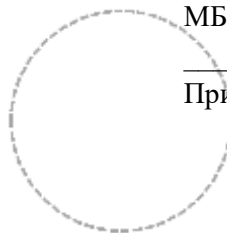


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от «03» мая 2023 г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
Приказ №37 от 03.05.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ  
НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Мультистудия»**

Уровень программы: ознакомительный  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 года обучения: 108 часа:

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 8 лет

Состав группы: 12 человек  
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно - дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная  
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 11046

Авторы - составители:  
Ковалева К.А. педагог  
дополнительного образования  
Буглакова Е. В., методист

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **1.1.1 Направленность программы**

Программа «Мультстудия» имеет социально-гуманитарную направленность. Программа призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку.

#### **1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** программы «Мультстудия» заключается в использовании современной эффективной анимационной технологии, которая способствует рациональной организации воспитательно-образовательного процесса, применению личностно-ориентированного подхода, активному использованию технических средств обучения, интеллектуальному развитию ребёнка и раскрытию его творческих способностей.

**Актуальность программы.** Реалии нашего времени - рост цифровых технологий, увеличение потока информации, доступность сетевых ресурсов предъявляют новые требования к воспитанию и развитию личности ребёнка. Раннее школьное детство – важный период становления личности. Необходимо, чтобы развитие ребёнка в это время было всесторонним.

«Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества. В анимационном кино посредством слова, звука, изображения отображаются мысли и чувства творящего, которым может быть не только взрослый человек, но и ребёнок. Возможности проявления детского творчества (сочинительство, изобразительная и анимационная деятельность, техника звуковой речи) при использовании современных коммуникативно-

информационных технологий приобретают новую форму своего отражения. Именно мультипликация помогает максимально сблизить интересы взрослого и ребенка, помочь наиболее полному раскрытию личности ребёнка.

Программа «Мультстудия» составлена на основе образовательной программы М.И.Нагибиной «Технология анимации».

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется интересом со стороны родителей воспитанников к творческой деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Данная программа педагогически целесообразна т.к. при её реализации:

- а) совершенствуются коммуникативные навыки ребёнка со взрослыми и сверстниками,
- б) создаются условия для развития личности ребенка,
- в) развивается воображение, образное мышление,
- г) обеспечивается эмоциональное благополучие ребенка,
- д) воспитывается творческая активность и самостоятельность.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т. к. она органично аккумулирует разработки лучших педагогов - классиков, современные методики формирования основ коммуникативной компетенции, учитывает реальные потребности и интересы дошкольников в общении и познании мира.

Сочетание лучших методических разработок педагогов - классиков с современными методиками обучения дошкольников развитию речи является педагогически целесообразным.

**1.1.3 Отличительной особенностью программы** в сравнении с близкими по тематике программами является то, что научно-теоретическая база программы основана на лучших идеях образовательных программ для дошкольников, которым присвоен гриф «Рекомендовано Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации».

Программа «Мультстудия» составлена на основе образовательной программы М.И. Нагибиной «Технология анимации». Основная цель обучения детей мультипликации - воспитание устойчивой потребности в творчестве, основываясь на их внутренних возможностях и резервах.

**1.1.4 Адресат программы:** обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 лет, соответствующим их возрастным и психофизиологическим нормам развития при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие противопоказаний для занятий данным видом деятельности (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми учащимися, обучающимися находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** 12 человек.

**Условия приема обучающихся:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования учащихся Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время на программу при наличии свободных мест, успешно пройдя диагностику стартовых возможностей.

#### **1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания.

Запланированное количество часов для реализации программы - 72 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

### **1.1.6 Формы обучения**

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («...допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультстудия» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах, при наличии необходимых условий.

### **1.1.7 Режим занятий:**

общее количество часов в год – 144 часа,

количество часов в неделю – 4 часа.

Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, звеньевые занятия 2 звена по 1 часу 1 раз в неделю.

