

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05. 2023

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05. 2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мастерица» (основы театрального творчества)**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года
1 год 216 часов; 2 год 216 часов
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 8 до 12 лет

Состав группы: 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная)

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 54479

Авторы - составители:

Сотникова А. Г., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т. Г., методист

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

В настоящее время воспитание школьников средствами театрального искусства особенно актуально. Театр – не только универсальное синтетическое искусство, но и коллективное, позволяющее наиболее комплексно воздействовать на формирующуюся личность. Занятия в театральном объединении развивают общую и эстетическую культуру, художественные способности обучающихся средствами театрального искусства, носят ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения и самореализации обучающихся, развивают коммуникативную и эмоциональную сферу личности школьников, способствует социальной и психологической адаптации. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Программа помогает решить следующие проблемы: раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удается рассмотреть в учебной деятельности в школе; обеспечение равномерных физических, интеллектуальных и духовных нагрузок, способствующих формированию физического и духовного здоровья; формирование эстетического вкуса, нравственных ценностей, личностных качеств; социальная и психологическая адаптация учащихся.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Мастерица**» разработана с учетом действующих федеральных, региональных нормативно-правовых документов и локальных актов, имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы.

Новизна образовательной программы «Мастерица» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения

по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: Актерские тренинги и упражнения, Творческая мастерская, Постановочная работа, Работа с этюдами, Творческий годовой отчет.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерица» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Педагогическая целесообразность

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3 Отличительные особенности

данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

1.1.4 Адресат программы: обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 8 – 12 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Данная программа является вариативной, разделы программы и часовая нагрузка могут быть изменены в зависимости от интересов обучающихся, интеллектуального уровня готовности к освоению программы, нововведений в образовательную программу и от психологической готовности к обучению

Запланированное количество часов для реализации программы:

1 год обучения - 216 часов; 2 год обучения – 216 часов.

Срок реализации программы 2 года.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий

Общее количество часов: 1-й год обучения (полугодие) – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся *три раза в неделю по 2 часа*. Продолжительность занятия - 45 мин. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Общее количество часов: 2-й год обучения – 216 часов

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся *три раза в неделю по 2 часа*. Продолжительность занятия - 45 мин. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группе разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия

групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Общая цель: содействие развитию творческой личности ребёнка средствами театральной педагогики, способной к самовыражению в области театрального искусства, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

Цель первого года обучения:

Развитие социально активной, творческой, духовно-нравственной личности детей и подростков средствами театрального искусства.

Цель второго года: создание условий для творческой самореализации, содействие развитию у обучающихся образного и ассоциативного мышления со специальными, связанными с реализацией образа, перенесённого в куклу, а также с техникой вождения куклы и необходимым для этого сценическим мастерством.

1.3 Задачи программы.

Первый год обучения

Образовательные (предметные):

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- освоение основных принципов актерского мастерства;
- обучение правильному ориентированию в театральных жанрах при просмотре театральных постановок, кино;
- освоение основных законов постановки спектакля;

- овладение основами сценической речи;
- овладение основами сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом, в дальнейшем всем речевым аппаратом и умению его рационально использовать;
- изучение основ овладения литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- изучение проблем недостатка дыхания, артикуляции и дикции ребёнка и способы их исправления.

Личностные (развивающие):

- развитие и реализация творческих способностей детей и подростков;
 - снятие внутренних зажимов;
 - развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения;
 - укрепление мышечного аппарата в комплексе;
 - развитие чувства сценического пространства;
 - формирование необходимых для занятий способностей (выносливости, концентрации внимания);
 - развитие нетрадиционного, образного мышления, творческого диапазона и желания импровизировать;
 - развитие общей культуры детей;
 - развитие у детей речевого слуха, внимания и памяти;
 - развитие речевых и творческих способностей;
 - развитие их художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка

Метапредметные (воспитательные):

- воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
- стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание трудолюбия и самодисциплины;
- воспитание активного, творческого отношения к жизни, самостоятельности и инициативности;
- воспитание зрительской культуры.
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Второй год обучения:

- знакомство с историей театрального искусства 18-19 веков;
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные (развивающие):

- развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- активизация познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Метапредметные (воспитательные):

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- воспитание эстетического вкуса.
- формирование у учащихся нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

У обучающихся будут формироваться следующие **компетентности** в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

1.4 Содержание программы «Мастерица», реализуемое в течение двух лет: первый год обучения (полугодие), рассчитан на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании и состоит из 6 основных разделов.

