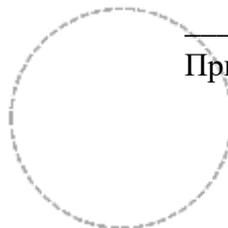


**Принята**

на заседании  
педагогического совета.  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова  
Приказ №37 от 03.05.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МАСТЕРСТВО»** (изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 8 до 10 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 19730

Автор-составитель:  
Левкова Р. И., педагог  
дополнительного образования  
Калиниченко Л. И., методист

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **1.1.1 Направленность программы**

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная программа «Юный художник. Мастерство» предназначена для обучения детей среднего школьного возраста основам изобразительной деятельности. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДО ЦРТДЮ г. Краснодара и рассчитана на реализацию в течении 1 года обучения.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного опыта работы, с использованием тенденций современных техник изображения.

#### **1.1.2 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** общеразвивающей программы состоит в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, в которой имеется концентрация эстетического, художественного и нравственного опыта народа. В основу обучения заложена идея системы комплексной подготовки по трем направлениям:

1. Обучение академическим основам;
2. Обучение декоративно - прикладному искусству народных промыслов;
3. Обучению использования нетрадиционных техник изображения.

Освоение, изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявить творческое воображение, раскрывающее неповторимое внутреннее содержание, делающее «невидимое» видимым. Применение компетентного подхода позволяет обеспечивать открытие знаний, опыта необходимых для успешной и эффективной деятельности. По сравнению с художественной программой «Мы рисуем» взято новое направление в программе это - народные промыслы Хохлома, Гжель, Городец, Кубанская ковань. Программа «Мастерство» отличается от уже существующих в том, что основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение года с учетом особенностей времен года и интересом учащихся. Целенаправленно, соединяя обучение профессиональному реалистическому искусству, ребенок получает изобразительные навыки со свободным самовыражением через художественные материалы.

**Актуальность** программы состоит мотивации к изучению традиций национальной культуры и традиций края. Художественно-творческая деятельность детей положительно влияет на развитие умственной деятельности и формированию представления о целостности картины мира. Занятия по программе «Мастерство» способствуют выявлению творческих способностей у каждого ребенка с учетом его склонностей и интересов, а также умения применять полученный опыт в собственной творческой деятельности. Программа «Мастерство» дает «базу» по данному виду художественной деятельности и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к искусству, культуре и традициям народного творчества через приобретение практических умений и навыков в области изобразительной деятельности. Программа построена с учетом современных методик, позволяет развивать воображение, фантазию, пространственное мышление и, что важно, вносит

вклад в формирование эмоциональной отзывчивости обучающихся. Изобразительная деятельность занимает особенное место в развитии и воспитании детей. Использование межпредметных связей создает интегрированную систему объединяющую слово, музыкальное звучание и изображение художника, что является эффективным средством обучения. Межпредметные связи гибкая целостная система, они могут быть использованы в изучении отдельных тем по желанию педагога.

Принципы здоровьесбережения реализуются посредством смены видов деятельности, динамических пауз, гимнастики для глаз, обеспечения притока свежего воздуха.

**1.1.3 Отличительная особенность данной программы «Мастерство»** является модульной. Структура учебного плана построена с чередованием разделов таким образом, чтобы ребенок сам открывал для себя что-то новое. По сравнению с художественной программой «Мы рисуем» взято новое направление в программе это - народные промыслы Хохлома, Гжель, Городец, Кубанская ковань. Именно работа в изостудии с дошкольниками привела к выводу - чередовать темы таким образом, чтобы ребенок сам открывал и интересовался изображением природы, любимых животных, героев сказок и былин, традициями собственного народа. Накопив опыт, который позволил разработать технологии и методики, выявления индивидуальных склонностей, формирования развития изобразительных способностей детей на личностно-ориентированных занятиях (график, живописец или умелец народных промыслов). На помощь приходят художественное слово, наблюдение, быстрые неумелые зарисовки воспитанников под звучание классической музыки. Реализация личностного подхода в современном образовании требует новых путей передачи знаний, поэтому формирование компетенций, где каждый ученик может найти свой путь познания через творчество, раскрывая свои способности и дарования.

В отличие от взрослых дети не имеют инструментов, позволяющих воплотить прочувствованное на бумаге. Его надо «вообразить», придать ту

образность и форму, в которой замысел художника, получит внешнее, объективное бытие, станет видимым и доступным всем людям. Освоение, как можно большего числа, изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявляя творческое воображение, раскрывающее неповторимое внутреннее содержание, делающие «невидимое» видимым. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать художественное произведение: эскиз картины и кистевой росписи декоративно-прикладного искусства народных промыслов. Целенаправленно, соединяя обучение профессиональному реалистическому искусству, овладению основами живописи и графи

ческой грамоты, где учащиеся получают, изобразительные навыки со свободным творческим самовыражением через художественные материалы и техники.

**1.1.4 Адресат программы.** Программа рассчитана на коллектив учащихся в возрасте с 8 до 10 лет, не имеющих художественного образования и умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

**Наполняемость группы:** до 15 учащихся.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

### **1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем что, ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Мастерство», которую учащиеся освоили в летний период.

Набор в группы 1 года обучения принимаются дети по итогам просмотра, или по тестированию – рисунок с натуры. Принимаются в студию учащиеся с желанием рисовать, имеющие художественные способности. При необходимости могут формироваться разновозрастные группы.

Запланированное количество часов для реализации программы - 216 часов. Из них:

Модуль 1 – 63 часа; Модуль 2 – 90 часов; Модуль 3 – 63 часа.

### **1.1.6 Формы обучения**

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная (допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерство» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

### **1.1.7 Режим занятий**

Общее количество часов в год – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

**1.1.8 Особенности организации образовательного процесса** – состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятий будут использованы такие формы как: мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, игры, игра-путешествие, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3). И состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка.

## **1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Целью программы является развитие творческой личности, создание условий для самореализации средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, социальное и профессиональное самоопределение.

Целью первого года обучения программы: создать условия для овладения основными приемами художественного творчества через расширение знаний в области русской и мировой художественной культуры (ребёнок будет адаптирован в образовательной творческой среде).

## **1.3 Задачи программы.**

Для реализации программы «Мастерство» через специально созданные условия:

- методическое обеспечение – программа, методические рекомендации, разработки, наглядные пособия (демонстрационный материал – наглядные пособия, художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы, журналы по изобразительному искусству, лучшие детские работы из фонда объединения);
- материальная база – просторный светлый кабинет, оборудование: столы, стулья, мольберты, шкафы для предметного фонда, натюрмортный фонд, средства ТСО – компьютер;
- принадлежности общего пользования: пластиковые палитры, стаканчики для воды.

### ***Первый год обучения:***

#### **Образовательные (обучающие):**

- знакомство способом изображения «по-сырому»;
- формирование элементарных знаний о нетрадиционных техниках (граттаж);
- знакомство с творчеством русских художников и зарубежной школы искусств И.Шишкин, К.Юон, В.Серов, И.Прищепа.

- обучение построения тематической композиции (композиционный центр, главное, второстепенное), основам планирования в творческой работе;
- знакомство с изображением деревни, избы, декором (солярными знаками);
- знакомство с русским народным костюмом - целостным художественным образом (понятием "ансамбль"), с орнаментами русской народной вышивки;
- расширение знания о народных промыслах, освоение приемов росписи Русской матрешки, Дымковской игрушки, особенностями формы и цвета;
- знакомство с местными традициями - художественной кованицей Кубани.

