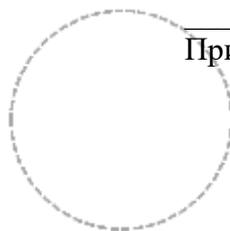


Принята  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю  
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
М.Д. Ибрагимова  
Приказ № 37 от 03.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«МИР КРАСОК» (изобразительное искусство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года: (432 часов).

1 год 216 ч;

2 год 216 ч.

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 45627

Авторы-составители:

Цукахина И.В., педагог  
дополнительного образования  
Калиниченко Л. И., методист

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»:**

### **1.1 Пояснительная записка:**

**1.1.1 Направленность.** Программа «Мир красок» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей и Федеральным законом "Об образовании". В ходе ее освоения дети приобщаются к искусству, познают культуру своей и других стран, своего края, приобретают практические навыки изобразительного творчества.

### **1.1.2 Актуальность. Новизна. Педагогическая целесообразность программы.**

**Актуальность.** Безусловно, во многих направлениях человеческой деятельности необходимо умение рисовать, фантазировать (что развивается рисованием), быть креативным. Человек любой профессии работает лучше и успешнее, если он овладеет средствами изобразительного искусства и умеет их использовать.

В процессе обучения по программе учащиеся имеют возможность развивать свой вкус, учатся видеть красоту в обыденном, развивают зрительную память и воображение, приучаются творчески мыслить, запоминать, анализировать, обобщать и продуцировать и изобретать. Все это особенно важно в настоящее время для выбора правильного направления в развитии и становлении личности, как личности-творца создателя, а не только потребителя и пользователя всемирной виртуальной сети. Программа призвана приучать ученика к творческому процессу, который поможет в дальнейшем в выборе профессии.

В процессе обучения закладывается фундамент эмоциональных связей между собственной изобразительной деятельностью и большим увлекательным миром искусства. Помогает понять практическое применение направлений изобразительного творчества в жизнедеятельности человечества, в многообразии художественных профессий. Понимание и изучение

изобразительного искусства является важным средством формирования духовного мира детей, помогает отделить в неограниченном пространстве информации все истинное от искусственного, извращенного, бездуховного.

Обучение по программе осуществляется на базе наблюдения и изучения окружающей действительности, на стремлении отобразить то, что наполняет их повседневную жизнь, а также находится за пределами действительности, помогает заглянуть в будущее, создать свой нереальный фантазийный мир, расширяет привычные рамки мышления в пределах реальной жизни, помогает заглянуть за пределы действительности на основе непосредственности и креативности детского восприятия. Программа приводит к самостоятельным творческим поискам, является базисом эстетического и нравственного развития. Кроме того, изучение лучших произведений искусства пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к основа и истории культуры своего народа.

**Новизна.** Программа построена на широком использовании методик, таких как включение в каждую тему разнообразных игровых приёмов, дидактического и методического материала(авторские разработки преподавателя), видео и фото материалов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся младшего школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, жизненные истории, задания на фантазию и ассоциации, примерка на себя образа взрослого специалиста в различных художественных профессиях стимулируют интерес к процессу, в результате чего каждый обучающийся, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом, художником, специалистом. Это в дальнейшем помогает сориентироваться в выборе профессиональной деятельности.

**Педагогическая целесообразность.** Программа позволяет решать не только обучающие задачи, дает возможность познакомиться с задачами изобразительного искусства, техниками и основами построения композиции, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как

уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также занятия изобразительным творчеством дают реальные возможности решать психологические проблемы детей, возникающие у многих в семье и школе.

На данный момент, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится недостаточно времени, развитие художественного творчества школьников в системе дополнительного образования детей становится особенно актуальным, необходимым и прогрессивным. Методы обучения приобретают различные современные формы, например очно-дистанционную форму.

Программа обучения способна разбудить в каждом учащемся стремление к художественной самореализации и творчеству. Успех программы, в первую очередь, в том, что обучение вызывает чувство радости и удовлетворения. Программа позволяет объединить учащихся с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, поэтому педагог учитывая это обеспечивает индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

### **1.1.3 Отличительные особенности.**

В Данной программе используется частично программа "Изобразительное искусство", разработанную в соответствии с ФГОС авторами: С.П. Ломовым, С.Е. Игнатьевым, Н.В. Долгоаршинных и др. - для общеобразовательных учреждений. Также программа «Мир красок» ориентируется на программу дополнительного художественного образования детей Н.В. Гросул «Студия изобразительного творчества», опубликованную в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ. Изучалось и множество других программ дополнительного образования детей по изобразительной деятельности. Ну а в первую очередь, программа является отражением личного опыта художественного творчества педагога Цукахиной И.В. и ее многолетней трудовой деятельности в различных направлениях изобразительного и прикладного искусства.

Сходство программы с другими в том, что сделана попытка систематизировать сведения в области изобразительного искусства и в соответствии с возрастными рамками обучающихся преподавать основы изобразительной грамоты так, чтобы дети приобрели определенные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Особенностями и новизной настоящей программы являются следующие моменты:

1. данная программа, рассчитанная на обучающихся младшего и среднего школьного возраста, ориентирована на то, чтобы дать основы базового образования по ИЗО, основанного на изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись, рисунок, графика.
2. в программедаются определённые знания по истории и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

3. программа активно формирует возможность ученика ознакомиться с профессиональными сферами деятельности художественного направления, тем самым выполняет важную работу по профориентации.

Таким образом, программа «Мир красок» не только дает основательную базу по ИЗО, но и создаёт для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития в программном поле данного образовательного учреждения (либо – при особой одарённости обучающегося – за его пределами в специализированных художественных школах с перспективой поступления в художественные ВУЗы).

Программа позволяет обучающимся достичь к концу второго года обучения общего углублённого уровня подготовки и является надежным базисом для дальнейшего творческого образования. Обучение по программе активно развивает личностные творческие характеристики детей, выявляет их интеллектуальные способности к фантазии, мышлению. Очень важно подчеркнуть, что программа призвана приучить учеников не к шаблонным методам творчества, а учит производить индивидуальный авторский продукт, создает возможность проявить себя как самостоятельные авторы со своим особенным и неповторимым творческим почерком.

Важным элементом обучения является игра. Включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Их жизнь тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру обучающиеся познают окружающий мир. Благодаря ей у обучающегося можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь обучающихся изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

**1.1.4 Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 11 лет, не имеющих начальных умений и навыков в изобразительном творчестве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом

деятельности, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

**Наполняемость учебной группы:** до 15 человек

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

### **1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем что, ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые фантазёры», которую учащиеся освоили в летний период.

Запланированное количество часов для реализации программы - 432 часов. Из них:

Объём учебных часов:

1-й год обучения – 216 часа,

2-й год обучения – 216 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

### **1.1.6 Формы обучения**

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир красок» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах

Учитывая инклюзивное образование к занятиям в группе допускаются дети с ОВЗ только на первый год обучения в сопровождении тьютера, после начальной диагностики, с целью выявить возможность самостоятельного выполнения ими заданий.

#### **1.1.7 Режим занятий:**

Общее количество часов в 1-й год обучения – 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов в 2-й год обучения – 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

#### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:**

Состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: выставка, игра, игра-путешествие, мастер-класс, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет.

Для реализации программы используются несколько форм проведения:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит обучающихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения обучающимися полученных знаний в работе с натуры; оно дает обучающемуся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – обучающимся предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающегося.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающегося, раскрепощают его; пользуются популярностью у подростков и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196).

## **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Общая цель программы:** – создание условий для развития творчества с учётом индивидуальности каждого обучающегося посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Цель первого года** обучения-создать условия для развития способности детей познавать мир через художественные образы посредством формирования навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

**Цель второго года** обучения-создать условия для овладения основными приемами художественного творчества через расширение знаний в области художественной культуры.