Содержание программы второго года обучения, которое рассчитано на **216** часов - отражено в учебном плане, его содержании и состоит из 7 основных образовательных разделов/модулей:

1.4.1. Учебный план программы 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие Введение	2	2	4	Сбор информации Опрос беседа

2	Актерские тренинги и упражнения Мускульная свобода. Освобождение мышц Развитие актерского внимания Фантазия и воображение Атмосфера Ощущение пространства Импровизация Мизансцена	2	24	16	Контрольное занятие
3	Творческая мастерская Конкурсная программа для девочек. Конкурсная программа для мальчиков.	4	34	28	Конкурс
4	Постановочная работа. Выбор пьесы, анализ, репетиционный период.	2	36	28	Спектакль
5	Работа с этюдами Сценическое действие. Предлагаемые обстоятельства. Темпо-ритм	2	42	24	Контрольное занятие
6	Творческий годовой отчёт. Подготовка и показ концертно-развлекательной программы	2	34	16	Концерт
	ИТОГО	14	202	216	

2 год обучения

№	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		Теория	Практика		
1	Вводное занятие Введение	2	2	4	Сбор информации Опрос беседа
2	Основы театральной культуры. Виды театрального искусства. Театральное закулирье. Театр и зритель. Проблемные ситуации «Этикет в театре», История русского 19 театра 18 -19 в.	4	12	16	Проект(презентация) Творческое задание
3	Техника и культура речи. Речевой тренинг. Работа над литературно художественным произведением.	2	30	32	Конкурс чтецов
4	Ритмопластика. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа Элементы танцевальных движений	2	26	28	Контрольные упражнения
5	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Творческая мастерская.	4	50	54	Контрольные упражнения
6	Работа над спектаклем. Выбор пьесы, анализ пьесы по событиям. Репетиционный период. Изготовление реквизита, декораций.	2	48	50	Показ спектакля.
7	Творческий годовой отчёт Организация и проведение представления. Театрализованная программа «Летний бум».	4	28	32	Театрализованное представление
	ИТОГО	20	196	216	

1.4.2. Содержание учебного плана.

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (4 часа)

Теория. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Познакомить с летописью объединения. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

Практика.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком» и т.д.
Игра «Импровизированный спектакль». Этюдная работа «Новый год».

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения (16 часов)

Актерский тренинг - это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого обучающегося без насилия над его природой.

Тема 2.1. Мускульная свобода. Освобождение мышц.

Теория. Мышечная свобода — основной закон органического поведения человека в жизни. Освобождение мышц, физических зажимов и мускульная свобода - это первый этап к органичному существованию на сцене.

Практика. Упражнения.

2. Психомышечная тренировка без фиксации внимания на дыхании.
3. Психомышечный тренинг с фиксацией внимания на дыхании.
4. Напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица.
5. Перекат напряжения из одной части тела в другую.
6. Снятие телесных зажимов

Тема 2.2. Развитие актерского внимания

Теория. Главная задача педагога научить детей удерживать свое внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия. Видеть, слышать, воспринимать, ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

1. Зрительная и слуховая память.
2. Эмоциональная и двигательная память.
3. Мышечная и мимическая память.
4. Координация в пространстве.

Тема 2.3. Воображение и фантазия.

Теория. Воображение - ведущий элемент творческой деятельности. Без воображения не может существовать ни один сегмент актерской техники. Развитие этих элементов способствует развитию ассоциативного и образного мышления.

