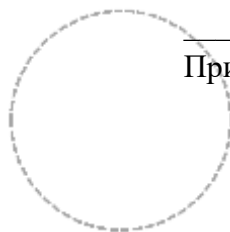


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «03» 05 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 «03» 05 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Малышок» Цветик-семицветик (Музыка)**

Уровень программы: ознакомительный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 72 часа

1-ый год обучения - 36 часов

2-ой год обучения – 36 часов

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Состав группы: 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _256_____

Авторы - составители:

Капитунова И.Г., педагог
дополнительного образования
Буглакова Е.В., методист

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малышок» Музыка имеет социально-гуманитарную направленность. Программа призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить до профессиональной подготовки.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней объединены слушание, пение, музыкально-игровая, ритмическая деятельность с элементами театрализации, которые сочетаются с региональным компонентом.

Специфика национально-культурных, климатических и демографических условий Кубани, комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить в него региональный компонент, который проходит через все виды детской деятельности.

Включение в Образовательную программу регионального компонента, отражающего культурные особенности нашего региона, позволяет сформировать у детей чувство патриотизма, любви к малой родине. С целью воспитания у дошкольников любви к малой родине, в репертуар по музыкальному воспитанию включен региональный компонент - современная и старинная музыка Кубани, песни, попевки, частушки, хороводы, игры и т.д., как образец высокой духовной и одновременно очень простой музыки, дошедшей до нас из глубины веков. Моделируя общение учащихся с фольклором Кубани в разнообразных формах, учитывать их желания, интересы,

индивидуальные склонности и потребности поставив перед собой следующие задачи:

- воспитывать добрые чувства и интерес к своей малой Родине;
- воспитывать желание познавать лучшие традиции казачества;
- познакомить с историческим прошлым родного края;
- познакомить с культурным наследием Кубани (языком, фольклором, обычаями, обрядами);

Знакомство учащихся с Кубанью, строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Актуальность программы

Актуальность программы определяется объективными закономерностями развития ребёнка и запросом со сторон воспитанников и их родителей. В период жизни 5-7 лет дети -дошкольники эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, у них появляются любимые песни, игры, хороводы.

В этом возрасте значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Поэтому, очень важно именно в этом возрасте поддержать эти проявления. Так как без них ребенок в будущем не сможет состояться как гармонично развитая личность.

Кроме этого, занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения, фантазии, произвольного внимания.

«Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие, - отмечал Д.Б. Кабалевский, - учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушаться и вдуматься в нее».

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как она органично аккумулирует разработки лучших педагогов-классиков,

современные методики формирования, учитывает реальные потребности и интересы дошкольников в общении и познании мира.

При реализации данной программы развиваются и формируются:

- а) развитие музыкального мышления;
- б) формируют эстетический вкус;
- в) формирование творческого воображения через музыкальные игры;
- г) развивается мотивация личности ребенка к восприятию музыки, изучению песен, хороводов, игр;
- д) совершенствуются речевые коммуникации ребёнка со взрослыми и сверстниками;
- е) развитие общих речевых навыков (дыхание, темп и ритм речи, ее выразительность).

Программа опирается на Закон РФ «Об образовании», нормативные документы и методические рекомендации по дополнительному образованию федерального и муниципального уровней.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Отличительная особенность программы - активное использование игровой деятельности учащихся при организации творческого процесса, а это значительная часть практических занятий. Научно-теоретическая база программы опирается на лучшие идеи образовательных программ для дошкольников, которым присвоен гриф «Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации».

Данная программа музыкального воспитания разработана для учащихся пяти-семилетнего возраста. В программе широко использованы материалы из опыта работы педагогов: Н.А. Ветлугиной и И.Л. Держинской – профессоров Московского педагогического университета.

Программа «Малышок» Музыка объединяет такие виды деятельности, как подвижные игры, пение, прослушивание и осмысление музыки, азы нотной грамоты. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые

музыкально-эстетические впечатления, помогающие формированию личности ребенка.

1.1.4 Адресат программы

Обучение по программе осуществляется с дошкольниками в возрасте 5-7 лет, соответствующим их возрастным и психофизиологическим нормам развития при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний для занятий данным видом деятельности (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: 1-ый год обучения - до 12 человек,

2-ой год обучения – до 12 человек.

Условия приема учащихся: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время на программу при наличии свободных мест, успешно пройдя диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Программа «Малышок» Музыка является ознакомительной и не предполагает переход на базовый уровень.

Запланированное количество часов для реализации программы – 72 часа:

-1 – ый год -36 часов,

-2 –ой год – 36 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («...допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Малышок» Музыка реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах, при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий

Общее количество часов в год 72 часа: 1-ый год - 36 часов, 2-ой год – 36 часов. Количество часов в неделю – 1 час. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятий для учащихся первого года обучения – 30 мин. с обязательным 10 мин. перерывом. Для учащихся второго года обучения – 30 мин. с обязательным 10 мин. перерывом.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Занятия групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие

тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022г. №629).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Основная цель программы:

Основной целью программы является формирование основ музыкальной культуры, как части общей духовной культуры дошкольников и развитию личности.

Цель программы первого года обучения:

приобщение обучающихся к музыкальным видам деятельности: слушанию музыки, пению.

Цель программы второго года обучения:

воспитание эстетического отношения к жизни и искусству посредством музыкальной деятельности через знакомство с классической музыкой, вокально-игровое и танцевальное творчество.

1.3 Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Задачи первого года обучения

Образовательные:

- знакомить с музыкальными произведениями русских, кубанских и зарубежных композиторов;
- побуждать выражать свои музыкальные впечатления через исполнительскую и творческую деятельность (песни, игры, хороводы, инсценировки, рисунки, и т. д.);
- стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, элементарное музицирование);
- формировать знания и умения в области здоровья сбережения.

