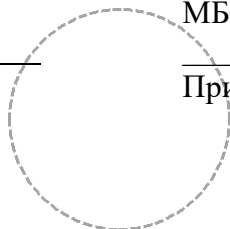


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от «01» апреля 2024 г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова .  
Приказ № 3 от «01» апреля 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Мир театра» (театральное искусство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года

Количество часов в год: 1 год: 144 ч., 2 год-216 ч.

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной\_основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 165

Авторы - составители:

Каспари Р.А., педагог  
дополнительного образования  
Гиголаева Т.Г., методист

г. Краснодар, 2024

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам". [https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz\\_minprosvescheniya\\_rossii\\_ot\\_27.07.2022\\_n\\_629\\_ob\\_utverzhdenii\\_poryadka\\_organizacii\\_i\\_osuschestvleniya\\_obrazovatelnoy.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdenii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf)
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.  
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»  
[https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp\\_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603](https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603)
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.  
<https://рцдо.рф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ  
[https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova\\_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353](https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353)
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ  
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

### **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

#### **Пояснительная записка**

**Направленность** модифицированной программы театрального объединения «Миртеатра» - художественная, рассчитана на 2 года.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности- предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации- предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость пользу.

### **Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** программы заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме. Особенно активно в образовательном процессе используется возможности информационных технологий.

**Актуальность** программы обусловлена на развитие потенциала общеобразовательного учреждения, потребностью общества в анализе социальных проблем, развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно- эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа « Мир театра» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в

современном обществе.

**Программы художественной направленности** в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

### **Отличительная особенность данной программы**

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

Принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литературы и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) ;

Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, укрепление личности.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся младших классов в возрасте от 8 до 11 лет, не имеющих начальных умений и навыков исполнительно-театрального творчества .

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей;

на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

### **Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра», которую учащиеся освоили в предыдущем году.

Запланированное количество часов для реализации программы – на первом году 144 часа. На втором году 216 часов:

Объем учебных часов

1-й год обучения – 144 часа,

2-й год обучения – 216 часов

**Формы обучения:**

Очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ

№ 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир театра» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

**Режим занятий:**

Общее количество часов : 1 год – 144 ч

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа

Общее количество часов: 2 год – 216 часов

1 год обучения- 2 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения- 3 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

**Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: чтение по ролям, игра – пантомима, игра-импровизация, мастер-класс, праздничные представления, практическое занятие- репетиции, творческий отчет – показ спектакля.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629)

## **Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Целью** программы является создание условий для развития творческой способности учащихся, обеспечение творческой способности, их речевой и сценической культуры, укрепление умения согласовывать свои действия с другими и развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через художественный образ.

### **Цель первого года обучения**

Развитие речевой культуры и эстетического вкуса, совершенствование артистических навыков.

### **Цель второго года обучения**

Развитие творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к театральному искусству.

## **Задачи программы.**

### **Первый год обучения.**

#### Образовательные:

- познакомить детей с историей различных видов театрального жанра, об оформлении спектакля, о сценическом пространстве.
- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием.
- обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;

#### Личностные:

- развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

#### Метапредметные:

- формировать интерес детей к миру театрального искусства;
- формировать эстетический вкус;
- обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей;
- сформировать дружный коллектив;
- формировать положительное отношение к труду;

## ***Второй год обучения:***

### *Образовательные:*

- научить применять полученные навыки анализа текста, передачи эмоции и впечатления;
- обучить основам планирования в творческой работе, в образном решении спектакля;
  - сформировать элементарные знания о выразительных возможностях декорации;

### *Личностные:*

- формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

### *Метапредметные:*

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества;

У обучающихся будут формироваться следующие *компетенности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

У обучающихся будут формироваться следующие *компетенности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции

-

## **Содержание программы**

Содержание программы, реализуемое в течение двух лет: первый год обучения, рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержания.

Содержание программы второго года обучения, которое рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержания и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей:

## Учебный план программы

### 1 год обучения

| № п/п               | Название раздела, темы   | Количество часов |           |            | Форма контроля                        | Формы аттестации                |
|---------------------|--|------------------|-----------|------------|---------------------------------------|---------------------------------|
|                     |  | всего            | теория    | практика   |                                       |                                 |
| 1.                  | Вводное занятие..<br>Техника безопасности.   | 2                | 2         | -          | Тестирование<br>Опрос                 | Входная (начальная) диагностика |
| 2                   | Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения. | 56               | 18        | 32         | Тестирование<br>Практическая работа   | Текущий контроль                |
| 3                   | Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.                                   | 32               | 4         | 28         | Практическая работа, контрольный срез | Текущий контроль                |
| 4                   | Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.                             | 26               | 2         | 24         | Практическая работа, контрольный срез | Промежуточная диагностика       |
| 5                   | Работа с драматургическим материалом.  | 26               | 4         | 22         | Практическая работа, контрольный срез | Текущий контроль                |
| 6                   | Итоговое занятие.  | 2                | -         | 2          | Спектакль.                            | Промежуточная аттестация        |
| <b>Итого часов:</b> |  | <b>144</b>       | <b>30</b> | <b>108</b> |                                       |                                 |



**2 год обучения**

| №<br>п/<br>п | Название раздела,<br>темы   | Количество<br>часов |            |              | Форма<br>контрол<br>я                              | Формы<br>аттестац<br>ии                       |
|--------------|---|---------------------|------------|--------------|--|---|
|              |   | вс<br>его           | теор<br>ия | практ<br>ика |  |   |
| <b>1.</b>    | Вводное занятие.<br>Техника<br>безопасности.                                | 2                   | 2          | -            |  | Входная<br>(начальна<br>я)<br>диагности<br>ка |
| <b>2</b>     | Театральные жанры.<br>Многообразие<br>выразительных<br>средств в театре.    | 22                  | 10         | 12           | Тестировани<br>еОпрос                              | Текущи<br>й<br>контро<br>ль                   |
| <b>3</b>     | Художественно -<br>декоративное и<br>музыкальное<br>оформление .            | 41                  | 11         | 30           | Практическа<br>я работа,<br>контрольный<br>срез    | Промежуточн<br>ая<br>диагностик<br>а          |
|              | Значение поведения в<br>актерском<br>искусстве.<br>Сценическое<br>движение. | 42                  | 6          | 36           | Практическа<br>я<br>работа,<br>контрольны<br>йсрез | Текущий<br>контроль                           |
|              | Инсценировка.<br>Специфика<br>актерских задач.                              | 48                  | 10         | 38           | Практическа<br>я<br>работа,<br>контрольны<br>йсрез | Текущий<br>контроль                           |
|              | Постановочная<br>работа.  | 61                  | 20         | 41           | Контрольны<br>йсрез.                               | Текущий<br>контроль                           |
|              | Итоговое занятие.   | 2                   | -          | 2            | Спектакль.   | Итоговая<br>аттестация                        |
|              | <b>Итого часов:</b>   | <b>216</b>          | <b>58</b>  | <b>158</b>   |  |   |

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Вводное занятие.**

##### Теория:

Техника безопасности.

