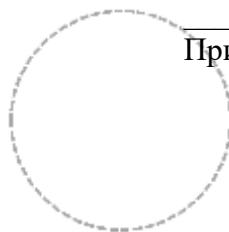


Принята
на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
М.Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«МИР КРАСОК» (изобразительное искусство)

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: (432 часов).

1 год 216 ч;

2 год 216 ч.

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 45627

Авторы-составители:

Цукахина И.В., педагог
дополнительного образования
Калиниченко Л. И., методист

г. Краснодар, 2023

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:

1.1 Пояснительная записка:

1.1.1 Направленность. Программа «Мир красок» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей и Федеральным законом "Об образовании". В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, своего края, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

1.1.2 Актуальность. Новизна. Педагогическая целесообразность программы.

Актуальность. Безусловно, во многих направлениях человеческой деятельности необходимо умение рисовать, фантазировать (что развивается рисованием), быть креативным. Человек любой профессии работает лучше и успешнее, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет их использовать.

В процессе обучения по программе учащиеся имеют возможность развивать свой вкус, учатся видеть красоту в обыденном, развивают зрительную память и воображение, приучаются творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать и продуцировать и изобретать. Все это особенно важно в настоящее время для выбора правильного направления в развитии и становлении личности, как личности-творца создателя, а не только потребителя и пользователя всемирной виртуальной сети. Программа призвана приучать ученика к творческому процессу, который поможет в дальнейшем в выборе профессии.

В процессе обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим увлекательным миром искусства. Помогает понять практическое применение направлений изобразительного творчества в жизнедеятельности человечества, в многообразии художественных профессий. Понимание и изучение

изобразительного искусства является важным средством формирования духовного мира детей, помогает отделить в неограниченном пространстве информации все истинное от искусственного, извращенного, бездуховного.

Обучение по программе осуществляется на базе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь, а также находится за пределами действительности, помогает заглянуть в будущее, создать свой нереальный фантазийный мир, расширяет привычные рамки мышления в пределах реальной жизни, помогает заглянуть за пределы действительности на основе непосредственности и креативности детского восприятия. Программа приводит к самостоятельным творческим поискам, является базисом эстетического и нравственного развития. Кроме того, изучение лучших произведений искусства пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к основа и истории культуры своего народа.

Новизна. Программа построена на широком использовании методик, таких как включение в каждую тему разнообразных игровых приёмов, дидактического и методического материала(авторские разработки преподавателя), видео и фото материалов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, жизненные истории, задания на фантазию и ассоциации, примерка на себя образа взрослого специалиста в различных художественных профессиях стимулируют интерес к процессу, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником, специалистом. Это в дальнейшем помогает сориентироваться в выборе профессиональной деятельности.

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет решать не только обучающие задачи, дает возможность познакомиться с задачами изобразительного искусства, техниками и основами построения композиции, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как

уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также занятия изобразительным творчеством дают реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

На данный момент, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится недостаточно времени, развитие художественного творчества школьников в системе дополнительного образования детей становится особенно актуальным, необходимым и прогрессивным. Методы обучения приобретают различные современные формы, например очно-дистанционную форму.

Программа обучения способна разбудить в каждом учащемся стремление к художественной самореализации и творчеству. Успех программы, в первую очередь, в том, что обучение вызывает чувство радости и удовлетворения. Программа позволяет объединить учащихся с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, поэтому педагог учитывая это обеспечивает индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительные особенности.

В Данной программе используется частично программа "Изобразительное искусство", разработанную в соответствии с ФГОС авторами: С.П. Ломовым, С.Е. Игнатьевым, Н.В. Долгоаршинных и др. - для общеобразовательных учреждений. Также программа «Мир красок» ориентируется на программу дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Изучалось и множество других программ дополнительного образования детей по изобразительной деятельности. Ну а в первую очередь, программа является отражением личного опыта художественного творчества педагога Цукахиной И.В. и ее многолетней трудовой деятельности в различных направлениях изобразительного и прикладного искусства.

Сходство программы с другими в том, что сделана попытка систематизировать сведения в области изобразительного искусства и в соответствии с возрастными рамками обучающихся преподавать основы изобразительной грамоты так, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Особенностями и новизной настоящей программы являются следующие моменты:

1. данная программа, рассчитанная на обучающихся младшего и среднего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать основы базового образования по ИЗО, основанного на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.
2. в программедаются определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

3. программа активно формирует возможность ученика ознакомиться с профессиональными сферами деятельности художественного направления, тем самым выполняет важную работу по профориентации.

Таким образом, программа «Мир красок» не только дает основательную базу по ИЗО, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости обучающегося – за его пределами в специализированных художественных школах с перспективой поступления в художественные ВУЗы).

Программа позволяет обучающимся достичь к концу второго года обучения общего углублённого уровня подготовки и является надежным базисом для дальнейшего творческого образования. Обучение по программе активно развивает личностные творческие характеристики детей, выявляет их интеллектуальные способности к фантазии, мышлению. Очень важно подчеркнуть, что программа призвана приучить учеников не к шаблонным методам творчества, а учит производить индивидуальный авторский продукт, создает возможность проявить себя как самостоятельные авторы со своим особенным и неповторимым творческим почерком.

Важным элементом обучения является игра. Включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Их жизнь тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру обучающиеся познают окружающий мир. Благодаря ей у обучающегося можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь обучающихся изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

1.1.4 Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 11 лет, не имеющих начальных умений и навыков в изобразительном творчестве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом

деятельности, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Наполняемость учебной группы: до 15 человек

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем что, ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые фантазёры», которую учащиеся освоили в летний период.

Запланированное количество часов для реализации программы - 432 часов. Из них:

Объём учебных часов:

1-й год обучения – 216 часа,

2-й год обучения – 216 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах

Учитывая инклюзивное образование к занятиям в группе допускаются дети с ОВЗ только на первый год обучения в сопровождении тьютера, после начальной диагностики, с целью выявить возможность самостоятельного выполнения ими заданий.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в 1-й год обучения – 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в 2-й год обучения – 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: выставка, игра, игра-путешествие, мастер-класс, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет.

Для реализации программы используются несколько форм проведения:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает обучающемуся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его; пользуются популярностью у подростков и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196).

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Общая цель программы: – создание условий для развития творчества с учётом индивидуальности каждого обучающегося посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Цель первого года обучения-создать условия для развития способности детей познавать мир через художественные образы посредством формирования навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Цель второго года обучения-создать условия для овладения основными приемами художественного творчества через расширение знаний в области художественной культуры.

1.3 Задачи программы:

1-й год обучения:

Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства, профессией художника;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомство с цветом, тоном, основами композиции и построения основных форм;

Личностные:

создать условия для развития:

- чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- колористического видения;

- художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

Метапредметные

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- воспитание личностных качеств обучающихся.