Личностные:

- развитие мышления, памяти, речи, коммуникативных навыков;
- развитие музыкальных и творческих способности детей с учетом возможностей каждого;
- воспитание эстетический вкус, интерес к творческой деятельности;
- развитие художественного вкуса;

Метапредметные:

- приобщать обучающихся к истокам музыкальной культуры;
- воспитывать певческую культуру;
- создание условий для личностного развития обучающегося, его творческого самовыражения и самоопределения;
- формирование мотивации к занятиям музыкой.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- знакомить с музыкальным искусством;
- овладение начальными вокально-певческими и музыкально-ритмическими навыками;

- знакомить с основами музыкальной грамоты;
- формировать певческие умения и навыки;
- воспитывать творчески активную коммуникативную личность.

Личностные:

- развитие физических навыков и способностей;
- развитие творческого воображения;
- развитие способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности,
- формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций;
- воспитывать творчески активную коммуникативную личность.

Метапредметные:

- вызывать сопереживание музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость, воспитывать эстетические чувства;
- воспитывать и формировать у детей навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми через коллективную творческую деятельность и игру;
- стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню);
- воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности. создание условий для активного творческого участия в жизни школы и города;
- прививать любовь к Родине через вокальный репертуар, воспитывать уважение к своему городу, краю, стране.

1.4 Содержание программы

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 72 часа (1-ый год - 36 часов, 2-ой год – 36 часов) отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1. Учебный план программы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5). (таблица №1, №2)

Учебный план программы для учащихся первого года обучения

таблица №1

№	Название раздела, темы	Количество часов			количество концерт-х часов	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Композиторы детям.	7	2	5	7	Входная (начальная) диагностика, текущий контроль, промежуточная диагностика.
2.	Развитие голосового и речевого аппаратов.	13	3	10	13	
3	Мир музыкальных сказок.	5	1	4	5	
4	Музыкально-дидактические игры.	6	2	4	6	
	Театрализованные праздники.	5		5	5	

Учебный план для учащихся второго года обучения

таблица №2

№	Название раздела, темы	Количество часов			количество концерт-х часов	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Композиторы детям.	7	2	5	7	Текущий контроль, итоговая аттестация
2.	Развитие голосового и речевого аппаратов.	12	2	10	12	
3.	Мир музыкальных сказок.	5	1	4	5	
4.	Музыкально-дидактические игры.	7	2	4	7	
5.	Театрализованные праздники.	5		5	5	
	Итого:	36	7	28	36	

1.4.2. Содержание учебного плана

Первый год обучения

1. Композиторы детям – 7 часов.

Теория. В этом разделе учащиеся:

- формируют интерес к музыке;
- знакомятся с композиторами и их музыкой разных эпох, стран и стилей;
- знакомятся с понятием «композитор – исполнитель – слушатель»;
- учатся говорить у музыки музыкальными терминами;
- развивают чувство ритма;
- слуховое усвоение высоких, средних и низких звуков;
- знакомятся с понятиями грустная (минорная), веселая (мажорная) мелодия.
- знакомятся с музыкальными контрастами: тихо – громко, грустно – весело, быстро – медленно, высоко – низко, долго – коротко.
- узнают средства выразительности: темп, динамика, регистр.
- узнают этикет.

Практика. Музыкальный репертуар: Знакомство с творчеством композиторов: «Утренняя молитва», «Игра в лошадки», «Баба-Яга», «Старинная французская песня»- «Детский альбом», фрагменты балета «Щелкунчик» П.Чайковского; «Расквасание», «Утро», «Вечер» из сборника «Детская музыка» С.Прокофьева, «Пастушок», из альбома «Бирюльки», «Весною», «Осенью» муз.С.Майкапара, «Смелый наездник», «Пьеска» из «Альбома для юношества» Р.Шумана; «Плакса», «Злюка» Д.Кабалевского; «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка» муз. Г.Струве; «Веселая песенка» муз.Г.Струве, сл. В.Викторова.

2. Развитие голосового и речевого аппаратов – 13 часов.

Теория. В этом разделе учащиеся: развивают память, внимание, мышление, эмоциональную отзывчивость и музыкальный слух; укрепляется голосовой аппарат ребенка, способствует автоматизации гласных звуков, артикуляция, звукопроизношения, дыхание.

- расширять знания о композиторах;
- подготовка детей к приобретению некоторых исполнительских навыков;
- учатся петь песни разного характера, настроения;
- учить инсценировать песни, хороводы;
- формировать умение петь в коллективе;

Инсценирование календарных народных песен и хороводов, игр с пением.

Практика: песня «Расплата»; «Где был Иванушка?» рус. нар. песня-игра; Знакомство с народной музыкой (русской, украинской); Майкопар. Разучивание песен и попевок: «Зайка», «Паровоз», «Петрушка» муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель; «Колыбельная» муз. Е.Тиличевой, сл. Н.Найденовой; «Голубые санки» муз. М.Иорданского, сл. М.Клоковой; «Журавли» муз. А.Лившица, сл. М.Познанской; «Андрей-воробей» рус. нар. песня, и другие песни, потешки, считалки по выбору педагога. Региональный компонент: И.М.Бойко «Кубанские частушки и припевки», «Ой да вы кубанцы»; «Как за реченькою за Кубанушкою»; «Из-за леса из-за гор»; «Частушки»; «Грустная песенка», «Веселые путешественники» муз. М.Старокадомского; «Куклы-неваляшки» муз.З.Левиной; «Разноцветная игра» муз.Б.Савельева; «Чебурашка», «Антошка», «Кузнечик»; «Белочка» муз.В.Шаинского; «Куклы и Мишка» муз.Д.Кабалевского ; «Кошка и Девочка» литовская нар. мелодия, «Птички и ворона»;«Колыбельная» музыка и слова М. Картушиной «Плач»; музыка и слова М. Картушиной «Волк»; музыка и слова М. Картушиной «Осенние распевки»; музыка и слова М. Сидоровой, «Это я»; музыка и слова М. Картушиной «Подружки», музыка и слова М. Картушиной «Заболели зубы», музыка и слова М. Картушиной «Юла»; музыка и слова М. Картушиной «Листопад», музыка и слова М. Картушиной; «Урожай собирай» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной «Падают листья»; музыка М. Красева сл. М. Ивенсен «Осень долгожданная», музыка и слова Я. Жабко «Песенка друзей», музыка В. Герчик, слова Я. Акима «Снежная песенка», музыка Д. Львова-Компанейца сл. С. Богомазова «Наша ёлка», музыка А. Островского сл. З. Петровой «Дед Мороз», музыка В. Витлина, сл. С.