Продолжительность занятий для детей 7 лет не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Мультстудия» организован в соответствии с календарным учебным графиком для объединения учащихся одновозрастной группы. Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста, являющихся основным составом объединения, состав группы постоянный. Занятия групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, конкурсы и другие виды учебных занятий и учебных работ). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный

учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07 2022 г. №629).

## **1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Через обучение мультипликации способствовать интеллектуальному развитию ребенка, воспитывать устойчивую потребность в творчестве.

## **1.3 Задачи программы**

### ***Образовательные:***

- познакомить с понятиями: действие, событие,
- познакомить учащихся с понятиями «анимация» и «мультипликация»,
- дать детям знания о создании композиции анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение),
- создать у детей представление о значении движения и временного пространства в анимации,
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на литературный текст и на музыку.

### ***Личностные***

- развивать речевой и музыкальный слух,
- развивать психические функции, связанные с речевой деятельностью (речевое мышление, память, внимание, воображение, восприятие),
- развивать актёрские способности учащихся,
- развивать творческие способности воспитанников,
- формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, передавать интонационно характер и настроение персонажей,

- формировать умение передавать через пластику и мимику особенности движения и характера различных персонажей, увиденных на экране и созданных самими обучающимися.

### **Метапредметные**

- воспитывать чувство взаимопомощи, трудолюбия,
- формировать у дошкольников умение общаться со сверстниками и взрослыми,
- воспитывать такие черты характера, как активность, целеустремлённость,
- воспитывать эмоциональную отзывчивость литературный текст и на музыку,

**1.4.** Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 144 ч. и отражено в учебном плане, его содержании.

#### **1.4.1. Учебный план программы**

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).

№	Название темы	Всего часов	Группа	Теория	Практика	Звено	Формы аттестации
1.	Ознакомительный блок	32	16	6	10	16	Входная (начальная) диагностика, текущий контроль, промежуточная
2.	Технический блок	40	20	8	12	20	
3.	Литературный блок	30	14	4	10	16	
4.	Практический блок	42	22		22	20	

	Итого часов:	144	72	-	-	72	диагностика, итоговая аттестация – для выпускных групп.
--	--------------	-----	----	---	---	----	---

### 1.4.2. Содержание учебного плана

#### №1. Ознакомительный блок – 16 часов (звонья 16 часов)

##### *Теория*

Знакомство со студией анимации.

Правила техники безопасности и охраны труда, поведения в студии.

Оборудование мультстудии, материалы, инструменты.

Правила взаимодействия со взрослыми и сверстниками во время занятий с мультстудии.

Планирование своих действий, осуществление их в соответствии с заданными алгоритмами.

##### *Практика*

Планирование своих действий при создании мультфильмов «Приключения зайки» и «Горошина».

#### №2. Технический блок – 20 часов (звонья 20 часов)

##### *Теория*

Знакомство с разными способами оживлять предметы в технике предметная анимация.

В каких техниках создаются мультфильмы:

- в технике стоп-моушен,
- в технике рисованная анимация,
- в технике передвижки.



### *Практика*

Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».

## **№3. Литературный блок – 14 часов (звенья 16)**

### *Теория*

Как сделать образы героев мультфильма более выразительными.

Секреты актёрского мастерства: мимика, пластика, интонация.

Способы голосом передавать разные чувства: радость, восхищение, грусть.

Теория работы с фонограммой: составление фонограммы, записывание речи, подборка музыки, шумовых эффектов, рассчитывание фонограммы по времени.

### *Практика*

Проигрывать истории для будущих мультфильмов вживую (обучающиеся исполняют роли мультяшных героев).

## **№4 Практический блок – 22 часа ( 20 часов)**

### *Теория*

Создание мультфильма от начала и до конца:

- составление сценария,
- выбор нужной техники анимации,
- подготовка героев к съёмкам,
- предварительные этюды на движение героев,
- выбор и создание нужных фонов,
- съёмка фильма по эпизодам.

### *Практика*

Изготовление героев мультфильма, фонов, бутафории, всего, необходимого по сценарию. Съёмка мультфильма.

