

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Мир красок»
(изобразительное искусство)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года
Количество часов в год:
1 год 216 ч;
2 год 216 ч.
Возрастная категория: от 7 до 11 лет
Состав группы: до 12 человек
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе, бюджет в соответствии с
социальным сертификатом
ID-номер Программы в Навигаторе: 45627

Авторы-составители:
Цукахина Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
Калиниченко Людмила Игоревна, методист

г. Краснодар,
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ
https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

Пояснительная записка:

Направленность. Программа «Мир красок» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей и Федеральным законом «Об образовании». В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, своего края, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы.

Новизна. Программа построена на широком использовании методик, таких как включение в каждую тему разнообразных игровых приёмов, дидактического и методического материала (авторские разработки педагога), видео и фото материалов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, жизненные истории, задания на фантазию и ассоциации, примерка на себя образа взрослого специалиста в различных художественных профессиях стимулируют интерес к процессу, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником, специалистом. Это в дальнейшем помогает сориентироваться в выборе профессиональной деятельности.

Актуальность. Безусловно, во многих направлениях человеческой деятельности необходимо умение рисовать, фантазировать (что развивается рисованием), быть креативным. Человек любой профессии работает лучше и успешнее, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет их использовать.

В процессе обучения по программе учащиеся имеют возможность развивать свой вкус, учатся видеть красоту в обыденном, развивают

зрительную память и воображение, приучаются творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать и продуцировать и изобретать. Все это особенно важно в настоящее время для выбора правильного направления в развитии и становлении личности, как личности-творца созидателя, а не только потребителя и пользователя всемирной виртуальной сети. Программа призвана приучать ученика к творческому процессу, который поможет в дальнейшем в выборе профессии.

В процессе обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим увлекательным миром искусства. Помогает понять практическое применение направлений изобразительного творчества в жизнедеятельности человечества, в многообразии художественных профессий. Понимание и изучение изобразительного искусства является важным средством формирования духовного мира детей, помогает отделить в неограниченном пространстве информации все истинное от искусственного, извращенного, бездуховного.

Обучение по программе осуществляется на базе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь, а также находится за пределами действительности, помогает заглянуть в будущее, создать свой нереальный фантазийный мир, расширяет привычные рамки мышления в пределах реальной жизни, помогает заглянуть за пределы действительности на основе непосредственности и креативности детского восприятия. Программа приводит к самостоятельным творческим поискам, является базисом эстетического и нравственного развития. Кроме того, изучение лучших произведений искусства пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к основа и истории культуры своего народа.

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, дает возможность познакомиться с задачами изобразительного искусства, техниками и основами построения композиции,

но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также занятия изобразительным творчеством дают реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

На данный момент, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится недостаточно времени, развитие художественного творчества школьников в системе дополнительного образования детей становится особенно актуальным, необходимым и прогрессивным. Методы обучения приобретают различные современные формы, например использование электронного обучения с применением дистанционных технологий.

Обучение по данной программе способно разбудить в каждом учащемся стремление к художественной самореализации и творчеству. Успех программы, в первую очередь, в том, что обучение вызывает чувство радости и удовлетворения. Программа позволяет объединить учащихся с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, поэтому педагог учитывая это обеспечивает индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию

обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Отличительные особенности. В Данной программе используется частично программа «Изобразительное искусство», разработанная авторами: С.П. Ломовым, С.Е. Игнатьевым, Н.В. Долгоаршинных и др. - для общеобразовательных учреждений. Также программа «Мир красок» ориентируется на программу дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Изучалось и множество других программ дополнительного образования детей по изобразительной деятельности. Ну а в первую очередь, программа является отражением личного опыта художественного творчества педагога Цукахиной И.В. и ее многолетней трудовой деятельности в различных направлениях изобразительного и прикладного искусства.

Сходство программы с другими в том, что сделана попытка систематизировать сведения в области изобразительного искусства и в соответствии с возрастными рамками обучающихся преподавать основы изобразительной грамоты так, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Особенностями и новизной настоящей программы являются следующие моменты:

1. Данная программа, рассчитанная на обучающихся младшего и среднего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать основы базового образования по ИЗО, основанного на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.
2. В программе даются определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

3. Программа активно формирует возможность ученика ознакомиться с профессиональными сферами деятельности художественного направления, тем самым выполняет важную работу по профориентации.

Таким образом, программа «Мир красок» не только дает основательную базу по ИЗО, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости обучающегося – за его пределами в специализированных художественных школах с перспективой поступления в художественные ВУЗы).

Программа позволяет обучающимся достичь к концу второго года обучения общего уровня подготовки и является надежным базисом для дальнейшего творческого образования. Обучение по программе активно развивает личностные творческие характеристики детей, выявляет их интеллектуальные способности к фантазии, мышлению. Очень важно подчеркнуть, что программа призвана приучить учащихся не к шаблонным методам творчества, а учит производить индивидуальный авторский продукт, создает возможность проявить себя как самостоятельные авторы со своим особенным и неповторимым творческим почерком.

Самым важным качеством этой программы является профориентированность. В ходе обучения изучается большое количество основных художественных профессий., на примере которых и даются задания в различных техниках и материалах. Учащимся дается возможность на собственной практике попробовать себя в роле того или иного специалиста художественного направления. К концу обучения многие учащиеся не только определяют в надобности дальнейшего общего художественного обучения, но и уже имеют представление о своей конкретной цели в профориентации и методы ее достижения

Важным элементом обучения является игра. Включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Их жизнь тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру обучающиеся познают окружающий мир. Благодаря ей у обучающегося

можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь обучающихся изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 11 лет, не имеющих начальных умений и навыков в изобразительном творчестве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (Приложение).

Наполняемость учебной группы: до 12 человек

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся, успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей, могут быть зачислены в объединение при наличии свободных мест в течение учебного года.

Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень программы базовый, что подразумевает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что предполагает использование технологии разноуровневого обучения и организации образовательного процесса, в рамках которого учитывается дифференциация усвоения учебного материала учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы.

Программа даёт возможность освоения каждого раздела на стартовом базовом и продвинутом уровне, что позволяет педагогу организовать обучение учащегося по индивидуальной траектории и разной степени сложности в зависимости от результатов входной диагностики.

Запланированное количество часов для реализации программы - 432 часов. Из них:

Объём учебных часов:

1-й год обучения – 216 часа,

2-й год обучения – 216 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

Режим занятий:

Общее количество часов в 1-й год обучения – 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий не более 45 минут.

Общее количество часов в 2-й год обучения – 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: выставка, игра, игра-путешествие, мастер-класс, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет.

Для реализации программы используются несколько форм проведения:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает обучающемуся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его; пользуются популярностью у подростков и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие–подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629).

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Общая цель программы: – создание условий для развития творчества с учётом индивидуальности каждого обучающегося посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Цель первого года обучения - создать условия для развития способности детей познавать мир через художественные образы посредством формирования навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Цель второго года обучения - создать условия для овладения основными приемами художественного творчества через расширение знаний в области художественной культуры.