2 год обучения:

Образовательные:

- развивать основы, заложенные в 1 год обучения;
- дать основы изображения окружающей среды;
- дать основы и развить способности построения и изображения персонажей, таких как флора, фауна, человек.

Личностные:

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Метапредметные:

- формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов, других авторов;

В результате изучения программы, обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

Ценностно-смысловые компетенции.

- Компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами обучающегося.

-Способностью обучающегося видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

-Иметь представление о художественных профессиях и ориентироваться в их разнообразии, с возможностью профориентации в дальнейшем.

Общекультурные компетенции.

-Учащийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности в вопросах национально и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества, культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций, бытовой и культурно-досуговой сфере.

1.4 Содержание программы

Содержание программы «Мир красок», реализуемое в течение первого года обучения рассчитано на 144 часа, второго года обучения рассчитано на 144 часа и отражено в учебном плане и состоит из теоретической и практической части.

1.4.1. Учебный план программы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).

Учебный план

Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы / аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	3	9	12	
1.1	Я-художник	1	3	4	Беседа, диагностика.
1.2	Виды изобразительного искусства.	1	3	4	Беседа, диагностика.
1.3	Организация рабочего места юного художника.	1	3	4	Беседа, практикум.
2	Форма.	16.5	105.5	122	

	Графические и живописные средства.				
2.1	Специальность художник-график.	0,5	1.5	2	Беседа, практикум
2.2	Понятие рисунок, графика.	0.5	3.5	4	Беседа, практикум. Метод. материал.
2.3	Композиция «Ветка».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум
2.4	Выразительные средства художника-графика.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум
2.5	Творческое задание. «Мои осенние каникулы»	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум. Просмотр тематических мультфильмов.
2.6	Пятно.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Презентация.
2.7	Композиция «Осеннее настроение».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ.
2.8	Композиция «Придумаю маме украшение».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ
2.9	«Я придумаю пейзаж».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ
2.10	Изучение геометрических тел.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ
2.11	Конус.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ
2.12	Куб.	0,5	3,5	4	Беседа, анализ
2.13	Техника печать. Гуашь. «Эскиз ткани Листопад».	0,5	3,5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка. Метод. материал.
2.14	Композиция «Восточный базар».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.15	Творческая самостоятельная работа «Золотая осень»	1	3	4	Беседа, анализ Выставка
2.16	Композиция «Птица в руке».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка
2.17	Гербарий в пейзаже, натюрморте.	1	3	4	Беседа, анализ Выставка.
2.18	«Зимний волшебный лес» - инсталляция из бумаги.	0,5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.19	«Открытка новогодняя».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.20	«Елочка Новогодняя- подарок»	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.21	«Рождественский Ангел»- открытка к Рождеству.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.22	«Новогодние впечатления.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ

	Зимние Каникулы»				Выставка.
2.23	Тематическая новогодняя елочка.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.24	«Рисуем птиц».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.25	«Зимний пейзаж».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.26	«Замок Снежной королевы»	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.27	«Дракон, китайский новый год»	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.28	Тематическая открытка ко Дню влюбленных.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.29	«Портрет защитника отечества».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.30	«Гитара моей мечты».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.31	«Мимоза». Открытка-посвящение к 8 Марта.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
3	Цвет и свет.	6	42	48	
3.1	Цветоведение - наука о цвете.	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.2	«Понятие об основных и составных цветах».	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.3	Тон	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.4	«Бабочка»- разработка эскиза витража.	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.5	Композиция «Весенний рассвет»	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.6	«Пасха –праздник света и любви».	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.7	День Победы- свободная композиция.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка
3.8	Понятие Цветовые гаммы. Композиция «Подводный мир»	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3,9	Композиция «Пчелки – труженицы».	0,5	3,5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
3.10	Контрастные цвета. «Совушка-сова».	0,5	3,5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.

3.11	Знаменитые церкви и соборы России. Собор Василия Блаженного. Мастер-класс.	0,5	3,5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка. Метод. материал. Презентация
3.12	Знаменитые церкви и соборы России. Композиция Покрова на Нерли.	0,5	3,5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка. Метод. материал. Презентация
4	Колориты и их применение.	3.5	17.5	20	
4.1	Композиция в синих оттенках. Сумерки.	0.5	1.5	2	Беседа, анализ Выставка.
4.2	Композиция в оттенках красно-оранжевых. Из жизни огня.	0.5	1.5	2	Беседа, анализ Выставка.
4.3	Композиция в желто-коричневых цветах. Подсолнухи.	0.5	1.5	2	Беседа, анализ Выставка.
4.4	Композиция в зеленых оттенках. Свободная тема.	0.5	1.5	2	Беседа, анализ Выставка.
4.5	Композиция в розово-сиреневых оттенках. Цветущая сакура.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
4.6	Белая композиция. Свободная тема.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
4.7	Черно-белая композиция на цветном фоне.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
5	Итоговое занятие.		14	14	
5.1	Тема «Радость творить».		14	14	Выставка, награждение
	Итого часов:	29	187	216	

Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы / аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	1	3	4	
1.1	Беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне.	1	3	4	Беседа, наблюдение, анализ
2	Основы изучения живой природы. Флора, фауна.	11.5	64.5	76	
2.1	Коллаж.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
2.2	Известные художники – коллажисты. Пейзаж в коллаже.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
2.3	Коллаж –натюрморт.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ,

					практикум Выставка.
2.4	Коллаж-портрет. «Любимый учитель».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
2.5	Фроттаж. Композиция свободная импровизация.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
2.6	Фроттаж. Композиция-фантазия «Волшебный сон».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
2.7	Фроттаж. Композиция –фантазия «Окно в мечту».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.8	Флора и фауна. «Образное». От пятна к линии.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.9	Иллюстративное изображение животных и растений. Темы для композиций на выбор: «Кошки-мышки»; «Звериное семейство»; «Животные в образе людей». Смешанная техника.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка.
2.10	Наброски и зарисовки домашних животных.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
2.11	Черно-белая графика. Темы композиций: «Прогулка с собаками»; «Портрет кошки».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
2.12	Искусство маски. Образ для карнавала и маска. Вырезание из бумаги,	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.13	«Человек труда», «Мамина работа», «Папина работа».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.14	«Торт моей мечты». Творческая композиция.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.15	Техника пастель. Композиция «Павлин Тиффани».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.16	Техника пастель. «Букеты Шагала»	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ
2.17	Рисуем небо и облака. Темы: «Облака» «Воздушный шар» «Улетающий шарик»	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ
2.18	«Рождественская композиция с ангелами»	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, выставка.