Практика.

1. Импровизация под музыку.
2. Имитация и сочинение различных необычных движений.
3. Сочиняем сказку вместе.

Тема 2.3 Атмосфера

Теория. Атмосфера - окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события.

Практика. Упражнения на столкновение атмосфер.

Тема 2.4 Ощущение пространства.

Теория. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировать умение действием заполнить пространство. Уметь создать атмосферу «внутри меня» и существовать в атмосфере «вокруг меня».

Практика. Упражнения на коллективную согласованность. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны, создавая логичную картинку, понятную зрителю.

Тема 2.5. Импровизация

Теория. Основным методом обучения является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого обучающегося, формирование в нем особого импровизационного мышления. Вводятся понятия: действенной задачи, события и его оценки. Обучающиеся должны овладеть ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и приступить к самому сложному действию - воздействию словом.

Практика. Импровизация на заданную тему с кукольным персонажем за ширмой.

Тема 2.6. Мизансцена

Теория. Мизансцена (расположение на сценической площадке) - должна быть действенной, «говорящей». Примерное упражнение: «Стоп-кадры» - построить мизансцену на различные темы. Овладеть логикой построения мизансцены. Запомнить основные правила сценического этикета никогда не вставать спиной к зрителю, использовать кулисы только для выхода на сцену, не задевать и не трогать их во время сценического действия.

Итоговое занятие. Показ упражнений.

Раздел 3. Творческая мастерская. (28 часов)

Тема 3.1 Конкурсная программа для мальчиков.

Тема 3.2 Конкурсная программа для девочек.

Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Теория. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Эмоциональное впечатление.

Практика. Репетиционный период. Работа над концертными номерами.

Работа над образом. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность, сверхзадача героя, паузы, подтекст. Постановка танцев. Органичность поведения. Проведение конкурсных программ.

Раздел 4. Работа над постановкой. (28 часов)

Тема 4.1 Выбор пьесы.

Теория. Работа —за столом|. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

Тема 4.2 Углубленный анализ по темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Тема 4.3 Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Тема 4.4 Изготовление декораций, костюмов.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 4.5 Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

Тема 4.6 Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

Тема 4.7 Итоговое занятие.

Показ спектакля.

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление фото альбома «Наш Театр».

Раздел 5. Работа над этюдами. (24 часа)

Тема 5.1. Сценическое действие.

Теория. Действие как основа сценического искусства. Признаки действия

Практика. Этюды и упражнения на физическое действие – (с предметами) Этюды и упражнения на память физических действий (ПФД) Физическое действие с воображаемым предметом. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) Ввести понятие «четвертой стены». Концентрация внимания «внутри себя». Основные вопросы в работе над внутренним действием.

Тема 5.2. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Побуждение к действию. Обстоятельства места. Обстоятельства времени. Личные обстоятельства.

Практика. Этюды и упражнения. Ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации. Предлагаемые обстоятельства – совокупность условий и ситуаций. Совершение ранее выполненных физических действий с условием «если бы...». Выполнение одного и того же действия, с различными предлагаемыми обстоятельствами. Действенная борьба с предлагаемыми обстоятельствами.

Тема 5.3. Темпо-ритм

Теория. Темп-это скорость исполняемого действия. Ритм – это размеренность и интенсивность действия. Градация темпо-ритмов и переключение скоростей.

Практика. Постепенное нарастание и снижение темпо-ритма. Движение на сценической площадке в разных скоростях. Шкала темпо-ритмов. Темпо-ритм внешний и внутренний. Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма. Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма. Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм. Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами. Природная органика учащихся.

Раздел 6. Творческий годовой отчёт (16 часов)

Тема 6.1 Концертно-развлекательная программа.

Теория. Подготовительный период. Разбор и обсуждение сценария. Прослушивание музыкального материала. Распределение ролей (коллективное решение).