Личностные (развивающие):

- формирование пространственного мышления, образного ассоциативного мышления, эмоционально - эстетического восприятия действительности;
- овладение учащимися элементарных основ рисунка - закономерностей строения формы, композиции, линейной и воздушной перспективы;
- приобретение умения строить композицию с выделением композиционного центра и использованием выразительных возможностей линии, пятна, тонового и цветового контраста;
- умение рисовать с натуры, по памяти, по представлению;
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость;
- пробуждение творческой и познавательной активности через практику, через повторы;
- развитие у ребенка творческой фантазии, образного мышления, нестандартных приемов в реализации творческих решений.

Метапредметные (воспитательные):

- раскрытие личности как культурному воспитанию и развитию ребенка;
- формирование нравственно-личностных качеств через мотивацию, целеустремленность, самостоятельность;
- приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием;

- осознание нерасторжимой связи конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора;
- осознание значения традиционного русского праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа;
- формирование потребности в регулярных занятиях;
- формирование ключевых компетентностей через различные формы деятельности: коммуникативных умений и навыков.

**1.4 Содержание программы «Мастерство»**, которое рассчитано на 216 часов, отражено в учебном плане и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей.

#### 1.4.1. Учебный план программы (1 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Раздел/модуль 1. «Основы мастерства» - 63ч.</b>				
<b>1.1</b>	<b>Графика</b>	<b>7</b>	<b>55</b>	<b>63</b>	Входная диагностика,  Текущий контроль
1.1.1	Введение	2	8	10	
1.1.2	Выразительные возможности линии	1	12	14	
1.1.3	Пятно и линия	1	7	8	
1.1.4	Силуэт – вид пятна	1	7	8	
1.2	Народные промыслы. Городец	1	11	12	
1.3	Тоновой и цветовой контраст. Передача пространства.	1	7	8	
1.3.1	Замок настроений		3	3	
<b>2</b>	<b>Раздел/модуль 2. «Мастерство. Традиции и современность»-90 ч.</b>				
<b>2.1</b>	<b>Край родной</b>	<b>13</b>	<b>77</b>	<b>90</b>	Промежуточная диагностика  Текущий контроль.
	Тематическая композиция: Родная сторона – золотая пора	2	15	17	
2.1.2	Народные промыслы Кубани: Художественная ковань	1	7	8	
2.1.3	Композиция из форм отвлеченных от конкретного предмета. Абстракция	1	5	6	
2.1.4	Тематическая композиция: Сказочный дворец	1	7	8	

2.1.5	Народные промыслы. Гжель	1	3	4	
2.1.6	Жанр живописи -Портрет	1	11	12	
2.1.7	Контраст величин и форм	1	3	4	
2.1.8	Народные промыслы: Русская матрешка	1	5	6	
2.1.9	Образ человека в искусстве	2	8	10	
2.1.10	Динамика и статика в композиции	1	7	8	
2.2.11	Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения	1	6	7	
<b>3</b>	<b>Раздел/модуль 3. «Творческая мастерская»-63ч.</b>				
<b>3.1</b>	<b>Творчество</b>	<b>7</b>	<b>56</b>	<b>63</b>	Текущий контроль,
3.1.1	Красота русской женщины в произведениях русских художников	2	15	17	
3.1.2	Реальность и фантазия. Сказка в произведениях русских художников	2	10	12	
3.1.3	Космическое путешествие. Выразительность композиции	1	5	6	
3.1.4	Цвет в натюрморте	1	7	8	
3.1.5	Победа ВОВ 1941-1945г. Воины -защитники		4	4	
3.1.6	Народные промыслы. Дымковская игрушка	1	15	16	Итоговая аттестация
3.1.7	Итоговое занятие		2	2	
23.	Итого:	22	194	216	

## **Содержание учебного плана (1-й год обучения)**

### **Раздел /Модуль 1. «Основы мастерства» - 63ч.**

#### **Раздел 1. Введение**

*Тема 1.1.* Введение в программу. Инструктаж по ТБ. Диагностика.

Вступительная беседа: Художник и его помощники.

*Тема 1.2.* Прогулка по школьному участку. Линии в природе.

*Теория.* Наблюдения: линии в природе. Зарисовки.

*Тема 1.3 -1.4.- 1.5* Как я провел лето. Этюд по впечатлениям от прогулки.

#### **Раздел 2. Выразительные возможности линии**

*Тема 2.1.* Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка

*Теория.* Беседа: «Графика старых мастеров».

*Тема 2.2.* В лабиринте линий

*Теория:* Виды линий: плавные, резкие (сравнить с музыкой); спокойной, мелодичной и танцевальной - ритмичной. Рисование под музыку.

*Практика:* Композиционные поиски из различных линий и геометрических форм. Рисование под музыку.

*Тема 2.3. (2.4)* Фантастический лес

*Теория:* Развитие композиционных навыков, графическими средствами.

*Практика :* для выполнения работы в технике граттажа (воскографии)

нужно выполнить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);

б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;

в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;

г) легкой линией карандаша наметить рисунок;

д) процарапать изображение отточенной палочкой. Нетрадиционная техника. Граттаж.

*Тема 2.5. (2.6)* Мореплаватели туманного моря или сказка сплетения линий

*Теория:* Беседа о различных состояниях природы. Настроение неба зависит от погоды, от времени суток, от времени года. Настроение в природе и свое настроение можно передать, например, с помощью цвета. Можно превратить цвет в нежный - смешивая с белым цветом и он станет светлее, как бы легче. Тревожный цвет - смешивая с черным цветом, который помогает затемнить цвет и сделать его тяжелым таинственным и загадочным, тихий цвет - смешивая с серым цветом. Какие бы цвета мы ни смешивали с серой краской, они теряют яркость. Картины написанные звучат по-особому, как будто все, что на них изображено, только утром просыпается, или задумалось.

*Практика:* холодная палитра цвета. Техника исполнения по сырой бумаге.

*Тема: 2.7.* Рисунок фигуры человека из геометрических форм

*Теория:*. Узор из кругов и треугольников. Упражнение на заполнение свободного пространства на листе и совершенствование навыков грамотного отображения пропорций. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Взаимосвязь элементов в произведении, основа композиции

*Практика:* фигура человека, состоящая из геометрических форм (только кругов, треугольников, цилиндров).

### **Раздел 3. Пятно и линия**

*Тема 3.1. (3.2) «Летопись кляксы»*

*Теория:* Все зрительно воспринимаемые признаки формы важны: (геометрический вид конфигурация) величина, положение в пространстве, масса, фактура, цвет, светотень. Во всем окружающем мире мы стремимся искать и устанавливать сходство форм. Любая форма может вызвать ассоциации с другими сходными формами - наше сознание устанавливает определенные отношения и связи. Облако, пятно, краски, случайные линии или геометрические фигуры, произвольно собранные вместе, все это нам напоминает какой-нибудь образ, (порождаемый нашим воображением) на основе запечатленных в памяти предметов.

*Практика:* пятно - «клякса» и ее интерпретация при помощи линий, создание композиционного рисунка. Рисование по представлению и воображению.

*Тема 3.3. (3.4) Подводный мир, морское царство*

*Теория:* организация листа пятном и линией и упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

*Практика:* Рисунок. Нетрадиционная техника.

### **Раздел 4. Силуэт - вид пятна**

*Тема:* 4.1. Силуэт в изобразительном искусстве: живописи и графике

*Игра:* «Узнай по силуэту».