Погореловского «Наша армия сильна», музыка А. Филиппенко «Мамин праздник», музыка Ю. Гурьева «Весёлые путешественники», музыка М. Старокадомского «Песенка-чудесенка».

Фонопедические и оздоровительные упражнения для горла развивают основные качества голоса – силу и высоту, укрепляют голосовой аппарат. В холодное время года эти упражнения выполняются ежедневно в качестве профилактики простудных заболеваний. На занятиях используются фонопедические упражнения по В. Емельянову, не только развивающие голосовые связки, но развивающие певческие навыки дошкольников.

Речевые ритмические игры: «Игрушечный зайчик в лесу» И. Бодраченко , «Прогулка в лес» М. Картушиной; «Дождик» И.Бодраченко, «Посмотри, как плачет дождь» И. Бодраченко; «Сидит белка на тележке» И. Бодраченко, слова народные ; «Заходите в гости» И. Бодраченко «Овечки» И. Бодраченко «Маланья» И. Бодраченко, слова народные; «Доброе утро» И. Бодраченко.

Вокально-артикуляционные и дыхательные упражнения:

(по М. Картушиной) «Воздушный шар», «Собачки», «Две собаки», «Паровоз», «Ветер», «Чайник», «Колокол», «Ворон», «На болоте», «Пой со мной», «Листики», «Шипящие звуки».

3. Мир музыкальных сказок – 5 часов.

Теория. В этом разделе учащиеся:

- учить эмоционально отзываться на музыкальные произведения;
- знакомить с видеоматериалами музыкальных сказок;
- знакомятся с музыкальными импровизациями;
- учатся разыгрывать музыкальные сказки;
- знакомятся с ролью музыки в музыкальных сказках.
- учатся придумывать сказки.

Практика. Слушание музыкальных сказок: «Кот и Лиса», «Снежная королева», «Музыкальные игры-сказки по мотивам сказок Г.Х.Андерсена»: «Соловей», «История года», «Пятеро из одного стручка» (составитель О.Радынова);

«Музыкальные сказки для детей 5-6 лет» (составитель И.Кошмина), Д.Б.Кабалевский; муз. сказка «Щелкунчик».

4. Музыкально-дидактические игры – 6 часов.

Теория. В этом разделе учащиеся:

- формирование музыкального кругозора детей через творческое воображение, фантазию;
- знакомить с музыкальными инструментами;
- учить импровизировать с атрибутами;
- учить самостоятельно играть в игру;

Музыкальные сюжетно-ролевые игры на бытовые темы, а также о любимых героях мультфильмов, о героях сказок, о игрушках, о природе и животных, о путешествиях, на юмористические темы.

Практика: Разучивание музыкальных сюжетно-ролевых игр: музыкальная игра «Воробьи и автомобили»; Весёлый и грустный заяц, Кто подошёл к теремку, Волшебный мешочек, Картинки и игрушки с музыкальными инструментами. Игры на развитие звуковысотного слуха: Угадай-ка, Ступеньки, Эхо, Качели, Веселые дудочки; Музыкальные сюжетно-ролевые игры: «Путешествие в деревню», «Васька-кот», «Вот сидит лохматый пес», «Гуси-гуси», «Музыкальный радиоспектакль» и т.д. Региональный компонент: игры «Шапка казака», «Тополёк», «Коники», «Подсолнухи»;

Игры для развития звуковысотного слуха: «Вот иду я вверх, вот шагаю вниз», «Разноцветные бубенчики»;

Игры для развития чувства ритма: «Определи по ритму»;

Игры для развития диатонического слуха: «Громко-тихо запоем»;

Игры для развития памяти и слуха «Сколько нас поет?», «Угадай мелодию».

5. Театрализованные праздники – 5 часов.

Теория. В этом разделе учащиеся:

- знакомятся с культурными традициями;
- учатся внимательно следить за сюжетом праздника;
- принимают активное участие в действии;

-развивают внимание, творческое воображение, память, дисциплинированность.

Практика: участие в праздниках «Театрализованная линейка «Здравствуй, Малышок»»; Фото конкурс «Я моя семья»; «Театрализованный новогодний праздник», конкурс «Моя первая сказка», «Театрализованный праздник-выпускной».

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Композиторы детям. -7 часов

Теория. В этом разделе учащиеся узнают:

Что такое искусство. Виды искусства. Виды музыкального искусства (балет, опера, концерт). Виды музыки (инструментальная, вокальная, оркестровая).

Жанры музыки, какие бывают (песня, танец, марш). Разнохарактерность музыки. Музыка – художник. Музыка – язык чувств. Что такое «культурное исполнительство»; для чего нужна музыкальная грамота. Свойства музыкальных звуков. Как можно записать музыку (ноты, нотный стан, ключ, паузы). Лад: мажор – минор. Что такое ритм. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, клавишные, ударные.

- элементы музыкальной выразительности: марш, вальс, песня - "три кита" в музыке

-знакомятся с новыми композиторами разных эпох, стран и стилей и их музыкой;

Практика. Знакомство с творчеством композиторов-классиков: «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Зимнее утро» из «Детского альбома» муз.П.Чайковского; «Море», «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», «Зима пришла», «Тройка» муз. Г.Свиридова; «Колыбельная» муз. В.Моцарта; «Веселый крестьянин» муз. Р.Шумана; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» муз. Э.Грига. Знакомство с народной музыкой (русской, белорусской,

эстонской), С.Прокофьев. Музыкальная грамота: «Слон», «Куры и петухи» муз. Ш.Сен-Санса; «Весною», «Осенью» муз.С.Майкапара.