## **1.3 Задачи программы:**

### **1-й год обучения:**

#### Образовательные:

- познакомить с жанрами изобразительного искусства, профессией художника;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- знакомство с цветом, тоном, основами композиции и построения основных форм;

#### Личностные:

создать условия для развития:

- чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- колористического видения;

- художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшения моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

#### Метапредметные

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- воспитание личностных качеств обучающихся.

### **2 год обучения:**

#### Образовательные:

- развивать основы, заложенные в 1 год обучения;
- дать основы изображения окружающей среды;
- дать основы и развить способности построения и изображения персонажей, таких как флора, фауна, человек.

#### Личностные:

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

#### Метапредметные:

- формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов, других авторов;

В результате изучения программы, обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

#### Ценностно-смысловые компетенции.

- Компетенции в сфере мировоззрения, связанные с ценностными ориентирами обучающегося.

-Способностью обучающегося видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нем, осознавать свою роль и предназначение, уметь выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков.

-Иметь представление о художественных профессиях и ориентироваться в их разнообразии, с возможностью профориентации в дальнейшем.

#### Общекультурные компетенции.

-Учащийся должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности в вопросах национально и общечеловеческой культуры, духовно-нравственных основ жизни человека и человечества, культурологических основ семейных, социальных, общественных явлений и традиций, бытовой и культурно-досуговой сфере.

### **1.4 Содержание программы**

Содержание программы «Мир красок», реализуемое в течение первого года обучения рассчитано на 144 часа, второго года обучения рассчитано на 144 часа и отражено в учебном плане и состоит из теоретической и практической части.

#### **1.4.1. Учебный план программы**

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).

#### Учебный план

#### Учебный план (1 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы / аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	<b>12</b>	
1.1	Я-художник	1	3	4	Беседа, диагностика.
1.2	Виды изобразительного искусства.	1	3	4	Беседа, диагностика.
1.3	Организация рабочего места юного художника.	1	3	4	Беседа, практикум.
<b>2</b>	<b>Форма.</b>	<b>16.5</b>	<b>105.5</b>	<b>122</b>	

	<b>Графические и живописные средства.</b>				
2.1	Специальность художник-график.	0,5	1.5	2	Беседа, практикум
2.2	Понятие рисунок, графика.	0.5	3.5	4	Беседа, практикум. Метод. материал.
2.3	Композиция «Ветка».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум
2.4	Выразительные средства художника-графика.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум
2.5	Творческое задание. «Мои осенние каникулы»	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум. Просмотр тематических мультфильмов.
2.6	Пятно.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Презентация.
2.7	Композиция «Осеннее настроение».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ.
2.8	Композиция «Придумаю маме украшение».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ
2.9	«Я придумаю пейзаж».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ
2.10	Изучение геометрических тел.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ
2.11	Конус.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ
2.12	Куб.	0,5	3,5	4	Беседа, анализ
2.13	Техника печать. Гуашь. «Эскиз ткани Листопад».	0,5	3,5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка. Метод. материал.
2.14	Композиция «Восточный базар».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.15	Творческая самостоятельная работа «Золотая осень»	1	3	4	Беседа, анализ Выставка
2.16	Композиция «Птица в руке».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка
2.17	Гербарий в пейзаже, натюрморте.	1	3	4	Беседа, анализ Выставка.
2.18	«Зимний волшебный лес» - инсталляция из бумаги.	0,5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.19	«Открытка новогодняя».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.20	«Елочка Новогодняя- подарок»	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.21	«Рождественский Ангел»- открытка к Рождеству.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.22	«Новогодние впечатления.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ

	Зимние Каникулы»				Выставка.
2.23	Тематическая новогодняя елочка.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.24	«Рисуем птиц».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.25	«Зимний пейзаж».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.26	«Замок Снежной королевы»	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.27	«Дракон, китайский новый год»	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.28	Тематическая открытка ко Дню влюбленных.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.29	«Портрет защитника отечества».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.30	«Гитара моей мечты».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
2.31	«Мимоза». Открытка-посвящение к 8 Марта.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
<b>3</b>	<b>Цвет и свет.</b>	<b>6</b>	<b>42</b>	<b>48</b>	
3.1	Цветоведение - наука о цвете.	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.2	«Понятие об основных и составных цветах».	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.3	Тон	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.4	«Бабочка»- разработка эскиза витража.	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.5	Композиция «Весенний рассвет»	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.6	«Пасха –праздник света и любви».	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3.7	День Победы- свободная композиция.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка
3.8	Понятие Цветовые гаммы. Композиция «Подводный мир»	0,5	3,5	4	Беседа, анализ Выставка.
3,9	Композиция «Пчелки – труженицы».	0,5	3,5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
3.10	Контрастные цвета. «Совушка-сова».	0,5	3,5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.

3.11	Знаменитые церкви и соборы России. Собор Василия Блаженного. Мастер-класс.	0,5	3,5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка. Метод. материал. Презентация
3.12	Знаменитые церкви и соборы России. Композиция Покрова на Нерли.	0,5	3,5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка. Метод. материал. Презентация
<b>4</b>	<b>Колориты и их применение.</b>	<b>3.5</b>	<b>17.5</b>	<b>20</b>	
4.1	Композиция в синих оттенках. Сумерки.	0.5	1.5	2	Беседа, анализ Выставка.
4.2	Композиция в оттенках красно-оранжевых. Из жизни огня.	0.5	1.5	2	Беседа, анализ Выставка.
4.3	Композиция в желто-коричневых цветах. Подсолнухи.	0.5	1.5	2	Беседа, анализ Выставка.
4.4	Композиция в зеленых оттенках. Свободная тема.	0.5	1.5	2	Беседа, анализ Выставка.
4.5	Композиция в розово-сиреневых оттенках. Цветущая сакура.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
4.6	Белая композиция. Свободная тема.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
4.7	Черно-белая композиция на цветном фоне.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ Выставка.
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие.</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	
5.1	Тема «Радость творить».		14	14	Выставка, награждение
	<b>Итого часов:</b>	<b>29</b>	<b>187</b>	<b>216</b>	

#### Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы / аттестации контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	
1.1	Беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне.	1	3	4	Беседа, наблюдение, анализ
<b>2</b>	<b>Основы изучения живой природы. Флора, фауна.</b>	<b>11.5</b>	<b>64.5</b>	<b>76</b>	
2.1	Коллаж.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
2.2	Известные художники – коллажисты. Пейзаж в коллаже.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
2.3	Коллаж –натюрморт.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ,

					практикум Выставка.
2.4	Коллаж-портрет. «Любимый учитель».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
2.5	Фроттаж. Композиция свободная импровизация.	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
2.6	Фроттаж. Композиция-фантазия «Волшебный сон».	0.5	3.5	4	Беседа, анализ, практикум Выставка.
2.7	Фроттаж. Композиция –фантазия «Окно в мечту».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.8	Флора и фауна. «Образное». От пятна к линии.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.9	Иллюстративное изображение животных и растений. Темы для композиций на выбор: «Кошки-мышки»; «Звериное семейство»; «Животные в образе людей». Смешанная техника.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка.
2.10	Наброски и зарисовки домашних животных.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
2.11	Черно-белая графика. Темы композиций: «Прогулка с собаками»; «Портрет кошки».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
2.12	Искусство маски. Образ для карнавала и маска. Вырезание из бумаги,	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.13	«Человек труда», «Мамина работа», «Папина работа».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.14	«Торт моей мечты». Творческая композиция.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.15	Техника пастель. Композиция «Павлин Тиффани».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.16	Техника пастель. «Букеты Шагала»	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ
2.17	Рисуем небо и облака. Темы: «Облака» «Воздушный шар» «Улетающий шарик»	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ
2.18	«Рождественская композиция с ангелами»	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, выставка.