*Тема 4.2.* Композиция одного предмета

*Практика:* композиционный силуэтный рисунок одного предмета.

*Тема 4.3.* Графическая композиция: Птицы

*Практика:* графическая композиция. Рисунок.

*Тема 4.4.* Птицы.

*Практика:* графическая композиция. Цв. карандаши.

### **Раздел 5. Народные промыслы. Городец**

*Тема 5.1.- 5.2* Веселый городец. Элементы узора.

*Беседа:* «Красота орнаментов из растительных форм и птиц». Городецкая роспись – яркая, лаконичная. Её отличают свободные мазки с белой и черной графической обводкой и характерный рисунок – растения, животные, разнообразные жанровые сценки. Это – цветы, птицы, кони, выполненные масляными красками и украшающие детскую мебель, прялки, кухонные доски, сувениры. Все элементы узоров городецких мастеров выполнены красными, розовыми, синими, голубыми, зелеными и черными красками на ярко- желтом фоне. Городецкий узор прекрасно передает своеобразие русского орнамента.

*Практика:* кистевая роспись элементов узора - листок, душки, усики. последовательность выполнения росписи: купавки, розана, бутонов, «оживки».

*Тема 5.3 (5.4)* Силуэт кухонной доски: Птицы

*Практика:* роспись бумажного силуэта прялки. Птицы.

*Тема 5.5 (5.6)* Силуэт донца прялки: Кони

*Практика:* роспись бумажного силуэта прялки. Кони.

### **Раздел 6. Тоновой и цветовой контраст. Передача пространства**

*Тема 6.1.* Оранжевое солнце на закате

*Теория:* типовой контраст. Демонстрация работ решенных в тоне. Подвести учащихся к самостоятельному открытию законов типовых контрастов. - А.Куинджи «Облака», Ф.Васильев «После грозы», И.Шишкин «Последние лучи».

*Практика:* теплая палитра цветов. Гуашь.

*Тема 6.2.* Белые голуби в белых облаках

*Теория:* изображение облаков передает художнику большие возможности передать чувства восхищения, тревоги печали, умиротворенности.

*Практика:* изображение птиц в белых облаках. Работа с белилами. Поиск образа в цвете (наблюдение за птицами в школьном дворе).

*Тема 6.3.-6.4. Осенний букет*

*Теория:* обобщение знаний по теме «Цвет в живописи». Свойства цвета: насыщенность, цветовой оттенок, цветовые переливы, цветовое пятно, цветовые волны. Формирование навыков работы над живописным натюрмортом с натуры. Закрепление знания контрастных и сближенных цветов.

*Практика:* композиционный рисунок с использованием линии, пятна и законов контраста (подвести учащихся к самостоятельному открытию законов типовых контрастов). Этюд. Гуашь.

## **Раздел 7. Замок настроений**

*Тема 7.1. Разноцветные горы. Монотипия*

*Теория:* превращение красочных пятен в образ и соединение с графическим рисунком.

*Практика:* монотипия с графическим рисунком. Гуашь (акварель).

*Тема 7.2. Волшебный замок*

*Практика:* графический композиционный рисунок с использованием линий и пятна и законов контраста. Тушь.

*Подведение итогов работы по модулю.*

## **Раздел/модуль 2. «Мастерство. Традиции и современность»-90 ч.**

### **Раздел 8. Тематическая композиция: «Родная сторонка - золотая пора»**

*Введение в модуль*

*Тема 8.1. Родная сторонка*

*Теория:* Беседа о творчестве русских художников пейзажистов С. Щедрина, И. Шишкина, И. Левитана (линейная и воздушная перспектива).

Особенности искусства нашей Родины складывались в древности вместе с историей народа, в гармонии его жизни с природой и истоки можно увидеть в образе традиционной деревни. Русские просторы, блестящие серебром реки и озера, синева дальнего леса, шелест листвы белоствольных берез вдохновляли художников на создание прекрасных пейзажей.

*Тема 8.2.-8.3 8.4. Деревенская изба. Деревня. Рисунок*

*Теория:* Презентация: «Русская изба». Строение и символы русской избы. Сруб избы, лобная доска, полотенце, причелины, конь - охлупень, наличники, ставни. Крыша связывалась в народных представлениях с небом. Сруб избы с окнами, дверью и полом – с землей, а подклеть (погреб) с подземным миром. Крестьянский дом становился, словно маленькой Вселенной, символизируя связь человека с космосом.

Знаки - Обереги: солярные знаки, земля, плодородие, вода.

*Практика:* зарисовки главного фасада (красных окон, наличников, фронтона) - традиционного русского дома. Карандаш.

*Тема 8.5.-8.6.- 8.7. Родная сторонка*

*Теория:* Сбор материала для композиции. Понятие жанровой композиции, в том числе и многофигурной. Законы композиции, помогающие художникам писать картины. Использование художественно - выразительных средств (композиция, колорит, мазок) в картинах.

Рассматривание произведений русских художников разных эпох – И.Левитан «Озеро. Русь»; Н.Дубовский «Родина»; В.Игошин «Моя Родина», А.Грицай «В Жигулях. Бурный день». Пейзаж пронизан воздухом, движением, и поневоле ощущаешь быстрое движение течение реки, плеск волн и быстры порывы ветра.

*Практика:* Построение сюжетных композиций. Расположение элементов композиции на плоскости листа, передача цветом характера события.

*Рисунок. Эскиз в цвете.*

## **Раздел 9. Промыслы Кубани: «Художественная ковань»**

*Тема 9.1.Художественная ковань Кубани.*

Беседа: «Знакомство с народно-прикладным искусством Кубани - кованью».

Презентация: Ковань Кубани.

*Теория.* Кованые изделия, выполненные мастерами в прошлом веке, можно еще встретить в некоторых страницах и городах края, а также в Краснодаре. В основном это ажурная ограда, крылечки домов, оконные и дверные решетки. Причудлив орнамент, состоящий из завитков, розеток, медальонов. Часто в него вплеталась и дата изготовления изделия.

*Практика:* наброски. Карандаш.

*Тема 9.2* Зарисовки узоров в полосе из элементов орнамента кованя.

*Теория:* Кованые изделия изготавливают при помощи художественнойковки. Кованые ворота можно увидеть не только в старинных замках, но и парках (Городской парк) частных домах. Очень красивы беседки из кованя.

*Практика:* зарисовки узоров из элементов орнамента кованя: *завитков, розеток, медальонов.* Карандаш.

*Тема 9.3. -9.4.* Крылечко.

*Теория:* Способ сделать свой дом уникальным это художественнаяковка. Очень красивы из кованя крылечки. Крылечко украсит двор и подчеркнет красоту окружающей природы.

*Практика:* зарисовки.

## **Раздел 8. Абстракция**

*Тема: 10.1. -10.2.-10.3* Композиция из форм отвлеченных от конкретного предмета. Мир. Музыка. «Звуки города».

*Теория:* «Беспредметное изображение абстрактных понятий - образ и цвет». Ритм как выразительное средство композиции. Соотношение форм и ритмов в решении композиции. Орнаментальность ритмов абстрактных изображений, расположенных в линию, по кругу. Ритм линейных элементов, геометрических фигур. Ритм как средство реализации внутреннего движения в композиции.

Раздел 11. Тематическая композиция: «Сказочный дворец»

*Тема 11.1* Художники - сказочники.

*Теория.* Беседа: «Знакомство со сказочно - былинным жанром. Художники - сказочники: И.Билибин, А.Васнецов, Т.Маврина. Нарядная, яркая, радостная - индивидуальность в манере воплощения мира сказок у художников.