## **1.5 Планируемые результаты**

### **1.5.1 Предметные результаты**

Дети должны уметь:

- создавать композицию анимационного фильма (вступление, развитие сюжета, кульминация, развязка, заключение)
- слушать и слышать собеседника,
- вести диалог, выслушивать друг друга до конца,
- различать виды мультипликации: рисованная, аппликационная (перекладка), объемная (предметная, кукольная),
- зрительно выделять у персонажа подвижные и неподвижные части;
- уметь работать с ножницами при подготовке марионетки для съемки в технике перекладки,
- соотносить себя с воображаемым персонажем, координировать движения рук при перекладывании персонажей и их частей.

### **1.5.2 Личностные результаты**

Обучающиеся должны уметь активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; проявлять дисциплинированность, чутко и внимательно относиться к окружающему миру.

### **1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:**

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации».**

**2.1 Календарный учебный график**

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

**Календарный учебный график занятий направления «Мультстудия»  
на 2020-2021 учебный год (Группа)**

№ п/п	Дата	Название темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1. (1)		Вводное занятие. «Путешествие в мир мультипликации».	1	Беседа	Устный опрос	
2. (1)		Вводное занятие. «Путешествие в мир мультипликации».	1	Беседа	Устный опрос	
3. (1)		Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами.	1	Беседа	Устный опрос	
4. (1)		Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами.	1	Беседа	Устный опрос	
5. (1)		Парад мультпрофессий.	1	Беседа	Устный опрос	
6. (1)		Парад мультпрофессий.	1	Беседа	Устный опрос	
7. (2)		Знакомимся с цифровым фотоаппаратом, его функциями.	1	Беседа	Устный опрос	
8. (2)		Знакомимся с цифровым фотоаппаратом, его функциями.	1	Беседа	Устный опрос	
9. (1)		Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильмов	1	Беседа	Устный опрос	
10. (1)		Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильмов. Начальная диагностика.	1	Беседа	Устный опрос	

11. (2)		12 принципов анимации, на которые опираются все аниматоры и мультипликаторы.	1	Беседа	Устный опрос	
12. (2)		12 принципов анимации, на которые опираются все аниматоры и мультипликаторы.	1	Беседа	Устный опрос	
13. (1)		Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	1	Практическая работа	Творческая работа	
14. (1)		Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	1	Практическая работа	Творческая работа	
15. (1)		«Как оживить картинку». Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
16. (1)		«Как оживить картинку». Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
17. (1)		Правила обращения с компьютером, работа в программе Movie Maker.	1	Беседа	Устный опрос	
18. (1)		Правила обращения с компьютером, работа в программе Movie Maker.	1	Беседа	Устный опрос	
19. (2)		Техника оживших рисованных кадров. Монтаж съёмки «Кубики». Просмотр движения.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
20. (3)		Техника оживших рисованных кадров. Монтаж съёмки «Кубики». Просмотр движения.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
21. (3)		Что такое сценарий. Разработка творческих сценариев.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
22. (3)		Что такое сценарий. Разработка творческих сценариев.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
23. (3)		Что такое раскадровка. Этапы раскадровки. Составление раскадровки. Разделение фильма на	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	

		эпизоды. Расскадровка на примере сказки.				
24. (3)		Что такое расскадровка. Этапы расскадровки. Составление расскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Расскадровка на примере сказки.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
25. (4)		Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	1	Беседа	Устный опрос	
26. (4)		Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	1	Беседа	Устный опрос	
27. (4)		Создание названия мультстудии. «Заставка» в технике перекидка.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
28. (4)		Создание названия мультстудии. «Заставка» в технике перекидка.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
29. (4)		Оживление предметов, предметная анимация. Техника Стоп моушен. Составление сценария, составление расскадровки.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
30. (4)		Оживление предметов, предметная анимация. Техника Стоп моушен. Составление сценария, составление расскадровки.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
31. (4)		Работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.)	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
32. (4)		Работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.)	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
33. (4)		Создание мультфильма в технике стоп-моушен. Съёмка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
34. (2)		Создание мультфильма в технике стоп-моушен. Съёмка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
35. (2)		Перекидочная рисованная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	