#### **Тема 2. Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения**

##### Теория:

- Понятие зрительского этикета, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения.
- Виды, формы и составляющие театрального искусства.
- Основные понятия актерского мастерства, основанные на системе К. С. Станиславского.

##### Практика:

- Освоение навыков актерского мастерства - актерские этюды на внимание, воображение, память.
- Этюды на атмосферу; этюды на событие; этюды на фразу. Массовые этюды; моно-этюды, этюды в паре.
- Тренинги по сценической речи, дикционные, артикуляционные, дыхательные упражнения и техники.
- Тренинги по сценическому движению.
- Отбор и формирование комплекса упражнений и этюдов для показа творческих работ.
- Показ творческих работ.

#### **Тема 3. Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.**

##### Теория:

- Отбор литературного материала. Основные принципы инсценировки.
- Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей.
- Знакомство с понятием сценография.

##### Практика:

- Репетиционный процесс. Освоение принципов мезансценирования.
- Изготовление и установка декорационного оформления.
- Работа над созданием костюмов.
- Отбор и утверждение музыкального материала.
- Работа над композицией постановки. Технический прогон.
- Генеральная репетиция с декорациями, музыкой и костюмами.
- Показ художественной постановки.

## **Тема 4. Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.**

### Теория:

- Определение критериев при отборе материала для чтецких работ.
- Рекомендации по выбору текстов.
- Обзор рекомендуемого материала.

### Практика:

- Отбор и утверждение литературного материала.
- Работа с текстом – разбор и анализ, поиск образа.
- Работа над техникой речи – тренинги и упражнения на формирование дикции и артикуляции.
- Принципы логического анализа текста. Выбор литературного материала для чтецких работ.
- Понятие логической паузы и смыслового ударения.
- Принципы поиска и создания образа. Работа над образом в чтецких работах.
- Подготовка к показу чтецких работ. Генеральный прогон.
- Показ чтецких работ.

## **Тема 5: Работа с драматургическим материалом**

### Теория:

- Обзор и выбор драматургического материала.
- Основные аспекты принципа событийно – действенного анализа на основе книги М. О.Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».
- Понятия темы, идеи, сверхзадачи.
- Понятие жанр, виды жанров.

### Практика:

Работа над ролью. Репетиционный процесс.

- Основные принципы работы над ролью. Создание образов героев.
- Репетиция спектакля в выгородке. Построение основных мезансцен.
- Работа с декорациями, музыкальным оформлением и костюмами.
- Генеральный прогон итогового спектакля.

## **Тема 6: Итоговое занятие.**

### Практика:

- Показ отчетного итогового спектакля.

## Содержание 2 года обучения

### **Тема 1: Вводное занятие.**

#### Теория.

Техника безопасности.

### **Тема 2: Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре.**

#### Теория.

- Беседа «Театр – синтез множества искусств».
- Беседа «Драматургия эпохи возрождения».
- Беседа: «Пантомима: Бессловесные интермедии и арлекинада. Лирическая поэтическая пантомима». Мини-лекция «Комедия дель арте».
- Мини-лекция «Эстрадные миниатюры

#### Практика:

Игра «Многоликость» .

- Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий.
- Постановка актерских этюдов.
- Сюжетно-ролевая игра «Арлекин и Пьеро».
- Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря.
- Игра «Узнай по голосу».
- Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи).
- Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

### **Тема 3: Художественно - декоративное и музыкальное оформление .**

#### Теория:

- Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.
- Поиск мизансцен.

#### Практика:

- Виды и средства оформления сценического пространства-декорации и свет.
- Особенности музыкального решения художественного представления.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев(если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Распределение ролей.
- Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
- Изготовление костюмов.

### **Тема 4. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение**

#### Теория:

- Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин,

воспитывающих внешнюю технику актера.

-Творческая работа по подбору, сочинению и составлению двигательной композиции(движений и перемещений участников спектакля.)

Практика:

- Возможности актера “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

- Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

- Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

- Упражнения и задания, которые приведут обучающихся к самостоятельному открытию как выразительности поведения в окружающей жизни, так и его значения для театрального искусства.

-Упражнения на коллективную согласованность действий

### **Тема 5. Инсценировка. Специфика актерских задач.**

Теория:

Роль импровизации в репетиционной работе;

воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля.

Практика:

-Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

- Использование и совершенствование приобретенных умений при решении сценических задач;

- Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность.

- Навык точного соблюдения текста;

- Импровизация - свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.

- Небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

### **Тема 6. Постановочная работа.**

Теория:

-Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.

- Выбор материала должен проходить в тесном совместном сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.

Практика:

-Подготовка миниатюр, сценических композиций, номера концертных программ.

-Постановка спектакля, музыкальных композиций.

-Работа над ролью в спектакле.

-Мизансцены спектакля.

-Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом

## Тема 7. Итоговое

### занятие

Практика:

- Показ спектакля.

### **Планируемые результаты.**

#### **1 год обучения**

#### **Предметные результаты:**

Учащийся :

- будет знать историю различных видов театрального жанра, познакомится с особенностями оформления спектакля, сценическом пространстве.
- познакомится с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства
- действием.
- обучится навыкам конструктивного общения на заданную тему.

#### **Личностные результаты:**

у учащегося будет:

- развит устойчивый интерес к театральному творчеству и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- сформирован художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развито творческое мышление, внимание, память, воображение;
- у учащегося будут развиты коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- у учащегося будут сформированы аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость,
- у учащегося улучшится моторика, гибкость рук и точность глазомера.