*Тема11.2.* Сказочный дворец.

*Практика:* Поиск композиции. Рисунок.

*Тема11.3.* Сказочное настроение.

*Практика:* монотипия. Нетрадиционная техника. Акварель, гуашь.

*Тема11.4.* Фея в сказочном дворце. *Диагностика:* Сказочный дворец.

*Теория:* Законы композиции, помогающие художникам писать картины. Сбор материала для композиции. Знакомство с творчеством художников иллюстраторов. Замысел художника. Не всегда замысел представляется отчетливо. Иногда художник долго ищет тот прообраз, по которому можно создать образ – обобщенное изображение по которому все поймут его замысел.

*Практика:* Поиск сказочного женского образа. Эскиз. Гуашь.

## **Раздел 12. Народные промыслы: «Гжель»**

*Тема12.1.* Гжельская роза

*Теория:* Демонстрация изделий гжельского промысла. История создания гжельского фарфора. Секрет гжельской росписи: сплошной мазок, мазок с тенями. Основные виды изделий и наиболее распространенные сюжеты росписи гжельского фарфора.

*Практика:* Упражнения для освоения технических приемов гжельской росписи: элементов узора - веточка, завиток, сеточки, гжельская роза. Кистевая роспись.

*Тема12.2.* Поднос с птицами

*Практика:* Составление узора, роспись сказочной птицы по мотивам гжельской росписи. Цветы и птицы. Кистевая роспись.

## **Раздел 13. Жанр живописи - портрет**

*Тема13.1.* Художники - портретисты 18в. -19в.

*Беседа:* В. Серов «Портрет П. Мамонтовой», В. Боровиковский «Портрет Е. Арсеньевой».

*Теория:* сначала необходимо подумать о размещении рисунка на листе, о композиции портрета, где расположить изображение - в центре, чуть выше центра или ниже его. Приемы определения пропорциональных отношений головы человека: важно передать общую форму и основные пропорции головы, а не останавливаться на частных конкретных формах, например форме носа или глаз. Метод обучения рисунку созданный Д.Н. Кордовским: «...чтобы облегчить ученику задачу, надо упростить форму, и тогда он поймет её основу, то можно переходить к уточнению. Сложную форму надо сначала как бы обрубить и довести понимание формы до такой простоты, как при изображении геометрических тел». Рисунок головы в профиль или три четверти надо расположить не в самом центре листа бумаги. Если голова повернута вправо, то её следует сдвинуть влево от центра картины и наоборот.

*Практика:* Зарисовки друзей (по памяти). Карандаш.

*Тема 13.2* наброски друзей.

*Теория:* Предложение учителя внимательно рассмотреть соседа по парте и ответить на вопросы: - Какого цвета глаза у твоего соседа? Какого цвета волосы? Какой овал лица? (круглый или овальный) Какая прическа? Что на нем одето? Какой твой сосед: задумчивый, веселый, сосредоточенный и повернувшись к друг другу дети рисуют в воздухе как бы рисуют портрет по воображаемому контуру.

*Практика:* наброски друзей. Сепия, уголь.

*Тема 13.3.* Портреты друзей.

*Теория:* Художник стремится передать не буквальное сходство, а скорее эмоциональное. Что нужно в портрете, чтобы он был произведением искусства, кроме простой похожести? Первое, сама похожесть может быть разной глубины проникновения в духовную суть человека. Это знают и хорошие фотографы, стремящейся ухватить подходящий момент для

съемки, чтобы не было в лице напряженности, связанной с ожиданием съемки, чтобы выражение лица было характерное, чтобы положение тела было свободным и индивидуальным, свойственным данному человеку. У одних людей наблюдаем лицо удлинённой формы, у других закругленность и сглаженность форм всей головы и частей лица. Огромное значение для изображения человека имеют глаза и губы. От такой внутренней схожести многое зависит, чтобы портрет стал произведением искусства. Для передачи внутренней сути человека художник ищет новые художественные средства, новый художественный язык.

*Практика: Кратковременные этюды.*

*Тема 13.4. Портрет друга.*

*Теория:* Портретное сходство зависит во многом от правильно выдержанных общих пропорций и эмоциональной характеристики портретируемого (психологические состояния - радость, спокойствие, печаль, внимание и др). Античное искусство установило идеальные пропорции, согласно которым голова по вертикали от темени до конца подбородка делится на две равные части линией глазных впадин. Каждая из этих половин делится еще на две равные части: верхняя - линией волос, а нижняя основанием носа. Получается четыре равные части. Расстояние между глазами принимается равным ширине крыльев носа. Место и величина ушей определяется расстоянием от бровей до основания носа. Сравнение частей лица с простой формой нос (форма призмы), глаз (шар), шея (цилиндр). Затем необходимо «построить и вылепить тоном» живую форму каждой детали, ее особенности, связать их между собой и подчинить целому

*Практика: Рисунок. Карандаш.*

*Тема 13.5. (13.6) Портрет друга.*

*Теория:* этапы выполнения работы гуашью. Рассмотрение портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете.

Практика: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании передать характер, возможно решение в стиле шаржа. *Эскиз в цвете. Гуашь.*

- наметить цветовым пятном в зависимости от освещения темной или теплой краской овал лица;
- наметить шапку волос;
- наметить основные черты лица (глаза, нос, рот), обозначить затемнения по линии расположения глаз и теневую сторону носа, соблюдая пропорции;
- доработать черты лица так, чтобы получился портрет с определенным характером (можно доработать другими материалами, например уголь, сангина, пастель).

## **Раздел 14. Контраст величин и форм**

*Тема 14.1. Кувшин*

*Теория: Анализ формы.* Внешний вид предмета. Контраст величин - «большое и маленькое». Первоначальные сведения о простых и сложных формах. Внешний вид предмета и очертание зависят от длины, ширины и высоты – эти измерения делают его объемными. В рисунке форма передается линиями, светотенью и каждый предмет имеет строение.

Каждый объект существует в нашем понимании только вместе с фоном. Фон в картине, то есть пустота между предметами, приобретает равное значение с изображенными объектами. При сравнении изображений одних и тех же кувшинов видим, что их форма воспринимается в зависимости от фона.

*Практика :Композиционный линейный рисунок. Карандаш.*

*Тема 14.2. Кувшины и сосуды*

*Практика: Линейное построение рисунка.*

## **Раздел 15. Народные промыслы. Русская матрешка**

*Тема 15.1. Русская матрешка. Мастера росписи матрешки из Сергиев Посада, г. Семенова, села Полхов - Майдана.*

*Теория: Матрешка – собирательный образ женщин, берущий свое начало от древней Берегини. Матрешку изготавливают в Загорске, Майдане, Семенове*

(хохломяская). Очень по душе пришлась эта раскрывающаяся игрушка. «Матрешка»- лаконична по форме, яркая и праздничная, выразительна и совершенна и живет скорее не как игрушка, а как произведение народного творчества, национальный сувенир. Она украшает русский дом. По - разному расписывали матрешку в городах и селах. Где-то в сарафане, где-то в переднике, то украшена цветами, то ягодами, и даже обтекаемая пластическая форма отличалась разнообразием. Знакомство с основами законов композиции и графическими элементами орнамента расписываемой матрешки; растительным узором, движением контурной линии, смелым и точным мазком мастера росписи.

*Практика:* Элементы росписи на полосе.