2.19	«Новогодняя композиция»	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, выставка.
2.20	Трафарет. Композиция «Кружевной лес».	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, презентация, выставка
2.21	Трафарет. Композиция «Кружевной лес».	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.22	«Рождественский венок». Подарок своими руками.	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.23	«Идеальные зимние каникулы».	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3	Основы изучения живой природы. Человек.	9	63	72	
3.1	Пропорции человека. Таблица пропорций женской и мужской фигур.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
3.2	Пропорции детской фигуры	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
3.3	Наброски человека	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
3.4	Типы фигур. Характеры. Изображение человека в интерьере.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
3.5	Открытка-коллаж к 23 февраля	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.6	Шарнирная кукла	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
3.7	Открытка-коллаж к 8 марта	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.8	Техника Батик. Цветы. Свободная тема.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.9	Изучение движения человека. «Театр. Опера. Балет».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.10	Изучение движения человека. Физкультура. Спорт.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.11	Занятие-игра. Тема: «Из жизни животных, реальной и фантазийной».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.12	Тема-фантазия- «Легенда о розовой луне».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.13	Изучение традиций нашей страны. «Светлый праздник»	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.14	«Великий праздник». Композиция, посвящение Победе в Великой Отечественной войне.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.15	«Музыка на бумаге». По музыкальному классическому	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка

	произведению.				
3.16	Портрет человека. Построение головы, пропорции лица. Портрет в классе.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.17	Портрет – копия . Изучение известных мастеров портрета.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.18	Автопортрет в сюжете.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
4.	Человеческие Образы.	2	22	24	
4.1	Женский образ. Театр, кино, литература.	0.5	5.5	6	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
4.2	Мужской образ. Театр, кино, литература.	0.5	5.5	6	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
4.3	Детский образ. Театр, кино, литература.	0.5	5.5	6	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
4.4	Фантазийный образ.	0.5	5.5	6	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.	Архитектура и ландшафт.	2.5	17.5	20	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.1	Основы перспективы	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.2	Знаменитые города мира	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.3	Любимый город	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.4	Фантастический город	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.5	Интерьер	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
6	Итоговое занятие	2	18	20	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
6.1	Леттеринг. Изучение техники. Предытоговая зачетная работа. Свободная тема.	1	7	8	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
6.2	Заключительное итоговое задание на свободное владение материалами, с использованием леттеринга. «Мир красок. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам». Разработка поискового эскиза.	1	3	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
6.3	Чистовое исполнение итогового зачетного задания.	0	8	8	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
	Итого	28	188	216	

1.4.2 Содержание учебного плана 1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема: 1.1. «Я – художник».

Теория: Художник. Кто это? Художественные профессии и применение их в жизни.

Практика: Выполнение рисунка на свободную тему красками или в карандаше. Самостоятельная работа-тест на способность к изображению. Начальная диагностика. «Любимая сказка, любимый мультфильм».

Тема: 1.2 Виды изобразительного искусства.

Теория: Живопись, графика, скульптура, архитектура, прикладное искусство. Различие и сходство, связь видов изобразительного искусства.

Практика: Самостоятельная работа - тест на фантазию и воображение. Начальная диагностика. «Я придумаю планету». Гуашь. Акварель.

Тема: 1.3. Организация рабочего места художника. Материалы и инструменты.

Теория: Художественные материалы: живописные, графические и скульптурные. Характеристика художественных материалов. Инструменты.

Практика: Отработка действий по организации рабочего места художника.

Рисуем с натуры листья. Различие по форме, цвету, размеру.

Способы построения. Геометрия построения

Раздел 2. Форма. Графические и живописные средства.

Тема: 2.1. Специальность художник-график

Теория: Описание деятельности художника-графика. Знакомство с графическими материалами.

Практика: Базовые техники и упражнения.

Наброски природных материалов сухим, мягким материалом, уголь, сангина, соус.

Тема: 2.2. Понятие рисунок, графика.

Теория: Линия. Штрих. Виды линий и штрихов. Понятие-симметрия, набросок, средства выражения пропорции, формы, характера рисунка

Практика: Практические упражнения на выполнение линий и штрихов.

Простые карандаши и др. сухие материалы.

Тема: 2.3. Композиция «Ветка».

Теория: Продолжение изучения графических материалов. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Композиция из 2-х предметов. Продолжаем изучение мягких, сухих материалов.

Тема: 2.4. Выразительные средства художника-графика.

Теория: Применение линии и штриха в работе художника -графика.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практика: Натюрморт из трех предметов разных конфигураций с использованием штриха по форме.

Карандаши простые.

Тема: 2.5 Творческое задание «Мои осенние каникулы»

Практика: Свободное использование материалов и навыков предыдущих тем.

Тема: 2.6. Пятно.

Теория: Понятие. Виды. Применение в рисунке, графике, живописи.

Практика: Задание – игра на воображение.

Угадай в пятне и дорисуй персонаж.

Акварель.

Тема: 2.7. Композиция «Осеннее настроение».

Теория: Понятие композиции. Монотипия и пуантелизм – новые живописные техники. Закрепление темы «Пятно».

Практика: Мастер-класс. Акварель.

Тема: 2.8. Композиция «Придумаю маме украшение».

Теория: Профессия Художник-ювелир. История профессии. Понятия стилизация и декоративность.

Практика: Работа над эскизом ювелирного изделия. Акварель, маркеры

Тема: 2.9. «Я придумаю пейзаж».

Теория: Виды пейзажей. Пятно в пейзаже. Кляксография - графический прием.

Практика: Мастер-класс по кляксографии и монотипии. Акварель.

Тема: 2.10. Изучение геометрических тел. Шар.

Теория: Правила построения шара и тональный рисунок.

Практика: Закрепление темы штрих и линия. Выполнение карандашного рисунка.

Тема: 2.11. Конус.

Теория: Правила построения конуса и тональный рисунок.

Практика: Закрепление темы штрих и линия. Выполнение карандашного рисунка.

Тема: 2.12. Куб.

Теория: Правила построения куба и тональный рисунок.

Практика: Закрепление темы штрих и линия. Выполнение карандашного рисунка.

Тема: 2.13. Техника печать. Гуашь. «Листопад» -эскиз ткани.

Теория: Специальность художник-орнаменталист. Изучение техники набивки по ткани.

Практика: Мастер-класс по печати листьями на бумаге. Гуашь.

Тема 2.14. Композиция «Восточный базар».

Теория: Закрепление материала по геометрическим телам. Творческое задание-игра.

Найди соответствие геометрическому телу в природе.

Практика: Выполнение композиции

«Восточный базар».

Гуашь, акварель, графические материалы.

Тема 2.15. Творческая самостоятельная работа «Золотая осень»

Теория: Пейзаж в творчестве русских художников. Планы в пейзаже, пространство, воздушная перспектива. Настроение

Практика: задание на использование и закрепление пройденных техник. Гуашь.

Тема 2.16. Композиция «Птица в руке».

Теория: Профессия художник-иллюстратор. Применение иллюстрации в жизни. Виды иллюстрации.

Практика: Творческое задание-тест на фантазию и воображение. Свободная техника исполнения на выбор.

Тема. 2.17. Гербарий в пейзаже, натюрморте, свободной теме-итоговое осеннее творческое задание.