36. (4)		Перекладочная рисованная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
37. (4)		Создание мультфильма в технике рисованная анимация. Сценарий, раскадровка.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
38. (4)		Создание мультфильма в технике рисованная анимация. Сценарий, раскадровка.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
39. (4)		Объемная пластилиновая анимация. Изготовление персонажа (низ увесистый). Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Проигрывание сюжета. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
41. (4)		Объемная пластилиновая анимация. Изготовление персонажа (низ увесистый). Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Проигрывание сюжета. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
42. (4)		Создание мультфильма в технике плоская пластилиновая анимация. Подготовка декорации. Проигрывание сюжета. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
43. (4)		Создание мультфильма в технике плоская пластилиновая анимация. Подготовка декорации. Проигрывание сюжета. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
44. (4)		Кукольные мультфильмы в технике передвижки.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
45. (2)		Кукольные мультфильмы в технике передвижки.	1	Беседа	Устный опрос	
46. (2)		Создание мультфильма в технике передвижки. Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	1	Беседа	Устный опрос	
47. (1)		Создание мультфильма в технике передвижки. Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
48. (1)		Фоны. Оживающие фоны. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
49.		Фоны. Оживающие фоны. Обсуждение		Практи	Самосто	

(4)		технического процесса создания мультфильма.	1	ческая работа	тельная работа	
50. (4)		Создание мультфильма в технике оживающий фон. Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
51. (4)		Создание мультфильма в технике оживающий фон. Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
52. (4)		Рисование в технике «Граттаж». Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Съемка.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
53. (2)		Рисование в технике «Граттаж». Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Съемка.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
54. (2)		Песочные истории. Сценарий, раскадровка, подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
55. (2)		Песочные истории. Сценарий, раскадровка, подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
56. (2)		Сыпучая анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Сценарий, раскадровка, подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
57. (2)		Сыпучая анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Сценарий, раскадровка, подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
58. (2)		Лего фигурки в мультфильмах. Сценарий, раскадровка, подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
59. (3)		Лего фигурки в мультфильмах. Сценарий, раскадровка, подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	
60. (3)		Литературная часть. Составление истории, сюжета, сценария. Знакомство с этапами развития	1	Практическая работа	Самостоятельная работа	



		сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем).				
61. (2)		Литературная часть. Составление истории, сюжета, сценария. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем).	1	Беседа	Устный опрос	
62. (2)		Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	1	Практическая работа	Наблюдение	
63. (3)		Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	1	Практическая работа	Наблюдение	
64. (3)		Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории в живую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	1	Практическая работа	Наблюдение	
65. (2)		Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории в живую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).	1	Практическая работа	Наблюдение	
66. (2)		Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	1	Практическая работа	Наблюдение	
67.		Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	1	Практическая работа	Наблюдение	

68. (3)		Актёрско-режиссёрская часть. Проигрывание истории в живую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев). (повтор)	1	Практическая работа	Наблюдение	
69. (3)		Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию. (повторение)	1	Практическая работа	Наблюдение	
70. (3)		Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	1	Практическая работа	Наблюдение	
71. (3)		Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	1	Практическая работа	Наблюдение	
72. (3)		Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.	1	Практическая работа	Наблюдение	
72. (4)		Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок. Итоговая диагностика.	1	Беседа	Творческая работа	

**Календарный учебный график занятий направления «Мультстудия»  
на 2020-2021 учебный год (1,2 звено)**

№ п/п	Дата	Название темы	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1. (1)		Вводное занятие. «Путешествие в мир мультипликации».	2	Беседа	Устный опрос
2. (1)		Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Знакомство со студией	2	Беседа	Устный опрос

		анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами.			
3. (1)		Парад мультпрофессий.	2	Беседа	Устный опрос
4. (2)		Знакомимся с цифровым фотоаппаратом, его функциями.	2	Беседа	Устный опрос
5. (1)		Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильмов. Начальная диагностика.	2	Беседа	Устный опрос
6. (2)		12 принципов анимации, на которые опираются все аниматоры и мультипликаторы.	2	Беседа	Устный опрос
7. (1)		Знакомство с различными эффектами в пластилиновой анимации (перелепка, эффект подмены и др.)	2	Беседа	Устный опрос
8. (1)		«Как оживить картинку». Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
9. (1)		Правила обращения с компьютером, работа в программе Movie Maker.	2	Беседа	Устный опрос
10. (2)		Техника оживших рисованных кадров. Монтаж съёмки «Кубики». Просмотр движения.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
11. (3)		Что такое сценарий. Разработка творческих сценариев.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
12. (3)		Что такое раскадровка. Этапы раскадровки. Составление раскадровки. Разделение фильма на эпизоды. Раскадровка на примере сказки.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
13. (3)		Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	2	Беседа	Устный опрос
14. (4)		Создание названия мультстудии. «Заставка» в технике перекидка.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
15. (4)		Оживление предметов, предметная анимация. Техника Стоп моушен. Составление сценария, составление раскадровки.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
16. (4)		Работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.)	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
17. (4)		Создание мультфильма в технике стоп-моушен. Съёмка. Озвучивание.	2	Беседа	Устный опрос
18. (2)		Перекидочная рисованная анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
19.		Создание мультфильма в технике	2	Практическая	Самостоятельная

(4)		рисованная анимация. Сценарий, раскадровка.		работа	работа
20. (4)		Объемная пластилиновая анимация. Изготовление персонажа (низ увесистый). Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Проигрывание сюжета. Съемка. Озвучивание.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
21. (4)		Создание мультфильма в технике плоская пластилиновая анимация. Подготовка декорации. Проигрывание сюжета. Съемка. Озвучивание.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
22. (4)		Кукольные мультфильмы в технике передвижки.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
23. (2)		Создание мультфильма в технике передвижки. Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
24. (1)		Фоны. Оживающие фоны. Обсуждение технического процесса создания мультфильма.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
25. (4)		Создание мультфильма в технике оживающий фон. Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
26. (4)		Рисование в технике «Граттаж». Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Сценарий, раскадровка. Подготовка декораций. Съемка.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
27. (2)		Песочные истории. Сценарий, раскадровка, подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
28. (2)		Сыпучая анимация. Обсуждение технического процесса создания мультфильма. Сценарий, раскадровка, подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
29. (2)		Лего фигурки в мультфильмах. Сценарий, раскадровка, подготовка декораций. Съемка. Озвучивание.	2	Практическая работа	Самостоятельная работа
30. (3)		Литературная часть. Составление истории, сюжета, сценария. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Литературный сценарий (что снимаем), режиссёрский (как снимаем).	2	Практическая работа	Наблюдение
31. (2)		Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.	2	Практическая работа	Наблюдение
32.		Актёрско-режиссёрская часть.	2	Практическая	Наблюдение

(3)		Проигрывание истории в живую (дети исполняют роли мультяшных героев, обращая внимание на выразительность мимики и пластики героев).		работа	
33. (3)		Изобразительная часть. Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию.(повтор)	2	Практическая работа	Наблюдение
34. (2)		Съёмочная часть. Предварительные этюды на движение героев, подготовка к съёмкам героев, фонов, выбор техники анимации, съёмки фильма по эпизодам.	2	Практическая работа	Наблюдение
35. (3)		Озвучивание. Составление фонограммы. Запись речи. Подбор музыки, шумовых эффектов. Расчёт фонограммы по времени.	2	Беседа	Наблюдение
36. (3)		Просмотр и обсуждение. Просмотр и анализ собственных мультфильмов. Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок. Итоговая диагностика.	2	Беседа	Творческая работа

## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение** - освоение программы «Мультстудия» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- комплект столов и стульев;
- стол для педагога;
- ноутбук;
- проектор;

- микрофон;
- объемные игрушки;
- цветные карандаши;
- пластилин;
- сыпучий материал (крупы, кофе)

### **Информационное обеспечение –**

- мультфильмы
- ИКТ

### **Интернет-источники:**

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или

высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

### 2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
<b>Промежуточная (Итоговая) диагностика</b>		
В конце каждого образовательного	Определение степени усвоения учебного	Творческая работа, презентация творческих

модуля занесением результатов диагностическую карту)	(с в	материала. Определение результатов обучения.	работ, тестирование.
--	---------	---	----------------------

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться удостоверения, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы и другие подарки.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, видеозапись, готовая работа, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, перечень готовых работ, фото, отзыв учащихся и родителей.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, готовое изделие, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник и др.