*Тема 15.2.* Матрешка

*Теория :* Основной мотив полхов - майданский росписи – цветок шиповника. Алыи пятилистник. Это яркая роза вокруг, которой располагаются мелкие цветочки и зеленые листья. Звучность красок, контрастность росписи создают праздничное настроение.

*Практика:* Рисунок на бумажном силуэте. Кистевая роспись силуэта.

*Тема: 15.3* Алыи пятилистник.

*Практика:* Окончание росписи силуэта.

## **Раздел 16. Образ человека в искусстве**

*Тема 16.1.* Древнерусские войны – защитники.

*Теория:* Репродукции И.Билибина, В.Васнецова, иллюстрации к былинам и русским сказкам.

*Практика:* Наброски человека. Карандаш.

*Тема 16.2.* Оружие и одежда воинов их форма и красота

*Практика:* Зарисовки одежды (кольчуги), старинного оружия, доспехов древнерусского воина.

*Тема 16.3.* Русский орнамент

Беседа: «Символическое значение орнаментов». Вышивка делает одежду нарядной. Вышивка на блузе, сарафане на груди и по низу (подолу) считалось оберегом, то есть защитой от злых духов.

*Практика: Рисунок вышивки орнамента на рубахе (по образцу).*

*Тема 16.4.-16.5. Древнерусский воин*

*Практика: Рисунок. Этюд. Гуашь.*

### **Раздел 17. Динамика и статика в композиции**

*Тема 17.1. Динамика. Формирование понятия: движение в рисунке.*

*Теория: Задание на формирование понятия: движение в рисунке.*

*Практика: поиск композиции.*

*Тема 17.2. Динамика. Бегущие облака*

*Практика: Движение в рисунке. Линии быстрые, резкие, порывистые.*

*Линейный композиционный рисунок.*

*Тема 17.3.(17.4) Тишина в горах*

*Теория: Передача состояния покоя в композиции. Линии округлые, спокойные, плавные.*

*Практика: Окончание этюда. Акварель.*

### **Раздел 18. Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения**

*Тема 18.1. Земля весенняя. Беседа: Возможности цвета в создании настроения. Красота природы в произведениях русской живописи. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы, характерные черты красоты родного пейзажа. Изменчивость природы по временам года в течение дня. Красота разных времен года. Правила построения пейзажа (композиция, перспектива). Роль искусства в понимании природы. Разнообразие пейзажных сюжетов.*

*Практическая работа: Подмалевок.*

*Тема 18.2. Весенние ручьи.*

*Теория. Беседа: Ритм линий в природе. Линия как средство выражения.*

*Характер линий.*

*Практика.* Весенние ручьи.

*Тема 18.3.* Птицы летят.

*Теория:* «Ритм и движение пятна».

*Практика:* Рисунок птиц.

*Тема 18.4.* Земля весенняя.

*Практика:* Эскиз в цвете. Гуашь

*Подведение итогов по модулю*

### **Раздел/модуль 3. «Творческая мастерская»-63ч.**

#### **Раздел 19. Красота русской женщины в произведениях художников**

##### ***Тема 19.1.* Хороводы**

*Введение в модуль*

*Теория.* Беседа: «Русская красавица». В одежде, как декоре крестьянского дома имели место представления о мире и мироздании. У многих народов старинные праздничные одежды имели трехъярусный слой украшений. Головные уборы и верхняя часть костюма связаны с образом неба, поэтому композиции узоров основаны на обращении к солнцу, звездам, птицам, которые связывают небо и землю. Ленты, нити жемчуга спускающиеся, с головных уборов символизируют, дождь. В узорах и вышивках присутствует образ плодородной земли. Изображались узоры из стилизованных растений, цветов, веток. Подол рубахи или юбки украшался орнаментами, символизирующими засеянную пашню. Это треугольники, ромбы, прямоугольники с точками.

*Практика:* *Наброски.*

##### ***Тема 19.2* Ансамбль праздничного костюма**

*Теория:* Одежда девушки средней полосы России состояла из *рубахи*, *сарафана*, а холодную погоду *душегреи*. Крестьянка, одетая в праздничный костюм являла собой образ мира. Наиболее распространенным был сарафан со швом посередине переда, отделанным лентами, кружевом и вертикальным рядом медных или оловянных пуговиц. Такой сарафан имел силуэт усеченного конуса с большим расширением книзу (до 6 м.),

придающий фигуре стройность. В русском народном костюме сохраняются старинные головные уборы и сам обычай для замужней женщины прятать волосы, для девушки – оставлять непокрытыми. Из ювелирных украшений применяли жемчужные, бисерные, янтарные, коралловые ожерелья, подвески, бусы, серьги. Самой декоративной и богато украшенной частью как северного, так и южного женского костюма был передник закрывающий женскую фигуру спереди. Передник обычно делали из холста и орнаментировали вышивкой, тканым узором, цветными отделочными вставками, шелковыми лентами. Край передника оформляли зубцами, белым или цветным кружевом, бахромой из шелковых или шерстяных ниток, оборкой разной ширины. Женской обувью служили кожаные полусапожки, коты, отороченные красным сукном или сафьяном, а так же лапти с онучами.

Основу мужского костюма была рубаха косоворотка. Её шили из белой, синей, или красной ткани и украшали вышивкой. Порты завязывались на шнурке вокруг талии. Богатые носили сафьяновые сапоги, а бедные холщевые порты, а ноги обматывали онучами и одевали лапти. Поверх рубахи надевали зипун, а на голову шапку из сукна или войлока.

*Практика.* Зарисовки ансамбля русского костюма (сарафана, душегреи).

### **Тема 19.3. Узоры русской вышивки**

Теория: Наиболее распространенные элементы орнамента: ромбы, косые кресты, восьмиугольные звезды, розетки, елочки, кустики, стилизованные фигуры женщины, птицы, коня, оленя. Гамма цветов многокрасочна: белый, красный, синий, черный, коричневый, желтый, зеленый. Многокрасочность решалась, чаще всего, на основе белого, красного и синего (или черного) цветов.

*Практика:* Зарисовки узоров русской вышивки на рубахе, переднике (по образцу).

### **Тема 19.4. Русская красавица**

*Теория:* Каждый костюм – это отражение образа мыслей и чувств человека. Орнамент по вороту на груди, по рукавам и по подолу должен защитить ум. Сердце, руки и ноги от неправильных мыслей и поступков. Он назывался оберег. Красный цвет выражает приветствие солнцу, без которого нет жизни, белый – чистоту жизни.

*Практика:* Рисунок девушки в русском костюме.

*Тема:* 19.5. -19.6. Русская красавица. Красны девицы и добры молодцы

*Практика:* Эскиз девушки в русском костюме в цвете.

*Тема* 19.7. - 19.8. Хороводы

*Практика:* Поиск композиции. Рисунок.

## **Раздел 20. Реальность и фантазия. Сказка в произведениях художников**

*Тема* 20.1. Сказочно - былинный жанр живописи

*Теория.* Беседа: «Высокое и низкое прекрасное и безобразное, доброе и злое в сказке». Былинные образы В.Васнецова; И.Билибина. Сказочно – былинный жанр живописи.

*Практика:* «Сказочный образ» (добрый и злой) композиционные поиски персонажа. *Зарисовки.* Цв. карандаши.

*Тема* 20.2. Добрый и злой мужской сказочный образ

*Теория:* Рисование сказки начинается с определения композиции сюжета. Расположение на листе главных героев сказки. Затем в деталях прорисовывается весь сюжет.