Задачи программы:

1-й год обучения:

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства, профессией художника;

- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научиться работать с цветом, тоном, основами композиции и построения основных форм;

Личностные:

создать условия для развития:

- чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- колористического видения;
- художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Метапредметные

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- воспитание личностных качеств обучающихся.

2 год обучения:

Образовательные:

- развивать основы, заложенные в 1 год обучения;
- дать основы изображения окружающей среды;
- дать основы и развить способности построения и изображения персонажей, таких как флора, фауна, человек.

Личностные:

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Метапредметные:

- формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов, других авторов;

В результате изучения программы, обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

Ценностно-смысловые компетенции.

-Компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами обучающегося.

-Способностью обучающегося видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

-Иметь представление о художественных профессиях и ориентироваться в их разнообразии, с возможностью профориентации в дальнейшем.

Общекультурные компетенции.

-Учащийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности в вопросах национально и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества, культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций, бытовой и культурно-досуговой сфере.

Содержание программы

Содержание программы «Мир красок», реализуемое в течение первого года обучения рассчитано на 216 часов, второго года обучения рассчитано на 216 часов и отражено в учебном плане и состоит из теоретической и практической части.

Учебный план
Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы / аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	3	9	12	Входная диагностика

2	Форма. Графические и живописные средства.	16.5	105.5	122	Наблюдение
3	Цвет и свет.	5,5	42,5	48	Выставка
4	Колориты и их применение.	4	16	20	Промежуточная диагностика
5	Итоговое занятие.		14	14	Награждение
	Итого часов:	29	187	216	

(2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы / аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	3	4	Входная диагностика
2	Основы изучения живой природы. Флора, фауна.	11.5	64.5	76	наблюдение
3	Основы изучения живой природы. Человек.	9	63	72	Выставка
4.	Человеческие Образы.	2	22	24	Выставка
5.	Архитектура и ландшафт.	2.5	17.5	20	Анализ
6	Итоговое занятие	2	18	20	Итоговая аттестация
	Итого	28	188	216	

Содержание учебного плана

1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема: 1.1. «Я – художник».

Теория: Художник. Кто это? Художественные профессии и применение их в жизни

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему красками или в карандаше.

Самостоятельная работа-тест на способность к изображению. Начальная диагностика. «Любимая сказка, любимый мультфильм».

Тема: 1.2 Виды изобразительного искусства.

Теория: Живопись, графика, скульптура, архитектура, прикладное искусство.

Различие и сходство, связь видов изобразительного искусства.

Практика: Самостоятельная работа - тест на фантазию и воображение.
Начальная диагностика. «Я придумаю планету». Гуашь. Акварель.

Тема: 1.3. Организация рабочего места художника. Материалы и инструменты.

Теория: Художественные материалы: живописные, графические и скульптурные. Характеристика художественных материалов. Инструменты.

Практика: Отработка действий по организации рабочего места художника.

Рисуем с натуры листья. Различие по форме, цвету, размеру.

Способы построения. Геометрия построения

Раздел 2. Форма. Графические и живописные средства.

Тема: 2.1. Специальность художник-график

Теория: Описание деятельности художника-графика. Знакомство с графическими материалами.

Практика: Базовые техники и упражнения.

Наброски природных материалов сухим, мягким материалом, уголь, сангина, соус.

Тема: 2.2. Понятие рисунок, графика.

Теория: Линия. Штрих. Виды линий и штрихов. Понятие-симметрия, набросок, средства выражения пропорции, формы, характера рисунка

Практика: Практические упражнения на выполнение линий и штрихов.

Простые карандаши и др. сухие материалы.

Тема: 2.3. Композиция «Ветка».

Теория: Продолжение изучения графических материалов. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Композиция из 2-х предметов. Продолжаем изучение мягких, сухих материалов.

Тема: 2.4. Выразительные средства художника-графика.

Теория: Применение линии и штриха в работе художника -графика.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте).

Богатство оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Натюрморт из трех предметов разных конфигураций с использованием штриха по форме.

Карандаши простые.

Тема: 2.5 Творческое задание «Мои осенние каникулы»

Практика: Свободное использование материалов и навыков предыдущих тем.

Тема: 2.6. Пятно.

Теория: Понятие. Виды. Применение в рисунке, графике, живописи.

Практика: Задание – игра на воображение.

Угадай в пятне и дорисуй персонаж.

Акварель.

Тема: 2.7. Композиция «Осеннее настроение».

Теория: Понятие композиции. Монотипия и пуантелизм – новые живописные техники. Закрепление темы «Пятно».

Практика: Мастер-класс. Акварель.

Тема: 2.8. Композиция «Придумаю маме украшение».

Теория: Профессия Художник-ювелир. История профессии. Понятия стилизация и декоративность.

Практика: Работа над эскизом ювелирного изделия. Акварель, маркеры

Тема: 2.9. «Я придумаю пейзаж».

Теория: Виды пейзажей. Пятно в пейзаже. Кляксография - графический прием.

Практика: Мастер-класс по кляксографии и монотипии. Акварель.

Тема: 2.10. Изучение геометрических тел. Шар.

Теория: Правила построения шара и тональный рисунок.

Практика: Закрепление темы штрих и линия. Выполнение карандашного рисунка.

Тема: 2.11. Конус.

Теория: Правила построения конуса и тональный рисунок.

Практика: Закрепление темы штрих и линия. Выполнение карандашного рисунка.

Тема: 2.12. Куб.

Теория: Правила построения куба и тональный рисунок.

Практика: Закрепление темы штрих и линия. Выполнение карандашного рисунка.

Тема: 2.13. Техника печать. Гуашь. «Листопад» -эскиз ткани.

Теория: Специальность художник-орнаменталист. Изучение техники набивки по ткани.

Практика: Мастер-класс по печати листьями на бумаге. Гуашь.

Тема 2.14. Композиция «Восточный базар».

Теория: Закрепление материала по геометрическим телам. Творческое задание-игра. Найди соответствие геометрическому телу в природе.

Практика: Выполнение композиции «Восточный базар».

Гуашь, акварель, графические материалы.

Тема 2.15. Творческая самостоятельная работа «Золотая осень»

Теория: Пейзаж в творчестве русских художников. Планы в пейзаже, пространство, воздушная перспектива. Настроение

Практика: задание на использование и закрепление пройденных техник. Гуашь.

Тема 2.16. Композиция «Птица в руке».

Теория: Профессия художник-иллюстратор. Применение иллюстрации в жизни. Виды иллюстрации.

Практика: Творческое задание-тест на фантазию и воображение. Свободная техника исполнения на выбор.

Тема. 2.17. Гербарий в пейзаже, натюрморте, свободной теме-итоговое осеннее творческое задание.

Теория: Виды гербария. Аппликация техника, виды, применение. Занятие на фантазию и воображение в техника аппликации из природных материалов.

Практика: исполнение задания в смешанной технике.