#### **2.4 Оценочные материалы**

В данном разделе отражается перечень(пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций



по системе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. (Приложение № 1 - диагностическая карта)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по пятибалльной шкале: 5 баллов – высокий уровень; 4 балла – выше среднего уровень; 3 балла – средний уровень, 2 балла – ниже среднего уровень, 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты учащихся, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение № 1).

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических кейсов.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 2).

## **2. 5 Методические материалы**

*Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.*

Методические материалы включают в себя:

- синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – это средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в реальном времени. Данный тип обратной связи между участниками учебного процесса

предоставляет возможность непосредственного общения в реальном времени. Перечень используемых дистанционных технологий: электронная почта, технологии Telegram, Сферум, Вконтакте, Одноклассники.

Синхронные сетевые технологии обучения реализуют истинно дистанционное обучение, когда участники учебного процесса территориально удалены друг от друга.

Синхронные технологии предполагают создание виртуальных учебных аудиторий, кабинетов с использованием средств видеоконференцсвязи и дополнительных инструментов совместной работы. Синхронные технологии требуют одновременного виртуального присутствия всех участников учебного процесса в учебных аудиториях, кабинетах и позволяют эффективно сочетать различные модели преподавания даже в рамках одного занятия.

✓ описание методов обучения (словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-

поисковый, исследовательский проблемный; игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

✓ описание технологий, в том числе информационных (технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология);

✓ формы организации учебного занятия - беседа, выставка, игра, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, соревнование;

✓ тематику и формы методических материалов по программе (пособия, оборудование, приборы и др.);

✓ дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.;

✓ алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов.

При реализации программы необходимо применять различные методы обучения: словесные методы обучения, практические методы обучения, наглядные методы обучения.

Важно изучить и применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Дидактические материалы. Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мультстудия» представлен в Приложении № 3 к программе.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка обучающихся к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся (пример, познавательная задача, проблемное задание обучающимся).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность учащихся.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые обучающимися самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

## **2. 6 Рабочая программа**

Общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования социально- гуманитарной направленности базового уровня «Мультстудия» реализуется с 2018 года.

### **Список используемой литературы**

#### *Нормативная база*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ (ред. От 08.12.2020 г.) «Об образовании в Российской Федерации» (с из. И доп. вступ. в силу 01.01.2021) <http://normative.ru/document?moduleId=1&documented=377967>

#### *Для педагога*

2. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильм руками детей. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2019.

#### *Для учащихся*

3. Хрестоматия по литературе для 1-4 классов Кн. 1,2, переработанное (Оформ. М. Ордынской.- ростов н/д: ЗАО «Книга», 2019, 572 с.

#### *Для родителей*

4. А.Э. Симановский Развитие творческого мышления детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2018. – 192 с., ил.

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мультстудия»**

Уровни / количество %	Параметры	Критерии	Показатели
Высокий уровень/ <b>100-80%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, оригинальность, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества
Средний уровень/ <b>79-50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, оригинальность, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода	У учащегося объем усвоенных знаний составляет 79-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой

		использования специальной терминологии.	
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	У учащегося объем усвоенных умений и навыков составляет 79-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца
Низкий уровень / <b>Менее 50%</b>	Теоретические знания.	Широта кругозора, оригинальность, свобода восприятия теоретической информации, развитость практических навыков работы со специальной литературой, осмысленность и свобода использования специальной терминологии.	Учащийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.
	Практические умения и навыки.	Соответствие развития уровня практических умений и навыков программным требованиям, свобода владения специальным оборудованием и оснащением, качество выполнения практического задания, технологичность практической деятельности.	Учащийся овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.