Теория: Виды гербария. Аппликация техника, виды, применение. Занятие на фантазию и воображение в техника аппликации из природных материалов.

Практика: исполнение задания в смешанной технике.

Тема. 2.18: «Зимний волшебный лес» -инсталляция из бумаги. Теория: Профессия художник-декоратор, театральный художник.

Практика: Изготовление макета театральных декораций -праздничное оформление подоконника в детской комнате.

Вырезание из бумаги. Принцип снежинки

Тема. 2.19: «Открытка новогодняя».

Теория: Профессия художник-иллюстратор.

Практика: Изготовление поздравительной новогодней открытки.

Акварель, аппликация, смешанная техника.

Тема. 2.20: «Елочка Новогодняя -подарок»

Теория: Профессия дизайнер-декоратор. Прикладное творчество.

Практика: Создаем объемный подарок- декоративный элемент интерьера.

Тема. 2.21: «Рождественский Ангел»- открытка к Рождеству.

Теория: История праздника Рождество.

Практика: Мастер-класс.

Вырезание из бумаги. Акварель. Масляная пастель. Смешанная техника

Тема. 2.22: «Новогодние впечатления. Зимние Каникулы-Композиция на развитие воображения.

Теория: Знакомство с гуашевыми красками. Техника работы гуашью. Кисти и как ими работать. Смешивание красок на палитре

Практика: Применение знаний о работе с гуашью.

Тема 2.23: Разработка проекта дизайна оформления тематической новогодней елочки.

Теория: Задачи и основа дизайна, применение дизайна в жизни.

Практика: Гуашь, продолжение изучения техники.

Тема 2.24: Рисуем птиц».

Теория: Простейшие природные элементы на основе геометрических фигур.

Построение. Изучаем птиц.

Простейшие птички. Сложные птицы.

Практика: Наброски. Эскизы в цвете.

Тема 2.25: «Зимний пейзаж».

Теория: Закрепление темы «Птицы» в композиции Планы, ритмы, центр композиции.

Практика: Мастер-класс.

Гуашь.

Тема 2.26: «Замок Снежной королевы»- композиция в холодных тонах.

Теория: Профессия архитектор. Геометрические формы в архитектуре.

Закрепление темы Геометрические тела.

Практика: Техника гуашь.

Тема 2.27: «Дракон, китайский новый год»

Теория: Культуры мира. Народное творчество. Китайский Новый год. Театр теней. Изготовление Дракона, Персонажи театра теней. Силуэт.

Практика: Изготовление Дракона из бумаги, гуашь, вырезание. Свободная техника.

Тема 2.28. Тематическая открытка ко Дню влюбленных.

Теория: История праздника.

Практика: Вырезание, аппликация из декоративных элементов.

Тема 2.29: «Портрет защитника отечества».

Теория: Компановка в листе, цветовая гамма, характер. Ко Дню защитника Отечества портрет в военной форме мужчины родственника.

Практика: Гуашь, акварель, смешанная техника для доработки.

Тема 2.30: «Гитара моей мечты».

Теория: Профессия художник по росписи различных изделий. Разработка проекта росписи музыкального изделия.

Практика: Эскиз в цвете, смешанная техника.

Тема 2.31: «Мимоза». Открытка-посвящение к 8 Марта.

Теория: История праздника. Техника трафарет.

Практика: Мастер-класс. Техника аппликация, печать, трафарет.

Раздел 3. Цвет и Свет.

Тема: 3.1. Цветоведение - наука о цвете.

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета.

Практика: Рисуем схему-треугольник основных и вторичных цветов.

Тема: 3.2. «Понятие об основных и составных цветах».

Теория: Основные цвета. Составные цвета. Смешение красок.

Практика: Схемы растяжки в виде витражиков, смешения основных цветов.

Получение новых цветов.

Акварель.

Тема: 3.3.Тон.

Теория: Понятие тон. Различие цвета по тону.

Практика: Схемы-растяжки в виде витражиков. Гуашь, белила.

Тема: 3.4 «Бабочка»- разработка эскиза витража.

Теория: Профессия художник-витражист. Цветовое решение по схеме смешения основных цветов.

Практика: Исполнение эскиза в цвете в смешанной технике.

Тема: 3.5 Композиция «Весенний рассвет»

Теория: Повторение и применение знаний о смешении цвета и тоновой разницы. *Практика:* Мастер-класс. Техника акварель по мокрому.

Тема: 3.6. «Пасха – праздник света и любви».

Теория: Свободное использование знаний о форме и цвете.

Практика: Смешанная техника.

Тема: 3.7 « День Победы»- композиция со свободным подходом графического и цветового решения

Теория: Великий подвиг русского народа .

Практика: Смешанная техника.

Тема: 3.8. Композиция «Подводный мир.

Теория: Понятие Цветовые гаммы.

Холодные цвета и гамма. Композиция на использование холодных оттенков.

Практика: Техника акварель по мокрому.

Тема: 3.9. Композиция «Пчелки – труженицы».

Теория: Теплые цвета и гаммы. Решение композиции в теплой гамме. Геометрические формы в простых природных элементах.

Практика: Смешанная техника.

Тема: 3.10. Композиции «Совушка-сова».

Теория: Контрастные цвета. Использование контрастных цветов. Задание на форму и цвет.

Практика: Смешанная техника.

Тема: 3.11. Знаменитые церкви и соборы России.

«Собор Василия Блаженного»- композиция в насыщенных и контрастных цветах.

Теория: История создания знаменитого собора. Задание на умение применения знаний на контрастные цвета и формы, композицию, ритм.

Практика: Мастер-класс. Гуашь.

Тема: 3.12. Знаменитые церкви и соборы России.

«Церковь Покрова на Нерли»- композиция в светлых тонах и контрастных цветах .

Архитектура в пейзаже.

Применение знаний на гаммы, тон, формы, планы, ритмы, композицию.

Практика: Гуашь, белила.

Раздел 4. Колориты и их применения.

Тема:4.1 « Композиция в синих оттенках. Сумерки».

Теория: Создание композиции «Сумерки» в сине-голубых оттенках. Отработка техники гризайль.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.2 «Из жизни огня». Создание композиции на тему изображения огня с использованием красно-оранжевых оттенков.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.3 Композиция «Подсолнухи».

Теория: Изучение желто-коричневого колорита.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.4 Свободная тема.

Теория: Изучение зеленого колорита.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.5 Свободная тема «Сакура».

Теория: Изучение розово-сиреневого колорита.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.6 Свободная тема.

Теория: Изучение оттенков белого цвета.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Тема 4.7 Свободная тема.

Теория: Черно-белая композиция на цветном фоне.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

Раздел 5. Итоговое занятие.

Тема: 5.1 «Радость творить».

Теория: Обсуждение свободной творческой темы. Итоговая композиция на свободное творчество с раскрытием понимания всех пройденных материалов - форма, цвет, тон, композиция.