2. Развитие голосового и речевого аппаратов. -12 часов

Теория. В этом разделе учащиеся узнают: Что такое правильное и выразительное интонирование мелодии и четкая артикуляция. Что значит петь самостоятельно, с сопровождением и без него в диапазоне «до» первой октавы – «ре» второй октавы. Развивают память, внимание, фантазию, образность мышления, коммуникативное общение, мышление, музыкальный слух; укрепляют голосовой аппарат ребенка, артикуляцию, дыхание, звукопроизношение, тренируют согласованную работу дыхательной, голосовой и артикуляционной систем. Научатся самостоятельному, творческому исполнению песен разного характера. Создадут свой фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус. Научатся импровизировать мелодию на заданный текст. Сформируют умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Практика: инсценирование календарных народных песен и хороводов, игры с пением. Разучивание музыкальных сюжетно-ролевых игр, инсценирование песен и хороводов: «Красная Шапочка» муз. А.Рыбникова; «Кот Леопольд» муз. Б.Савельева; Разучивание песен и попевок: «Перепелочка» беларус.нар. песня; «Ходит зайка по саду», «А я по лугу», «Скок-скок, поскок», «Лиса по лесу ходила» рус.нар. песня; «Волк и козлята» эст.нар.песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Качели», «Кукушечка», «Спите, куклы», «В школу» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова; «Листопад», «Будет горка во дворе» муз.Т.Попатенко, сл. Е.Авдиенко; «Праздник веселый» муз.Д.Кабалевского, сл.В.Викторова; «Здравствуй, Родина моя!» муз.Ю.Чичкова, сл. К.Ибряева; «Зимняя песенка» муз.М.Красева, сл. С.Вышеславцевой; «Елка» муз. Е.Тиличевой, сл.Е.Шмановой; «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик, сл.З.Петровой; «Самая хорошая» муз. В.Иванникова, сл. О.Фадеевой; «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик, сл.

А.Пришельца; «Я хочу учиться» муз. А.Долуханяна, сл.З.Петровой; «Летние цветы» муз. Е.Тиличевой, сл Л.Некрасовой; «На мосточке» муз. А.Филиппенко, сл.Г.Бойко; «Моя Россия», «Мы теперь ученики» муз.Г.Струве; и другие песни по выбору педагога;

Региональный компонент: «Трава моя»; «Мы с тобой казаки»; «В огороде конопельки»; Кубанская песня (А. Сергеев - Д. Бедный); И.М.Бойко «Кубанские частушки и припевки»; «Частушки».

3. Мир музыкальных сказок. -5 часов

Теория. В этом разделе учащиеся узнают: Что такое музыкальная сказка. Сказка – опера. Сказка – балет. Сказки, рассказанные Н.А.Римским – Корсаковым. Сказки - истории о музыке.

Практика: Слушание музыкальных сказок: «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане». опера Н.А.Римского-Корсакова; «Щелкунчик» балет П.И.Чайковского; «Петя и волк» симфоническая сказка муз. С.Прокофьева, музыка М.Глинки.

4. Музыкально- дидактические игры -7 часов

Теория. В этом разделе учащиеся закрепят знания о музыкальных инструментах, музыкантах, оркестре; расширят репертуара, научатся импровизации движений с атрибутами и музыкальными инструментами; самостоятельной игровой деятельности; научатся творчески мыслить, использовать в творческом процессе логическое и образное мышление; степень законченности и художественность воплощения творческого замысла.

Практика: Музыкально-дидактические игры:

- на развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Подумай, отгадай», «Звуки бывают разные»;
- на развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Эхо»;
- на развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Музыкальные загадки»;
- на развитие диатонического слуха: «Громко – тихо запоем»;

- на развитие восприятия музыки: «Времена года».
 - на развитие музыкальной памяти: «Узнай произведение», «Повтори мелодию»
- Музыкальные сюжетно-ролевые игры на бытовые темы, а также о любимых героях мультфильмов, о героях сказок, о игрушках, о природе и животных, о путешествиях, на юмористические темы: «Кукляндия» муз.П.Овсянникова; «Волшебный цветок», «Кукла», «Два цыпленка» лит.нар.песня; «Ворон» рус.нар.песня; «Веснянка» укр.нар.песня.

5. Театрализованные праздники. -5 часов

Теория. В этом разделе учащиеся:

- знакомить с культурными традициями и побуждать к творчеству;
- учить внимательно следить за сюжетом праздника;
- побуждать принимать активное участие в действии;
- развивать внимание, творческое воображение, память, дисциплинированность.

Практика: участие в праздниках «Театрализованная линейка»; Фото конкурс «Я моя семья»; «Театрализованный новогодний праздник», конкурс «Моя первая сказка», «Театрализованный праздник-выпускной».

1.5 Планируемые результаты у учащихся

Первый год обучения

В результате изучения программы «Малышок» Музыка и движение должны быть достигнуты определенные результаты.

1.5.1 Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учащиеся должны знать и уметь:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- различать жанры произведения (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), узнавать музыкальное произведение по мелодии, вступлению;
- различать высокие и низкие звуки (в пределах октавы);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, четко произносить текст песен, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- сопереживать музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства;
- выражать эмоции посредством музыкальной деятельности.

1.5.2 Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Учащиеся должны знать и уметь:

развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.

- формирование личностного смысла постижения искусства.
- расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой.
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных.
- развитие духовно-нравственных и этических чувств.

1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Учащиеся должны знать и уметь:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий,
- понимание их успешности или причин неуспешности,
- умение корректировать свои действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

Учащиеся должны знать и уметь:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

Учащиеся должны знать и уметь:

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Второй год обучения

1.5.4 Образовательные (Предметные) результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учащиеся должны знать и уметь:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- различать жанры произведения (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка), узнавать музыкальное произведение по мелодии, вступлению;
- различать высокие и низкие звуки (в пределах октавы);
- петь без напряжения, плавно, легким звуком, четко произносить текст песен, своевременно начинать и заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- сопереживать музыке, проявлять эмоциональную отзывчивость, эстетические чувства;
- выражать эмоции посредством музыкальной деятельности.