#### **Метапредметные результаты:**

У учащегося :

- будет сформирован интерес к миру театрального искусства;
- будет сформировать эстетический вкус;
- будет сформировано доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- будут развиты положительные качества личности – доброта, отзывчивость, коммуникабельность;
- будет сформировано положительное отношение к труду;

## **2 год обучения**

### **Предметные результаты:**

#### **Учащийся :**

- будет обучен применять полученные навыки анализа текста, передачи эмоции и впечатления;
- будет обучен основам планирования в творческой работе, в образном решении спектакля;
- у учащегося будут сформированы элементарные знания о выразительных возможностях декорации;

### **Личностные результаты:**

#### **Учащегося:**

- будут сформированы организационно-управленческие навыки: планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место;
- будут развиты коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

### **Метапредметные результаты:**

#### **Учащегося:**

- будут развиваться волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- будут сформированы нравственно-личностные качества;
- 

### **У учащихся будут сформированы следующие компетентности:**

#### *Ценностно-смысловые компетенции:*

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

#### *Учебно-познавательные компетенции:*

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

#### *Социокультурные компетенции:*

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- иметь представление об истории, традициях Кубани;

#### *Коммуникативные компетенции:*

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации

### Календарный учебный график 1 год обучения

| п/п | Дата | Тема занятия   | Кол-во часов | Форма занятия                | Форма контроля    | Примечание |
|-----|------|--|--------------|------------------------------|-------------------|------------|
| 1   |      | Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное занятие. Театральный словарь «театр», «спектакль», «антракт», «аншлаг».          | 2            | Беседа. Лекция               | Диагностика       |            |
| 2   |      | Развитие воображения и личностного восприятия окружающего мира. Самостоятельное творчество воспитанников. Этюды. | 2            | Лекция. Практическое занятие | Опрос. Наблюдение |            |
| 3   |      | Актерское искусство – искусство перевоплощения. Чтение басни Крылова по ролям.                                   | 2            | Практическое занятие         | Чтение            |            |
| 4   |      | Эмоциональное и выразительное чтение и заучивание басни Крылова.   | 2            | Практическое занятие         | Опрос             |            |
| 5   |      | Озвучивание персонажей басни Крылова. Мини спектакль.  | 2            | Практическое занятие         | Наблюдение        |            |
| 6   |      | Развитие у воспитанников пантомимических навыков. Игра – пантомима «черепашка».                                  | 2            | Практическое занятие         | Наблюдение        |            |
| 7   |      | Развитие у учащихся интонационной выразительной речи. Построение диалога и его исполнение.                       | 2            | Практическое занятие         | Чтения            |            |
| 8   |      | Знакомство с понятиями «актер», «амплуа», «бенефис». Монолог. Исполнение.  | 2            | Беседа. Лекция               | Опрос             |            |
| 9   |      | Чтение по ролям. Обсуждение художественных образов, характеров.  | 2            | Практическое занятие         | Беседа            |            |



|    |  |  |   |                                 |                             |  |
|----|--|--|---|---------------------------------|-----------------------------|--|
| 10 |  | Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Эпизод «на что похожи».                             | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                  |  |
| 11 |  | История возникновения театра.  | 2 | Лекция                          | Опрос                       |  |
| 12 |  | Чтение литературного произведения в образе.  | 2 | Практическое занятие            | Чтения                      |  |
| 13 |  | Понятия «антракт», «аншлаг». Разминка «Встреча со сказкой».                                      | 2 | Практическое занятие            | Опрос                       |  |
| 14 |  | Чтение сказки по ролям. Работа с воображаемым предметом.   | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                  |  |
| 15 |  | Чтение сценария «По следам Бременских музыкантов» Художественно- эмоциональное восприятие сюжета | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                  |  |
| 16 |  | Распределение ролей. Что такое партнерское отношение.  | 2 | Беседа. Лекция.                 | Наблюдение                  |  |
| 17 |  | Репетиция  | 2 | Творческая мастерская           | Наблюдение                  |  |
| 18 |  | Репетиция. Развитие выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.           | 2 | Лекция.<br>Практическое занятие | Наблюдения                  |  |
| 19 |  | Репетиция  | 2 | Творческая мастерская           | Наблюдения                  |  |
| 20 |  | Развитие выразительности речи. Репетиция.  | 2 | Творческая мастерская           | Опрос                       |  |
| 21 |  | Репетиция. Анализ действий персонажей.   | 2 | Творческая мастерская           | Опрос                       |  |
| 22 |  | Репетиция. Развитие творческой инициативы у воспитанников.                                       | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                  |  |
| 23 |  | Работа с художественным оформлением спектакля. Репетиция.  | 2 | Творческая мастерская           | сбор и обработка материалов |  |
| 24 |  | Совершенствования диалогической и  | 2 | Практическое                    | Опрос                       |  |

|    |  |   |   |                              |            |  |
|----|--|---|---|------------------------------|------------|--|
|    |  | монологической речи. Репетиция.   |   | занятие                      |            |  |
| 25 |  | Работа над афишей. Декоративное оформление.   | 2 | Творческая мастерская        | Наблюдение |  |
| 26 |  | Работа над ошибками. Интонационно выразительное исполнение ролей                                      | 2 |                              | Чтения     |  |
| 27 |  | Как согласовать свои действия с действиями партнеров. Музыкальное оформление спектакля.               | 2 | Беседа. Практическое занятие | Наблюдения |  |
| 28 |  | Репетиция спектакля в сопровождении выбранной мелодии.  | 2 | Творческая мастерская        | Наблюдения |  |
| 29 |  | Кто как должен одеваться. Выбор костюма.  | 2 | Беседа. Диспут.              | Смотры     |  |
| 30 |  | Подготовка декорации костюмов.  | 2 | Творческая мастерская        | Смотры     |  |
| 31 |  | Подготовка к выступлению. Показ спектакля «Как выросла чудо репка».                                   | 2 | Творческая мастерская        | Наблюдение |  |
| 32 |  | Продолжение ознакомления с разнообразием театрального жанра. Знакомство с понятием «комедия», «фарс». | 2 | Лекция                       | Опрос      |  |
| 33 |  | Разминка. Чтение по ролям. Эмоционально - выразительное чтение.                                       | 2 | Практическое занятие         | Чтения     |  |
| 34 |  | Чтение по ролям. Танцевально – двигательные импровизации. «Танец наоборот».                           | 2 | Практическое занятие         | Чтения     |  |
| 35 |  | Продолжение ознакомления с разнообразием театральных жанров. Развитие творческой фантазии.            | 2 | Лекция                       | Опрос      |  |
| 36 |  | Совершенствование пантомимических навыков. Эпизод «Оживи предмет».                                    | 2 | Практическое занятие         | Наблюдение |  |
| 37 |  | Пантомима. Игра «испорченный телефон».  | 2 | Творческая мастерская        | Наблюдение |  |
| 38 |  | Знакомство с понятиями «театральный костюм».  | 2 | Лекция                       | Опрос      |  |