Практика: Любая техника исполнения на выбор учащихся.

Содержание учебного плана

2-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1. 1 «Беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне».

Теория: Вводная беседа о задачах на второй год.

Практика: Творческое задание - зарисовки цветов на окне (формат А4, А3) вспомнить навыки 1-го года.

Раздел 2. Основы изучения живой природы. Флора, фауна.

Тема 2.1 Техника Коллаж. Свободная тема.

Теория: Техника коллаж, разновидности.

Практика: исполнение композиции в технике коллаж.

Тема 2.2 Композиция «Пейзаж, красота природы».

Теория: Коллаж.

Известные художники – коллажисты.

Пейзаж в коллаже.

Практика: исполнение композиции в технике коллаж.

Тема 2.3 Композиция «Мой натюрморт».

Теория: Коллаж –натюрморт.

Примеры известных натюрмортов из мирового искусства. Примеры коллажа-натюрморта.

Практика: исполнение композиции в технике коллаж.

Тема 2.4 :Композиция «Любимый учитель».

Теория: Коллаж-портрет.

Примеры известных портретов и портретов- коллаж в мировом искусстве.

Практика: **исполнение композиции в технике коллаж.**

Тема 2.5 Фроттаж. Свободная тема в технике фроттаж.

Теория: Принцип техники.

Примеры произведений искусства в этой технике.

Практика: исполнение композиция в технике фроттаж.

Тема 2.6 Композиция-фантазия «Волшебный сон».

Теория: Фроттаж. Изображение интерьера. Перспектива в интерьере.

Практика: исполнение композиция в технике фроттаж.

Тема 2.7. Композиция – фантазия «Окно в мечту».

Теория: Фроттаж. Изображение интерьера с окном. Изображение пейзажа в окне.

Практика: исполнение композиция в технике фроттаж.

Тема 2.8. Флора и фауна. «Образное».

Теория: Изучение разнообразия форм и построения. Различные графические решения. Композиция на развитие воображения. Графический ход - от пятна к линии.

Практика: исполнение в технике акварель по сырому.

Тема 2.9.«Кошки-мышки», «Звериное семейство», «Животные в образе людей» - темы иллюстраций на выбор .

Теория: Иллюстративное изображение животных и растений.

Практика: Смешанная техника.

Тема 2.10. Скетчинг. Мягкие материалы.

Теория: Виды скетчинга. Наброски и зарисовки домашних животных.

Практика: Пастель, уголь.

Тема 2.11. Темы композиций: «Прогулка с собаками»; «Портрет кошки».

Теория: Черно-белая графика.

Практика: Маркеры, гуашь, белила, тушь.

Тема 2.12 Маскарадная маска

Теория: Искусство маски.

История маски. Маски народов мира. Знаменитые маскарады.

Задание придумать образ для карнавала и маску.

Практика: Вырезание из бумаги, смешанная техника.

Тема 2.13 «Человек труда», «Мамина работа», «Папина работа».

Теория: Творческая композиция. Беседа-обсуждение.. Рассказы учеников о профессиях в семьях.

Практика: Гуашь.

Тема 2.14 «Торт моей мечты».

Теория: Профессия –кондитер-декоратор. Творческая композиция.

Практика: Гуашь.

Тема 2.15 Композиция «Павлин Тиффани». Техника Пастель.

Теория: Декоративность в искусстве. Профессия художник-витражист.

Практика: Техника пастель на цветной бумаге.

Тема 2.16 «Букеты Шагала». Техника пастель.

Теория: Знаменитые изображения цветов. Художник М Шагал и его творчество.

Практика: Пастель на цветной бумаге.

Тема 2.17: «Облака», «Воздушный шар», «Улетающий шарик».

Теория: Рисуем небо и облака в различном состоянии.

Практика: Гуашь, белила, пастель, акварель. Техника на выбор, возможна смешанная.

Тема 2.18 «Рождественская композиция с ангелами».

Теория: Самостоятельная творческая композиция.

Практика: Смешанная техника с элементами коллажа.

Тема 2.19 «Новогодняя композиция».

Теория: Самостоятельная творческая композиция. Использование сюжетности, изобразительного рассказа. Выбор персонажей в связи с гороскопной тематикой.

Практика: Гуашь с элементами коллажа, фроттажа, печати.

Тема 2.20 Композиция «Кружевной лес». Техника Трафарет.

Теория: Основы техники. Примеры исполнения.

Практика: Гуашь, вырезание, печать.

Тема 2.21 «Портрет животного в зимнем пейзаже».

Теория: Закрепление темы «Флора и фауна».

Практика: Гуашь.

Тема 2.22 «Рождественский венок».

Теория: Прикладное творчество. Подарок своими руками.

Создание декоративного объемного элемента интерьера.

Практика: подручные декоративные материалы. Склеивание в композицию.

Тема 2.23 «Идеальные зимние каникулы».

Теория: Творческая тема.

Практика: Выбор материалов свободный.

Раздел 3 Основы изучения живой природы. Человек.

Тема 3.1 Пропорции человека.

Теория: Построение фигуры человека. Таблица пропорций женской и мужской фигур.

Практика: Отрисовка таблиц, карандаш, линейка.

Тема 3.2 Пропорции детской фигуры

Теория: Построение фигуры ребенка. Таблица пропорций детской фигур.

Практика: Отрисовка таблицы, карандаш, линейка.

Тема 3.3 наброски человека.

Теория: Разбор примеров набросков фигуры человека у известных художников.

Практика: Мягкие материалы.

Тема 3.4 «Подруга на стуле».

Теория: Типы фигур. Характеры.

Изображение человека в интерьере.

Практика: Графические материалы на выбор.

Тема 3.5 Открытка-коллаж к 23 февраля

Теория: Военные профессии.

Практика: Коллаж. Смешанные техники.

Тема 3.6 Шарнирная кукла. Движение.

Теория: История создания. Разнообразие вариантов.

Практика: Вырезание по шаблону.

Тема 3.7 « Женские радости» . Открытка-коллаж к 8 марта.

Теория: Обсуждение разнообразия предметов, характеризующихся принадлежностью женщине.

Практика: Коллаж. Смешанные техники.

Тема 3.8 « Цветы маме». Техника Батик. Свободная тема.

Теория: Особенности техники Батик.

Практика: Практическое исполнение.

Тема 3.9 «Театр. Опера. Балет».

Теория: Изучение движения человека на примере шарнирной куклы с закреплением темы Пропорции.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.10 « Физкультура. Спорт».

Теория: Изучение движения человека на примере шарнирной куклы с закреплением темы пропорции.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.11 «Из жизни животных, реальной и фантазийной».

Теория: Обсуждение - размышление. Занятие-игра.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.12 «Легенда о розовой луне»

Теория: Описание легенды. Фантазия-иллюстрация по развитию воображения. Рассуждение.

Мастер-класс с заданной композицией на выбор.

Практика: Рисование в любой технике. На выбор мастер-класс в смешанной технике.