1.5.5 Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Учащиеся должны знать и уметь:

- способность понимать и реагировать на эмоциональное состояние окружающих его людей,
- способность к целенаправленным действиям и активности,
- способность психической саморегуляции собственных действий,
- способность эмоционального участия в процессе общения и деятельности,
- способность выражать эстетические потребности, ценности, чувства.
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

1.5.6 Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Учащиеся должны знать и уметь:

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий.
- понимание их успешности или причин неуспешности.
- умение корректировать свои действия.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

Учащиеся должны знать и уметь:

- наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,
- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро – и макросоциума,
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера,
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач,
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Учащиеся должны знать и уметь:

- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей,
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график (таблица №3, №4)

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

Первый год обучения

таблица №3

№	Дата	Темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.(1)		Введение. «Что такое музыка». Инструктаж по ТБ.	1	Беседа	Беседа, опрос
2.(5)		Театрализованная линейка «Здравствуй, Малышок!»	1	Игра	Праздник
3.(1)		Музыкальные контрасты: грустно – весело, быстро – медленно».	1	Дидактическая игра	беседа
4.(2)		«Что такое песня?»	1	Беседа	Беседа, опрос
5.(3)		Результативные игры. Сказка в музыке	1	Результативная игра	наблюдение
6.(1)		«Что такое ноты, где они живут	1	Дидактическая игра	Беседа, опрос
7.(1)		«Музыкальные контрасты: выше – ниже, громко-тихо».	1	Дидактическая игра	Беседа, опрос
8.(5)		Фотоконкурс «Я и моя семья»	1	Открытое занятие - игра	Конкурс
9.(2)		Знакомство с народной музыкой.	1	Беседа	Беседа, опрос

10.(1)		«Музыкальные контрасты: долгие – короткие звуки	1	Дидактическая игра	Беседа
11.(1)		Жители симфонического оркестра	1	Дидактическая игра	Беседа, опрос
12.(2)		Осень в гости просим: Красев «Осень долгожданная»	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
13.(2)		Работа над правильным интонированием мелодии песни, Красев «Осень долгожданная»	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
14.(2)		Зимние напевы. «Наша елка», муз. А. Островского	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
15.(5)		Театрализованный новогодний праздник	1	Игра	Праздник
16.(2)		Работа над ритмическим рисунком «Наша елка», муз. А. Островского.	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
17.(2)		Работа над хороводными движениями песни «Наша елка», муз. А. Островского	1	Практическое занятие	опрос
18.(3)		Музыкальная сказка «Щелкунчик».	1	игра	Беседа
19.(3)		«Добро и зло в музыке «Щелкунчик».	1	игра	Беседа
20.(4)		Музыкально-ритмические игры	1	Дидактическая игра	наблюдение
21.(4)		Музыкальные инструменты	1	игра	наблюдение
22.(4)		«Музыкальная угадайка»	1	Дидактическая игра	наблюдение
23.(2)		Разучивание песни «Мамин праздник», А. Филиппенко	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
24.(2)		Работа над ритмическим рисунком песни «Мамин праздник», А. Филиппенко	1	Практическое занятие	опрос
25.(4)		Игры на развитие звуковысотного слуха	1	Дидактическая игра	Беседа
26.(2)		«Игровая викторина. На чем играю»	1	игра	наблюдение
27.(3)		Музыкальный театр	1	игра	Беседа
28.(1)		«П.И. Чайковский «Детский альбом», «Баба-яга»	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
29.(4)		Ритм и музыкальные инструменты	1	игра	Беседа
30.(5)		Конкурс «Моя первая сказка»	1	Открытое занятие - игра	Конкурс
31.(4)		Музыка для детей-Кабалевский	1	Практическое занятие	Беседа
32.(3)		«Сказки-импровизации»	1	игра	наблюдение
33.(2)		Результативные игры. «Весенний лес» - речевые и ритмические игры»	1	Результативная игра	Наблюдение, опрос
34.(5)		Театрализованный праздник		Игра	Праздник
35.(2)		Разучивание песни М. Старокадомского «Песенка-чудесенка».	1	Практическое занятие	Беседа
36.(2)		Итоговое занятие. Работа над ритмическим рисунком песни М.Старокадомского «Песенка-чудесенка»	1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос

Второй год обучения

таблица №4

№	Дата	Темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.(1)		Вводное занятие. «Музыка – язык чувств». Инструктаж по ТБ.	1	Беседа	Беседа, опрос
2.(5)		Театрализованная линейка «Здравствуй, Малышок!»	1	Игра	Праздник
3.(1)		«Три жанра в музыке: песня-марш».	1	игра	Беседа, опрос
4.(1)		«Времена года в музыке: «Осень – золотая пора».	1	игра	Беседа, опрос
5.(1)		«Три жанра в музыке: песня-танец».	1	Результативная игра	Наблюдение, опрос
6.(2)		Игры на умение различать динамические оттенки.	1	Дидактическая игра	Беседа, опрос
7.(1)		«Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, клавишные	1	Дидактическая игра	Беседа, опрос
8.(5)		Фото конкурс «Я и моя семья»».	1	Открытое занятие -игра	Конкурс
9.(3)		«Сказка – истории о музыке»	1	игра	Беседа
10.(1)		«С.Прокофьев - детям».	1	игра	Беседа
11.(1)		«Как можно записать музыку: нотный стан, ноты».	1	игра	Беседа, опрос
12.(2)		Знакомство и разучивание песни «Зимняя песенка» муз.М.Красева.	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
13.(2)		Работа над правильным интонированием мелодии песни «Зимняя песенка»	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
14.(2)		Работа над ритмическим рисунком песни «Зимняя песенка»	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
15.(5)		Театрализованный новогодний праздник	1	игра	Праздник
16.(2)		Знакомство и разучивание песни «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик. 1 куплет	1	Практическое занятие	Беседа
17.(2)		Работа над ритмическим рисунком припева песни и 1 куплетом «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик	1	Практическое занятие	опрос
18.(2)		Работа над 2 куплетом «К нам приходит Новый год» муз.В.Герчик	1	Практическое занятие	Опрос
19.(2)		Инсценирование песни «К нам приходит Новый год». Работа над правильным и точным интонированием мелодии.	1	Практическое занятие	Опрос
20.(3)		«Путешествие в страну музыкальных звуков».	1	Дидактическая игра	наблюдение
21.(3)		«Волшебные сказки Н.Римского-Корсакова».	1	игра	наблюдение
22.(4)		Игры на развитие музыкальной памяти: «Узнай произведение», «Повтори мелодию»	1	Дидактическая игра	наблюдение