|    |  |  |   |                               |            |  |
|----|--|--|---|-------------------------------|------------|--|
|    |  |  |   |                               |            |  |
| 39 |  | Техника наложения грима. Чтения по ролям.  | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |
| 40 |  | Репетиция  | 2 | Творческая мастерская         | Наблюдение |  |
| 41 |  | Танцевально – двигательная импровизация. Разминка. «Волшебный лес». Озвучивание разных голосов различных животных. | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |
| 42 |  | Импровизация «Один день повара». Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнеров.           | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |
| 43 |  | Развитие творческой инициативы учащихся. Знакомство с понятиями техника речи.                                      | 2 | Лекция. Практическое занятие  | Наблюдение |  |
| 44 |  | Чтение по ролям. Продолжение ознакомления с понятиями «мимика», «пантомима».                                       | 2 | Практическое занятие. Лекция. | Опрос      |  |
| 45 |  | Разминка «встреча с незнайкой». Чистоговорка.  | 2 | Практическое занятие          | Опрос      |  |
| 46 |  | Чтение стихотворения в образе. Рассказ стихотворения «Бульдог и таксик», «Удивительная кошка».                     | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |
| 47 |  | Исполнение с помощью жеста и мимики. Эмоционально – двигательная импровизация.                                     | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |
| 48 |  | Развитие интонационно – выразительной речи. Составление, исполнение диалога «в классе»                             | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |
| 49 |  | Развитие диалогической и монологической речи. Совершенствование диалогической и монологической речи.               | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |
| 50 |  | Продолжение ознакомления с понятиями «техника речи». «Культура речи».  | 2 | Лекция                        | Опрос      |  |

|    |  |   |   |                               |            |  |
|----|--|---|---|-------------------------------|------------|--|
| 51 |  | Монолог, диалог». Разминка. «Встреча с зайцем».   | 2 | Практическое занятие          | Опрос      |  |
| 52 |  | Произношение фразы с различной интонацией. Диалог – пантомима «Разговор по телефону».                     | 2 | Игра                          | Опрос      |  |
| 53 |  | Продолжение ознакомления с декоративно художественным оформлением. Репетиция.                             | 2 | Беседа. Практическое занятие  | Опрос      |  |
| 54 |  | Развитие пантомимической способности и интонационной выразительности речи. Знакомство с понятием «макет». | 2 | Игра                          | Наблюдение |  |
| 55 |  | «Декорация». Репетиция.   | 2 | Лекция. Практическое занятие. | Наблюдение |  |
| 56 |  | Моделирование образов животных.   | 2 | Конкурс                       |            |  |
| 57 |  | Чтение по ролям «Доктор Айболит».   | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |
| 58 |  | Из истории театра. Развитие представления учащихся о театральной деятельности.                            | 2 | Лекция. Беседа                | Опрос      |  |
| 59 |  | Развитие интереса к активному участию в спектаклях, музицированных играх.                                 | 2 | Мастер-класс.                 | Наблюдение |  |
| 60 |  | Распределение ролей в спектакле «необычайная царевна лягушка». Чтение сценария по ролям.                  | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |
| 61 |  | Распределение ролей. Анализ сюжета и персонажей.  | 2 | Конкурс. Беседа.              | Наблюдение |  |
| 62 |  | Репетиция по ролям.   | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |
| 63 |  | Анализ сюжета и персонажей.   | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |
| 64 |  | Развитие творческой фантазии. Репетиция.  | 2 | Практическое занятие          | Наблюдение |  |

|       |  |   |     |                                 |  |  |
|-------|--|---|-----|---------------------------------|--|--|
| 65    |  | Знакомство с понятиями «мизансцена», «сценическое движение». Репетиция.                               | 2   | Лекция.<br>Практическое занятие | Наблюдение                                 |  |
| 66    |  | Репетиция с музыкальным оформлением. Развитие навыков интонационно-выразительного озвучивания текста. | 2   |                                 |  |  |
| 67    |  | Значимость музыкального оформления. Репетиция.  | 2   | Лекция.<br>Практическое занятие | Сбор и обработка материала                 |  |
| 68    |  | Развитие у учащихся положительного эмоционального настроения. Репетиция.                              | 2   | Беседа                          | Наблюдение                                 |  |
| 69    |  | Развитие творческой организации. Репетиция.   | 2   | Практическое занятие            | Наблюдение                                 |  |
| 70    |  | Костюмированная репетиция спектакля.  |     |                                 |  |  |
| 71    |  | Развитие у воспитанников наблюдательности фантазии, воображения. Репетиция.                           | 2   | Практическое занятие            | Опрос                                      |  |
| 72    |  | Итоговое занятие. Показ представления.  | 2   | Практическое занятие            | Анализ творческих способностей обучающихся |  |
| Итого |  |   | 144 |                                 |  |  |

## 2 год обучения

| п/п | Дата | Тема занятия  | Кол-во часов | Форма занятия                   | Форма контроля       | Примечание |
|-----|------|---|--------------|---------------------------------|----------------------|------------|
| 1   |      | Водное занятие. Выбор пьесы.                                      | 2            | Беседа. Лекция                  | Опрос                |            |
| 2   |      | Техника безопасности на занятиях.                                 | 2            | Лекция.<br>Практическое занятие | Опрос.<br>Наблюдение |            |
| 3   |      | Специфика театрального мастерства.                                | 2            | Практическое занятие            | Чтение               |            |
| 4   |      | Эмоционально- выразительные средства. Исполнение с импровизацией. | 2            | Практическое занятие            | Опрос                |            |
| 5   |      | Исполнительное мастерство актера                                  | 2            | Практическое занятие            | Наблюдение           |            |
| 6   |      | Обсуждение пьесы. В чем проблема каждого героя.                   | 2            | Практическое занятие            | Наблюдение           |            |
| 7   |      | Анализ действий персонажей.                                       | 2            | Практическое занятие            | Чтения               |            |
| 8   |      | Развитие творческой инициативы у воспитанников.                   | 2            | Беседа. Лекция                  | Опрос                |            |
| 9   |      | Похожие ситуации в жизни «Зерно» характера                        | 2            | Практическое занятие            | Беседа               |            |
| 10  |      | Работа над ролью.   | 2            | Практическое занятие            | Наблюдение           |            |
| 11  |      | Продолжение работы над ролью. Эмоционально- выразительное чтение  | 2            | Лекция                          | Опрос                |            |
| 12  |      | Акцентирующие элементы в образе. Актуальность тематики.           | 2            | Практическое занятие            | Чтения               |            |
| 13  |      | Заучивание ролей. Исполнение с                                    | 2            | Практическое                    | Опрос                |            |