Практика. Работа над музыкальными, эстрадными номерами, клоунадами, театральными сценками и миниатюрами. Репетиционный период. Работа над ролью, образом; работа с текстом. Разучивание стихов, инсценирование басен.

Итоговое занятие: выступление с концертной программой.

Содержание учебного плана.

2 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие. (4 часа)

Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

Раздел 2. Основы театральной культуры. (16 часов)

Тема 2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

Тема 2.2. Театральное закулисье.

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». **Тема Тема 2.3. Театр и зритель.**

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями

Тема 2.4. История русского театра.18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока». Итоговое занятие. Театральная викторина.

Раздел 3. Техника и культура речи. (32 часов)

Тема 3.1. Речевой тренинг.

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

Тема 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

Раздел 4. Ритмопластика. (28 часов)

Тема 4.1. Пластический тренинг.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

Тема 4.2. Пластический образ персонажа.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

Тема 4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Раздел 5. Актерское мастерство. (54 часов)

Тема 5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Тема 5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия»

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

Тема 5.3. Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

Раздел 6. Работа над пьесой и спектаклем. (50 часов)

Тема 6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Тема 6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событиях линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт».

Тема 6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

Тема 6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Тема 6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

Тема 6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

Тема 6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

Раздел 7. Творческий годовой отчёт (32 часов)

Тема. 7.1 Театрализованное представление. Организация и проведение программы.

Теория. Выбор темы. Закрепление пройденного материала. Разбор сценария. Распределение ролей.

Практика. Работа над ролью. Работа с текстом. Работа с музыкой. Разучивание стихов, миниатюр, театральных сценок. Анализ работы коллектива. Награждение.

1.4. Планируемые результаты.

К концу 1-го года обучения

Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- виды театрального искусства (драматический, музыкальный, кукольный театры);
- что такое дикция, скороговорка, привести примеры изученных скороговорок; - что такое этюд;
- особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств, атрибуты театрального представления.

Обучающиеся будут уметь:

- выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
- произносить заданную фразу с разными интонациями;
- создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- пользоваться жестами;
- выполнять самостоятельно артикуляционные упражнения;
- читать наизусть стихотворения, правильно расставляя логические ударения;
- выполнять различные комплексы артикуляционной гимнастики;
- пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния;
- создавать пластические импровизации на заданную тему.

1.5.2 Личностные результаты:

у обучающихся будут развиты:

- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, фантазия, воображение;
- моторика и гибкость рук;
- эстетический и художественный вкус;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

У детей будут воспитаны:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- наблюдательность.

1.5.3 Метапредметные результаты:

у обучающихся будут развиты:

- мотивация и творческое отношение к заинтересовавшему делу;
- интерес к творчеству.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

У обучающихся будут сформированы следующие **компетентности**:

Социокультурные компетенции:

- иметь представление об истории, традициях Кубани;
- владеть элементами театрально-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- иметь позитивные навыки общения

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

К концу 2-го года обучения

1.5.1 Предметные результаты

Обучающиеся будут знать:

- виды театрального искусства, устройство театра;
- театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Обучающиеся будут уметь:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего 24 мира.
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.

1.5.2 Личностные результаты - у детей будут развиты:

- творческое мышление;
- художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятию театральным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию; самостоятельность в выборе темы и материала для работы;

- творческие способности.

У детей будут воспитаны:

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.

- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.

- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;

- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить познавательные задачи, описывать результаты, формулировать выводы;

- ориентироваться и действовать в воображаемом пространстве (адаптироваться в образовательной творческой среде);

- владеть способами сценических приемов и умелом их сочетании для наилучшей реализации творческого замысла;

- уметь анализировать и оценивать произведения искусства;

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;

- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Социокультурные компетенции:

- организовывать досуговое мероприятие;
- уметь накапливать эстетические впечатления от общения с искусством;
- уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве;
- владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности;
- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- уметь создавать коллективную творческую работу и реализовать способность к разумному компромиссу;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями;
- выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Диагностика.	2	Беседа	Сбор информации беседа	
2		Обще групповая игра «Импровизированный театр». Этюдная работа на тему «Новый год»	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа анализ	
3		Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения Мускульная свобода. Освобождение мышц.	2	Практическое занятие	Беседа опрос	
4		Ощущение пространства	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
5		Развитие актерского внимания	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
6		Воображение и фантазия	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
7		Атмосфера	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
8		Ощущение пространства	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
9		Импровизация	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
10		Мизансцена	2	Практическое	Наблюдение беседа	

		Итоговое занятие Показ упражнений		занятие	анализ	
11		Раздел 3. Творческая мастерская. Разбор сценария конкурсной программы для мальчиков.	2	Круглый стол	Анализ	
12		Распределение ролей и обязанностей. Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
13		Изготовление реквизита, декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
14		Работа над созданием образа	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
15		Музыкальное и звуковое оформление программы.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
16		Актёрская импровизация.	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
17		Органичность поведения на сцене.	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
18		Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Практическое занятие	Анализ беседа	
19		Проведение конкурсно-познавательной программы для мальчиков	2	Конкурс	Контрольное занятие	
20		Обсуждение сценария конкурсно-познавательной программы для девочек.	2	Круглый стол	Анализ беседа	
21		Работа над текстом	2	Практическое занятие	Опрос-игра	
22		Работа над созданием образа	2	Практическое занятие	Анализ Самостоятельная работа	
23		Постановка танцев	2	Практическое занятие	Анализ беседа	

24		Проведение конкурсно-познавательной программы для девочек.	2	Конкурс	Анализ	
25		Раздел 4. Постановочная работа. Выбор пьесы.	2	Круглый стол	Анализ беседа	
26		Углубленный анализ	2	Практическое занятие	Чтения	
27		Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам	2	Практическое занятие	Опрос	
28		Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
29		Изготовление декораций, костюмов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
30		Выбор музыкального оформления.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
31		Закрепление мизансцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
32		Работа над отдельными эпизодами.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
33		Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
34		Работа над образом	2	Самостоятельная работа	Наблюдение анализ	
35		Разводка по мизансценам финала.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
36		Разминка. Черновой прогон в костюмах	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
37		Разминка. Генеральная репетиция	2	Репетиция	Видеозапись репетиции	
38		Показ спектакля.	2	Спектакль	Видеозапись выступления	
39		Раздел 5. Работа над этюдами. Сценическое действие.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	

40		Этюды на память физических действий	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
41		Упражнения на действие с воображаемым предметом.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
42		Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество)	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
43		Этюды на предлагаемые обстоятельства	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
44		Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
45		Этюды на физическое действие с разными предлагаемыми обстоятельствами.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
46		Музыкально – игровые этюдные задания.	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
47		Этюды и импровизация	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
48		Фантазийные этюды	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
49		Этюды наблюдения за животными	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
50		Итоговое занятие. Показ этюдов.	2	Практическое занятие	Контрольное занятие	
51		Раздел 6. Творческий отчёт Концертно-развлек. программа «Летний бум». Выбор темы	2	Круглый стол	Анализ беседа	
52		Распределение ролей. Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
53		Репетиционный период.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
54		Работа над музыкальными номерами.	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	

55		Работа над образом	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
56		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Видеозапись репетиции анализ	
57		Выступление с концертной программой "Летний бум»	2	Концерт	Видеозапись выступления	
58		Анализ выступления	2	Практическое занятие	Самостоятельная работа	
		Итого	116			

2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях. Диагностика.	2	Беседа	Сбор информации беседа	
2		Обще групповая игра «Импровизированный театр». Этюдная работа на тему «Летние наблюдения»	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа анализ Этюдные показы	
3		Раздел 2. Основы театральной культуры. Виды театрального искусства	2	Беседа	Беседа опрос	
4		Театральное закулисье.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
5		Театральные жанры	2	Беседа	Наблюдение беседа	
6		Проблемные ситуации «Этикет в театре»	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
7		История русского 19 театра 18 -19 в.	2	Беседа	Наблюдение беседа	
8		Эстрада. Театр кукол. Самые	2	Беседа	Наблюдение беседа	