23.(2)		Знакомство «Самая хорошая» муз. В.Иванникова. Разучивание 1 куплета и припева песни.	1	Практическое занятие	Беседа
24.(2)		Работа над 2 куплетом песни «Самая хорошая» муз. В.Иванникова	1	Практическое занятие	опрос
25.(2)		Работа на 3 куплетом песни «Самая хорошая» муз. Иванникова	1	Практическое занятие	опрос
26.(2)		«Песенки для мамы».	1	Практическое занятие	наблюдение
27.(4)		«Песни-веселушки»	1	Практическое занятие	опрос
28.(3)		Сказка- балет	1	игра	Беседа
29.(3)		«Сказка – истории о музыке». «Мир музыки М.Глинки».	1	игра	Беседа
30.(5)		Конкурс «Моя первая сказка»	1	Открытое – занятие-игра	Конкурс
31.(4)		Игры на развитие диатонического слуха: «Громко – тихо запоем».	1	Дидактическая игра	Беседа, опрос
32.(4)		«Веселый ритм».	1	игра	Беседа, опрос
33.(4)		Результативные игры. Музыкальные сюжетно-ролевые игры на юмористические темы.	1	Результативная игра	Наблюдение, опрос
34.(2)		Знакомство и разучивание песни «Мы теперь ученики» Г.Струве	1	Практическое занятие	Беседа, опрос
35.(5)		Театрализованный праздник	1	игра	Праздник
36.(4)		Итоговое занятие. Игры на развитие тембрового слуха.	1	Практическое занятие	Опрос, наблюдение

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Малышок» Музыка требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям («Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- кондиционер,
- ультрафиолетовый бактерицидный облучатель,
- кулерами для воды,
- комплект столов и стульев для дошкольников,
- стол для педагога,
- магнитная доска,
- наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами;
- фортепиано,
- музыкальный центр,
- видео и аудиоматериал;
- нотный материал,
- миниатюры музыкальных инструментов – оркестр,
- музыкальные инструменты: колокольчики, деревянные ложки, барабан, бубенцы, треугольники, маракасы,
- танцевальные принадлежности: снежинки, цветы, ленты, мячи, игрушки.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, сеть интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> - рассылка новостей в рамках проекта “Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3 Формы аттестации

таблица №5

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, результативные игры.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.

	опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
Промежуточная (Итоговая) диагностика		
В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту.	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, результативные игры.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться удостоверения, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы и другие подарки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото, отзыв учащихся и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник и др.

2.4 Оценочные материалы

В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по системе Радынова О.П. (Приложение диагностическая карта, таблица № 6)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале: 5 баллов – высокий уровень; 4 балла – выше среднего уровень; 3 балла – средний уровень, 2 балла – ниже среднего уровень, 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение таблица №5).

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических кейсов.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение таблица №6).

2. 5 Методические материалы

Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Методические материалы включают в себя:

– синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) - это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени. Данный тип обратной связи между участниками учебного процесса предоставляет возможность непосредственного общения в реальном времени. перечень используемых дистанционных технологий: электронная почта, технологии Telegram, Сферум, Вконтакте, Одноклассники. Синхронные

сетевые технологии обучения реализуют истинно дистанционное обучение, когда участники учебного процесса территориально удалены друг от друга.

Синхронные технологии предполагают создание виртуальных учебных аудиторий, кабинетов с использованием средств видеоконференцсвязи и дополнительных инструментов совместной работы. Синхронные технологии требуют одновременного виртуального присутствия всех участников учебного процесса в учебных аудиториях, кабинетах и позволяют эффективно сочетать различные модели преподавания даже в рамках одного занятия.

- описание методов обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-

поисковый, исследовательский проблемный; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- описание технологий, в том числе информационных (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология);

- формы организации учебного занятия - беседа, выставка, игра, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, соревнование;

- тематику и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.);

- дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.;

- алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, наглядные методы обучения.

Важно изучить и применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Дидактические материалы. Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малышок» Музыка представлен в Приложении к программе (таблица №8, №9).

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2.6 Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования социально-гуманитарной направленности ознакомительного уровня «Малышок» Музыка реализуется с 2012 года.

2.7 Список литературы

Нормативная база

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=377967>

2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28 <https://base.garant.ru/75093644/>

4. Л.Н.Буйлова. методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf

Основная литература для педагога

1. Радынова, О. П., Панова, Ю. В., Барышева, Н. В. Слушаем и рисуем музыку: развивающий альбом.-М.- Изд.: Русское слово, 2020 г.- 24 с. - Текст (визуальный): непосредственный;
2. Нужина, И. А., Нужина, Н. А. С нами пой. Сборник песен для детей дошкольного и младшего школьного возраста (+CD)/ ред. Осташов, С./ М.- изд.: Феникс, 2019 г. – 36.с.- Текст (визуальный): непосредственный;

Для учащихся

3. Детские частушки, шутки, прибаутки : Попул. пособие для родителей и педагогов / [Составители Бахметьева, Т. И., Соколова, Г. Т.]. - Ярославль: Акад. развития, 2020. - 219, [1] с. : ил.; 20 см. - (Игра, обучение, развитие, развлечение). - Текст (визуальный): непосредственный;

Для родителей

4. Томилова, С.: Полная хрестоматия для дошкольников с метод.подсказками для педагогов и родителей. Книга 1-2 М.: АСТ, Астрель, 2019. -704 –с.- Текст (визуальный): непосредственный;

Наглядный материал

Дидактический материал - портреты композиторов, дидактический материал - карточки с музыкальными инструментами, дидактический материал музыкальный букварь, нотные тетради.