|    |  |  |   |                                 |                             |  |
|----|--|--|---|---------------------------------|-----------------------------|--|
|    |  | импровизацией.   |   | занятие                         |                             |  |
| 14 |  | Репетиция.   | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                  |  |
| 15 |  | Музыка в пьесе. Подбор музыкальных элементов.                                  | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                  |  |
| 16 |  | Чтение по ролям с использованием музыкальных вставок. Репетиция                | 2 | Беседа.Лекция.                  | Наблюдение                  |  |
| 17 |  | Репетиция. Представление о персонаже.  | 2 | Творческая мастерская           | Наблюдение                  |  |
| 18 |  | Что? Как? Сцена пьесы. Упражнение на воображение. Рисунки декорации.           | 2 | Лекция.<br>Практическое занятие | Наблюдения                  |  |
| 19 |  | Знакомства с понятиями «макет», «декорация». Чтение по ролям.                  | 2 | Творческая мастерская           | Наблюдения                  |  |
| 20 |  | Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюма. Работа над афишей.      | 2 | Творческая мастерская           | Опрос                       |  |
| 21 |  | Декоративное оформление спектакля. Репетиция.                                  | 2 | Творческая мастерская           | Опрос                       |  |
| 22 |  | Этюды  | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                  |  |
| 23 |  | Репетиция. Как согласовывать свои действия с действиями партнеров.             | 2 | Творческая мастерская           | сбор и обработка материалов |  |
| 24 |  | Выбор костюма. Кто как должен одеваться.                                       | 2 | Практическое занятие            | Опрос                       |  |
| 25 |  | Подготовка костюмов. Подготовка декораций, костюмов.                           | 2 | Творческая мастерская           | Наблюдение                  |  |
| 26 |  | Знакомство с понятиями «театральный костюм», «маска». Техника наложения грима. | 2 |                                 | Чтения                      |  |
| 27 |  | Чтение по ролям. Сценическая роль.   | 2 | Беседа.<br>Практическое         | Наблюдения                  |  |

|    |  |   |   |                       |            |  |
|----|--|---|---|-----------------------|------------|--|
|    |  |   |   | занятие               |            |  |
| 28 |  | Культура чтения художественной литературы. Сценическая речь прививает любовь к родному языку. | 2 | Творческая мастерская | Наблюдения |  |
| 29 |  | Сценическая речь формирует образное мышление. Культура языка- это культура мысли.             | 2 | Беседа.Диспут.        | Смотры     |  |
| 30 |  | Построение диалогов и его исполнение. Монолог. Исполнение.                                    | 2 | Творческая мастерская | Смотры     |  |
| 31 |  | Обсуждение художественных образов, характеров.  | 2 | Творческая мастерская | Наблюдение |  |
| 32 |  | Упражнение на развитие эмоциональной памяти.  | 2 | Лекция                | Опрос      |  |
| 33 |  | Введение в модуль .Упражнение на развитие эмоциональной памяти.                               | 2 | Лекция                | Опрос      |  |
| 34 |  | Из истории театра. Репетиция.   | 2 | Практическое занятие  | Чтения     |  |
| 35 |  | Анализ образа. Работа с воображаемым предметом.   | 2 | Практическое занятие  | Чтения     |  |
| 36 |  | Что такое партнерское отношение. Репетиция.   | 2 | Лекция                | Опрос      |  |
| 37 |  | Репетиция. Развития выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.        | 2 | Практическое занятие  | Наблюдение |  |
| 38 |  | Знакомство с понятиями «техника речи». Чистоговорка   | 2 | Лекция                | Опрос      |  |
| 39 |  | Чтение стихотворения в образе. Развитие у   | 2 | Практическое          | Наблюдение |  |



|    |  |   |   |                                  |            |  |
|----|--|---|---|----------------------------------|------------|--|
|    |  | учащихся положительного эмоционального настроения.  |   | занятие                          |            |  |
| 40 |  | Формирование у обучающихся умения согласовывать свои действия с действиями партнеров. Репетиция.                              | 2 | Творческая мастерская            | Наблюдение |  |
| 41 |  | Репетиция. Развитие творческой организации.   | 2 | Практическое занятие             | Наблюдение |  |
| 42 |  | Развитие у учащихся наблюдательности, фантазии, воображения. Развитие навыков интонационно-выразительного озвучивания текста. | 2 | Практическое занятие             | Наблюдение |  |
| 43 |  | Репетиция.  | 2 | Лекция.<br>Практическое занятие  | Наблюдение |  |
| 44 |  | Расширить представления обучающихся о театрализованной деятельности.  | 2 | Практическое занятие.<br>Лекция. | Опрос      |  |
| 45 |  | Формирование у обучающихся умения согласовывать свои действия с действиями партнера.  | 2 | Практическое занятие             | Опрос      |  |
| 46 |  | Развитие у школьников творческой фантазии. Знакомство с понятиями «инсценировка».   | 2 | Практическое занятие             | Наблюдение |  |
| 47 |  | Сценическое движение. Развитие интереса к участию драматизации литературных произведений.                                     | 2 | Практическое занятие             | Наблюдение |  |
| 48 |  | Знакомство с понятиями «драматургия», «драма», «трагедия». Репетиция  | 2 | Практическое занятие             | Наблюдение |  |
| 49 |  | Развитие памяти», «обаяния», «осязания» , «вкуса». Импровизации.  | 2 | Практическое занятие             | Наблюдение |  |
| 50 |  | Репетиция.  | 2 | Лекция                           | Опрос      |  |