## **Материалы для итоговой диагностики**

Творческое задание «Посмотри и исправь ошибки»

Цель: самостоятельный анализ собственных мультфильмов.

Выявление достоинств, недостатков, ошибок, удачных находок.

Викторина «Угадай мультик по фразе» <https://kupidonia.ru/viktoriny/viktorina-ugadaj-multik-po-fraze>

**Учебно-методический комплекс -  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мир вокруг»**

№	тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Вводное занятие. «Путешествие в мир мультипликации».		Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
2.	Вводное занятие. «Путешествие в мир мультипликации».	<p>Мир мультипликации  <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17874749641620116595&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1598100374454680-1720328851379081259800280-production-app-host-vla-web-yp-339&amp;text=Вводное+занятие.+«Путешествие+в+мир+мультипликаци и»">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17874749641620116595&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1598100374454680-1720328851379081259800280-production-app-host-vla-web-yp-339&amp;text=Вводное+занятие.+«Путешествие+в+мир+мультипликаци и»</a>.</p> <p>Путешествие в мир мультипликации  <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14000933574012633099&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1598100374454680-1720328851379081259800280-production-app-host-vla-web-yp-339&amp;text=Вводное+занятие.+«Путешествие+в+мир+мультипликаци и».&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DFp2IP_Re6RI">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=14000933574012633099&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1598100374454680-1720328851379081259800280-production-app-host-vla-web-yp-339&amp;text=Вводное+занятие.+«Путешествие+в+мир+мультипликаци и».&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DFp2IP_Re6RI</a></p> <p>Тайны волшебного мира Диснея  <a href="https://yandex.ru/video/preview/?filmId=521569412974581271&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1598100374454680-1720328851379081259800280-production-app-host-vla-web-yp-339&amp;text=Вводное+занятие.+«Путешествие+в+мир+мультипликаци и».&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D2NLK3tEsW0k">https://yandex.ru/video/preview/?filmId=521569412974581271&amp;from=tabbar&amp;parent-reqid=1598100374454680-1720328851379081259800280-production-app-host-vla-web-yp-339&amp;text=Вводное+занятие.+«Путешествие+в+мир+мультипликаци и».&amp;url=http%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3D2NLK3tEsW0k</a></p>	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Правила техники безопасности и охраны труда.	Правила техники безопасности для детей <a href="https://www.youtube.com/playlist?list=PLWOf0wdXU2_ro1SBkapbBo">https://www.youtube.com/playlist?list=PLWOf0wdXU2_ro1SBkapbBo</a>	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть

	<p>Правила поведения в студии. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами.</p>	<p><a href="#">AzVADXS9_m</a>  Правила поведения в мультстудии <a href="https://infourok.ru/tehnika-bezopasnosti-na-zanyatiyah-v-multstudii-3548254.html">https://infourok.ru/tehnika-bezopasnosti-na-zanyatiyah-v-multstudii-3548254.html</a>  Что нужно для создания мультфильма  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=x8bJVkTtMF0">https://www.youtube.com/watch?v=x8bJVkTtMF0</a></p>	<p>Интернет.</p>
4.	<p>Правила техники безопасности и охраны труда. Правила поведения в студии. Знакомство со студией анимацией. Знакомство с оборудованием, материалами, инструментами.</p>		<p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p>
5.	<p>Парад мультпрофессий.</p>	<p>Кто создает мультфильмы <a href="https://ok.ru/video/1907791956626">https://ok.ru/video/1907791956626</a>  Кто создает мультфильмы  <a href="https://yandex.ru/efir?from=efir&amp;from_block=ya_organic_results&amp;stream_id=4894bd5554585ce58cccc7ef302cf073">https://yandex.ru/efir?from=efir&amp;from_block=ya_organic_results&amp;stream_id=4894bd5554585ce58cccc7ef302cf073</a>  Кто рисует мультфильм  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3jfBO6zK8Gk">https://www.youtube.com/watch?v=3jfBO6zK8Gk</a></p>	<p>Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.</p>