*Практика:* Выделение сюжетно - композиционного центра. *Рисунок.*

*Тема* 20.3.-20.4. 20.5-20.6 Моя любимая сказка

*Теория:* Для передачи сказочности художниками используются изобразительные средства для выделения главных героев в композиции. Такие как, светлое на темном, темное на светлом, контраст большого и маленького, яркого цвета на спокойном фоне.

*Практика:* Краской заливаются большие плоскости изображаемого – небо, поле, лес, речка, дома, одежда героев. *Композиция. Рисунок. Покрытие*

основных цветовых пятен, персонажей и фона. Уточнение тональных и цветовых отношений. Проработка частей и деталей композиции с помощью белил.

## **Раздел 21. Космическое путешествие. Выразительность композиции**

*Тема 21.1. Космическое путешествие*

*Теория: Презентация.*

*Практика: Поиск композиции. Рисунок*

*Тема 21.2.(21.3) Космическое путешествие.*

*Практика: Нетрадиционная техника. Окончание работы.*

## **Раздел 22. Цвет в натюрморте**

*Тема 22.1. Цвет в натюрморте*

*Теория: Рассмотрение живых цветов и трав, изучение композиций в живописи и графике (классическое наследие).*

*Практика: Зарисовки натюрморта. Карандаш.*

*Тема 22.2.-21.3.-22.4 Цветы на окне*

*Практика: Выполнение зарисовок цветов (трав). Работа проводится индивидуально, то есть каждый зарисовывает или лежащую на столе, или прикрепленную к мольберту ветку растения.*

*Нетрадиционная техника. Выполнение заливки акварелью по восковому рисунку.*

## **Раздел 23. Победа 1941- 1945 г В.О.В. Воины защитники**

*Тема 23.1.(23.2.) Победа в Великой Отечественной 1941-1945г. Наша победа.*

*Теория: Презентация.*

*Практика: Рисунок. Эскиз. Гуашь*

## **Раздел 24. Народные промыслы. Дымковская игрушка**

*Тема 24.1. Дымковская игрушка*

*Теория: Презентация.*

*Практика: Элементы узора*

*Тема 24.2.-24.3- 24.4 Дымковская барышня. Парубок*

*Практика: Рисунок. Роспись силуэта.*

*Тема 24.5 . -24.6 . Роспись дымковского коня.*

*Практика: Роспись силуэта коня. Гуашь.*

*Тема 24.7 . Роспись дымковского пейзажа.*

*Практика: Пейзаж. Гуашь.*

*Тема 24.8. Организация декоративной росписи.*

*Выставка: Дымковская игрушка*

### **1.5 Планируемые результаты:**

#### **1.5.1 Предметные результаты:**

***К концу 1-го года обучения***

**Предметные результаты - обучающиеся будут знать:**

- отдельные произведения мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности строения изображаемых предметов, основные законы наблюдательной и линейной перспективы, светотени, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, пастелью, восковыми мелками;
- несколько традиционных народных промыслов России - глиняной Дымковской игрушки; Семеновкой матрешки; Гжели; Городца (форму, материал, особенности цветового строя, главные элементы росписи).
- особенности местных традиций и примеры художественной ковани Кубани;

***Обучающиеся будут уметь:***

- видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунке;
- находить наиболее выразительный сюжет тематической композиции; (композиционный центр; понимать, что такое главное, второстепенное);

- проводить подготовительную работу с помощью изобразительных средств, выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности одного предмета с особенностями другого;
- передавать тоном, цветом объем и пространство в натюрморте (свет, тень, падающая тень, блик);
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью), добиваться образной передачи действительности;
- развивать навыки наблюдательности изображения пропорций;
- научиться владеть материалами живописи графики доступном возрасту уровне.

### **1.5.2 Личностные результаты:**

*Развиты будут у учащихся:*

- Творческое мышление;
- Художественный вкус;
- Устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;

*Воспитаны будут у учащихся:*

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

### **1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:**

*у обучающихся будут развиты:*

*у учащихся будут сформированы следующие компетентности:*

1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ставить познавательные задачи, выбирать необходимые для изображения художественные техники, описывать результаты, формулировать выводы;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- развитие творческого мышления, навыка решения творческих задач;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

- отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях:
- позитивно относиться к своему здоровью. Знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля
<b>Раздел/Модуль 1. «Основы изображения» - 63ч.</b>							
		<b>Техники рисунка и живописи</b>	<b>63</b>				
<b>1.</b>		<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>10</b>			Лицей №90	
1.		Введение в программу. ТБ. Диагностика	2		Беседа Диагностика	Изостудия	Обсуждение Диагностика
2.		Прогулка по школьному участку. Линии в природе	2		Беседа Практическое занятие		Опрос
3.		Рисунок по впечатлениям от прогулки	2				Наблюдение
4.		Этюд по впечатлениям от прогулки	2				
5.		Как я провел лето	2		Диагностика		Тестирование
<b>2.</b>		<b>Раздел 2. Выразительные возможности линии</b>	<b>14</b>				
6.		Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка	2		Беседа		
7.		В лабиринте линий	2		Практическое занятие		Наблюдение
8.		Фантастический лес	2				
9.		Фантастический лес Нетрадиционная техника.	2				
10.		Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий	2				
11.		Мореплаватели туманного моря, или сказка сплетения линий	2		Беседа		Просмотр
12.		Рисунок фигуры человека из геометрических форм	2				Тест
<b>3.</b>		<b>Раздел 3. Пятно и линия</b>	<b>8</b>				
13.		Летопись Кляксы	2		Беседа		Наблюдение
14.		Задание: Клякса и ее интерпретация при помощи линий	2		Творческая мастерская		

15.		Подводный мир, морское царство. Рисунок	2		Практическое занятие		
16.		Подводный мир, морское царство. Нетрадиционная техника	2				Просмотр
<b>4.</b>		<b>Раздел 4. Силуэт - вид пятна</b>	<b>8</b>				
17.		Силуэт в изобразительном искусстве: живописи и графике	2		Беседа Игра		
18.		Композиция одного предмета	2		Практическое занятие		Наблюдение
19.		Графическая композиция: Птицы	2				
20.		Птицы	2				Взаимозачет
<b>5.</b>		<b>Раздел 5. Народные промыслы. Городец</b>	<b>12</b>				
21.		Веселый городец. Элементы узора	2		Беседа Презентация		
22.		Городец. Последовательность выполн. росписи: купавки, розана, бутонов	2				Наблюдение
23.		Силуэт кухонной доски: Птицы. Роспись	2				
24.		Силуэт кухонной доски: Птицы. Роспись	2				
25.		Силуэт донца прялки: Кони. Роспись	2				
26.		Силуэт донца прялки: Кони. Роспись	2				Просмотр
<b>6</b>		<b>Раздел 6. Тоновой и цветовой контраст. Передача пространства</b>	<b>8</b>				
27.		Оранжевое солнце на закате	2		Беседа Мастер-класс		Наблюдение
28.		Белые голуби в белых облаках	2				
29.		Осенний букет. Рисунок	2		Практическое занятие		
30.		Осенний букет. Этюд	2				Выставка
<b>7.</b>		<b>Раздел 7. Замок настроений</b>	<b>3</b>		<b>66ч</b>		
31.		Разноцветные горы. Монотипия Волшебный замок	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
32.		Подведение итогов работы по модулю	1				
<b>Раздел/модуль 2. «Художники и картины»-90 ч.</b>							
		<b>Край родной</b>	<b>90</b>				
<b>8.</b>		<b>Раздел 8. Тематическая композиция: «Родная сторона – золотая пора»</b>	<b>17</b>				
32.		<b>Введение в модуль</b>	1				
33.		Родная сторона. Беседа о творчестве русских художников пейзажистов	2				