2.19	«Новогодняя композиция»	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, выставка.
2.20	Трафарет. Композиция «Кружевной лес».	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, презентация, выставка
2.21	Трафарет. Композиция «Кружевной лес».	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.22	«Рождественский венок». Подарок своими руками.	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
2.23	«Идеальные зимние каникулы».	0.5	1.5	2	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
<b>3</b>	<b>Основы изучения живой природы. Человек.</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	<b>72</b>	
3.1	Пропорции человека. Таблица пропорций женской и мужской фигур.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
3.2	Пропорции детской фигуры	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
3.3	Наброски человека	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
3.4	Типы фигур. Характеры. Изображение человека в интерьере.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
3.5	Открытка-коллаж к 23 февраля	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.6	Шарнирная кукла	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ
3.7	Открытка-коллаж к 8 марта	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.8	Техника Батик. Цветы. Свободная тема.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.9	Изучение движения человека. «Театр. Опера. Балет».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.10	Изучение движения человека. Физкультура. Спорт.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.11	Занятие-игра. Тема: «Из жизни животных, реальной и фантазийной».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.12	Тема-фантазия- «Легенда о розовой луне».	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.13	Изучение традиций нашей страны. «Светлый праздник»	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.14	«Великий праздник». Композиция, посвящение Победе в Великой Отечественной войне.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.15	«Музыка на бумаге». По музыкальному классическому	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка

	произведению.				
3.16	Портрет человека. Построение головы, пропорции лица. Портрет в классе.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.17	Портрет – копия . Изучение известных мастеров портрета.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
3.18	Автопортрет в сюжете.	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
<b>4.</b>	<b>Человеческие Образы.</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>	
4.1	Женский образ. Театр, кино, литература.	0.5	5.5	6	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
4.2	Мужской образ. Театр, кино, литература.	0.5	5.5	6	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
4.3	Детский образ. Театр, кино, литература.	0.5	5.5	6	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
4.4	Фантазийный образ.	0.5	5.5	6	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
<b>5.</b>	<b>Архитектура и ландшафт.</b>	<b>2.5</b>	<b>17.5</b>	<b>20</b>	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.1	Основы перспективы	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.2	Знаменитые города мира	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.3	Любимый город	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.4	Фантастический город	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
5.5	Интерьер	0.5	3.5	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
6.1	Леттеринг. Изучение техники. Предытоговая зачетная работа. Свободная тема.	1	7	8	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
6.2	Заключительное итоговое задание на свободное владение материалами, с использованием леттеринга. «Мир красок. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам». Разработка поискового эскиза.	1	3	4	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
6.3	Чистовое исполнение итогового зачетного задания.	0	8	8	Беседа, наблюдение, анализ, выставка
	Итого	<b>28</b>	<b>188</b>	<b>216</b>	

## 1.4.2 Содержание учебного плана 1-й год обучения

### Раздел 1. Вводное занятие.

**Тема: 1.1.** «Я – художник».

*Теория:* Художник. Кто это? Художественные профессии и применение их в жизни.

*Практика:* Выполнение рисунка на свободную тему красками или в карандаше. Самостоятельная работа-тест на способность к изображению. Начальная диагностика. «Любимая сказка, любимый мультфильм».

**Тема: 1.2** Виды изобразительного искусства.

*Теория:* Живопись, графика, скульптура, архитектура, прикладное искусство. Различие и сходство, связь видов изобразительного искусства.

*Практика:* Самостоятельная работа - тест на фантазию и воображение. Начальная диагностика. «Я придумаю планету». Гуашь. Акварель.

**Тема: 1.3.** Организация рабочего места художника. Материалы и инструменты.

*Теория:* Художественные материалы: живописные, графические и скульптурные. Характеристика художественных материалов. Инструменты.

*Практика:* Отработка действий по организации рабочего места художника.

Рисуем с натуры листья. Различие по форме, цвету, размеру.

Способы построения. Геометрия построения

### Раздел 2. Форма. Графические и живописные средства.

**Тема: 2.1.** Специальность художник-график

*Теория:* Описание деятельности художника-графика. Знакомство с графическими материалами.

*Практика:* Базовые техники и упражнения.

Наброски природных материалов сухим, мягким материалом, уголь, сангина, соус.

**Тема: 2.2.** Понятие рисунок, графика.

*Теория:* Линия. Штрих. Виды линий и штрихов. Понятие-симметрия, набросок, средства выражения пропорции, формы, характера рисунка

*Практика:* Практические упражнения на выполнение линий и штрихов.

Простые карандаши и др. сухие материалы.

**Тема: 2.3.** Композиция «Ветка».

*Теория:* Продолжение изучения графических материалов. Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

*Практика:* Композиция из 2-х предметов. Продолжаем изучение мягких, сухих материалов.

**Тема: 2.4.** Выразительные средства художника-графика.

*Теория:* Применение линии и штриха в работе художника -графика.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

*Практика:* Натюрморт из трех предметов разных конфигураций с использованием штриха по форме.

Карандаши простые.

**Тема: 2.5** Творческое задание «Мои осенние каникулы»

*Практика:* Свободное использование материалов и навыков предыдущих тем.

**Тема: 2.6.** Пятно.

*Теория:* Понятие. Виды. Применение в рисунке, графике, живописи.

*Практика:* Задание – игра на воображение.

Угадай в пятне и дорисуй персонаж.

Акварель.

**Тема: 2.7.** Композиция «Осеннее настроение».

*Теория:* Понятие композиции. Монотипия и пуантелизм – новые живописные техники. Закрепление темы «Пятно».

Практика: Мастер-класс. Акварель.

**Тема: 2.8.** Композиция «Придумаю маме украшение».

Теория: Профессия Художник-ювелир. История профессии. Понятия стилизация и декоративность.

Практика: Работа над эскизом ювелирного изделия. Акварель, маркеры

**Тема: 2.9.** «Я придумаю пейзаж».

Теория: Виды пейзажей. Пятно в пейзаже. Кляксография - графический прием.

Практика: Мастер-класс по кляксографии и монотипии. Акварель.

**Тема: 2.10.** Изучение геометрических тел. Шар.

Теория: Правила построения шара и тональный рисунок.

Практика: Закрепление темы штрих и линия. Выполнение карандашного рисунка.

**Тема: 2.11.** Конус.

Теория: Правила построения конуса и тональный рисунок.

Практика: Закрепление темы штрих и линия. Выполнение карандашного рисунка.

**Тема: 2.12.** Куб.

Теория: Правила построения куба и тональный рисунок.

Практика: Закрепление темы штрих и линия. Выполнение карандашного рисунка.

**Тема: 2.13.** Техника печать. Гуашь. «Листопад» -эскиз ткани.

Теория: Специальность художник-орнаменталист. Изучение техники набивки по ткани.

Практика: Мастер-класс по печати листьями на бумаге. Гуашь.

**Тема 2.14.** Композиция «Восточный базар».

Теория: Закрепление материала по геометрическим телам. Творческое задание-игра.

Найди соответствие геометрическому телу в природе.

Практика: Выполнение композиции

«Восточный базар».

Гуашь, акварель, графические материалы.

**Тема 2.15.** Творческая самостоятельная работа «Золотая осень»

Теория: Пейзаж в творчестве русских художников. Планы в пейзаже, пространство, воздушная перспектива. Настроение

Практика: задание на использование и закрепление пройденных техник. Гуашь.

**Тема 2.16.** Композиция «Птица в руке».

Теория: Профессия художник-иллюстратор. Применение иллюстрации в жизни. Виды иллюстрации.

Практика: Творческое задание-тест на фантазию и воображение. Свободная техника исполнения на выбор.

**Тема. 2.17.** Гербарий в пейзаже, натюрморте, свободной теме-итоговое осеннее творческое задание.

Теория: Виды гербария. Аппликация техника, виды, применение. Занятие на фантазию и воображение в техника аппликации из природных материалов.

Практика: исполнение задания в смешанной технике.

Тема. 2.18: «Зимний волшебный лес» -инсталляция из бумаги. Теория: Профессия художник-декоратор, театральный художник.

Практика: Изготовление макета театральных декораций -праздничное оформление подоконника в детской комнате.

Вырезание из бумаги. Принцип снежинки

Тема. 2.19: «Открытка новогодняя».