		знаменитые театры мира				
9		Театр и зритель. Культура зрительского восприятия.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
10		Итоговое занятие. Театральная викторина.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа анализ	
11		Раздел 3. Техника и культура речи Речевой тренинг.(21ч)	2	Практическое занятие	Анализ	
12		Орфоэпия. Свойства голоса.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
13		Постановка дыхания.	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнений	
14		Артикуляционная гимнастика.	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнения.	
15		Речевая гимнастика. Выразительность речи	2	Практическое занятие	Конкурс стихотворений	
16		Дикция. Интонация.	2	Практическое занятие	Конкурс скороговорок	
17		Полетность. Диапазон	2	Практическое занятие	Контроль за выполнением упражнения.	
18		Голосовая гимнастика. Комплекс упражнений для тренировки голоса и речи	2	Практическое занятие	Анализ беседа	
19		Развитие диапазона и силы голоса	2	Упражнение	Анализ	
20		Работа над литературно - художественным произведением.	2	Игровой тренинг	Анализ беседа	
21		Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	Практическое занятие	Опрос-игра	
22		Выбор произведения: Басня	2	Практическое занятие	Анализ Самостоятельная	

					работа	
23		Выбор стихотворения, прочтение.	2	Практическое занятие	Анализ беседа	
24		Тема. Сверхзадача.	2	Конкурс	Анализ	
25		Логико - интонационная структура текста.	2	Практическое занятие	Педагогическое наблюдение.	
26		Итоговое занятие. Аудиозапись и прослушивание.	2	Практическое занятие	Анализ беседа	
27		Раздел 4. Ритмопластика. Пластический тренинг.	2	Упражнения	Анализ творческих работ	
28		Работа над освобождением мышц от зажимов	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
29		Развитие пластической выразительности.	2	Игровой тренинг	Наблюдение	
30		Пластический образ персонажа.	2	Практическое занятие	Наблюдение беседа	
31		Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
32		Походка, жесты, пластика тела.	2	Игровой тренинг	Наблюдение анализ	
33		Элементы танцевальных движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
34		Русский народный танец.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
35		Эстрадный танец.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
36		Рождение пластического образа.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
37		Пластический этюд.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
38		Индивидуальная импровизация под	2	Самостоятельная работа	Наблюдение анализ	

		музыку.				
39		Мимика и жесты	2	Практическое занятие	Анализ творческих работ	
40		Итоговое занятие. Показ пластических этюдов.	2	Самостоятельная работа	Анализ творческих работ	
41		Раздел 5. Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
42		Упражнения на раскрепощение	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
43		Упражнения на развитие актерских навыков	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
44		Коллективные коммуникативные игры.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
45		Сценическое действие.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
46		Бессловесные элементы действия.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
47		Логика действий и предлагаемые обстоятельства	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
48		Составные образа роли.	2	Практическое занятие	Творческое задание	
49		Творческая мастерская.	2	Практическое занятие	Творческое задание	
50		Конкурсно -игровая программа. Выбор темы	2	Круглый стол	Анализ беседа	
51		Работа над сценарием. Особенности написания сценария.	2	Круглый стол	Анализ беседа	
52		Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
53		Ведущие конкурсной программы.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	

54		Музыкальное и сценическое оформление	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
55		Средства органичности и выразительности.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
56		Закрепление мизансцен, сценического поведения героев и логики речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
57		Актёрская импровизация.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
58		Методика преподнесения и проведения массовых игр.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
59		Изготовление реквизита, декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
60		Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
61		Органичность поведения на сцене	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
62		Контакт со зрителем и «обратная связь»	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
63		Прогонная репетиция в костюмах.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
64		Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
65		Генеральная репетиция программы	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
66		Итоговое занятие. Проведение конкурсной программы	2	Конкурсная программа	Наблюдение анализ	
67		Видеоанализ выступления.	2	Круглый стол	Наблюдение анализ	
68		Раздел 6. Работа над спектаклем. Выбор темы	2	Круглый стол	Наблюдение анализ	
69		Анализ по событиям	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
70		Распределение ролей	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
71		Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	