Тема. 2.18: «Зимний волшебный лес» -инсталляция из бумаги.Теория: Профессия художник-декоратор, театральный художник.

Практика: Изготовление макета театральных декораций - праздничное оформление подоконника в детской комнате. Вырезание из бумаги. Принцип снежинки

Тема. 2.19: «Открытка новогодняя».

Теория: Профессия художник-иллюстратор.

Практика: Изготовление поздравительной новогодней открытки. Акварель, аппликация, смешанная техника.

Тема. 2.20: Разработка проекта дизайна оформления тематической новогодней елочки.

Теория: Задачи и основа дизайна, применение дизайна в жизни.

Практика: Гуашь, продолжение изучения техники.

Тема. 2.21: «Рождественский Ангел»- открытка к Рождеству.

Теория: История праздника Рождество.

Практика: Мастер-класс.

Вырезание из бумаги. Акварель. Масляная пастель. Смешанная техника

Тема. 2.22: «Новогодние впечатления. Зимние Каникулы-Композиция на развитие воображения.

Теория: Знакомство с гуашевыми красками. Техника работы гуашью. Кисти и как ими работать. Смешивание красок на палитре

Практика: Применение знаний о работе с гуашью.

Тема 2.23: «Северная красавица».

Практика: Портрет-образ русской красавицы в народном костюме русского севера. Декоративная задача.

Тема 2.24: Рисуем птиц».

Теория: Простейшие природные элементы на основе геометрических фигур.

Построение. Изучаем птиц. Простейшие птички. Сложные птицы.

Практика: Наброски. Эскизы в цвете.

Тема 2.25: «Зимний пейзаж».

Теория: Закрепление темы «Птицы» в композиции Планы, ритмы, центр композиции.

Практика: Мастер-класс. Гуашь.

Тема 2.26: «Замок Снежной королевы»- композиция в холодных тонах.

Теория: Профессия архитектор. Геометрические формы в архитектуре.

Закрепление темы Геометрические тела.

Практика: Техника гуашь.

Тема 2.27: «Дракон, китайский новый год»

Теория: Культуры мира. Народное творчество. Китайский Новый год. Театр теней. Изготовление Дракона, Персонажи театра теней. Силуэт.

Практика: Изготовление Дракона из бумаги, гуашь, вырезание. Свободная техника.

Тема 2.28. Любимая профессия.

Практика: Свободная трактовка понимания и формирования образа человека труда. Профессиональный образ.

Тема 2.29. «Я через 10 лет»

Практика: Свободная композиция на представление и фантазию об образе будущего, герое будущего.

Тема 2.30: «Гитара моей мечты».

Теория: Профессия художник по росписи различных изделий. Разработка проекта росписи музыкального изделия.

Практика: Эскиз в цвете, смешанная техника.

Тема 2.31: «Портрет защитника отечества».

Теория: Компановка в листе, цветовая гамма, характер. Ко Дню защитника Отечества портрет в военной форме мужчины родственника.

Практика: Гуашь, акварель, смешанная техника для доработки.

Тема 2.30: «Гитара моей мечты».

Теория: Профессия художник по росписи различных изделий. Разработка проекта росписи музыкального изделия.

Практика: Эскиз в цвете, смешанная техника.

Тема 2.31: «Мимоза». Открытка-посвящение к 8 Марта.

Теория: История праздника. Техника трафарет.

Практика: Мастер-класс. Техника аппликация, печать, трафарет.

Раздел 3. Цвет и Свет

Тема: 3.1. «Цветоведение - наука о цвете».

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета.

Практика: Рисуем схему-треугольник основных и вторичных цветов.

Тема: 3.2. «Понятие об основных и составных цветах».

Теория: Основные цвета. Составные цвета. Смешение красок.

Практика: Схемы растяжки в виде витражиков, смешения основных цветов.

Получение новых цветов. Акварель.

Тема: 3.3. Тон.

Теория: Понятие тон. Различие цвета по тону.

Практика: Схемы-растяжки в виде витражиков. Гуашь, белила.

Тема: 3.4 «Бабочка»- разработка эскиза витража.

Теория: Профессия художник-витражист. Цветовое решение по схеме смешения основных цветов.

Практика: Исполнение эскиза в цвете в смешанной технике.

Тема: 3.5 Композиция «Весенний рассвет»

Теория: Повторение и применение знаний о смешении цвета и тоновой разницы. Практика: Мастер-класс. Техника акварель по-мокрому.

Тема: 3.6. Композиция «Подводный мир».

Теория: Понятие Цветовые гаммы.

Холодные цвета и гамма. Композиция

на использование холодных оттенков.

Практика: Техника акварель по- мокрому.

Тема: 3.7. Композиция «Пчелки – труженицы».

Теория: Теплые цвета и гаммы. Решение композиции в теплой гамме.

Геометрические формы в простых природных элементах.

Практика: Смешанная техника.

Тема: 3.8. Композиции «Совушка-сова».

Теория: Контрастные цвета. Использование контрастных цветов. Задание на форму и цвет.

Практика: Смешанная техника.

Тема: 3.9. Композиция «Первый космонавт»

Практика: Свободное выражение представления о полете первого космонавта в космос.

Тема: 3.10. Знаменитые церкви и соборы России.

Теория: «Собор Василия Блаженного»- композиция в насыщенных и контрастных цветах. История создания знаменитого собора. Задание на умение применения знаний на контрастные цвета и формы, композицию, ритм.

Практика: Мастер-класс. Гуашь.

Тема: 3.11. Знаменитые церкви и соборы России.

«Церковь Покрова на Нерли»- композиция в светлых тонах и контрастных цветах.

Архитектура в пейзаже.

Применение знаний на гаммы, тон, формы, планы, ритмы, композицию.

Практика: Гуашь, белила.

Раздел 4. Колориты и их применения.

Тема: 4.1 «Композиция в синих оттенках. Сумерки».

Теория: Создание композиции «Сумерки» в сине-голубых оттенках.
Отработка техники гризайль.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.2 «Из жизни огня». Создание композиции на тему изображения огня с использованием красно-оранжевых оттенков.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.3 Композиция «Подсолнухи».

Теория: Изучение желто-коричневого колорита.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.4 Свободная тема.

Теория: Изучение зеленого колорита.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.5 Свободная тема «Сакура».

Теория: Изучение розово-сиреневого колорита.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.6 Свободная тема. День Победы.

Теория: Изучение оттенков белого цвета.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.7 Свободная тема.

Теория: Белая композиция на цветном фоне.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.8 Свободная тема.

Теория: Черно-белая композиция на цветном фоне.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Тема: 5.1 «Радость творить».

Теория: Обсуждение свободной творческой темы. Итоговая композиция на свободное творчество с раскрытием понимания всех пройденных материалов - форма, цвет, тон, композиция.

Практика: Любая техника исполнения на выбор учащихся.

Содержание учебного плана

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. 1 «Беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне».

Теория: Вводная беседа о задачах на второй год.

Практика: Творческое задание - зарисовки цветов на окне (формат А4, А3)
вспомнить навыки 1-го года.

