2.4. Оценочные материалы.

- диагностическая карта «Уровень достижений обучающихся по теме» (Приложение);
- методика оценки личностного развития под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой (Приложение);
- методика Т.И. Шамовой «Как вы относитесь к занятиям в объединении?» (Приложение);
- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой) (Приложение);
- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку) (Приложение);
- Методика «Корректирующая проба» (Приложение);
- Тест «Нелепицы» (Приложение);
- Диагностическая карта выявления творческих способностей обучающихся (Приложение).

2.5 Методические материалы включают в себя:

В процессе реализации программы используются разнообразные **методы обучения**:

- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- Проблемно-поисковый (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Метод поощрения,
- Метод мотивации и стимулирования;
- Обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля;

Технологии: группового обучения, коллективного взаимообучения, коллективной творческой деятельности.

Формы организации. Основной формой работы являются учебные занятия. Готовые работы, как правило, учащиеся уносят домой, дарят друзьям, родителям. Работы, которые не могут быть выполнены за одно занятие, учащиеся могут закончить самостоятельно дома или доделать работу на следующих занятиях. В проведении занятий используются формы **групповой работы и коллективного творчества**. Некоторые задания требуют

объединения учащихся в подгруппы. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного процесса позволяет делать работу обучающимися более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех обучающихся.

На занятиях используются мультимедии - это и мастер-классы, и мультимедийная презентация с участием учащихся, объединения и просмотр творческих работ через интернет.

Алгоритм учебного занятия строится с учетом ведущих принципов и этапов построения, предъявляемых к проведению занятия: приветствие и организационный момент, закрепление предыдущего материала, изучение нового, активизация и обобщение имеющихся знаний, подведения итогов, домашнее задание.

2. 6. Рабочие программы.

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Колорит». Программа реализуется с 1999 года.

2.7 Список литературы

Литература для педагога:

Нормативно-правовые документы.

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Л.Н. Буйлова Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Основная литература (книги):

1. Комарова Т.С. Учебное пособие-М., Просвещение, 2019.
2. Н.Н. Фомина Подросткам о художниках, Методические рекомендации к производству монографические уроки по изобразительному искусству-М., 2019.
3. Э.Н. Беда. Рисунок на летней учебной практике. Методическое пособие-М., 2020.
4. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина . И учёба и игра изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 2019.
5. Н.А. Курочкина. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. Издание 2-е переработанное и дополненное. С-Петербург. Детство - Пресс. 2018.
6. Зайцев А. «Наука о цвете и живопись», М., 2019.

Электронные ресурсы для родителей и учащихся:

1. Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах. Режим доступа:Draw.demiart.ru
2. Уроки рисования. Рисуем карандашом поэтапно. Рисование с нуля. Режим доступа:<http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>
3. Научиться рисовать за 30 дней. Режим доступа:<https://web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/>
4. Видеоуроки рисования. Режим доступа: 1000videourokov.ru

12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: наблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Приложение

Методика оценки личностного развития

Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании

		нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.
--	--	---

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы

№ пп	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3						
...						

Приложение

Методика Т.И. Шамовой
Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учю, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и от метьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопро-сы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руко- водить одинаково успешно, сохраняет в команде способ- ность к творчеству

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии. Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема: _____
 ФИ учащегося _____

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с			

	тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			

Приложение

Методика «Корректурная проба»

Цель: диагностика внимания.

Инструкция: Ребенок получает бланк, на котором сплошными строками идут в случайном порядке буквы, и задание: вычеркнуть все буквы, с которой начинается строчка. Например, первая строка начинается с буквы В, значит, в этой строке вычеркиваем только эту букву. Вторая строка начинается с буквы З - вычеркиваем букву З.

Перед выполнением задания рекомендуется небольшая тренировка.

При выполнении этой работы фиксируются:

- общее время;
- количество знаков, просмотренных за минуту;
- ошибки.

На выполнение задания отводится пять минут.

**ВАЫПРСИТАОВДФЬСЛАЛЕГТВОЫЛКРЫЛН
ЗЕТНТОГЗЛШБДЖЮЫЗЩВРАЕУТЦЬЛБЪХЗ
КНУГЦЛЫОВРАКПМРСЬУЛДФЙЗЦЩУЛКОЕ
МИСТЧБЯМЮЫЛВОАКРНДФВЫЕМИОРЕНШ
ОРЛДГШЕКЦУЧТЬГНДЖХОЗФЫЙЦСМКУЪТ
ПАКЕУЦЫВЧСВАПРЛОШГДЖБЮТАПМИУК
ГШОЛРОТАГПЕНЬБДДУЦМСАЧГЖЩКЯПОЬ
НИТВАЩЗОЛАСОТМНШИТЗУЯОЧЬПВИЛФЛ
ШЩНГПРМИВАХЪШНБИСТЯМЧТФЕАПУШЭ
АЕБГМАБЫФХЙДМНСЛЙХАЧЕЯРТЦБВДАП
ФЫЛОМИПРЬБЩЗАПНЕЮБКЯФРОАНДБТГ
ХЖТШИГВНСОИХДЕЧЯКТГЪНТЕАСЛЮЗХФ
ЯЪЧХСЗЯМЩИШТГНЬЕЯБКЮУЭЦЖЙДЫЯВ
РПНИНСГЧЛВБКЖФХАЧРИЕЮХЫЙТБАДЮГ
ЭЖЩЗЭОРВАУЦНИГТШЬЩБЭЗИОВКЕЭАПИТ
БЛВАРГШОЛБДЗХЖАБСПМРИОТЬЛДБЖЮЦ
ЛОТПИНЬЛЖЮУСНИПДЛГОДСЮЗЯЙЖЛЧГА**

Результат

- если ребенок просматривает за пять минут 400 знаков и более - у него хорошее внимание.
 - если допускает менее 5 ошибок, можно говорить о высокой степени концентрации.
 - если ребенок допустил множество ошибок, то уровень сосредоточенности низкий.
- Следовательно, есть необходимость в выполнении упражнений на развитие внимания.

Тест «Нелепицы»

Цель: изучение уровня сформированности гибкости мышления.

Инструкция: покажите ребенку картинку, на которой изображены нелепицы, и попросите его внимательно рассмотреть эту картинку и сказать, что нарисовано неправильно. Когда ребенок будет называть эти нелепые ситуации, попросите его объяснить, почему это не так и как должно быть на самом деле. На все задание отводится не более 3 минут.

Оценка результатов

10 баллов — такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8-9 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6-7 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4-5 баллов — ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2-3 балла — за отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

0-1 балл — за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Колорит»**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	«Конструктивное восприятие».	Дидактический материал на электронном носителе.	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
2.	«Традиции в искусстве».	Дидактический материал на электронном носителе.	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.	«Передача художественного замысла».	Дидактический материал на электронном носителе.	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

Диагностическая карта выявления творческих способностей обучающихся объединения «Рисуем вместе» Педагог дополнительного образования Королева Т.Н.

№	Ф.И	Овладения умениями и навыками в соответствии с программой									Психические процессы									Взаимодействие в коллективе						ИТОГИ			Участие в выставках				
		Владение технологией			Художественная оценка изделия			Сложность изделия			Внимание			Сообразительность			Творческая импровизация			Дисциплина			Коммуникативность						объедин.	город	край		
Уровни		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К					
1																																	
2																																	
3																																	
4																																	
5																																	
6																																	
7																																	
8																																	
9																																	
10																																	
11																																	
12																																	

Низкий уровень – 1 или 0 баллов (12-0) Средний уровень – 2 балла (13-18) Высокий уровень – 3 балла (19-24)