72		Репетиционный период. Работа с текстом.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
73		Работа над отдельными эпизодами.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
74		Поиски образного решения спектакля	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
75		Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
76		Выразительность речи, мимики, жестов.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
77		Установка мизансцен	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
78		Изготовление реквизита, декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
79		Изготовление костюмов	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
80		Выбор музыкального оформления.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
81		Работа над отдельными картинами	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
82		Репетиции музыкальных номеров	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
83		Работа над выразительностью образа	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
84		Закрепление мизансцен.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
85		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
86		Доработка отдельных сцен	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
87		Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
88		Репетиция с главными героями	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
89		Прогонные репетиции.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
90		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
91		Итоговое занятие. Показ спектакля.	2	Спектакль	Наблюдение анализ	

92		Видеоанализ выступления	2	Круглый стол	Беседа анализ	
93		Творческий годовой отчёт Организация и проведение представления. Выбор темы.	2	Круглый стол	Беседа анализ	
94		Распределение ролей.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
95		Выбор музыкального оформления.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
96		Репетиционный период.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
97		Работа с текстом	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
98		Работа над ролью	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
99		Работа над образом	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
		Постановка танцев	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
101		Репетиции музыкальных номеров.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
102		Работа над эстрадными номерами	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
103		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
104		Изготовление реквизита, декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
105		Изготовление костюмов	2	Практическое занятие	Наблюдение анализ	
106		Генеральная репетиция	2	Репетиция	Наблюдение анализ	
107		Итоговое занятие. Проведение театрализованной программы «Летний бум».	2	Театрализованное представление	Наблюдение анализ	
108		Видеоанализ выступления.	2	Круглый стол	Беседа анализ	
		Итого	216			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении, соответствующем требованиям СанПиН.

Оборудование, инструменты.

Столы и стулья для учащихся, стол и стул для педагога; шкафы для сценических костюмов, театральные ширмы (стационарные, переносные); театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, мультимедийное оборудование, аудио- и видео - аппаратура; Столы и стулья; шкафы для сценических костюмов, театральные ширмы (стационарные, переносные), театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, аудио, видеоаппаратура.

Информационное обеспечение - книги, журналы, наглядные пособия, учебно-методические комплексы к разделам программы.

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области театрального творчества.

Программу реализует педагог дополнительного образования Сотникова Алла Георгиевна. Образование высшее, педагог высшей квалификации, педагогический стаж работы более 25 лет.

2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика начальных возможностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование.
Текущий контроль		
В течение полугодия	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, викторины, конкурсы, спектакли, концертные программы, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, спектакль, диагностическая карта, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио,

поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждой темы планируется проведение самостоятельных творческих работ, викторин, конкурсов, спектаклей в объединении. В конце каждого года обучения проводится творческий отчет лучших театральных работ с награждением грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

2.4 Оценочные материалы

- **Диагностическая карта** выявления творческих способностей, обучающихся объединения. Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки.

- **Диагностическая карта** мониторинг результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мастерица». В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому.

2.5. Методические материалы

Тематика занятий строится с учетом возможностей и интересов детей, способностей их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Занятия строятся на основе развивающих методик и представляет систему творческих игр, упражнений, этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Занятия по программе включают в себя:

- этюдный тренаж, который помогает развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививает навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;
- игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;
- упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки

речевого аппарата, координации глаз, руки и языка и т.д.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Методы воспитания:

- рассказ на этическую тему;
- положительный пример;
- этическая беседа;
- метод взаимопомощи.

Методы стимулирования:

- поощрение;
- одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей

- наблюдение;
- игра;
- беседа;
- диагностическая таблица;
- выступления на праздниках, концертах.