Раздел 2. Основы изучения живой природы. Флора, фауна.

Тема 2.1 Техника Коллаж. Свободная тема.

Теория: Техника коллаж, разновидности.

Практика: исполнение композиции в технике коллаж.

Тема 2.2 Композиция «Пейзаж, красота природы».

Теория: Коллаж. Известные художники – коллажисты. Пейзаж в коллаже.

Практика: исполнение композиции в технике коллаж.

Тема 2.3 Композиция «Мой натюрморт».

Теория: Коллаж –натюрморт. Примеры известных натюрмортов из мирового искусства. Примеры коллажа-натюрморта.

Практика: исполнение композиции в технике коллаж.

Тема 2.4: Композиция «Любимый учитель».

Теория: Коллаж-портрет.

Примеры известных портретов и портретов- коллаж в мировом искусстве.

Практика: исполнение композиции в технике коллаж.

Тема 2.5 Фроттаж. Свободная тема в технике фроттаж.

Теория: Принцип техники.

Примеры произведений искусства в этой технике.

Практика: исполнение композиция в технике фроттаж.

Тема 2.6 Композиция-фантазия «Волшебный сон».

Теория: Фроттаж. Изображение интерьера. Перспектива в интерьере.

Практика: исполнение композиция в технике фроттаж.

Тема 2.7. Композиция – фантазия «Окно в мечту».

Теория: Фроттаж. Изображение интерьера с окном. Изображение пейзажа в окне.

Практика: исполнение композиция в технике фроттаж.

Тема 2.8. Флора и фауна. «Образное».

Теория: Изучение разнообразия форм и построения. Различные графические решения. Композиция на развитие воображения. Графический ход - от пятна к линии.

Практика: исполнение в технике акварель по -сырому.

Тема 2.9.«Кошки-мышки», «Звериное семейство», «Животные в образе людей» - темы иллюстраций на выбор .

Теория: Иллюстративное изображение животных и растений.

Практика: Смешанная техника.

Тема 2.10. Скетчинг. Мягкие материалы.

Теория: Виды скетчинга. Наброски и зарисовки домашних животных.

Практика: Пастель, уголь.

Тема 2.11. Темы композиций: «Прогулка с собаками»; «Портрет кошки».

Теория: Черно-белая графика.

Практика: Маркеры, гуашь, белила, тушь.

Тема 2.12 Маскарадная маска

Теория: Искусство маски.

История маски. Маски народов мира. Знаменитые маскарады.

Задание придумать образ для карнавала и маску.

Практика: Вырезание из бумаги, смешанная техника.

Тема 2.13 «Человек труда», «Мамина работа», «Папина работа».

Теория: Творческая композиция. Беседа-обсуждение. Рассказы учеников о профессиях в семьях.

Практика: Гуашь.

Тема 2.14 «Торт моей мечты».

Теория: Профессия –кондитер-декоратор. Творческая композиция.

Практика: Гуашь.

Тема 2.15 Композиция «Павлин Тиффани». Техника Пастель.

Теория: Декоративность в искусстве. Профессия художник-витражист.

Практика: Техника пастель на цветной бумаге.

Тема 2.16 «Букеты Шагала». Техника пастель.

Теория: Знаменитые изображения цветов. Художник М Шагал и его творчество.

Практика: Пастель на цветной бумаге.

Тема 2.17: «Облака», «Воздушный шар», «Улетающий шарик».

Теория: Рисуем небо и облака в различном состоянии.

Практика: Гуашь, белила, пастель, акварель. Техника на выбор, возможна смешанная.

Тема 2.18 «Мое имя»

Свободная композиция - ассоциативная трактовка собственного имени в смысловой и образной нагрузке. Слово-изображение. Цветная графика.

Тема 2.19 Композиция «Кружевной лес». Техника Трафарет.

Теория: Основы техники. Примеры исполнения.

Практика: Гуашь, вырезание, печать.

Тема 2.20 Композиция «Кружевной лес». Техника Трафарет.

Теория: Основы техники. Примеры исполнения.

Практика: Гуашь, вырезание, печать.

Тема 2.21 «Портрет животного в зимнем пейзаже».

Теория: Закрепление темы «Флора и фауна».

Практика: Гуашь.

Тема 2.22 «Рождественский венок».

Теория: Прикладное творчество. Подарок своими руками.

Создание декоративного объемного элемента интерьера.

Практика: подручные декоративные материалы. Склеивание в композицию.

Тема 2.23 «Идеальные зимние каникулы».

Теория: Творческая тема.

Практика: Выбор материалов свободный.

Раздел 3 Основы изучения живой природы. Человек.

Тема 3.1 Пропорции человека.

Теория: Построение фигуры человека. Таблица пропорций женской и мужской фигур.

Практика: Отрисовка таблиц, карандаш, линейка.

Тема 3.2 Пропорции детской фигуры

Теория: Построение фигуры ребенка. Таблица пропорций детской фигур.

Практика: Отрисовка таблицы, карандаш, линейка.

Тема 3.3 наброски человека.

Теория: Разбор примеров набросков фигуры человека у известных художников.

Практика: Мягкие материалы.

Тема 3.4 «Подруга на стуле».

Теория: Типы фигур. Характеры. Изображение человека в интерьере.

Практика: Графические материалы на выбор.

Тема 3.5 Техника батик. «Цветы маме» - свободная тема.

Практика: Декоративная роспись по ткани с использованием-контур-резерва.

Тема 3.6 Шарнирная кукла. Движение.

Теория: История создания. Разнообразие вариантов.

Практика: Вырезание по шаблону.

Тема 3.7 Открытка-коллаж к 23 февраля

Теория: Военные профессии.

Практика: Коллаж. Смешанные техники.

Тема 3.8 « Женские радости». Открытка-коллаж к 8 марта.

Теория: Обсуждение разнообразия предметов, характеризующихся принадлежностью женщине.

Практика: Коллаж. Смешанные техники.

Тема 3.9 «Театр. Опера. Балет».

Теория: Изучение движения человека на примере шарнирной куклы с закреплением темы Пропорции.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.10 «Физкультура. Спорт».

Теория: Изучение движения человека на примере шарнирной куклы с закреплением темы пропорции.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.11 «Из жизни животных, реальной и фантазийной».

Теория: Обсуждение - размышление. Занятие-игра.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.12 «Легенда о розовой луне»

Теория: Описание легенды. Фантазия-иллюстрация по развитию воображения. Рассуждение. Мастер-класс с заданной композицией на выбор.

Практика: Рисование в любой технике. На выбор мастер-класс в смешанной технике.

Тема 3.13 «Светлый праздник». Посвящается Пасхе.

Теория: Изучение традиций нашей страны. Историческое задание.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.14 «Музыка на бумаге».

Теория: Композиция-заключение о прослушанной музыкальной теме классического произведения.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.15 Портрет человека.

Теория: Построение головы, пропорции лица. Портрет в классе.

Практика: Исполнение карандашом простым.

Тема 3.16 Портрет – копия.