|    |  |   |   |                                  |            |  |
|----|--|---|---|----------------------------------|------------|--|
| 51 |  | Сценическое движение. Развитие интереса к участию драматизации литературных произведений. | 2 | Практическое занятие             | Опрос      |  |
| 52 |  | Различные театральные жанры.  | 2 | Игра                             | Опрос      |  |
| 53 |  | Работа с текстом. Чтение текста по ролям  | 2 | Беседа.<br>Практическое занятие  | Опрос      |  |
| 54 |  | Работа над ролью. Постановка голоса.  | 2 | Игра                             | Наблюдение |  |
| 55 |  | Язык и образ мышления. Отношения актера к происходящему.                                  | 2 | Лекция.<br>Практическое занятие. | Наблюдение |  |
| 56 |  | Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.<br>Импровизированный текст.      | 2 | Конкурс                          |            |  |
| 57 |  | Работа с декорациями. Работа с текстом  | 2 | Практическое занятие             | Наблюдение |  |
| 58 |  | Чтение по ролям. Выразительное чтение текста.   | 2 | Лекция. Беседа                   | Опрос      |  |
| 59 |  | Выразительное чтение текста. Развитие выразительности речи.                               | 2 | Мастер-класс.                    | Наблюдение |  |
| 60 |  | Главная мысль в предложенном «куске»<br>Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое. | 2 | Практическое занятие             | Наблюдение |  |
| 61 |  | Интонационные знаки. Работа с текстом.  | 2 | Конкурс.<br>Беседа.              | Наблюдение |  |
| 62 |  | Чтение по ролям. Анализ образов.  | 2 | Практическое занятие             | Наблюдение |  |
| 63 |  | Выразительное чтение текста. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.     | 2 | Практическое занятие             | Наблюдение |  |

|    |  |  |   |                                 |                            |  |
|----|--|--|---|---------------------------------|----------------------------|--|
| 64 |  | Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция. Репетиция.                                     | 2 | Лекция.<br>Практическое занятие | Наблюдение                 |  |
| 65 |  | Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы.                       | 2 | Лекция.<br>Практическое занятие | Сбор и обработка материала |  |
| 66 |  | Работа с декорациями. Общение через персонажи.   | 2 | Беседа                          | Наблюдение                 |  |
| 67 |  | Музыка и движение. Отношение актера к происходящему.                                     | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                 |  |
| 68 |  | Через пластику к сверхзадаче роли. Подготовка к спектаклю.                               | 2 | Практическое занятие            | Опрос                      |  |
| 69 |  | Работа над спектаклем. Продолжение работы над спектаклем.                                | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                 |  |
| 70 |  | Репетиция. Понятие о метафоре.   | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                 |  |
| 71 |  | Художественная образность в народной словесности. Язык и образ мышления.                 | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                 |  |
| 72 |  | Монолог. Исполнение. Обсуждение художественных образов, характеров.                      | 2 | Представление                   | Анализ                     |  |
| 73 |  | Репетиция. Понятие о метафоре.   | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                 |  |
| 74 |  | Работа над текстом с добавлением музыкального элемента.                                  | 2 |                                 | Наблюдение                 |  |
| 75 |  | Построение диалога и его исполнение. Знакомство с понятиями «актер», «амплуа», «бенефис» | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                 |  |
| 76 |  | Монолог. Исполнение. Обсуждение художественных образов, характеров.                      | 2 | Практическое занятие            | Наблюдение                 |  |

|    |  |  |   |                      |            |  |
|----|--|--|---|----------------------|------------|--|
| 77 |  | . Упражнение на развитие эмоциональной памяти.<br>Выразительно- эмоциональное чтение текста              | 2 |                      |            |  |
| 78 |  | Исполнительное искусство актёра-стержень театрального искусства. Из истории театра.                      | 2 | Лекция. Беседа       | Наблюдение |  |
| 79 |  | Многообразие театральных жанров. Определение жанра.  | 2 | Лекция. Беседа       | опрос      |  |
| 80 |  | Выбор пьесы. Чтение по ролям.  | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| 81 |  | Чтение по ролям. Репетиция.  | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |  |
| 82 |  | Особые моменты и выразительные возможности.<br>Эскизы, рисунки, предложения.                             | 2 | Лекция. Беседа       | опрос      |  |
| 83 |  | Грим. Техника наложения грима.   | 2 | Лекция. Беседа       | наблюдение |  |
| 84 |  | Чтение текста по ролям. Выразительное чтение текста.   | 2 | Практическое занятие |            |  |
| 85 |  | Продолжение работы над декорацией.<br>Работа над ролью.  | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 86 |  | Продолжение работы над ролью.<br>Музыкальное оформление.   | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 87 |  | Прослушивание нескольких вариантов мелодий к пьесе. Чтение по ролям с добавлением музыкального элемента. | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |

|     |  |   |   |                      |            |  |
|-----|--|---|---|----------------------|------------|--|
| 88  |  | Работа над ролью. Продолжение репетиции.  | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 89  |  | Выразительное чтение текста. Развитие выразительности речи.                                 | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 90  |  | Изготовление декораций. Наложение грима.  | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 91  |  | Работа над ролью. Общение со зрителем.  | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 92  |  | Общение с партером через художественный образ. Репетиция.                                   | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 93  |  | Выбор сюжета. Чтение.   | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 94  |  | Эмоциональные впечатления. Прослушивание мелодий к пьесе                                    | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 95  |  | Музыкальное оформление. Музыкальное оформление.   | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 96  |  | Обсуждение художественных образов, характеров. Развитие у воспитанников интонационной речи. | 2 | Лекция. Беседа       | наблюдение |  |
| 97  |  | Как правильно передавать эмоции и впечатления. Анализ действий персонажей.                  | 2 | Лекция. Беседа       | наблюдение |  |
| 98  |  | Репетиция.  | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 99  |  | Развитие творческой инициативы у воспитанников. Музыкальное оформление.                     | 2 |                      | наблюдение |  |
| 100 |  | Работа над постановкой голоса. Репетиция с музыкальным сопровождением.                      | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 101 |  | Репетиция. Развитие у воспитанников пантомимических навыков.                                | 2 | Практическое занятие | наблюдение |  |
| 102 |  | Игра- пантомима. Развитие у воспитанников интонационно-                                     | 2 | Лекция. Беседа       | наблюдение |  |

|              |  |   |            |                      |                     |  |
|--------------|--|---|------------|----------------------|---------------------|--|
|              |  | эмоциональной речи.   |            |                      |                     |  |
| 103          |  | Чистоговорка. Техника наложения грима.  | 2          | Лекция. Беседа       | наблюдение          |  |
| 104          |  | Техника наложения грима. Продолжение ознакомление с понятиями « мимика», «пантомима». | 2          | Практическое занятие | наблюдение          |  |
| 105          |  | Работа над музыкальным оформлением спектакля. Репетиция.                              | 2          | Практическое занятие | наблюдение          |  |
| 106          |  | Работа над костюмами. Работа над костюмами.   | 2          | Практическое занятие | наблюдение          |  |
| 107          |  | Репетиция.  | 2          | Практическое занятие | наблюдение          |  |
| 108          |  | Итоговое занятие. Показ спектакля.  | 2          | Практическое занятие | Обсуждение, анализ. |  |
| <b>итого</b> |  |   | <b>216</b> |                      |                     |  |
|              |  |   |            |                      |                     |  |