Диагностическая карта мониторинг результативности обучения

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малышок» Музыка

Материалы с результатами освоения воспитанниками образовательной программы «Малышок» Музыка (результативные игры)

Данные результативных игр _____
(дата проведения)

ФИ ребенка _____

таблица №5

Раздел	№задания	Результаты				
		низкий	Ниже среднего	средний	Выше среднего	высокий
Восприятие динамики	1,2					
Восприятие тембра	1,2					
Восприятие регистра	1,2					
Ладовое чувство	1,2					
Восприятие ритма	1,2					
Музыкальный слух	1,2					
Умение ориентироваться в пространстве	1,2					

1 балл Низкий уровень – ребенок не смог выполнить больше половины заданий или выполнил их с помощью взрослого (половина квадратов в разделе со знаком «+»); меньше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их с помощью взрослого (половина квадратов в разделе со знаком «+», другая половина со знаком «-»).

2 балла Ниже среднего - ребенок не смог выполнить больше половины заданий или выполнил их с помощью взрослого (половина квадратов в разделе со знаком «+»; меньше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно (половина квадратов в разделе со знаком «+», другая половина со знаком «-»)).

3 балла Средний – больше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно (половина квадратиков в разделе со знаком «+»; возможно, при выполнении заданий ему требовалась небольшая помощь взрослого (все квадраты в разделе со знаком «+»)); возможно, несколько заданий (1-3) выполнены без ошибок и без помощи взрослого (в квадратах поставлен знак «+»); возможно, несколько заданий (1-3) ребенок не смог выполнить или выполнил только с помощью взрослого (несколько квадратов в разделе со знаком «-»)).

4 балла Выше среднего - больше половины заданий ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно (половина квадратиков в разделе со знаком «+»); остальные задания ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их с помощью взрослого, возможно, ему потребовалась небольшая помощь взрослого (в квадратах поставлен знак «-»)).

5 баллов Высокий уровень – больше половины заданий ребенок выполнил самостоятельно и без ошибок (в квадратах поставлен знак «+»); остальные задания ребенок выполнил с мелкими ошибками, исправил их самостоятельно.

Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малышок» Музыка
Для учащихся 5 - 7 лет (два года обучения)

№ группы _____

таблица №6

№	ФИ ребенка	Пение знакомой мелодии с сопровождением			Узнавание знакомой мелодии по фрагменту			Высказывание о музыке			Эмоциональность			Чувство ритма			Высказывание о характере музыки			Умение ориентироваться в пространстве			Общий балл на конец года
		Начал диагн.	Промеж. диаг.	Итог диаг.	Начал диагн.	Промеж. диаг.	Итог диаг.	Начал диагн.	Промеж. диаг.	Итог диаг.	Начал диагн.	Промеж. диаг.	Итог диаг.	Начал диагн.	Промеж. диаг.	Итог диаг.	Начал диагн.	Промеж. диаг.	Итог диаг.	Начал диагн.	Промеж. диаг.	Итог диаг.	
1																							

РЕЗУЛЬТАТИВНЫЙ ИГРЫ для учащихся 5-ти -6-ти лет
(«Малышок» Музыка).

I. Этап. – начальный

Отслеживаются следующие психические свойства личности:

- развитие слухового восприятия;
- развитие вокально-тембрового слуха;
- развитие внимания, самостоятельности;
- звукового взаимодействия между взрослым и ребенком
- взаимодействие в коллективе;
- воспитание певчей культуры.

Описание проведения игры.

1. ИГРА «КОЛОКОЛЬЦЫ-БУБЕНЦЫ»

Игровой материал: песенка «Колокольцы-бубенцы», колокольчик.

Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку «Колокольцы-бубенцы». Песенка «Колокольцы-бубенцы».

Колокольцы-бубенцы

Раззвонились удалыцы,
Дили-дили-дили-дон -
Угадай, откуда звон.

В центре круга стоит ребенок с завязанными глазами. Четвертую фразу песенки исполняет ребенок, которому педагог вручает колокольчик. Ребенок, стоящий в центре круга должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребенок, звеня колокольчиком, перемещается внутри круга, а водящий с завязанными глазами пытается его поймать, идя на звон колокольчика. В конце этого этапа игры поющий ребенок становится водящим. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.

Учащимся задается задание двигаясь по кругу петь песню, первые три строчки, четвертую строчку поет ребенок с колокольчиком.

Примечание. Не следует добиваться того, чтобы водящий ребенок непременно поймал поющего, так как основной победой в игре является узнавание солиста по голосу, а продолжение игры лишь усиливает удовольствие играющих.

II. Этап. – промежуточный

Отслеживаются следующие психические свойства личности:

- развитие слухового восприятия;
- развитие вокально-тембрового слуха;
- развитие внимания, самостоятельности;
- звукового взаимодействия между взрослым и ребенком;
- взаимодействие в коллективе;
- воспитание певчей культуры.

2. РЕЗУЛЬТАТИВНАЯ ИГРА «Повтори звуки»

Описание проведения игры.

Игровой материал. Карточки (по числу играющих) с изображением трех бубенчиков: красный — «дан», зеленый — «дон», желтый — «динь»; маленькие карточки с изображением таких же бубенчиков (на каждой по одному); металлофон.

Ход игры. Ведущий показывает детям большую карточку с бубенчиками: «Посмотрите, дети, на этой карточке нарисованы три бубенчика. Красный бубенчик звенит низко, мы назовем его «дан», он звучит так (поет и играет до первой октавы): дан-дан-дан. Зеленый бубенчик звенит немного выше, мы назовем его «дон», он звучит так (поет и играет ми первой октавы): дон-дон-дон. Желтый бубенчик звенит самым высоким звуком, мы назовем его «динь», и звучит он так (поет и играет соль первой октавы): динь-динь-динь».

Учащимся задается задание. Педагог просит детей спеть, как звучат бубенчики: низкий, средний, высокий. Затем всем детям раздают по одной большой карточке. Педагог показывает маленькую карточку, например, с желтым бубенчиком. Тот, кто узнал, как звучит этот бубенчик, поет «динь-динь-динь» (соль первой октавы). Педагог дает ему карточку, и ребенок закрывает ею желтый бубенчик на большой карточке.