Теория: Профессия художник-иллюстратор.

Практика: Изготовление поздравительной новогодней открытки.

Акварель, аппликация, смешанная техника.

Тема. 2.20: «Елочка Новогодняя -подарок»

Теория: Профессия дизайнер-декоратор. Прикладное творчество.

Практика: Создаем объемный подарок- декоративный элемент интерьера.

Тема. 2.21: «Рождественский Ангел»- открытка к Рождеству.

Теория: История праздника Рождество.

Практика: Мастер-класс.

Вырезание из бумаги. Акварель. Масляная пастель. Смешанная техника

Тема. 2.22: «Новогодние впечатления. Зимние Каникулы-Композиция на развитие воображения.

Теория: Знакомство с гуашевыми красками. Техника работы гуашью. Кисти и как ими работать. Смешивание красок на палитре

Практика: Применение знаний о работе с гуашью.

Тема 2.23: Разработка проекта дизайна оформления тематической новогодней елочки.

Теория: Задачи и основа дизайна, применение дизайна в жизни.

Практика: Гуашь, продолжение изучения техники.

Тема 2.24: Рисуем птиц».

Теория: Простейшие природные элементы на основе геометрических фигур.

Построение. Изучаем птиц.

Простейшие птички. Сложные птицы.

Практика: Наброски. Эскизы в цвете.

Тема 2.25: «Зимний пейзаж».

Теория: Закрепление темы «Птицы» в композиции Планы, ритмы, центр композиции.

Практика: Мастер-класс.

Гуашь.

Тема 2.26: «Замок Снежной королевы»- композиция в холодных тонах.

Теория: Профессия архитектор. Геометрические формы в архитектуре.

Закрепление темы Геометрические тела.

Практика: Техника гуашь.

Тема 2.27: «Дракон, китайский новый год»

Теория: Культуры мира. Народное творчество. Китайский Новый год. Театр теней. Изготовление Дракона, Персонажи театра теней. Силуэт.

Практика: Изготовление Дракона из бумаги, гуашь, вырезание. Свободная техника.

Тема 2.28. Тематическая открытка ко Дню влюбленных.

Теория: История праздника.

Практика: Вырезание, аппликация из декоративных элементов.

Тема 2.29: «Портрет защитника отечества».

Теория: Компановка в листе, цветовая гамма, характер. Ко Дню защитника Отечества портрет в военной форме мужчины родственника.

Практика: Гуашь, акварель, смешанная техника для доработки.

Тема 2.30: «Гитара моей мечты».

Теория: Профессия художник по росписи различных изделий. Разработка проекта росписи музыкального изделия.

Практика: Эскиз в цвете, смешанная техника.

Тема 2.31: «Мимоза». Открытка-посвящение к 8 Марта.

Теория: История праздника. Техника трафарет.

Практика: Мастер-класс. Техника аппликация, печать, трафарет.

### **Раздел 3. Цвет и Свет.**

**Тема: 3.1.** Цветоведение - наука о цвете.

Теория: Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета.

Практика: Рисуем схему-треугольник основных и вторичных цветов.

**Тема: 3.2.** «Понятие об основных и составных цветах».

*Теория:* Основные цвета. Составные цвета. Смешение красок.

*Практика:* Схемы растяжки в виде витражиков, смешения основных цветов.

Получение новых цветов.

Акварель.

**Тема: 3.3.Тон.**

*Теория:* Понятие тон. Различие цвета по тону.

*Практика:* Схемы-растяжки в виде витражиков. Гуашь, белила.

**Тема: 3.4** «Бабочка»- разработка эскиза витража.

*Теория:* Профессия художник-витражист. Цветовое решение по схеме смешения основных цветов.

*Практика:* Исполнение эскиза в цвете в смешанной технике.

**Тема: 3.5** Композиция «Весенний рассвет»

*Теория:* Повторение и применение знаний о смешении цвета и тоновой разницы. *Практика:* Мастер-класс. Техника акварель по мокрому.

**Тема: 3.6.** «Пасха – праздник света и любви».

*Теория:* Свободное использование знаний о форме и цвете.

*Практика:* Смешанная техника.

**Тема: 3.7** « День Победы»- композиция со свободным подходом графического и цветового решения

*Теория:* Великий подвиг русского народа .

*Практика:* Смешанная техника.

**Тема: 3.8. Композиция «Подводный мир.**

**Теория:** Понятие Цветовые гаммы.

Холодные цвета и гамма. Композиция на использование холодных оттенков.

*Практика:* Техника акварель по мокрому.

**Тема: 3.9.** Композиция «Пчелки – труженицы».

*Теория:* Теплые цвета и гаммы. Решение композиции в теплой гамме. Геометрические формы в простых природных элементах.

*Практика:* Смешанная техника.

**Тема: 3.10.** Композиции «Совушка-сова».

*Теория:* Контрастные цвета. Использование контрастных цветов. Задание на форму и цвет.

*Практика:* Смешанная техника.

**Тема: 3.11.** Знаменитые церкви и соборы России.

«Собор Василия Блаженного»- композиция в насыщенных и контрастных цветах.

Теория: История создания знаменитого собора. Задание на умение применения знаний на контрастные цвета и формы, композицию, ритм.

Практика: Мастер-класс. Гуашь.

Тема: 3.12. Знаменитые церкви и соборы России.

«Церковь Покрова на Нерли»- композиция в светлых тонах и контрастных цветах .

Архитектура в пейзаже.

Применение знаний на гаммы, тон, формы, планы, ритмы, композицию.

Практика: Гуашь, белила.

#### **Раздел 4. Колориты и их применения.**

**Тема:4.1** « Композиция в синих оттенках. Сумерки».

Теория: Создание композиции «Сумерки» в сине-голубых оттенках. Отработка техники гризайль.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

**Тема 4.2** «Из жизни огня». Создание композиции на тему изображения огня с использованием красно-оранжевых оттенков.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

**Тема 4.3** Композиция «Подсолнухи».

Теория: Изучение желто-коричневого колорита.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

**Тема 4.4** Свободная тема.

Теория: Изучение зеленого колорита.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

**Тема 4.5** Свободная тема «Сакура».

Теория: Изучение розово-сиреневого колорита.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

**Тема 4.6** Свободная тема.

Теория: Изучение оттенков белого цвета.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

**Тема 4.7** Свободная тема.

Теория: Черно-белая композиция на цветном фоне.

Практика: Гуашь или акварель на выбор.

## **Раздел 5. Итоговое занятие.**

**Тема: 5.1 «Радость творить».**

Теория: Обсуждение свободной творческой темы. Итоговая композиция на свободное творчество с раскрытием понимания всех пройденных материалов - форма, цвет, тон, композиция.

Практика: Любая техника исполнения на выбор учащихся.

## **Содержание учебного плана**

### **2-й год обучения**

#### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Тема 1. 1 «Беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне».**

*Теория:* Вводная беседа о задачах на второй год.

*Практика:* Творческое задание - зарисовки цветов на окне (формат А4, А3) вспомнить навыки 1-го года.

#### **Раздел 2. Основы изучения живой природы. Флора, фауна.**

**Тема 2.1 Техника Коллаж. Свободная тема.**

Теория: Техника коллаж, разновидности.

**Практика: исполнение композиции в технике коллаж.**

**Тема 2.2 Композиция «Пейзаж, красота природы».**

Теория: Коллаж.

Известные художники – коллажисты.

Пейзаж в коллаже.

**Практика: исполнение композиции в технике коллаж.**

**Тема 2.3 Композиция «Мой натюрморт».**

Теория: Коллаж –натюрморт.

Примеры известных натюрмортов из мирового искусства. Примеры коллажа-натюрморта.

**Практика: исполнение композиции в технике коллаж.**

**Тема 2.4** :Композиция «Любимый учитель».

**Теория:** Коллаж-портрет.

Примеры известных портретов и портретов- коллаж в мировом искусстве.