### Раздел 3. «Воспитание»

#### **Цель воспитания:**

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

#### **Ожидаемые результаты:**

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **Формы и методы воспитания:**

Учебное занятие, практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам), итоговые мероприятия (конкурсы, выставки)

#### **Условия воспитания:**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной

общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

**Работа с коллективом обучающихся** нацелена на:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

**Работа с родителями учащихся:**

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;

**Анализ результатов:** педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

### Календарный план воспитательной работы

| <b>Модуль «Воспитательная среда»</b> |                                       |   |       |  |
|--------------------------------------|---------------------------------------|---|-------|--|
| <i>СЕНТЯБРЬ</i>                      |                                       |   |       |  |
|                                      | Наименование события, мероприятия     | Цель события, мероприятия   | Сроки | Практический результат и информационный продукт, |
|                                      | День открытых дверей.                 | Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания. |       | Отчет и фотоотчет на сайт                        |
|                                      | День города Краснодара                | Дать знания о возникновении и образовании города Краснодара   |       | Отчет и фотоотчет на сайт                        |
| <i>ОКТАБРЬ</i>                       |                                       |   |       |  |
|                                      | Международный день пожилых людей      | Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям  |       | Отчет и фотоотчет на сайт                        |
|                                      | День учителя                          | Чествование педагогов, учителей   |       | Отчет и фотоотчет на сайт                        |
|                                      | День освобождения Краснодарского края | Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего   |       | Отчет и фотоотчет на сайт                        |



|                |  |   |  |                           |
|----------------|--|---|--|---------------------------|
|                | от немецко-фашистских захватчиков  | народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.   |  |                           |
| <i>НОЯБРЬ</i>  |  |   |  |                           |
|                | День народного единства  | Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины   |  | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | День матери  | Чествование матерей   |  | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>ДЕКАБРЬ</i> |  |   |  |                           |
|                | «Спасибо за жизнь» День благодарности родителям  | Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения  |  | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | Новогодние и рождественские мероприятия  | Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности. |  | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>ЯНВАРЬ</i>  |  |   |  |                           |
|                | Игровые мероприятия в каникулярное время   | Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время   |  | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | День полного снятия блокады Ленинграда   | Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны                 |  | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>ФЕВРАЛЬ</i> |  |   |  |                           |
|                | День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков  | Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара   |  | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | День защитников Отечества  | Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства   |  | Отчет и фотоотчет на сайт |
| <i>МАРТ</i>    |  |   |  |                           |
|                | Празднование международного женского дня - 8 Марта   | Поздравление женщин с праздником  |  | Отчет и фотоотчет на сайт |
|                | Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций) | Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций   |  | Отчет и фотоотчет на сайт |

|                                     |  |  |  |                                |
|-------------------------------------|--|--|--|--------------------------------|
|                                     | ситуаций с применением медиативных технологий) |  |  |                                |
| <i>АПРЕЛЬ</i>                       |  |  |  |                                |
|                                     | День космонавтики                              | Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников  |  | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте |
|                                     | Всероссийский день эколят                      | Формирование бережного отношения к природе   |  | Фотоотчет.<br>Заметка на сайте |
| <i>МАЙ</i>                          |  |  |  |                                |
|                                     | День Победы                                    | Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну. |  | Отчет и фотоотчет на сайт      |
|                                     | Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ         | Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей                                   |  | Отчет и фотоотчет на сайт      |
| <b>Модуль «Работа с родителями»</b> |  |  |  |                                |
|                                     | Организационное родительское собрание          | Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком       |  | Отчет и фотоотчет на сайт      |
|                                     | Индивидуальные консультации для родителей      | Решение вопросов социального и педагогического характера   |  | Отчет и фотоотчет на сайт      |

### **Условия реализации программы**

#### **Материально – техническое обеспечение.**

Освоение программы «Мир театра» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

**Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> - рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

**Формы аттестации.**

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

А также, для отслеживания результатов обучения по программе «Мир

театра» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчеты о творческих показах, открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

| Время проведения   | Цель проведения  | Формы мониторинга   |
|--|--|---|
| <b>Входная диагностика</b>   |  |   |
| По факту зачисления в объединение                                      | Диагностика стартовых возможностей   | Беседа, обсуждение, комплекс тестовых заданий для выявления знаний и навыков  |
| <b>Текущий контроль</b>  |  |   |
| В течение всего учебного года  | <p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p> | Педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос, викторина, конкурс, фестиваль, открытое занятие, спектакль, самостоятельная работа |
| <b>Итоговая аттестация</b>   |  |   |
| В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения по программе   | Спектакль, конкурсное выступление, беседа, викторина, тестирование, показ творческих работ  |

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Мир театра» и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материалы анкетирования и тестирования, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта; конкурс, фестиваль, спектакль, открытое занятие;

**Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

**Оценочные материалы**

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся.

**Мониторинг предметных результатов.** В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. (Приложение № 1)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение № 2).

**Методические материалы.**

Реализация программы требует профессиональной работы педагога. Деятельность руководителя обеспечивает профессиональное исполнение музыкально материала на занятиях, концертах.

Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Мир театра» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

## **Формы организации учебного занятия:**

беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская, КВН, музыкальный квест, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, спектакль, практическое занятие, презентация, тренинг, экскурсия, музыкальная и теоретическая викторина.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

## **Алгоритм учебного занятия:**

I этап – мотивационно-целевой

(организационный)

II .Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям). III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап –

контрольный.

Цель этапа:

- анализ полученных на занятии знаний, умений;
- оценка собственной деятельности на занятии;
- поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Для мониторинга деятельности учащихся на занятии применяется диагностическая карта (Приложение 3).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового



материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

*Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание*

*предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что       » или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что. ».*

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «. . .

необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении полученных навыков.

### **Рабочие программы.**

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Мир театра». Программа реализуется 2018 года.

### **Список литературы**

Для педагога.

1. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 1019 г.
2. Ю.А. Дмитриев « История русского драматического театра», том 1 , Москва,

1015 г.

3. Составитель А.В. Соколов «Сценарии школьных праздников», Москва, 2012 г.
4. Составитель В.Д. Самойлова Репертуарно – тематический сборник «Для вас, ребята», Москва, 2016 г.
5. Д. Н. Катыхова «Театр поэта», Москва, 2017 г.

Для учащихся.

1. Мерзлякова С. И. Фольклор – музыка – театр. Москва, 1999.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Для родителей.