Тема 3.13 «Светлый праздник». Посвящается Пасхе.

Теория: Изучение традиций нашей страны. Историческое задание.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.14 «Великий праздник».

Теория: Композиция, посвящение Победе в Великой Отечественной войне.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.15 «Музыка на бумаге».

Теория: Композиция-заключение о прослушанной музыкальной теме классического произведения.

Практика: Рисование в любой технике.

Тема 3.16 Портрет человека.

Теория: Построение головы, пропорции лица. Портрет в классе.

Практика: Исполнение карандашом простым.

Тема 3.17 Портрет –копия .

Теория: Изучение известных мастеров портрета. Примеры. Обсуждение. Характерность, узнаваемость, настроение.

Практика: Исполнение в цвете.

Тема 3.18 Автопортрет в сюжете.

Теория: Знаменитые автопортреты. Примеры из истории искусства.

Практика: Исполнение в мягких материалах.

Раздел 4. Человеческие образы.

Тема 4.1 Женский образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых Женских образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 4.2 Мужской образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых Мужских образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 4.3. Детский образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых Детских образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 4.3. Фантазийный образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых фантастических образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Раздел 5. Архитектура и ландшафт.

Тема 5.1 Перспектива.

Теория: Изучение основ перспективы

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 5.2. Знаменитые города мира.

Теория: Изображение узнаваемых архитектурных сооружений.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 5.3. Композиция «Любимый город»

Теория: Изображение узнаваемых архитектурных сооружений родного города.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 5.4. Композиция «Фантастический город»

Теория: Изображение фантастических архитектурных сооружений .

Практика: Исполнение в смешанной технике.

Тема 5.5. Интерьер

Теория: Изображение любого интерьера с учетом перспективы.

Практика: Исполнение в смешанной технике

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема 6.1 Леттеринг.

Теория: Изучение техники.

Преддипломная зачетная работа.

Свободная тема.

Практика: Графические материалы.

Тема 6.2 «Мир красок. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам».

Теория: Заключительное итоговое задание на свободное владение материалами, техниками и на способность мыслить с использованием леттеринга.

Практика: Разработка поискового эскиза.

Тема 6.3 «Мир красок. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам».

Теория: Заключительное итоговое задание на свободное владение материалами, техниками и на способность мыслить с использованием леттеринга.

Практика: Чистовое исполнение итогового зачетного задания.

1.5 Планируемые результаты:

1.5.1 Предметные:

К концу первого года обучения:

обучающиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться разными художественными материалами (акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, линеры, тушь, маркеры и т.д.);
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- компоновать и писать с натуры не сложный натюрморт;
- выполнять узоры из декоративно-переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

К концу второго года обучения:

- научить применять полученные навыки;

- обучить основам планирования в творческой работе;
- сформировать элементарные знания о техниках

1.5.2 Личностные:

К концу первого года обучения:

У обучающихся будут развиты:

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения:

Личностные (развивающие):

- формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

1.5.3 Метапредметные:

К концу первого года обучения:

У обучающихся будут воспитаны:

- аккуратность;
- уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

К концу второго года обучения:

Метапредметные (воспитательные):

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества;

У обучающихся будут формироваться следующие *компетенности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Особенность данных программ состоит в том, что они могут быть как дополнение друг друга, плавно перетекая одна в другую, так и быть использованы как самостоятельные развивающие учебные программы.

Новаторство данных программ заключается в особом подходе к индивидуальным качествам учащихся, развитию их природных особенностей и качеств, как индивидуумов со своим вкусом, почерком, способностью размышлять и создавать продукт изобразительного творчества.

Самым важным качеством этих программ является профориентальность. В ходе обучения изучается большое количество основных художественных профессий, на примере которых и даются задания в различных техниках и материалах. Учащимся дается возможность на собственной практике попробовать себя в роле того или иного специалиста художественного направления. К концу обучения многие ученики не только определяют в надобности дальнейшего общего художественного обучения, но и уже имеют представление о своей конкретной цели в профориентации и методы ее достижения

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

2.1. Календарный учебный график программы

1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля	Примечание
		Вводное занятие	6					
1		Я-художник	2		Диагностика практическое занятие		Беседа, диагностика практикум	
2		Виды изобразительного искусства.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
3		Организация рабочего места юного художника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
		Форма. Графические и живописные средства.	90					
4		Специальность художник-график.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
5		Понятие рисунок, графика.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
6		Композиция «Ветка».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
7		Выразительные средства художника-графика.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
8		Выразительные средства художника-графика.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

9		Композиция «Мои осенние каникулы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
10		Композиция «Мои осенние каникулы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
11		Пятно.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
12		Композиция «Осеннее настроение».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
13		Композиция «Придумаю маме украшения».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
14		«Осенний пейзаж».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
15		Изучение Геометрических тел.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
16		Изучение Геометрических тел.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
17		Конус.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
18		Конус.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
19		Куб.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
20		Куб.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
21		«Эскиз ткани Листопад». Техника печать. Гуашь.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
22		Композиция «Восточный базар».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
23		Творческая самостоятельная работа «Золотая осень»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
24		Творческая самостоятельная работа «Золотая осень»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

25		Композиция «Птица в руке»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
26		Гербарий в пейзаже.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
27		Гербарий в натюрморте.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
28		«Зимний волшебный лес» - инсталляция из бумаги.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
29		«Зимний волшебный лес» - инсталляция из бумаги.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
30		«Открытка новогодняя».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
31		«Открытка новогодняя».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
32		«Елочка Новогодняя-подарок»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
33		«Елочка Новогодняя-подарок»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
34		«Рождественский Ангел»- открытка к Рождеству.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
35		«Рождественский Ангел»- открытка к Рождеству.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
36		«Новогодние впечатления. Зимние Каникулы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
37		«Новогодние впечатления. Зимние Каникулы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
38		Тематическая новогодняя елочка.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
39		«Рисуем птиц».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
40		«Рисуем птиц».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

41		«Зимний пейзаж».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
42		«Зимний пейзаж».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
43		Замок Снежной королевы.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
44		«Дракон, китайский новый год»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
45		Тематическая открытка ко Дню влюбленных.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
46		«Портрет защитника отечества».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
47		Эскиз в цвете «Гитара моей мечты».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
48		Открытка-посвящение в 8 Марта. «Мимоза»..	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
		Цвет и свет.	44					
49		Цветоведение- наука о цвете.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
50		Цветоведение- наука о цвете.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
51		Понятие об основных и составных цветах.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
52		Понятие об основных и составных цветах.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
53		Тон.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
54		Тон.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