Практика: **исполнение композиции в технике коллаж.**

**Тема 2.5** Фроттаж. Свободная тема в технике фроттаж.

Теория: Принцип техники.

Примеры произведений искусства в этой технике.

Практика: исполнение композиция в технике фроттаж.

**Тема 2.6** Композиция-фантазия «Волшебный сон».

**Теория:** Фроттаж. Изображение интерьера. Перспектива в интерьере.

Практика: исполнение композиция в технике фроттаж.

**Тема 2.7.** Композиция – фантазия «Окно в мечту».

Теория: Фроттаж. Изображение интерьера с окном. Изображение пейзажа в окне.

Практика: исполнение композиция в технике фроттаж.

**Тема 2.8.** Флора и фауна. «Образное».

Теория: Изучение разнообразия форм и построения. Различные графические решения. Композиция на развитие воображения. Графический ход - от пятна к линии.

Практика: исполнение в технике акварель по сырому.

**Тема 2.9.**«Кошки-мышки», «Звериное семейство», «Животные в образе людей»  
- темы иллюстраций на выбор .

Теория: Иллюстративное изображение животных и растений.

Практика: Смешанная техника.

**Тема 2.10.** Скетчинг. Мягкие материалы.

Теория: Виды скетчинга. наброски и зарисовки домашних животных.

Практика: Пастель, уголь.

**Тема 2.11.** Темы композиций: «Прогулка с собаками»; «Портрет кошки».

**Теория:** Черно-белая графика.

Практика: Маркеры, гуашь, белила, тушь.

## **Тема 2.12 Маскарадная маска**

**Теория:** Искусство маски.

История маски. Маски народов мира. Знаменитые маскарады.

Задание придумать образ для карнавала и маску.

Практика: Вырезание из бумаги, смешанная техника.

## **Тема 2.13 «Человек труда», «Мамина работа», «Папина работа».**

Теория: Творческая композиция. Беседа-обсуждение.. Рассказы учеников о профессиях в семьях.

Практика: Гуашь.

## **Тема 2.14 «Торт моей мечты».**

Теория: Профессия –кондитер-декоратор. Творческая композиция.

Практика: Гуашь.

## **Тема 2.15 Композиция «Павлин Тиффани». Техника Пастель.**

Теория: Декоративность в искусстве. Профессия художник-витражист.

Практика: Техника пастель на цветной бумаге.

## **Тема 2.16 «Букеты Шагала». Техника пастель.**

Теория: Знаменитые изображения цветов. Художник М Шагал и его творчество.

Практика: Пастель на цветной бумаге.

## **Тема 2.17: «Облака», «Воздушный шар», «Улетающий шарик».**

**Теория:** Рисуем небо и облака в различном состоянии.

Практика: Гуашь, белила, пастель, акварель. Техника на выбор, возможна смешанная.

## **Тема 2.18 «Рождественская композиция с ангелами».**

Теория: Самостоятельная творческая композиция.

Практика: Смешанная техника с элементами коллажа.

## **Тема 2.19 «Новогодняя композиция».**

Теория: Самостоятельная творческая композиция. Использование сюжетности, изобразительного рассказа. Выбор персонажей в связи с гороскопной тематикой.

Практика: Гуашь с элементами коллажа, фроттажа, печати.

**Тема 2.20** Композиция «Кружевной лес». Техника Трафарет.

Теория: Основы техники. Примеры исполнения.

Практика: Гуашь, вырезание, печать.

**Тема 2.21** «Портрет животного в зимнем пейзаже».

Теория: Закрепление темы «Флора и фауна».

Практика: Гуашь.

**Тема 2.22** «Рождественский венок».

Теория: Прикладное творчество. Подарок своими руками.

Создание декоративного объемного элемента интерьера.

Практика: подручные декоративные материалы. Склеивание в композицию.

**Тема 2.23** «Идеальные зимние каникулы».

Теория: Творческая тема.

Практика: Выбор материалов свободный.

### **Раздел 3 Основы изучения живой природы. Человек.**

**Тема 3.1** Пропорции человека.

Теория: Построение фигуры человека. Таблица пропорций женской и мужской фигур.

Практика: Отрисовка таблиц, карандаш, линейка.

**Тема 3.2** Пропорции детской фигуры

Теория: Построение фигуры ребенка. Таблица пропорций детской фигур.

Практика: Отрисовка таблицы, карандаш, линейка.

**Тема 3.3** наброски человека.

Теория: Разбор примеров набросков фигуры человека у известных художников.

Практика: Мягкие материалы.

**Тема 3.4** «Подруга на стуле».

Теория: Типы фигур. Характеры.

Изображение человека в интерьере.

Практика: Графические материалы на выбор.

**Тема 3.5** Открытка-коллаж к 23 февраля

Теория: Военные профессии.

Практика: Коллаж. Смешанные техники.

**Тема 3.6 Шарнирная кукла. Движение.**

Теория: История создания. Разнообразие вариантов.

Практика: Вырезание по шаблону.

**Тема 3.7 « Женские радости» . Открытка-коллаж к 8 марта.**

Теория: Обсуждение разнообразия предметов, характеризующихся принадлежностью женщине.

Практика: Коллаж. Смешанные техники.

**Тема 3.8 « Цветы маме». Техника Батик. Свободная тема.**

Теория: Особенности техники Батик.

Практика: Практическое исполнение.

**Тема 3.9 «Театр. Опера. Балет».**

Теория: Изучение движения человека на примере шарнирной куклы с закреплением темы Пропорции.

Практика: Рисование в любой технике.

**Тема 3.10 « Физкультура. Спорт».**

Теория: Изучение движения человека на примере шарнирной куклы с закреплением темы пропорции.

Практика: Рисование в любой технике.

**Тема 3.11 «Из жизни животных, реальной и фантазийной».**

Теория: Обсуждение - размышление. Занятие-игра.

Практика: Рисование в любой технике.

**Тема 3.12 «Легенда о розовой луне»**

Теория: Описание легенды. Фантазия-иллюстрация по развитию воображения. Рассуждение.

Мастер-класс с заданной композицией на выбор.

Практика: Рисование в любой технике. На выбор мастер-класс в смешанной технике.

**Тема 3.13 «Светлый праздник». Посвящается Пасхе.**

Теория: Изучение традиций нашей страны. Историческое задание.

Практика: Рисование в любой технике.

**Тема 3.14** «Великий праздник».

Теория: Композиция, посвящение Победе в Великой Отечественной войне.

Практика: Рисование в любой технике.

**Тема 3.15** «Музыка на бумаге».

Теория: Композиция-заключение о прослушанной музыкальной теме классического произведения.

Практика: Рисование в любой технике.

**Тема 3.16** Портрет человека.

Теория: Построение головы, пропорции лица. Портрет в классе.

Практика: Исполнение карандашом простым.

**Тема 3.17** Портрет –копия .

Теория: Изучение известных мастеров портрета. Примеры. Обсуждение. Характерность, узнаваемость, настроение.

Практика: Исполнение в цвете.

**Тема 3.18** Автопортрет в сюжете.

Теория: Знаменитые автопортреты. Примеры из истории искусства.

Практика: Исполнение в мягких материалах.

**Раздел 4. Человеческие образы.**

**Тема 4.1** Женский образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых Женских образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

**Тема 4.2** Мужской образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых Мужских образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

**Тема 4.3.** Детский образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых Детских образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

**Тема 4.3.** Фантазийный образ. Театр, кино, литература.

Теория: Изучение знаменитых фантастических образов на примере известных примеров.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

## **Раздел 5. Архитектура и ландшафт.**

**Тема 5.1** Перспектива.

Теория: Изучение основ перспективы

Практика: Исполнение в смешанной технике.

**Тема 5.2.** Знаменитые города мира.

Теория: Изображение узнаваемых архитектурных сооружений.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

**Тема 5.3.** Композиция «Любимый город»

Теория: Изображение узнаваемых архитектурных сооружений родного города.

Практика: Исполнение в смешанной технике.