Теория: Изучение известных мастеров портрета. Примеры. Обсуждение.
Характерность, узнаваемость, настроение.

Практика: Исполнение в цвете.

Тема 3.17 «Великий праздник».

Теория: Композиция, посвящение Победе в Великой Отечественной войне.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.18 Автопортрет в сюжете.

Теория: Знаменитые автопортреты. Примеры из истории искусства.

Практика: Исполнение в мягких материалах.

Раздел 4. Человеческие образы.

Тема 4.1 Женский образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых Женских образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 4.2 Мужской образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых Мужских образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 4.3. Детский образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых Детских образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 4.4. Фантазийный образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых фантастических образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Раздел 5. Архитектура и ландшафт.

Тема 5.1 Перспектива.

Теория: Изучение основ перспективы

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 5.2. Знаменитые города мира.

Теория: Изображение узнаваемых архитектурных сооружений.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 5.3. Композиция «Любимый город»

Теория: Изображение узнаваемых архитектурных сооружений родного города.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 5.4. Композиция «Фантастический город»

Теория: Изображение фантастических архитектурных сооружений .

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 5.5. Интерьер

Теория: Изображение любого интерьера с учетом перспективы.

Практика: Исполнение в смешанной технике

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1 Леттеринг.

Теория: Изучение техники. Предытоговая зачетная работа. Свободная тема.

Практика: Графические материалы.

Тема 6.2 «Мир красок. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам».

Теория: Заключительное итоговое задание на свободное владение материалами, техниками и на способность мыслить с использованием леттеринга.

Практика: Разработка поискового эскиза.

Тема 6.3 «Мир красок. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам».

Теория: Заключительное итоговое задание на свободное владение материалами, техниками и на способность мыслить с использованием леттеринга.

Практика: Чистовое исполнение итогового зачетного задания.

Планируемые результаты:

1 год обучения:

Предметные:

- познакомились с жанрами изобразительного искусства, профессией художника;
- познакомились с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- освоили работу с цветом, тоном, основами композиции и построения основных форм;

Личностные:

- развиты чувственно-эмоциональные проявления: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развито колористическое видение;
- сформирован художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- улучшена моторика, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

Метапредметные:

- воспитано терпение, воля, усидчивость, трудолюбие;
- воспитана аккуратность;
- развиты личностные качества, мотивация обучающихся.

2 год обучения:

Предметные:

- развиты основы, заложенные в 1 год обучения;
- усвоены основы изображения окружающей среды;
- освоены основы и развита способность построения и изображения персонажей, таких как флора, фауна, человек.

Личностные:

- сформированы организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развиты коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Метапредметные:

- сформирован у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировано уважительное отношение к искусству разных стран и народов, других авторов;

В результате изучения программы, обучающиеся овладели следующими компетенциями:

Ценностно-смысловые компетенции.

- Компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами обучающегося.
- Способность обучающегося видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.
- Имеют представление о художественных профессиях и ориентироваться в их разнообразии, с возможностью профориентации в дальнейшем.

Общекультурные компетенции.

- Учащийся хорошо осведомлен, обладает познаниями и опытом деятельности в вопросах национально и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:
2.1. Календарный учебный график программы
1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля	Примечание
		Вводное занятие	12					
1		Я-художник	2		презентация Беседа, диагностика, практическое занятие.		Беседа, диагностика практикум	
2		Я-художник	2					
3		Виды изобразительного искусства.	2		Презентация, беседа, практическое занятие.		Беседа, диагностика практикум	
4		Виды изобразительного искусства.	2					
5		Организация рабочего места юного художника.	2		Презентация, беседа, практическое занятие.		Беседа, диагностика практикум	
6		Организация рабочего места юного художника.	2					
		Форма. Графические и живописные средства.	122					
7		Специальность художник-график.	2		Презентация, беседа, практическое занятие..		Беседа, диагностика практикум	

8		Понятие рисунок, графика.	2		Презентация, беседа, практическое занятие..		Беседа, анализ, практикум	
9		Понятие рисунок, графика.	2					
10		Композиция «Ветка».	2		Презентация, беседа, практическое занятие.		Беседа, анализ, практикум	
11		Композиция «Ветка».	2					
12		Выразительные средства художника-графика.	2		Презентация, беседа, практическое занятие.		Выставка Беседа, анализ, практикум	
13		Выразительные средства художника-графика.	2					
14		Композиция «Мои осенние каникулы»	2		практическое занятие		Беседа, анализ, практикум	
15		Композиция «Мои осенние каникулы»	2					
16		Пятно.	2		практическое занятие.		Беседа, анализ, практикум	
17		Пятно.	2					
18		Композиция «Осеннее настроение».	2		практическое занятие		Анализ, практикум	
19		Композиция «Осеннее настроение».	2					
20		Композиция «Придумаю маме украшения».	2		Презентация, беседа,		Анализ, практикум	

					практическое занятие.		выставка	
21		Композиция «Придумаю маме украшения».	2					
22		«Осенний пейзаж».	2		практическое занятие.		Анализ, практикум выставка	
23		«Осенний пейзаж».	2					
24		Изучение Геометрических тел.	2		практическое занятие		Анализ, практикум	
25		Изучение Геометрических тел.	2					
26		Конус.	2		практическое занятие		Беседа, практикум	
27		Конус.	2					
28		Куб.	2		практическое занятие		Беседа, практикум	
29		Куб.	2					
30		«Эскиз ткани Листопад». Техника печать. Гуашь.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, выставка Беседа, практику	
31		«Эскиз ткани Листопад». Техника печать. Гуашь.	2					
32		Композиция «Восточный базар».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, выставка Беседа, практику	
33		Композиция «Восточный базар».	2					
34		Творческая самостоятельная работа	2		Презентация,		Анализ,	

		«Золотая осень»			беседа, практическое занятие		практикум ,выставка	
35		Творческая самостоятельная работа «Золотая осень»	2					
36		Композиция «Птица в руке»	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
37		Композиция «Птица в руке»	2					
38		Гербарий в пейзаже, натюрморте.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка Беседа,	
39		Гербарий в пейзаже, натюрморте.	2					
40		«Зимний волшебный лес» - инсталляция из бумаги.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
41		«Зимний волшебный лес» - инсталляция из бумаги.	2					
42		«Открытка новогодняя».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум,в ыставка	
43		«Открытка новогодняя».	2					
44		«Елочка Новогодняя- подарок»	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, практикум, выставка	
45		«Елочка Новогодняя- подарок»	2					
46		«Рождественский Ангел»- открытка к	2		Презентация,		Анализ,	

		Рождеству.			беседа, практическое занятие		практикум, выставка	
47		«Рождественский Ангел»- открытка к Рождеству.	2					
48		«Новогодние впечатления. Зимние Каникулы»	2		практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
49		«Новогодние впечатления. Зимние Каникулы»	2					
50		Тематическая новогодняя елочка.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
51		Тематическая новогодняя елочка	2					
52		«Рисуем птиц».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
53		«Рисуем птиц».	2					
54		«Зимний пейзаж».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
55		«Зимний пейзаж».	2					
56		Замок Снежной королевы.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
57		Замок Снежной королевы.	2					
58		«Дракон, китайский новый год»	2		Презентация, беседа,		Анализ, практикум,	