34.	Деревенская изба. Зарисовки	2		Беседа		
35.	Деревенская изба. Зарисовки	2		Презентация Практическое занятие		Наблюдение     Выставка
36.	Деревенская изба. Зарисовки главного фасада, красных окон	2				
37.	Деревня. Рисунок	2				
38.	Родная сторонка. Эскиз в цвете	2				
39.	Родная сторонка. Продолжение эскиза	2				
40.	Родная сторонка». Окончание эскиза	2				
<b>9.</b>	<b>Раздел 9. Промыслы Кубани: «Художественная ковань»</b>	<b>8</b>				
41.	Художественная ковань Кубани.	2		Беседа Презентация Практическое занятие		Наблюдение Наблюдение  Опрос детей
42.	Зарисовки узоров элементов орнамента ковани: завитков, розеток, медальонов	2				
43.	Крылечко дома. Зарисовки	2				
44.	Крылечко дома. Окончание рисунка	2				
<b>10.</b>	<b>Раздел 10. Абстракция</b>	<b>6</b>				
45.	Композиция из форм отвлеченных от конкретного предмета. Миры	2		Беседа Игра - путешествие		Опрос  Наблюдение
46.	Музыка. наброски	2				
47.	Звуки города. Эскиз	2				
<b>11.</b>	<b>Раздел 11. Тематическая композиция: «Сказочный дворец»</b>	<b>8</b>				
48.	Художники - сказочники	2		Беседа Творческая мастерская		Наблюдение   Диагностика
49.	Сказочный дворец . Поиск композиции	2				
50.	Сказочное настроение. Нетрадиционная техника	2				
51.	Фея в сказочном дворце. Диагностика	2				
<b>12.</b>	<b>Раздел 12. Народные промыслы: «Гжель»</b>	<b>4</b>				
52.	Гжельская роза	2		Беседа Мастер-класс		Наблюдение Просмотр
53.	Поднос с птицами	2				
<b>13.</b>	<b>Раздел 13. Жанр живописи - портрет</b>	<b>12</b>				
54.	Художники - портретисты 18 -19в. Зарисовки друзей	2		Беседа  Практическое занятие		Наблюдение
55.	Наброски друзей. Сепия, уголь	2				
56.	Портреты друзей.	2				

		Кратковременные этюды					
57.		Портрет друга. Рисунок	2				
58.		Портрет друга. Эскиз в цвете	2				
59.		Портрет друга. Окончание эскиза	2				Просмотр
<b>14.</b>		<b>Раздел 14. Контраст величин и форм</b>	<b>4</b>				
60.		Кувшин. Анализ формы. Композиционный линейный рисунок	2		Практическое занятие		Опрос
61.		Кувшины и сосуды. Построение рисунка	2				Просмотр
<b>15.</b>		<b>Раздел 15. Народные промыслы. Русская матрешка</b>	<b>6</b>				
62.		Русская матрешка. Мастера росписи матрешки	2		Беседа Творческая гостиная		Наблюдение
63.		Матрешка. Рисунок на бумажном силуэте. Кистевая роспись	2				
64.		Алый пятилистник. Окончание росписи силуэта	2				Выставка
<b>16.</b>		<b>Раздел 16. Образ человека в искусстве</b>	<b>10</b>				
65.		Древнерусские воины – защитники. Наброски человека	2		Беседа		Наблюдение
66.		Оружие и одежда воинов их форма и крас Зарисовки	2		Практическое занятие		
67.		Русский орнамент. Рисунок вышивки орнамента на рубахе	2				Опрос Наблюдение
68.		Древнерусский воин. Рисунок	2				
69.		Древнерусский воин. Этюд	2				Выставка
<b>17.</b>		<b>Раздел 17. Динамика и статика в композиции</b>	<b>8</b>				
70.		Динамика. Формирование понятия: движение в рисунке	2		Практическое занятие		Опрос
71.		Динамика. Бегущие облака. Линейный композиционный рисунок	2				Наблюдение
72.		Тишина в горах. Акварель	2				
73.		Тишина в горах. Окончание этюда	2				Просмотр
<b>18.</b>		<b>Раздел 18. Цвет как средство выражения. Линия как средство выражения</b>	<b>7</b>				

74.		Земля весенняя. Подмалевок	2		Беседа		Наблюдение
75.		Весенние ручьи. Птицы летят	2		Практическое занятие		Наблюдение
76.		Земля весенняя.	2				
77.		Подведение итогов по модулю	1		Диагностика		Тестирование
<b>Раздел/модуль 3. «Творческая мастерская»-63ч.</b>							
		<b>Реальность и фантазия</b>					
<b>19.</b>		<b>Раздел 19. Красота русской женщины в произведениях художников</b>	<b>17</b>				
77.		<b>Введение в модуль</b>	1				
78.		Хороводы. наброски	2		Беседа		
79.		Ансамбль праздничного костюма	2		Презентация		Наблюдение
80.		Узоры русской вышивки	2		Практическое занятие		Опрос
81.		Русская красавица. Рисунок	2				Наблюдение
82.		Русская красавица. Эскиз в цвете	2				
83.		Красны девицы и добры молодцы. Поиск композиции	2				
84.		Хороводы. Эскиз в цвете. Гуашь	2				
85.		Хороводы. Окончание эскиза в цвете	2				Просмотр
<b>20.</b>		<b>Раздел 20. Реальность и фантазия. Сказка в произведениях русских художников</b>	<b>12</b>				
86.		Сказочно - былинный жанр живописи. Зарисовки	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
87.		Добрый и злой мужской сказочный образ. Рисунок	2				
88.		Моя любимая сказка. Композиция. Рисунок	2				
89.		Моя любимая сказка. Покрытие основных цветовых пятен персонажей и фона	2				
90.		Уточнение тональных и цветовых отношений	2				
91.		Проработка деталей. Завершение работы	2				
<b>21.</b>		<b>Раздел 21. Космическое путешествие. Выразительность композиции</b>	<b>6</b>				

92.		Космическое путешествие. Поиск композиции. Рисунок	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
93.		Космическое путешествие. Нетрадиционная техника	2				
94.		Космическое путешествие. Окончание работы	2				Тестирование
<b>22.</b>		<b>Раздел 22. Цвет в натюрморте</b>	<b>8</b>				
95.		Цвет в натюрморте. Зарисовки натюрморта.	2		Беседа Практическое занятие		Наблюдение
96.		Цветы на окне. Рисунок	2				
97.		Цветы на окне. Этюд. Акварель	2				
98.		Цветы на окне. Окончание этюда	2				Просмотр
<b>23.</b>		<b>Раздел 23. Победа 1941- 1945 г В.О.В. Воины защитники</b>	<b>4</b>				
99.		Победа в Великой Отечественной 1941-1945г. Наша победа. Рисунок	2		Практическое занятие		Выставка в лицее №90
100.		Наша победа. Эскиз. Гуашь	2				
<b>24.</b>		<b>Раздел 24. Народные промыслы. Дымковская игрушка</b>	<b>16</b>				
101.		Дымковская игрушка	2		Презентация		
102.		Дымковская барышня. Рисунок	2		Игра-путешествие		Наблюдение
103.		Роспись бумажного силуэта барышни	2				
104.		Парубок. Рисунок	2				
105.		Роспись бумажного силуэта парубка	2		Практическое занятие		Выставка студийная Итоговая аттестация
106.		Роспись дымковского коня. Гуашь	2				
107.		Роспись дымковского пейзажа. Гуашь	2	63			
108.		<b>Итоговое занятие</b>	2				
		<b>Всего часов:</b>	<b>216</b>				

## 2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Светлый кабинет, оборудование: шкафы для предметного фонда, столы и стулья ученические, натюрмортный фонд, мольберты, магнитные планшеты, шкаф для гуаши, акварели, масляной и сухой пастели, папки с наглядными материалами, пособиями и схемами, папки народных промыслов с необходимыми материалами в изучаемых техниках декоративно - прикладного искусства, компьютер, интернет.