**Тема 5.4.** Композиция «Фантастический город»

Теория: Изображение фантастических архитектурных сооружений .

Практика: Исполнение в смешанной технике.

**Тема 5.5.** Интерьер

Теория: Изображение любого интерьера с учетом перспективы.

Практика: Исполнение в смешанной технике

## **Раздел 6. Итоговое занятие.**

**Тема 6.1** Леттеринг.

Теория: Изучение техники.

Преддипломная зачетная работа.

Свободная тема.

Практика: Графические материалы.

**Тема 6.2** «Мир красок. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам».

Теория: Заключительное итоговое задание на свободное владение материалами, техниками и на способность мыслить с использованием леттеринга.

Практика: Разработка поискового эскиза.

**Тема 6.3 «Мир красок. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам».**

Теория: Заключительное итоговое задание на свободное владение материалами, техниками и на способность мыслить с использованием леттеринга.

Практика: Чистовое исполнение итогового зачетного задания.

### **1.5 Планируемые результаты:**

#### **1.5.1 Предметные:**

##### **К концу первого года обучения:**

обучающиеся будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться разными художественными материалами (акварель, гуашь, цветные карандаши, пастель, линеры, тушь, маркеры и т.д.);
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- компоновать и писать с натуры не сложный натюрморт;
- выполнять узоры из декоративно-переработанных фигур животного и растительного мира, геометрических форм;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

##### **К концу второго года обучения:**

- научить применять полученные навыки;

- обучить основам планирования в творческой работе;
- сформировать элементарные знания о техниках

### **1.5.2 Личностные:**

#### **К концу первого года обучения:**

У обучающихся будут развиты:

- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

#### **К концу второго года обучения:**

##### **Личностные (развивающие):**

- формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

### **1.5.3 Метапредметные:**

#### **К концу первого года обучения:**

У обучающихся будут воспитаны:

- аккуратность;
- уважительное отношение к искусству разных стран и народов.

#### **К концу второго года обучения:**

##### Метапредметные (воспитательные):

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества;

У обучающихся будут формироваться следующие *компетенности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Обучающиеся будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Особенность данных программ состоит в том, что они могут быть как дополнение друг друга, плавно перетекая одна в другую, так и быть использованы как самостоятельные развивающие учебные программы.

Новаторство данных программ заключается в особом подходе к индивидуальным качествам учащихся, развитию их природных особенностей и качеств, как индивидуумов со своим вкусом, почерком, способностью размышлять и создавать продукт изобразительного творчества.

Самым важным качеством этих программ является профориентальность. В ходе обучения изучается большое количество основных художественных профессий, на примере которых и даются задания в различных техниках и материалах. Учащимся дается возможность на собственной практике попробовать себя в роле того или иного специалиста художественного направления. К концу обучения многие ученики не только определяют в надобности дальнейшего общего художественного обучения, но и уже имеют представление о своей конкретной цели в профориентации и методы ее достижения

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»:

### 2.1. Календарный учебный график программы

#### 1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Формы контроля	Примечание
		<b>Вводное занятие</b>	<b>6</b>					
1		Я-художник	2		Диагностика практическое занятие		Беседа, диагностика практикум	
2		Виды изобразительного искусства.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
3		Организация рабочего места юного художника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
		<b>Форма. Графические и живописные средства.</b>	<b>90</b>					
4		Специальность художник-график.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
5		Понятие рисунок, графика.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
6		Композиция «Ветка».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
7		Выразительные средства художника-графика.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
8		Выразительные средства художника-графика.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

9		Композиция «Мои осенние каникулы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
10		Композиция «Мои осенние каникулы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
11		Пятно.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
12		Композиция «Осеннее настроение».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
13		Композиция «Придумаю маме украшения».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
14		«Осенний пейзаж».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
15		Изучение Геометрических тел.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
16		Изучение Геометрических тел.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
17		Конус.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
18		Конус.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
19		Куб.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
20		Куб.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
21		«Эскиз ткани Листопад». Техника печать. Гуашь.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
22		Композиция «Восточный базар».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
23		Творческая самостоятельная работа «Золотая осень»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
24		Творческая самостоятельная работа «Золотая осень»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

25		Композиция «Птица в руке»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
26		Гербарий в пейзаже.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
27		Гербарий в натюрморте.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
28		«Зимний волшебный лес» - инсталляция из бумаги.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
29		«Зимний волшебный лес» - инсталляция из бумаги.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
30		«Открытка новогодняя».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
31		«Открытка новогодняя».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
32		«Елочка Новогодняя-подарок»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
33		«Елочка Новогодняя-подарок»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
34		«Рождественский Ангел»- открытка к Рождеству.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
35		«Рождественский Ангел»- открытка к Рождеству.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
36		«Новогодние впечатления. Зимние Каникулы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
37		«Новогодние впечатления. Зимние Каникулы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
38		Тематическая новогодняя елочка.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
39		«Рисуем птиц».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
40		«Рисуем птиц».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

41		«Зимний пейзаж».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
42		«Зимний пейзаж».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
43		Замок Снежной королевы.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
44		«Дракон, китайский новый год»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
45		Тематическая открытка ко Дню влюбленных.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
46		«Портрет защитника отечества».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
47		Эскиз в цвете «Гитара моей мечты».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
48		Открытка-посвящение в 8 Марта. «Мимоза»..	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
		<b>Цвет и свет.</b>	<b>44</b>					
49		Цветоведение- наука о цвете.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
50		Цветоведение- наука о цвете.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
51		Понятие об основных и составных цветах.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
52		Понятие об основных и составных цветах.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
53		Тон.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
54		Тон.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

55		Разработка эскиза витража Бабочка.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
56		Разработка эскиза витража Бабочка.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
57		Композиция «Весенний рассвет»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
58		Композиция «Весенний рассвет»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
59		Пасха –праздник света и любви.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
60		Пасха –праздник света и любви.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
61		День Победы-свободная композиция. Смешанная техника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
62		День Победы-свободная композиция. Смешанная техника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
63		Понятие Цветовые гаммы. Холодная гамма. Композиция «Подводный мир»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
64		Понятие Цветовые гаммы. Холодная гамма. Композиция«Подводный мир»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
65		Теплые цвета и гаммы. Композиция «Пчелки –труженицы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
66		Теплые цвета и гаммы. Композиция «Пчелки –труженицы»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

67		Контрастные цвета. «Совушка-сова».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
68		Контрастные цвета. «Совушка-сова».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
69		Знаменитые церкви и соборы России. Собор Василия Блаженного.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
70		Знаменитые церкви и соборы России. Композиция Покрова на Нерли.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
		<b>Итоговое занятие.</b>	<b>4</b>					
71		Тема «Радость творить».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
72		Тема «Радость творить».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
		Итого	144					

2 год обучения

п.п	дата	Тема занятия	Количество часов	Время проведения занятий	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечания
		<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>					
1		Беседа о задачах на второй год. Творческое задание - зарисовки цветов на окне.	2		практическое занятие		Диагностика	
		<b>Основы изучения живой природы. Флора, фауна.</b>	<b>60</b>					
2		Коллаж.	2		практическое		Беседа,	

					занятие		наблюдение	
3		Известные художники –коллажисты. Композиция «Пейзаж, красота природы».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
4		Коллаж –натюрморт.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
5		Коллаж-портрет. Композиция «Любимый учитель».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
6		Фроттаж. Композиция свободная импровизация.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
7		Фроттаж. Композиция-фантазия «Волшебный сон».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
8		Фроттаж. Композиция –фантазия «Окно в мечту».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
9		Флора и фауна.графические решения. «Образное». От пятна к линии.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
10		Иллюстративное изображение животных и растений. Темы для композиций на выбор: «Кошки-мышки»; «Звериное семейство»; «Животные в образе людей».Смешанная техника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
11		Наброски и зарисовки домашних животных.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
12		Черно-белая графика. Темы композиций: «Прогулка с собаками»; «Портрет кошки	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
13		Образ для карнавала и маска. Вырезание из бумаги, смешанная техника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
14		Образ для карнавала и маска. Вырезание из бумаги, смешанная техника.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
15		«Человек труда», «Мамина работа», «Папина работа».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
16		«Торт моей мечты». Творческая композиция.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