Для формирования гибких знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим процессом: выбор темы, актуальность, поиски образного решения спектакля, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Формирование **коммуникативных** компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять роли и выполнять определённые обязанности. Важную роль играют представление театральные работы.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия строится с учетом ведущих принципов и этапов построения, предъявляемых к проведению занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. 6. Рабочие программы

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Мастерица» Программа реализуется с 2023 года.

2.7 Список использованных источников

Для педагога.

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Основная литература (книги)

1. Театр, где играют дети.

Авторы: И.Б. Белюшкиа, Ю.Н. Витковская, Н.В. Ермолаева, М.А.Зиновьева, Д.А.Иванов, С.В.Клубков, Л.В. Ласкавая, А.В.Луценко, А.Б.Никитина, К.В.Розанов, Д.Х Салимзянов.

Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Под редакцией А.Б.Никитиной.

Москва Владос 2001

Переиздано 2020

2. Театр Петрушки в гостях у малышей.

Софья Альхемович

Издательство «Народная асвета» Государственного комитета совета министров БССР по печати, Минск 1969, Ленинский проспект, 83 а
Переиздано 2019

Дополнительная литература:

1. Праздник круглый год. Утренники, развлечения и вечера досуга. Авторы-составители О.П. Власенко, Е.А. Гальцова, Г.П. Попова. Волгоград: Учитель, 2017. -205 с.

2. Театр кукол и игрушек в ДОО. Дошкольное воспитание.

Составитель О.П. Власенко.

Издательство «Учитель» 400079, г. Волгоград, ул. Кирова, 143

Для родителей и учащихся

1. Развитие творческих способностей. Дошкольное воспитание и развитие.

Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович

ООО Издательство «АЙРИС- пресс», 2007

Переиздано 2018

2. Праздники для современных малышей.

Е.Г. Ледяйкина, Л.А. Топникова

Издательство Академия развития, 150000, г. Ярославль, ул. Свободы, 36.

Электронные ресурсы

1. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Министерство образования, науки

iro23.ru/sites/default/files/kraevye...rekomendacii...

2. Сценарий сказочной инсценировки для детей 5-6 лет

domovenok-as.ru/Волшебный_короб.../scenarii-skazochnoi...

3. Серпантин идей - Сценарий новогоднего праздника для...

serpantinidey.ru...scenariy-novogodnego...vozrasta

4. Видеозаписи. Сценка "Само собой". Детский театр Молоко...

stroimka.ru/Bv0jpEjkKVI.html

5. Детские Хороводы Видео - смотреть видео онлайн

zvideox.ru/result/детские-хороводы-видео/

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ
в объединении «Мастерица»

№	ФИО	УРОВЕНЬ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА									Психические процессы			СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ						Взаимодействие в коллективе			ИТОГО БАЛЛОВ			УРОВЕНЬ (конец года)		
		Освоение техник			Особенности речи			Пластика движений						Умение творчески применять изуч материал			Участие в мероприятиях											
		Н сен	П янв.	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н се н	П ян в	И ма й	Н се н	П ян в	И ма й	Н сен	П янв	И май	Н ИЗ К	С РЕ Д	В Ы С
1																												
2																												
3																												
4																												
5																												
6																												
7																												
8																												
9																												
10																												
11																												
12																												

Уровни: Низкий 7-14 баллов

Средний 15 - 28 баллов

Высокий 29-35 баллов

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Теремок»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	<p>I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i></p>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	<p>Наблюдение, тестирование, контрольный опрос</p>
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
		<p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	- минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>2.2. Владение</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p> <p>Отсутствие затруднений в</p>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	<p>Контрольное задание</p>	
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыком	2		
		- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3		
		- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с	1		

	специальным оборудованием и оснащением.	использовании специального оборудования и оснащения.	оборудованием);	2	
			- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	3	
			- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	1	
	2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	2	
			- репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);	3	
			- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.