					практическое занятие		выставка	
59		«Дракон, китайский новый год»	2					
60		Тематическая открытка ко Дню влюбленных.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
61		Тематическая открытка ко Дню влюбленных.	2					
62		«Портрет защитника отечества».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, практикум	
63		«Портрет защитника отечества».	2					
64		Эскиз в цвете «Гитара моей мечты».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
65		Эскиз в цвете «Гитара моей мечты».	2					
66		Открытка-посвящение в 8 Марта. «Мимоза».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
67		Открытка-посвящение в 8 Марта. «Мимоза».	2					
		Цвет и свет.	48					
68		Цветоведение - наука о цвете.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
69		Цветоведение - наука о цвете.	2					
70		Понятие об основных и составных	2		Презентация,		Анализ,	

		цветах.			беседа, практическое занятие		практикум, выставка	
71		Понятие об основных и составных цветах.	2					
72		Тон.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
73		Тон.	2					
74		Разработка эскиза витража Бабочка.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
75		Разработка эскиза витража Бабочка.	2					
76		Композиция «Весенний рассвет»	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
77		Композиция «Весенний рассвет»	2					
78		Пасха –праздник света и любви.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
79		Пасха –праздник света и любви.	2					
80		День Победы - свободная композиция. Смешанная техника.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	

81		День Победы - свободная композиция. Смешанная техника.	2					
82		Понятие Цветовые гаммы. Холодная гамма. Композиция «Подводный мир»	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
83		Понятие Цветовые гаммы. Холодная гамма. Композиция «Подводный мир»	2					
84		Теплые цвета и гаммы. Композиция «Пчелки – труженицы»	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
85		Теплые цвета и гаммы. Композиция «Пчелки – труженицы»	2					
86		Контрастные цвета. «Совушка-сова».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
87		Контрастные цвета. «Совушка-сова».	2					
88		Знаменитые церкви и соборы России. Собор Василия Блаженного.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
89		Знаменитые церкви и соборы России. Собор Василия Блаженного.	2					
90		Знаменитые церкви и соборы России. Композиция Покрова на Нерли.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	

91		Знаменитые церкви и соборы России. Композиция Покрова на Нерли.	2					
		Колориты и их применение	20					
92		Композиция в синих оттенках. «Сумерки»	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
93		Композиция в красно-оранжевых оттенках. «Из жизни огня».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
94		Композиция в желто-коричневых цветах. «Подсолнухи».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
95		Композиция в зеленых оттенках. Свободная тема.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
96		Композиция в розово-сиреневых оттенках. Цветущая сакура.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
97		Композиция в розово-сиреневых оттенках. Цветущая сакура.	2					
98		Белая композиция. Свободная тема.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Анализ, практикум, выставка	
99		Белая композиция. Свободная тема.	2					
100		Черно-белая композиция на цветном фоне.	2		Презентация, беседа, практическое		Анализ, практикум, выставка	

					занятие			
101		Черно-белая композиция на цветном фоне.	2					
		Итоговое занятие.	14					
102		Тема «Радость творить».	2		практическое занятие		Выставка, награждение	
103		Тема «Радость творить».	2		практическое занятие			
104		Тема «Радость творить».	2		практическое занятие			
105		Тема «Радость творить».	2		практическое занятие			
106		Тема «Радость творить».	2		практическое занятие			
107		Тема «Радость творить».	2		практическое занятие			
108		Тема «Радость творить».	2		практическое занятие		Промежуточная диагностика	
		Итого	216					

2 год обучения

п.п	дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечания
		Вводное занятие.	4					
1		Беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, анализ	

2		Беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне.	2					
		Основы изучения живой природы. Флора, фауна.	76					
3		Коллаж.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
4		Коллаж.	2					
5		Известные художники – коллажисты. Композиция «Пейзаж, красота природы».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
6		Известные художники – коллажисты. Композиция «Пейзаж, красота природы».	2					
7		Коллаж – натюрморт.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
8		Коллаж – натюрморт.	2					
9		Коллаж-портрет. Композиция «Любимый учитель».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
10		Коллаж-портрет. Композиция «Любимый учитель».	2					
11		Фроттаж. Композиция «Свободная импровизация».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
12		Фроттаж. Композиция «Свободная	2					

		импровизация».					
13		Фроттаж. Композиция-фантазия «Волшебный сон».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ
14		Фроттаж. Композиция-фантазия «Волшебный сон».	2				
15		Фроттаж. Композиция –фантазия «Окно в мечту».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ
16		Фроттаж. Композиция –фантазия «Окно в мечту».	2				
17		Флора и фауна. графические решения. «Образное». От пятна к линии.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ
18		Флора и фауна. графические решения. «Образное». От пятна к линии.	2				
19		Иллюстративное изображение животных и растений. Темы для композиций на выбор: «Кошки-мышки»; «Звериное семейство»; «Животные в образе людей». Смешанная техника.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		
20		Иллюстративное изображение животных и растений. Темы для композиций на выбор: «Кошки-мышки»; «Звериное семейство»; «Животные в образе людей». Смешанная техника.	2				
21		Наброски и зарисовки домашних животных.	2		Презентация, беседа,		Беседа, наблюдение,

					практическое занятие		практикум, анализ	
22		Наброски и зарисовки домашних животных.	2					
23		Черно-белая графика. Темы композиций: «Прогулка с собаками»; «Портрет кошки	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
24		Черно-белая графика. Темы композиций: «Прогулка с собаками»; «Портрет кошки	2					
25		Образ для карнавала и маска. Вырезание из бумаги, смешанная техника.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
26		Образ для карнавала и маска. Вырезание из бумаги, смешанная техника.	2					
27		«Человек труда», «Мамина работа», «Папина работа».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, анализ	
28		«Человек труда», «Мамина работа», «Папина работа».	2					
29		«Торт моей мечты». Творческая композиция.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
30		«Торт моей мечты». Творческая композиция.	2					
31		Техника пастель. Композиция «Павлин Тиффани».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	

32		Техника пастель. Композиция «Павлин Тиффани».	2					
33		Техника пастель. «Букеты Шагала»	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
34		Рисуем небо и облака в различном состоянии. Темы: «Облака», «Воздушный шар», «Улетающий шарик»	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, анализ, выставка	
35		«Рождественская композиция с ангелами»	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
36		«Новогодняя композиция»	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
37		Графарет. Композиция «Кружевной лес».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, анализ, выставка	
38		Графарет. Композиция «Кружевной лес».	2					
39		«Рождественский венок». Подарок своими руками.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
40		«Идеальные зимние каникулы». Творческая тема.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
		Основы изучения живой природы. Человек	72					