17		Техника пастель. Композиция «Павлин Тиффани».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
18		Техника пастель. «Букеты Шагала»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
19		Техника пастель. «Букеты Шагала»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
20		Рисуем небо и облака в различном состоянии. Темы: «Облака», «Воздушный шар», «Улетающий шарик»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
21		Рисуем небо и облака в различном состоянии. Темы: «Облака», «Воздушный шар», «Улетающий шарик»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
22		«Рождественская композиция с ангелами»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
23		«Рождественская композиция с ангелами»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
24		«Новогодняя композиция»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
25		«Новогодняя композиция»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
26		Трафарет. Композиция «Кружевной лес».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
27		Трафарет. Композиция «Кружевной лес».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
28		«Рождественский венок». Подарок своими руками.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
29		«Рождественский венок». Подарок своими руками.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
30		«Идеальные зимние каникулы». Творческая тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
31		«Идеальные зимние каникулы». Творческая тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	

		<b>Основы изучения живой природы. Человек</b>	<b>72</b>				
32		Пропорции человека. Таблица пропорций женской и мужской фигур.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
33		Пропорции человека. Таблица пропорций женской и мужской фигур.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
34		Пропорции детской фигуры	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
35		Пропорции детской фигуры	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
36		Наброски человека	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
37		Наброски человека	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
38		Типы фигур. Характеры. Изображение человека в интерьере.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
39		Типы фигур. Характеры. Изображение человека в интерьере.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
40		Открытка-коллаж к 23 февраля	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
41		Открытка-коллаж к 23 февраля	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
42		Шарнирная кукла	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
43		Шарнирная кукла	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
44		Открытка-коллаж к 8 марта	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
45		Открытка-коллаж к 8 марта	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение
46		Техника Батик. Цветы. Свободная тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение

47		Техника Батик. Цветы. Свободная тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
48		Изучение движения человека. «Театр. Опера. Балет.»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
49		Изучение движения человека. «Театр. Опера. Балет.»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
50		Изучение движения человека.«Физкультура. Спорт.»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
51		Изучение движения человека.«Физкультура. Спорт.»	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
52		Занятие-игра. Тема: «Из жизни животных, реальной и фантазийной».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
53		Занятие-игра. Тема: «Из жизни животных, реальной и фантазийной».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
54		Тема-фантазия«Легенда о розовой луне».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
55		Тема-фантазия«Легенда о розовой луне».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
56		Изучение традиций нашей страны. «Светлый праздник».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
57		Изучение традиций нашей страны. «Светлый праздник».	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
58		«Великий праздник». Композиция, посвящение Победе в Великой Отечественной войне.	22		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
59		«Великий праздник». Композиция, посвящение Победе в Великой Отечественной войне.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
60		«Музыка на бумаге». По прослушанной музыкальной теме классического произведения.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
61		«Музыка на бумаге». По прослушанной	2		практическое		Беседа,	

		музыкальной теме классического произведения.			занятие		наблюдение	
62		Портрет человека. Построение головы, пропорции лица. Портрет в классе.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
63		Портрет человека. Построение головы, пропорции лица. Портрет в классе.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
64		Портрет –копия . Изучение известных мастеров портрета	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
65		Портрет –копия . Изучение известных мастеров портрета	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
66		Автопортрет.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
67		Автопортрет.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
		<b>Итоговое занятие</b>	<b>10</b>					
68		Леттеринг. Изучение техники. Предитоговая зачетная работа. Свободная тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
69		Леттеринг. Изучение техники. Предитоговая зачетная работа. Свободная тема.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
70		Заключительное итоговое задание «Мир красок. Мои впечатления. Мои пожелания будущим ученикам». Разработка поискового эскиза.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
71		Чистовое исполнение итогового зачетного задания.	2		практическое занятие		Беседа, наблюдение	
72		Чистовое исполнение итогового зачетного задания.	2		Подведение итогов		Выставка. награждение	
		Итого	144					

## 2.2. Условия реализации программы.

Успешная реализация программы и достижения обучающихся во многом зависят от правильной организации рабочего пространства в студии.

Хорошо, если стены помещения, в котором проходят занятия, украшены лучшими детскими работами.

Комната для занятий должна быть хорошо освещена (естественным и электрическим светом) и оборудован необходимой мебелью: столами, стульями, табуретами, шкафом, мольбертами, планшетами для рисования. В помещении должна быть раковина с водой или большие емкости для чистой и слива грязной воды.

Для работы необходимо иметь достаточное количество наглядного и учебного материала (натюрмортный фонд, гипсовые фигуры, драпировки, изделия народных промыслов). А также в наличии должны быть осветительные приборы (софиты, светильники) для освещения натюрмортных постановок.

Для хранения фонда объединения «Мир красок» (лучших детских работ разных лет) желательно иметь специальные стеллажи. В учебном помещении необходимо иметь специальный методический фонд, библиотеку по искусству, а также современные технические средства обучения (телевизор, видеомагнитофон, компьютер, проектор, видеоплеер и др.).

Информационное обеспечение.

Папки с наглядными материалами, схемами, лекалами, учебно-методические комплексы к разделам программы.

Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

<http://mosmethod.ru/> Московский городской методический центр

<http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный

стандарт №513), имеющими навыки работы в области декоративно-прикладного творчества.

### 2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории наводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
<b>Итоговая диагностика</b>		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, диплом, дневник наблюдений, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки, с награждением авторов грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут

выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

#### **Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

#### **2.4 Оценочные материалы**

- диагностическая карта «Уровень достижений обучающихся по теме» (Приложение);
- методика оценки личностного развития под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой (Приложение);
- методика Т.И. Шамовой «Как вы относитесь к занятиям в объединении?» (Приложение);
- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой) (Приложение);
- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)(Приложение);
- Методика «Корректурная проба» (Приложение);
- Тест «Нелпицы» (Приложение)

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются 3 вида результатов:

- текущие (выявление ошибок и успехов в работе обучающихся);
- промежуточные (проверка уровня освоения программы за полугодие);
- итоговые (уровень знаний, умений и навыков по освоению программы за учебный год и по окончании курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется через механизм тестирования (самостоятельная работа), игровые программы по проверке знаний; через отчетные просмотры и выставки работ обучающихся, участие детей в конкурсах.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование.

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

#### **2.5. Методические материалы.**

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у обучающихся чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы со зрелищно-

игровым процессом. Такая установка не только соответствует возрасту обучающихся, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь они принимаются в объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

Также игра объединяет обучающихся, содействует формированию детского коллектива. С этой целью используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы обучающихся.

Обучающиеся младшего школьного возраста от природы свободны и раскрепощены. У них нет комплексов более «взрослых» детей. Они, как правило, не боятся браться за любую поставленную педагогом задачу. Любая новая технология, новый материал вызывает у них здоровый активный интерес, желание работать.

Для активизации обучающихся используются задания-игры на развитие фантазии и воображения: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-бабочка», «Образ из пятна».

При этом задания-игры дифференцированы по возрастам. Малышам 6-8 лет предлагаются такие задания, как: «Дорисуй», «Отгадай», «Одень» и другие. Обучающиеся 9-11 лет любят игры-импровизации, где каждый может стать «великим художником» (Ван Гогом, Рафаэлем, Левитаном, Айвазовским и т.д.). Вовремя показанная нужная картинка, репродукция, иллюстрация может наиболее доходчиво и наглядно подсказать основные задачи учебного задания.

Педагог в работе использует следующий способ построения учебного процесса: сообщение темы занятия, постановка задач, которые должны решить, поиск средств и способов их решения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы из фонда студии.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые

мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы обучающиеся не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.