55		Разработка эскиза витража Бабочка.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
56		Разработка эскиза витража Бабочка.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
57		Композиция «Весенний рассвет»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
58		Композиция «Весенний рассвет»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
59		Пасха –праздник света и любви.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
60		Пасха –праздник света и любви.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
61		День Победы-свободная композиция. Смешанная техника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
62		День Победы-свободная композиция. Смешанная техника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
63		Понятие Цветовые гаммы. Холодная гамма. Композиция «Подводный мир»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
64		Понятие Цветовые гаммы. Холодная гамма. Композиция«Подводный мир»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
65		Теплые цвета и гаммы. Композиция «Пчелки –труженицы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
66		Теплые цвета и гаммы. Композиция «Пчелки –труженицы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

67		Контрастные цвета. «Совушка-сова».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
68		Контрастные цвета. «Совушка-сова».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
69		Знаменитые церкви и соборы России. Собор Василия Блаженного.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
70		Знаменитые церкви и соборы России. Композиция Покрова на Нерли.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
		Итоговое занятие.	4					
71		Тема «Радость творить».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
72		Тема «Радость творить».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
		Итого	144					

2 год обучения

п.п	дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечания
		Вводное занятие.	2					
1		Беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне.	2		практическое занятие		Диагностика	
		Основы изучения живой природы. Флора, фауна.	60					
2		Коллаж.	2		практическое		Беседа,	

					занятие		наблюдение	
3		Известные художники –коллажисты. Композиция «Пейзаж, красота природы».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
4		Коллаж –натюрморт.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
5		Коллаж-портрет. Композиция «Любимый учитель».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
6		Фроттаж. Композиция свободная импровизация.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
7		Фроттаж. Композиция-фантазия «Волшебный сон».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
8		Фроттаж. Композиция –фантазия «Окно в мечту».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
9		Флора и фауна.графические решения. «Образное». От пятна к линии.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
10		Иллюстративное изображение животных и растений. Темы для композиций на выбор: «Кошки-мышки»; «Звериное семейство»; «Животные в образе людей».Смешанная техника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
11		Наброски и зарисовки домашних животных.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
12		Черно-белая графика. Темы композиций: «Прогулка с собаками»; «Портрет кошки	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
13		Образ для карнавала и маска. Вырезание из бумаги, смешанная техника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
14		Образ для карнавала и маска. Вырезание из бумаги, смешанная техника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
15		«Человек труда», «Мамина работа», «Папина работа».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
16		«Торт моей мечты». Творческая композиция.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

17		Техника пастель. Композиция «Павлин Тиффани».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
18		Техника пастель. «Букеты Шагала»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
19		Техника пастель. «Букеты Шагала»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
20		Рисуем небо и облака в различном состоянии. Темы: «Облака», «Воздушный шар», «Улетающий шарик»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
21		Рисуем небо и облака в различном состоянии. Темы: «Облака», «Воздушный шар», «Улетающий шарик»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
22		«Рождественская композиция с ангелами»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
23		«Рождественская композиция с ангелами»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
24		«Новогодняя композиция»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
25		«Новогодняя композиция»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
26		Трафарет. Композиция «Кружевной лес».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
27		Трафарет. Композиция «Кружевной лес».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
28		«Рождественский венок». Подарок своими руками.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
29		«Рождественский венок». Подарок своими руками.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
30		«Идеальные зимние каникулы». Творческая тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
31		«Идеальные зимние каникулы». Творческая тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

		Основы изучения живой природы. Человек	72				
32		Пропорции человека. Таблица пропорций женской и мужской фигур.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
33		Пропорции человека. Таблица пропорций женской и мужской фигур.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
34		Пропорции детской фигуры	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
35		Пропорции детской фигуры	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
36		Наброски человека	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
37		Наброски человека	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
38		Типы фигур. Характеры. Изображение человека в интерьере.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
39		Типы фигур. Характеры. Изображение человека в интерьере.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
40		Открытка-коллаж к 23 февраля	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
41		Открытка-коллаж к 23 февраля	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
42		Шарнирная кукла	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
43		Шарнирная кукла	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
44		Открытка-коллаж к 8 марта	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
45		Открытка-коллаж к 8 марта	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
46		Техника Батик. Цветы. Свободная тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение

47		Техника Батик. Цветы. Свободная тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
48		Изучение движения человека. «Театр. Опера. Балет.»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
49		Изучение движения человека. «Театр. Опера. Балет.»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
50		Изучение движения человека.«Физкультура. Спорт.»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
51		Изучение движения человека.«Физкультура. Спорт.»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
52		Занятие-игра. Тема: «Из жизни животных, реальной и фантазийной».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
53		Занятие-игра. Тема: «Из жизни животных, реальной и фантазийной».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
54		Тема-фантазия«Легенда о розовой луне».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
55		Тема-фантазия«Легенда о розовой луне».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
56		Изучение традиций нашей страны. «Светлый праздник».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
57		Изучение традиций нашей страны. «Светлый праздник».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
58		«Великий праздник». Композиция, посвящение Победе в Великой Отечественной войне.	22		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
59		«Великий праздник». Композиция, посвящение Победе в Великой Отечественной войне.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
60		«Музыка на бумаге». По прослушанной музыкальной теме классического произведения.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
61		«Музыка на бумаге». По прослушанной	2		практическое		Беседа,	

		музыкальной теме классического произведения.			занятие		наблюдение	
62		Портрет человека. Построение головы, пропорции лица. Портрет в классе.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
63		Портрет человека. Построение головы, пропорции лица. Портрет в классе.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
64		Портрет –копия . Изучение известных мастеров портрета	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
65		Портрет –копия . Изучение известных мастеров портрета	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
66		Автопортрет.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
67		Автопортрет.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
		Итоговое занятие	10					
68		Леттеринг. Изучение техники. Предитоговая зачетная работа. Свободная тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
69		Леттеринг. Изучение техники. Предитоговая зачетная работа. Свободная тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
70		Заключительное итоговое задание «Мир красок. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам». Разработка поискового эскиза.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
71		Чистовое исполнение итогового зачетного задания.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
72		Чистовое исполнение итогового зачетного задания.	2		Подведение итогов		Выставка. награждение	
		Итого	144					

2.2. Условия реализации программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафом, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда объединения «Мир красок» (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Информационное обеспечение.

Папки с наглядными материалами, схемами, лекалами, учебно-методические комплексы к разделам программы.

Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный

стандарт №513), имеющими навыки работы в области декоративно-прикладного творчества.

2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории наводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, диплом, дневник наблюдений, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки, с награждением авторов грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут

выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

2.4 Оценочные материалы

- диагностическая карта «Уровень достижений обучающихся по теме» (Приложение);
- методика оценки личностного развития под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой (Приложение);
- методика Т.И. Шамовой «Как вы относитесь к занятиям в объединении?» (Приложение);
- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой) (Приложение);
- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)(Приложение);
- Методика «Корректурная проба» (Приложение);
- Тест «Нелпицы» (Приложение)

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются 3 вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работе обучающихся);
- промежуточные (проверка уровня освоения программы за полугодие);
- итоговые (уровень знаний, умений и навыков по освоению программы за учебный год и по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм тестирования (самостоятельная работа), игровые программы по проверке знаний; через отчетные просмотры и выставки работ обучающихся, участие детей в конкурсах.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование.