41		Пропорции человека. Таблица пропорций женской и мужской фигур.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
42		Пропорции человека. Таблица пропорций женской и мужской фигур.	2					
43		Пропорции детской фигуры	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
44		Пропорции детской фигуры	2					
45		Наброски человека	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
46		Наброски человека	2					
47		Типы фигур. Характеры. Изображение человека в интерьере.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
48		Типы фигур. Характеры. Изображение человека в интерьере.	2					
49		Открытка-коллаж к 23 февраля	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
50		Открытка-коллаж к 23 февраля	2					
51		Шарнирная кукла	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
52		Шарнирная кукла	2					

53		Открытка-коллаж к 8 марта	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
54		Открытка-коллаж к 8 марта	2					
55		Техника Батик. Цветы. Свободная тема.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
56		Техника Батик. Цветы. Свободная тема.	2					
57		Изучение движения человека. «Театр. Опера. Балет».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
58		Изучение движения человека. «Театр. Опера. Балет».	2					
59		Изучение движения человека. «Физкультура. Спорт».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
60		Изучение движения человека. «Физкультура. Спорт».	2					
61		Занятие-игра. Тема: «Из жизни животных, реальной и фантазийной».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
62		Занятие-игра. Тема: «Из жизни животных, реальной и фантазийной».	2					
63		Тема-фантазия «Легенда о розовой луне».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	

64		Тема-фантазия «Легенда о розовой луне».	2					
65		Изучение традиций нашей страны. «Светлый праздник».	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
66		Изучение традиций нашей страны. «Светлый праздник».	2					
67		«Великий праздник». Композиция, посвящение Победе в Великой Отечественной войне.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
68		«Великий праздник». Композиция, посвящение Победе в Великой Отечественной войне.	2					
69		«Музыка на бумаге». По прослушанной музыкальной теме классического произведения.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
70		«Музыка на бумаге». По прослушанной музыкальной теме классического произведения.	2					
71		Портрет человека. Построение головы, пропорции лица. Портрет в классе.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
72		Портрет человека. Построение головы, пропорции лица. Портрет в классе.	2					
73		Портрет – копия . Изучение известных мастеров портрета	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	

74	Портрет – копия . Изучение известных мастеров портрета	2					
75	Автопортрет в сюжете.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
76	Автопортрет в сюжете.	2					
	Человеческие образы	24					
77	Женский образ. Театр, кино, литература.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
78	Женский образ. Театр, кино, литература.	2					
79	Женский образ. Театр, кино, литература.	2					
80	Мужской образ. Театр, кино, литература.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
81	Мужской образ. Театр, кино, литература.	2					
82	Мужской образ. Театр, кино, литература.	2					
83	Детский образ. Театр, кино, литература.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
84	Детский образ. Театр, кино, литература.	2					
85	Детский образ. Театр, кино, литература.	2					

86		Фантазийный образ.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
87		Фантазийный образ.	2					
88		Фантазийный образ.	2					
		Архитектура и ландшафт	20					
89		Основы перспективы	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
90		Основы перспективы	2					
91		Знаменитые города мира	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
92		Знаменитые города мира	2					
93		Любимый город	2		практическое занятие		практикум, анализ	
94		Любимый город	2					
95		Фантастический город	2		практическое занятие		практикум, анализ	
96		Фантастический город	2					
97		Интерьер	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
98		Интерьер	2					
		Итоговое занятие	20					

99		Леттеринг. Изучение техники. Предитоговая зачетная работа. Свободная тема.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
100		Леттеринг. Изучение техники. Предитоговая зачетная работа. Свободная тема.	2					
101		Леттеринг. Изучение техники. Предитоговая зачетная работа. Свободная тема.	2					
102		Леттеринг. Изучение техники. Предитоговая зачетная работа. Свободная тема.	2					
103		Заключительное итоговое задание «Разноцветные фантазии. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам». Разработка поискового эскиза.	2		Презентация, беседа, практическое занятие		Беседа, наблюдение, практикум, анализ	
104		Заключительное итоговое задание «Разноцветные фантазии. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам». Разработка поискового эскиза.	2					
105		Чистовое исполнение итогового зачетного задания.	2		практическое занятие		Выставка. награждение	
106		Чистовое исполнение итогового зачетного задания.	2					
107		Чистовое исполнение итогового зачетного задания.	2					
108		Чистовое исполнение итогового зачетного задания.	2					
		Итого	216					

Раздел «Воспитание»

Цель воспитания:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам), итоговые мероприятия (конкурсы, выставки)

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной

общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

<p align="center">Модуль «Воспитательная среда» <i>рекомендован педагогам дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ для проведения во время организации занятий</i></p>				
<p align="center">СЕНТЯБРЬ</p>				
	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт,
	День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.		Отчет и фотоотчет на сайт
	День города Краснодара	Дать знания о возникновении и образовании города Краснодара		Отчет и фотоотчет на сайт
<p align="center">ОКТАБРЬ</p>				
	Международный день пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям		Отчет и фотоотчет на сайт
	День учителя	Чествование педагогов, учителей		Отчет и

				фотоотчет на сайт
День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.			Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>				
День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины			Отчет и фотоотчет на сайт
День матери	Чествование матерей			Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения			Отчет и фотоотчет на сайт
Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.			Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
Игровые мероприятия в каникулярное время	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время			Отчет и фотоотчет на сайт
День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны			Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара			Отчет и фотоотчет на сайт
День защитников Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства			Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником			Отчет и фотоотчет на сайт
Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций			Отчет и фотоотчет на сайт

возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)			
<i>АПРЕЛЬ</i>			
День космонавтики	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников		Фотоотчет. Заметка на сайте
Всероссийский день эколят	Формирование бережного отношения к природе		Фотоотчет. Заметка на сайте
<i>МАЙ</i>			
День Победы	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.		Отчет и фотоотчет на сайт
Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей		Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»			
Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком		Отчет и фотоотчет на сайт
Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера		Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами,

стульями, табуретами, шкафами, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда объединения «Мир красок» (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомаягнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Информационное обеспечение.

Папки с наглядными материалами, схемами, лекалами, учебно-методические комплексы к разделам программы.

Интернет-источники:

<https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или средние

профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области декоративно-прикладного творчества.

Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории наводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, фото, отзыв детей и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностическая карта, аналитический материал по итогам проведения диагностики, выставка.

В конце всего периода обучения проводятся итоговые выставки лучших работ. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую диагностику, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), грамоты.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

Оценочные материалы

- диагностическая карта «Уровень достижений обучающихся по теме» (Приложение);
- методика оценки личностного развития под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой (Приложение);
- методика Т.И. Шамовой «Как вы относитесь к занятиям в объединении?» (Приложение);
- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой) (Приложение);
- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)(Приложение);
- Методика «Корректирующая проба» (Приложение);
- Тест «Нелепицы» (Приложение)

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются 3 вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работе обучающихся);
- промежуточные (проверка уровня освоения программы за полугодие);
- итоговые (уровень знаний, умений и навыков по освоению программы за учебный год и по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм тестирования (самостоятельная работа), игровые программы по проверке знаний; через отчетные просмотры и выставки работ обучающихся, участие детей в конкурсах.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование.