### Информационное обеспечение:

Интернет - источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- [Draw.demiart.ru](http://Draw.demiart.ru) Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах;
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/> сайт РЭШ
- <http://urokizo.ru> [Сайт «Урок ИЗО»];
- [1000 videourokov.ru](http://1000videourokov.ru) Видеоуроки рисования;

## 2.3. Формы аттестации.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
<b>Итоговая диагностика</b>		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки, с награждением авторов грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут

выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

#### **Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

**2.4. Оценочные материалы.** В данном разделе отражается перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев применена классификация образовательных компетенций по А,В, Хуторскому (Приложение).

- диагностические карта «Уровень достижений обучающихся по теме». Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехбалльной оценочной шкале: 3 балла - высокий уровень; 2 балла - средний уровень; 1 балл - низкий уровень. Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение №2).

- методика Т.И. Шамовой «Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Система контроля знаний и умений учащихся предоставляется в виде учета результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических результатов по каждому модулю.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение).

- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

- методика оценки личностного развития под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня.

## **2. 5. Методические материалы.**

Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Методические материалы включают в себя:

Описание методов обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный игровой, дискуссионный, проектный и др.) Описание технологий, в том числе информационных (технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология блочно- модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.)

Формы организации учебного занятия - беседа. презентация, мастер-класс, открытое занятия, вернисаж, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, творческая мастерская, экскурсия.

Тематику и формы методических материалов по программе( пособия, оборудование, материалы). Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным предлагается простая несложная тематика. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется ребенок и создает свой творческий шедевр. Дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы пособий, и т.п.;

Алгоритм учебного занятия - краткое описание структуры занятия и его этапов. Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

## **2. 6. Рабочие программы.**

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Юный художник».

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, поисковое композиционное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

## **2.6 Список литературы.**

### *Литература для педагога*

#### *Нормативные акты*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Л.Н. Буйлова Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

#### *Основная литература для педагога (книги в кабинете)*

1. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2018;
2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М Неменского М.: Просвещение, 2019;
3. Н.М. Сокольникова. Основы рисунка. Основы живописи Основы композиции. Словарь. Обнинск. Издательство: Титул. 1996;2018
4. Автор: издательская группа Паррамон Эсионес. Основы живописи. АОЗТ "Весант" 1994 Санкт-Петербург Россия;2020
5. В Блейк. Школа рисования. Как начать рисовать. Белорусский дом печати. Минск- 2000
6. Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство. Издательский центр "Вента -Граф", 2020.
7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2005.

#### *Наглядный материал:*

1. Пособия: Осень. Зима. Весна. Лето. Море. Горы. Животные.

2. Рисунок. Образцы построения предметов. Приемы штриховки.
3. Живопись. Приемы гуаши, акварели.
4. Техники: Акварель - цветы, пейзаж, горы.
5. Графика. Сухая пастель - пейзаж. Гуашь - натюрморт, пейзаж.
6. Смешанные техники: космос, зимушка-зима, граттаж.
7. Народные промыслы. Альбомы: Хохлома. Гжель, Дымка, Жостово.
8. Нетрадиционные техники.

*Дополнительная литература для детей (книги):*

1. Копцева Т.А. Природа и художник пособие М.: Интерпракс 1994., 2019
2. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Краски рассказывают сказки. М.: Амрита - Русь 2014.
3. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым М.,: Дрофа-плюс, 2019.

*Литература для родителей(книги):*

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. М.: ЭКСМО 2010.
2. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного слушания и творческого досуга. М.,: АСТ: Ателье, Москва 2020

*Электронные ресурсы*

1. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»];
2. [Draw.demiart.ru](http://Draw.demiart.ru) Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах;
3. <http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html> Уроки рисования. Рисуем карандашом поэтапно. Рисование с нуля;
4. <https://web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/> Научиться рисовать за 30 дней;
5. <http://urokizo.ru>[Сайт «Урок ИЗО»];
6. [1000 videourokov.ru](http://1000videourokov.ru)Видеоуроки рисования; 7. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок]

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Предметные результаты</b>	<p>I. Теоретическая подготовка обучающихся:</p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	<p><b>-минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой);</p>	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			<p><b>- средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</p>	2	
			<p><b>-максимальный уровень</b> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p><b>-минимальный уровень</b> (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);</p> <p><b>- средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p>	3	
			<p><b>-максимальный уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	1	
				2	
				3	

**Сводная диагностическая таблица  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство»**

Наименование модуля \_\_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка обучающихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
		Основные и составные цвета		Названия основных цветов, составных цветов		

Минимальный уровень 1 балл  
Средний уровень 2 балла  
Максимальный уровень 3 балла

**Учебно-методический комплекс  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мастерство» 1г обуч.**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
<b>Раздел/Модуль 1. «Основы изображения» - 63ч.</b>			
1.	Введение	Видеоматериалы по теме «Краски осени». <a href="https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prezentacii/osennie_zarisovki">https://kopilkaurokov.ru/iskusstvo/prezentacii/osennie_zarisovki</a>	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Сеть Интернет.

2.	Выразительные возможности линии	Презентация. Природа и художник. <a href="#">peyzazh_nastroeniya_2.pptx</a>	Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Пятно и линия	Презентация: «Точка, линия, штрих, пятно». <a href="https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/tochka liniia shtrikh piatno">https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/tochka liniia shtrikh piatno</a>	Компьютер. Сеть Интернет.
4.	Силуэт - вид пятна	Презентация:	Компьютер. Сеть Интернет.
5.	Народные промыслы. Городец	Мастер-класс Городецкие цветы <a href="https://resh.edu.ru/summer-education?type=4&amp;organization=undefined&amp;page=2">https://resh.edu.ru/summer-education?type=4&amp;organization=undefined&amp;page=2</a>	Компьютер. Сеть Интернет.
6.	Тоновой и цветовой контраст Передача пространства	Видеоурок: Как нарисовать пейзаж акварелью <a href="https://resh.edu.ru/summer-education?type=4&amp;organization=undefined&amp;page=2">https://resh.edu.ru/summer-education?type=4&amp;organization=undefined&amp;page=2</a>	Компьютер. Сеть Интернет.
7.	Замок настроений	Мастер-класс: Рисуем волшебную страну грез <a href="https://resh.edu.ru/summer-education?type=4&amp;organization=undefined&amp;page=2">https://resh.edu.ru/summer-education?type=4&amp;organization=undefined&amp;page=2</a>	

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	



5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал									
6 балл – учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.									
7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям.									
8 балл – учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.									
9 балл – учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.									
10 балл – учащийся проявляет начальные творческие способности, определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.									
11 балл – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.									
12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.									

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Приложение

Методика оценки личностного развития  
Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение	3 балла — учащийся систематически посещает

	расписания, своевременное выполнение учебной задачи	занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы

№ пп	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3						
...						

Приложение

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
------	-----------	-------------

1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Уччу, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

#### Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.