Краски, кисточки, мелки и карандаши во время занятий нередко превращаются в сказочных героев, использованные палитры – в цветные сны, а раздутая клякса создает неповторимые образы чудо-зверей, птиц, фантастических животных.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого обучающегося за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Эффективно включиться в процесс работы помогает на занятиях музыка, лучшие мультфильмы. Автором собрана соответствующая коллекция аудиозаписей и видеозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы.

Во время занятий, когда учащиеся устают, полезно проводить игровую разминку.

Чтобы обучающиеся быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, рисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных обучающихся можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка- «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Такая «подзарядка» стимулирует обучающегося на творческий настрой, рождает в каждом подростке уверенность в своих потенциальных возможностях.

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы (видео уроки, таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Алгоритм учебного занятия:

I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

## **2. 6. Рабочие программы.**

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Мир красок». Программа реализуется с 2018 года. Ознакомительным уровнем программы «Мир красок» является программа «Весёлые фантазёры».

2.7. Список литературы  
*Литература для педагога*  
*Нормативные акты*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Л.Н. Буйлова Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Для педагога:

1. Грей, Питер Основы Рисования. Понятный самоучитель для начинающих/ Питер Грей, пер. Курчаков А. – Текст (визуальный): непосредственный// Издательство: «Владис», -2018. – 128 с.: ил.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=377967>

Для родителей:

1. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа для занятий с детьми 6-7 лет/ Т.С. Комарова – Текст (визуальный): непосредственный//Москва: Мозаика-Синтез.- 2018. -118 с.: ил.

Для детей:

1. Шалаева, Г.П. Учимся рисовать/ Г. Шалаева– Текст (визуальный): непосредственный// Москва: Издательство АСТ:СЛОВО,- 2015,2019. – 224 с.: ил

**Учебно-методический комплекс  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

№	Тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Тестирование к занятию	<a href="http://www.maam.ru/detskijsad/diagnostika-sposobnostei-k-izobrazitelnomu-tvorchestvu.html">www.maam.ru/detskijsad/diagnostika-sposobnostei-k-izobrazitelnomu-tvorchestvu.html</a>	Мультимедийное оборудование. Сеть Интернет.
2.	Рисуем животных	<a href="https://drive.google.com/drive/folders/1I_1-s_d58nbGj2WIapcX0nMmQHuGuyK9?usp=sharing">https://drive.google.com/drive/folders/1I_1-s_d58nbGj2WIapcX0nMmQHuGuyK9?usp=sharing</a>	Мультимедийное оборудование. Сеть Интернет.
3.	Времена года. Рисование	<a href="https://youtu.be/vjTL-zkIU6A">https://youtu.be/vjTL-zkIU6A</a>	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
4.	Рисунок. Урок. Как нарисовать объем для начинающих	<a href="https://youtu.be/xdNAIXuULKs">https://youtu.be/xdNAIXuULKs</a>	Мультимедийное оборудование. Сеть Интернет.
5.	Учимся рисовать, уроки рисования для детей	<a href="https://youtu.be/s-L3zvImRBs">https://youtu.be/s-L3zvImRBs</a>	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
6.	Рисование для детей	<a href="https://youtu.be/qO-yJh37PFo">https://youtu.be/qO-yJh37PFo</a>	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

Оценочные материалы.  
Диагностическая карта

Уровень достижений обучающихся по теме « \_\_\_\_\_ »

Педагог \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

Источник информации \_\_\_\_\_

Ф.И									Итого:
Уровень достижений									
1 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания и воспроизведения отдельных элементов									
2 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания, излагает его не связными предложениями									
3 балл - учащийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, что составляет незначительную часть									
4 балл - учащийся владеет материалом на начальном уровне									
5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал									
6 балл – учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.									
7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям.									
8 балл – учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.									
9 балл – учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.									
10 балл – учащийся проявляет начальные творческие способности, определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.									
11 балл – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.									

12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

## Приложение

### Методика оценки личностного развития Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромнен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями;

		2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.
--	--	--

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы

№ пп	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3						
...						

Приложение

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Уччу, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

## Приложение

### Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и от метьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопро-сы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руко- водить одинаково успешно, сохраняет в команде способ- ность к творчеству

## Приложение

### Наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии. Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема: \_\_\_\_\_

ФИ учащегося \_\_\_\_\_

№	Особенности деятельности	2	1	0
1.	Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу.			
2.	Выполняет последовательно и аккуратно все			

	операции.			
3.	Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки).			
4.	Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать).			
5.	Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу).			
6.	Может правильно оценить, трудна ли для него работа.			
7.	Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать).			
8.	Не переделывает работу заново.			

## Приложение

### Методика «Корректурная проба»

Цель: диагностика внимания.

Инструкция: Ребенок получает бланк, на котором сплошными строками идут в случайном порядке буквы, и задание: вычеркнуть все буквы, с которой начинается строчка. Например, первая строка начинается с буквы В, значит, в этой строке вычеркиваем только эту букву. Вторая строка начинается с буквы З - вычеркиваем букву З.

Перед выполнением задания рекомендуется небольшая тренировка.

При выполнении этой работы фиксируются:

- общее время;
- количество знаков, просмотренных за минуту;
- ошибки.

На выполнение задания отводится пять минут.

ВАЫПРСИТАОВДФЬСЛАЛЕГТВОЫЛКРЫЛН  
 ЗЕТНТОГЗЛШБДЖЮЫЗЦВРАЕУТЦЬЛБЪХЗ  
 КНУГЦЛЫОВРАКПМРСЬУЛДФЙЗЦЦУЛКОЕ  
 МИСТЧБЯМЮЫЛВОАКРНДФВЫЕМИОРЕНШ  
 ОРЛДГШЕКЦУЧТЬГНДЖХОЗФЫЙЦСМКУЪТ  
 ПАКЕУЦЫВЧСВАПРЛОШГДЖБЮТАПМИУК  
 ГШОЛРОТАГПЕНЬБДДУЦМСАЧГЖЦКЯПОЬ  
 НИТВАЩЗОЛАСОТМНШИТЗУЯОЧЬПВИЛФЛ  
 ШЦНГПРМИВАХЪШНБИСТЯМЧТФЕАПУШЭ  
 АЕБГМАБЫФХЙДМНСЛЙХАЧЕЯРТЦБВДАП  
 ФЫЛОМИПРЬБЩЗАПНЕЮБКЯФРОАНДБТГ  
 ХЖТШИГВНСОИХДЕЧЯКТГЪНТЕАСЛЮЗХФ  
 ЯЪЧХСЗЯМЩИШТГНЬЕЯБКЮУЭЦЖЙДЫЯВ  
 РПНИНСГЧЛВБКЖФХАЧРИЕЮХЫЙТБАДЮГ  
 ЭЖЦЗЭОРВАУЦНИГТШЫЩБЭЗЮВКЕЭАПИТ  
 БЛВАРГШОЛБДЗХЖАБСПМРИОТЬЛДБЖЮЦ  
 ЛОТПИНЬЛЖЮУСНИПДЛГОДСЮЗЯЙЖЛЧГА

## Результат

- если ребенок просматривает за пять минут 400 знаков и более - у него хорошее внимание.
  - если допускает менее 5 ошибок, можно говорить о высокой степени концентрации.
  - если ребенок допустил множество ошибок, то уровень сосредоточенности низкий.
- Следовательно, есть необходимость в выполнении упражнений на развитие внимания.

## Приложение

### Тест «Нелепицы»

Цель: изучение уровня сформированности гибкости мышления.

Инструкция: покажите ребенку картинку, на которой изображены нелепицы, и попросите его внимательно рассмотреть эту картинку и сказать, что нарисовано неправильно. Когда ребенок будет называть эти нелепые ситуации, попросите его объяснить, почему это не так и как должно быть на самом деле. На все задание отводится не более 3 минут.

#### Оценка результатов

10 баллов — такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8-9 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6-7 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4-5 баллов — ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2-3 балла — за отведенное время ребенок не успел заметить 1 -4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

0-1 балл — за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

#### Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.