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Методические материалы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у обучающихся чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту обучающихся, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь они принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет обучающихся, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы обучающихся.

Обучающиеся младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации обучающихся используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 6-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Педагог в работе использует следующий способ построения учебного процесса: сообщение темы занятия, постановка задач, которые должны решить, поиск средств и способов их решения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников,

альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы обучающиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого обучающегося за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы помогает на занятиях музыка, лучшие мультфильмы. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей и видеозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Во время занятий, когда учащиеся устают, полезно проводить игровую разминку.

Чтобы обучающиеся быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных обучающихся можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь

художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы (видео уроки, таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Алгоритм учебного занятия строится с учетом ведущих принципов и этапов построения, предъявляемых к проведению занятия (М. И. Махмутов, Ю. К. Бабанский, И. Я. Лернер):

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание учащимся).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

2. Первичная проверка понимания.

3. Закрепление знаний

4. Обобщение и систематизация знаний.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями.

Используются творческие задания.

Список литературы
Литература для педагога

Для педагога:

1. Грей, Питер Основы Рисования. Понятный самоучитель для начинающих/ Питер Грей, пер. Курчаков А. – Текст (визуальный): непосредственный// Издательство: «Владис», -2019. – 128 с.: ил.

Для родителей:

1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа для занятий с детьми 6-7 лет/ Т.С. Комарова – Текст (визуальный): непосредственный//Москва: Мозаика-Синтез.- 2019. -118 с.: ил.

Для детей:

1. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать/ Г. Шалаева– Текст (визуальный): непосредственный// Москва: Издательство АСТ:СЛОВО,- 2015,2020. – 224 с.: ил

2. Приложение

Индивидуальный образовательный маршрут обучения по дополнительной
 общеобразовательной общеразвивающей программы
 Ф.И.О. учащегося _____

Педагог _____

На 20 ____ -20 ____ учебный год

№	Раздел	Наименование мероприятий
1.	Учебный план	Перечень пройденных тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
2.	Творческие проекты	Перечень тем:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
		Перечень выполненных заданий:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
3.	Самостоятельная работа	Перечень работ, выполненных вне программного материала самостоятельно:
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.
4.	«Профессиональная ориентация»	Перечень мероприятий, проводимых учащимися в помощь педагогу и ориентированных на выбор профессии, т.е. помощь начинающим детям, участие в творческих мастерских:
		1.
		2.

		3.
		4.
		5.
		6.
5.	Участие в мероприятиях	Перечень мероприятий, достижения
		1.
		2.
		3.
		4.
		5.
		6.

Приложение

Оценочные материалы.
Диагностическая карта

Уровень достижений обучающихся по теме « _____ »

Педагог _____

Группа _____

Дата _____

Источник информации _____

Ф.И									Итого:
Уровень достижений									
1 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания и воспроизведения отдельных элементов									
2 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания, излагает его не связными предложениями									
3 балл - учащийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, что составляет незначительную часть									
4 балл - учащийся владеет материалом на начальном уровне									
5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал									
6 балл – учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.									
7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям.									

8 балл – учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.								
9 балл – учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.								
10 балл – учащийся проявляет начальные творческие способности, определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.								
11 балл – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.								
12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.								

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Приложение

Методика оценки личностного развития
Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатьевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии

4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромнен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы

№ пп	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3						
...						

Приложение

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Уччу, так как это мой долг	

	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: наблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рассказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопросы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на заданную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руководить одинаково успешно, сохраняет в команде способность к творчеству

Наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии. Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема: _____

ФИ учащегося _____

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			

Методика «Корректирующая проба»

Цель: диагностика внимания.

Инструкция: Ребенок получает бланк, на котором сплошными строками идут в случайном порядке буквы, и задание: вычеркнуть все буквы, с которой начинается строка. Например, первая строка начинается с буквы В, значит, в этой строке вычеркиваем только эту букву. Вторая строка начинается с буквы З - вычеркиваем букву З.

Перед выполнением задания рекомендуется небольшая тренировка.

При выполнении этой работы фиксируются:

- общее время;
- количество знаков, просмотренных за минуту;
- ошибки.

На выполнение задания отводится пять минут.

ВАЫПРСИТАОВДФЬСЛАЛЕГТВОЫЛКРЫЛН
 ЗЕТНТОГЗЛШБДЖЮЫЗЦВРАЕУТЦЬЛБЪХЗ
 КНУГЦЛЫОВРАКПМРСЬУЛДФЙЗЦЩУЛКОЕ
 МИСТЧБЯМЮЫЛВОАКРНДФВЫЕМИОРЕНШ

ОРЛДГШЕКЦУЧТЬГНДЖХОЗФЫЙЦСМКУБТ
ПАКЕУЦЫВЧСВАПРЛОШГДЖБЮТАПМИУК
ГШОЛРОТАГПЕНЬБДДУЦМСАЧГЖЩКЯПОБ
НИТВАЩЗОЛАСОТМНШИТЗУЯОЧЬПВИЛФЛ
ШЩНГПРМИВАХЪШНБИСТЯМЧТФЕАПУШЭ
АЕБГМАБЫФХЙДМНСЛЙХАЧЕЯРТЦБВДАП
ФЫЛОМИПРЬБЩЗАПНЕЮБКЯФРОАНДБТГ
ХЖТШИГВНСОИХДЕЧАКТГЪНТЕАСЛЮЗХФ
ЯЪЧХСЗЯМЩИШТГНЬЕЯБКЮУЭЦЖЙДЫЯВ
РПНИНСГЧЛВБКЖФХАЧРИЕЮХЫЙТБАДЮГ
ЭЖЩЗЭОРВАУЦНИГТШЬЩБЭЗЮВКЕЭАПИТ
БЛВАРГШОЛБДЗХЖАБСПМРИОТЬЛДБЖЮЦ
ЛОТПИНЬЛЖЮУСНИПДЛГОДСЮЗЯЙЖЛЧГА

Результат

- если ребенок просматривает за пять минут 400 знаков и более - у него хорошее внимание.
- если допускает менее 5 ошибок, можно говорить о высокой степени концентрации.
- если ребенок допустил множество ошибок, то уровень сосредоточенности низкий. Следовательно, есть необходимость в выполнении упражнений на развитие внимания.

Приложение

Тест «Нелепицы»

Цель: изучение уровня сформированности гибкости мышления.

Инструкция: покажите ребенку картинку, на которой изображены нелепицы, и попросите его внимательно рассмотреть эту картинку и сказать, что нарисовано неправильно. Когда ребенок будет называть эти нелепые ситуации, попросите его объяснить, почему это не так и как должно быть на самом деле. На все задание отводится не более 3 минут.

Оценка результатов

10 баллов — такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8-9 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6-7 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4-5 баллов — ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2-3 балла — за отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

0-1 балл — за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.