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

2.5. Методические материалы.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у обучающихся чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-

игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту обучающихся, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь они принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет обучающихся, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы обучающихся.

Обучающиеся младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации обучающихся используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 6-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Педагог в работе использует следующий способ построения учебного процесса: сообщение темы занятия, постановка задач, которые должны решить, поиск средств и способов их решения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые

мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы обучающиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого обучающегося за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы помогает на занятиях музыка, лучшие мультфильмы. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей и видеозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Во время занятий, когда учащиеся устают, полезно проводить игровую разминку.

Чтобы обучающиеся быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, зарисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных обучающихся можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы (видео уроки, таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. 6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Мир красок». Программа реализуется с 2018 года. Ознакомительным уровнем программы «Мир красок» является программа «Весёлые фантазёры».

2.7. Список литературы
Литература для педагога
Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Л.Н. Буйлова Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Для педагога:

1. Грей, Питер Основы Рисования. Понятный самоучитель для начинающих/ Питер Грей, пер. Курчаков А. – Текст (визуальный): непосредственный// Издательство: «Владис», -2018. – 128 с.: ил.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=377967>

Для родителей:

1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа для занятий с детьми 6-7 лет/ Т.С. Комарова – Текст (визуальный): непосредственный//Москва: Мозаика-Синтез.- 2018. -118 с.: ил.

Для детей:

1. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать/ Г. Шалаева– Текст (визуальный): непосредственный// Москва: Издательство АСТ:СЛОВО,- 2015,2019. – 224 с.: ил

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

№	Тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Тестирование к занятию	www.maam.ru/detskijsad/diagnostika-sposobnostei-k-izobrazitelnomu-tvorchestvu.html	Мультимедийное оборудование. Сеть Интернет.
2.	Рисуем животных	https://drive.google.com/drive/folders/1I_1-s_d58nbGj2WIapcX0nMmQHuGuyK9?usp=sharing	Мультимедийное оборудование. Сеть Интернет.
3.	Времена года. Рисование	https://youtu.be/vjTL-zkIU6A	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
4.	Рисунок. Урок. Как нарисовать объем для начинающих	https://youtu.be/xdNAIXuULKs	Мультимедийное оборудование. Сеть Интернет.
5.	Учимся рисовать, уроки рисования для детей	https://youtu.be/s-L3zvImRBs	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
6.	Рисование для детей	https://youtu.be/qO-yJh37PFo	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

Оценочные материалы.
Диагностическая карта

Уровень достижений обучающихся по теме « _____ »

Педагог _____

Группа _____

Дата _____

Источник информации _____

Ф.И										Итого:
Уровень достижений										
1 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания и воспроизведения отдельных элементов										
2 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания, излагает его не связными предложениями										
3 балл - учащийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, что составляет незначительную часть										
4 балл - учащийся владеет материалом на начальном уровне										
5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал										
6 балл – учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.										
7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям.										
8 балл – учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.										
9 балл – учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.										
10 балл – учащийся проявляет начальные творческие способности, определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.										
11 балл – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.										

12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Приложение

Методика оценки личностного развития Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромнен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями;

		2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.
--	--	--

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы

№ пп	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3						
...						

Приложение

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Уччу, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и от метьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопро-сы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руко-водить одинаково успешно, сохраняет в команде способ-ность к творчеству

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии. Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема: _____

ФИ учащегося _____

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все			

	операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			

Приложение

Методика «Корректурная проба»

Цель: диагностика внимания.

Инструкция: Ребенок получает бланк, на котором сплошными строками идут в случайном порядке буквы, и задание: вычеркнуть все буквы, с которой начинается строчка. Например, первая строка начинается с буквы В, значит, в этой строке вычеркиваем только эту букву. Вторая строка начинается с буквы З - вычеркиваем букву З.

Перед выполнением задания рекомендуется небольшая тренировка.

При выполнении этой работы фиксируются:

- общее время;
- количество знаков, просмотренных за минуту;
- ошибки.

На выполнение задания отводится пять минут.

ВАЫПРСИТАОВДФЬСЛАЛЕГТВОЫЛКРЫЛН
ЗЕТНТОГЗЛШБДЖЮЫЗЦВРАЕУТЦЬЛБЪХЗ
КНУГЦЛЫОВРАКПМРСЬУЛДФЙЗЦЦУЛКОЕ
МИСТЧБЯМЮЫЛВОАКРНДФВЫЕМИОРЕНШ
ОРЛДГШЕКЦУЧТЬГНДЖХОЗФЫЙЦСМКУЪТ
ПАКЕУЦЫВЧСВАПРЛОШГДЖБЮТАПМИУК
ГШОЛРОТАГПЕНЬБДДУЦМСАЧГЖЩКЯПОЬ
НИТВАЩЗОЛАСОТМНШИТЗУЯОЧЬПВИЛФЛ
ШЩНГПРМИВАХЪШНБИСТЯМЧТФЕАПУШЭ
АЕБГМАБЫФХЙДМНСЛЙХАЧЕЯРТЦБВДАП
ФЫЛОМИПРЬБЩЗАПНЕЮБКЯФРОАНДБТГ
ХЖТШИГВНСОИХДЕЧЯКТГЪНТЕАСЛЮЗХФ
ЯЪЧХСЗЯМЩИШТГНЬЕЯБКЮУЭЦЖЙДЫЯВ
РПНИНСГЧЛВБКЖФХАЧРИЕЮХЫЙТБАДЮГ
ЭЖЦЗЭОРВАУЦНИГТШЫЩБЭЗЮВКЕЭАПИТ
БЛВАРГШОЛБДЗХЖАБСПМРИОТЬЛДБЖЮЦ
ЛОТПИНЬЛЖЮУСНИПДЛГОДСЮЗЯЙЖЛЧГА

Результат

- если ребенок просматривает за пять минут 400 знаков и более - у него хорошее внимание.
 - если допускает менее 5 ошибок, можно говорить о высокой степени концентрации.
 - если ребенок допустил множество ошибок, то уровень сосредоточенности низкий.
- Следовательно, есть необходимость в выполнении упражнений на развитие внимания.

Приложение

Тест «Нелепицы»

Цель: изучение уровня сформированности гибкости мышления.

Инструкция: покажите ребенку картинку, на которой изображены нелепицы, и попросите его внимательно рассмотреть эту картинку и сказать, что нарисовано неправильно. Когда ребенок будет называть эти нелепые ситуации, попросите его объяснить, почему это не так и как должно быть на самом деле. На все задание отводится не более 3 минут.

Оценка результатов

10 баллов — такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8-9 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6-7 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4-5 баллов — ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2-3 балла — за отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

0-1 балл — за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.