Примечание. Металлофон можно использовать для проверки ответов детей, а также в том случае, если ребенок затрудняется спеть (он сам играет на металлофоне). В игре участвует любое количество детей (в зависимости от игрового материала). Но при этом надо помнить, что каждый участник получит маленькую карточку только тогда, когда споет соответствующий звук или сыграет его на металлофоне.

РЕЗУЛЬТАТИВНЫЕ ИГРЫ для учащихся 6-ти – 7 -ми лет (второй год обучения)

III. Этап. – Итоговая диагностика

- совершенствовать умение детей различать динамические оттенки;
- умение выразительно передавать музыкально-игровой образ.

1. ИГРА «КОТ И МЫШИ»

Описание проведения игры

Игровой материал: музыкальное произведение «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова.

Стихотворение:

Жил кот Василий, ленивый был кот!

Острые зубы и толстый живот!

Очень тихо всегда он ходил, - дети идут тихо

Громко, настойчиво кушать просил. - дети громко мяукают.

Да чуть потише на печке храпел, - дети тихо храпят

Вот вам и все, что он делать умел.

Кот как-то раз видит сон, вот такой,

Будто затеял с мышами он бой.

Громко крича, он их всех исцарапал, - дети громко мяукают.

Своими зубами, когтистою лапой.

В страхе тут мыши тихо взмолились, - дети тихо «пищат»

Ой, пожалей, пощади, сделай милость!

Тут чуть погромче воскликнул кот – брысь! -дети громко мяукают

И врассыпную они понеслись.

Пока кот спал, происходило вот что: мыши тихо вышли из норки,-дети шагают тихо на месте.

Громко хрустя, съели хлебные корки, -дети тихо «хрустят»

Потом чуть тише смеялись над котом, - дети тихо смеются.

Они ему хвост завязали бантом!

Василий проснулся и громко чихнул,- дети громко чихают

К стенке повернулся и снова заснул,

А мыши лентяю на спину забрались,

До вечера громко над ним потешались! – дети громко сеются.

Детям задается задание. Педагог читает стихотворение, сопровождая его музыкальными отрывками, исполняемыми в той динамике, которая озвучена стихотворением. Дети выполняют действия, согласно тексту и динамике.

2. Игры для развития тембрового слуха «Звуки музыкальных инструментов»

Описание проведения игры. Игровой материал. Аккордеон, металлофон, арфа (каждого инструмента по два), колокольчик, четыре деревянные ложки.

Ход игры. Двое детей сидят спиной друг к другу. Перед ними на столах лежат одинаковые инструменты. Один из играющих исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же инструменте. Если ребенок правильно выполняет музыкальное задание, то все дети хлопают. После правильного ответа играющий имеет право загадать следующую загадку. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

Игровой материал. - Музыкально-дидактическая игра- презентация «Звуки музыкальных инструментов».

Ход игры. Дети сидят перед экраном, на котором видят театральный занавес. Звучит звук музыкального инструмента, дети узнать его и какой группе он относится (струнные, духовые, ударные). Если музыкальный инструмент угадан верно, раздаются аплодисменты и он появляется на экране.

Учащимся задается задание. Внимательно слушать звук музыкального инструмента, вспомнить его название, в каком регистре он звучит, какого животного этот инструмент мог бы изобразить и с имитировать игру на этом музыкальном инструменте.

Примечание. Если ребенок ошибся, то он сам слушает задание.

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малышок» Музыка
Первый год обучения**

таблица №7

№	Тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.(1)	Введение. «Что такое музыка». Инструктаж по ТБ.	Видеоматериалы по теме: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_fwords/22686/МУЗЫКА https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2016/05/15/chto-takoe-muzyka https://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/MUZIKA.html	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
2.(5)	Театрализованная линейка «Здравствуй, Малышок!»	Методический материал – сценарий https://youtu.be/UuuxH-rI0Tw https://youtu.be/OoLFadqY79s https://yadi.sk/i/O1cn7PIYI6sEFQ	Фортепиано, диски мп3, видео-записи, микрофоны, колонки, микшерный пульт. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.(1)	Музыкальные контрасты: грустно – весело, быстро – медленно».	Видео материалы: https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2019/11/25/plan-konspekt-muzykalnogo-zanyatiya-po-teme-0 https://infourok.ru/konspekt-uroka-muziki-razvitiemuzikipovtorkontrast-1985382.html https://meloman.ru/concert/chto-takoe-muzyka-zvuki-muzykalnye-i-nemuzykalnye-vysokie-srednie-i-nizkie-muzyka-tihaya-i-gromkaya-2/	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
4.(2)	«Что такое песня?»	Видео материалы по теме: https://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-otkrytogo-uroka-muziki-chto-takoe-pesnja.html https://literary_criticism.academic.ru/256/песня	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Малышок» Музыка
Второй год обучения

таблица №8

№	Тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.(1)	Вводное занятие. «Музыка – язык чувств». Инструктаж по ТБ.	Видеоматериалы теме: https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2018/05/01/konspekt-nod-muzyka-yazyk-chuvstv-i-obrazov https://infourok.ru/statya-na-temu-muzika-kak-sredstvo-esteticheskogo-vospitaniya-detey-2693772.html https://urok.1sept.ru/statyi/412124/	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
2.(5)	Театрализованная линейка «Здравствуй, Малышок!»	Методический материал – сценарий разработанный в студии Видео материал: https://youtu.be/UuuxH-rIOTw https://youtu.be/OoLFadqY79s https://yadi.sk/i/O1cn7PIYI6sEFQ	Фортепиано, диски мп3, видео-записи, микрофоны, колонки, микшерный пульт. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.(1)	«Три жанра в музыке: песня-марш».	Видео материалы: https://art-music-club.jimdofree.com/уроки-музыки-в-школе/музыкальная-грамота/три-кита/ https://nsportal.ru/shkola/muzyka/library/2016/01/26/pesnya-marsh-kak-tri-korennye-osnovy-vsey-muzyki-tri-kita https://урок.рф/library/tri_kita_v_muzike_pesnya_tanets_marsh_233925.html	Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
4.(1)	«Времена года в музыке: «Осень – золотая пора».		Фортепиано, диски мп3, видео-записи. Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