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет /Под редакцией О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

### **Электронные ресурсы**

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;  
Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;  
Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>; Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;  
Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;  
Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>; Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;  
Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>; Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>;  
История костюма в картинках [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/); Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>;  
Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>.

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра»**

|  | Показатели<br>(оцениваемые<br>параметры)   | Критерии   | Степень выраженности оцениваемого качества   | Возможное<br>кол-во<br>баллов | Методы<br>диагностики                       |
|--|--|--|--|-------------------------------|---|
| <b>Предметные результаты</b>   | I. Теоретическая подготовка обучающихся:<br>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)<br><br>1.2 Владение специальной терминологией | <i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i>                 | - <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);                          | 1                             | Наблюдение, тестирование, контрольный опрос |
|  |  |  | - <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);  | 2                             |   |
|  |  |  | - <b>максимальный уровень</b> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период); | 3                             |   |
|  |  | <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>                     | - <b>минимальный уровень</b> (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);                                  | 1                             |   |
|  |  |  | - <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  | 2                             |   |
|  |  |  | - <b>максимальный уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).            | 3                             |   |
| II. Практическая подготовка ребенка:<br>2.1. Практические умения и навыки, | Соответствие практических умений и навыков программным   | - <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); | 1  | Контрольное задание           |   |
|  |  | - <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыком                                     | 2  |                               |   |

|  |  |   |  |   |  |
|--|--|---|--|---|--|
|  | предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы) | требованиям.  | - <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)       | 3 |  |
|  | 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.                      | Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения. | - <b>минимальный уровень умений</b> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);                                     | 1 |  |
|  |  |   | - <b>средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога);  | 2 |  |
|  |  |   | - <b>максимальный уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);                                      | 3 |  |
|  | 2.3. Творческие навыки   | Креативность в выполнении практических заданий                                | - <b>начальный (элементарный) уровень развития креативности</b> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); | 1 |  |
|  |  |   | - <b>репродуктивный уровень</b> (Выполняет в основном задания на основе образца);  | 2 |  |
| - <b>творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества) |  |   | 3  |   |  |

**Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.**

**1. Владеет выразительностью речи:**

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и

Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное

выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется

помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания.

Требуется помощь

взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую

сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они

берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим

лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка

вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет тепло и свету каждый свой лепесток,

поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки

поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания.

Требуется помощь

взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

**Контрольный срез знаний, навыков, умений учащихся МБОУ ДО ЦРТДЮ  
20\_ - 20\_ учебный год**

Объединение: *«Мир театра»*, Направленность: *художественная*, Руководитель: *Каспари Р.А.*

| № п/п | Ф.И. учащегося | Основы театральной культуры. |   |   | Выразительность речи |   |   | Эмоционально-образное развитие |   |   | Основы коллективной творческой деятельности |   |   | Артистизм |   |   | Умение работать с микрофоном |   |   | Дисциплина, общительность |   |   | Итоговая оценка<br><br>конец уч. года |
|-------|----------------|------------------------------|---|---|----------------------|---|---|--------------------------------|---|---|---|---|---|-----------|---|---|------------------------------|---|---|---------------------------|---|---|---------------------------------------|
|       |                | н                            | с | к | н                    | с | к | н                              | с | к | н   | с | к | н         | с | к | н                            | с | к | н                         | с | к |                                       |
| 1.    |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 2.    |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 3.    |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 4.    |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 5.    |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 6.    |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 7.    |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 8.    |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 9.    |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 10.   |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 11.   |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 12.   |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 13.   |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 14.   |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |
| 15.   |                |                              |   |   |                      |   |   |                                |   |   |   |   |   |           |   |   |                              |   |   |                           |   |   |                                       |

*н - результат на начало года, с – в середине года, к – на конец года;  
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.*



**Учебно-методический комплекс  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мир театра»**

| №  | Модуль/ тема программы  | Дидактические материалы   | Техническое оснащение   |
|----|---|---|---|
| 1. | Театральные жанры.<br>Многообразие выразительных средств в театре.<br>Художественно - декоративное и музыкальное оформление | Чайковский народный театр юного зрителя<br><a href="http://theater.siteedit.ru/home">http://theater.siteedit.ru/home</a> .<br>Театральная библиотека <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a> ;<br>Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> ; | Мультимедийное оборудование.<br>Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.<br>Цифровая лаборатория Наураша |
| 2. | Значение поведения в актерском искусстве.<br>Сценическое движение.<br>Инсценировка. Специфика актерских задач.              | Театральный Этюд <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a> ;<br>Театральная библиотека <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a> ;<br>Домик драматургов <a href="http://www.theatre.spb.ru/newdrama/">http://www.theatre.spb.ru/newdrama/</a> ;                                 | Мультимедийное оборудование.<br>Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.                                 |
| 3. | Постановочная работа.<br>Итоговое занятие.  | Пьесы со всего мира <a href="http://world-play.ru/?page=index">http://world-play.ru/?page=index</a> ;<br>История костюма в картинках <a href="http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/">http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/</a> ;<br>Социальная сеть работников образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> ;                      | Мультимедийное оборудование.<br>Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.                                 |

## Приложение 5

### Методика оценки личностного развития Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой

| Критерий                   | Показатели   | Шкала оценивания   |
|----------------------------|--|--|
| 1. Общекультурный уровень  | Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса          | 3 балла — полное освоение тем изучаемого курса;<br>2 балла — 70% освоения;<br>1 балл — 50% освоения  |
| 2. Активность на занятии   | Скорость освоения и применения знаний                                      | 3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим;<br>2 балла — реализует поставленные задачи;<br>1 балл — не в полном объеме справляется с задачей   |
| 3. Дисциплинированность    | Выполнение единых требований, соблюдение расписания,                       | 3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи;<br>2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи;<br>1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии  |
| 4. Межличностные отношения | Культура общения со взрослыми и детьми                                     | 3 балла — в обращении со старшими уравновешен, сдержан, с товарищами спокоен, тактичен;<br>2 балла — в спорных вопросах повышает тон;<br>1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.  |
| 5. Личностные качества     | Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами | 3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями;<br>2 балла — интересуется в основном практической стороной дела;<br>1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы. |

| № п/п | Фамилия, имя | Общекультурный уровень | Активность на занятии | Дисциплинированность | Межличностные отношения | Личностные качества |
|-------|--------------|------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|
| 1.    |              |                        |                       |                      |                         |                     |
| 2.    |              |                        |                       |                      |                         |                     |
| 3.    |              |                        |                       |                      |                         |                     |

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.