

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД  
КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» мая 2023 г.  
Протокол № 3 от «03» мая 2023 г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
«03» мая 2023 г.  
Приказ № 37-Об

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Созвездие» (вокал)**

Уровень программы: углубленный  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: (1 год - 144 ч , 2 год -216 часов)  
(общее количество часов)

Возрастная категория: от 10 до 18 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 9751\_\_\_\_\_

Авторы-составители:

Гиголаева Т. Г. , педагог  
дополнительного образования  
Мудракова О.В., зам.директора

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Непрерывное музыкально-эстетическое образование детей – эффективное средство социализации при условии грамотного, внимательного педагогического руководства, когда обучение рассматривается в первую очередь как средство нравственного воспитания, при этом каждый обучающийся получает возможность понять, что сделанный им выбор в подростковом возрасте не препятствует в будущем продолжению образования в других областях.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Стоит отметить, что обучение эстраднему пению предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

#### **1.1.1. Направленность программы**

Образовательная программа «Созвездие» художественной направленности составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

#### **1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна программы** в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

**Актуальность** данной образовательной программы заключается в том, что музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие обучающихся взаимосвязаны и неразрывны, и ведущее место в этом принадлежит вокальному пению – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству. Именно в песенном творчестве отразились извечные стремления к добру, справедливости, счастью. Сегодня по-новому стоит проблема подготовки детей и юношества к жизни в условиях реальных возможностей, благотворных перемен в педагогике, культуре, искусстве. Назрела необходимость возрождения и передачи ценностей традиционных культур. Поэтому так важно в наши дни передать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, присущие старшему поколению.

Также данная программа призвана:

- Развить певческий голос: освоить технику диафрагмального дыхания; добиться чистоты интонирования и опёртого звучания голоса; расширить и выровнять диапазон певческого голоса; овладеть специфическими вокальными эстрадными и джазовыми приёмами.
- Овладеть навыками эстрадного сценического искусства и актёрского мастерства: научиться красиво и артистично держаться на сцене, обучиться актёрским навыкам, усовершенствовать дикцию.
- Обучиться на практике работы с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.
- Преодолеть психологические комплексы: благодаря концертной практике и повышению самооценки в процессе обучения.
- Способствовать формированию внутренней мотивации к творческому самовыражению: привить ощущение собственной значимости в обществе, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости.
- Расширить музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащихся с высокохудожественными произведениями отечественных и зарубежных авторов

**Педагогическая целесообразность** данной программы состоит в том, что весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития детей, но и общими воспитательными задачами,

позволяющими значительно расширить общеобразовательный уровень .

В объединении вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на обучающихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ребенка коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (10-15 человек), и каждый обучающийся пробует свои силы как в ансамблевом пении, так и в сольном. В процессе занятий дети овладевают вокальными навыками , способствующие развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Происходит укрепление сердечно –сосудистой системы и осанки.

В условиях коллективного исполнения у детей развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма обучающихся, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

**Программы художественной направленности** в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

### **1.1.3.Отличительная особенность данной программы**

Программа «Созвездие » охватывает основные виды сценическо-исполнительской творческой деятельности (вокальное, актерское мастерство, сценическое движение, речь, музыкальную грамоту, культуру, ансамблевое, сольное исполнение), формируя взаимосвязи между ними. Используя креативные, эвристические, эмпирические методы в процессе обучения по данной программе, создаются наилучшие условия для формирования и развития творческих способностей учащихся, их способность к самовыражению.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 10 – 18 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и

с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

**Наполняемость группы:** 12 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте

«Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей

### **1.1.5. Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Программа рассчитана на 2 год обучения.

Запланированное количество часов для реализации программы - 144 часа.

Объем учебных часов

1-й год обучения – 144 часа,

2-й год обучения – 216 часов

### **1.1.6. Формы обучения**

Очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие » реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Специфика изучаемой программы - ансамблевое и сольное пение, пение дуэтом, трио и т.д. подразумевает обучение по звеньям и индивидуально. Индивидуальные занятия и занятия в звеньях продиктованы необходимостью корректировки вокальных и артикуляционных данных обучающихся, а так же - это помогает солистам в ускорении профессионального роста в процессе индивидуальной постановки голоса и

сольного пения, а так же для закрепления полученного результата, его усовершенствования.

### **1.1.7. Режим занятий**

#### **1 год обучения**

Общее количество часов в год – 144 часа.

Групповые -72 часа / 1 раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;

Звеньевые – 36 часов / 1 раз в неделю по 1 часу

Индивидуальные - 36 часов /по 1 часу на 1 учащегося в неделю

#### **2 год обучения**

Общее количество часов в год - 216 часов

Групповые – 144 часа / 2 раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;

Звеньевые – 36 часов / 1 раз в неделю по 1 часу

Индивидуальные - 36 часов /по 1 часу на 1 обучающегося в неделю

Наполняемость учебной группы:

1 год обучения-12 человек.

2 год обучения- 10-12 человек.

### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

Допускается дополнительный набор обучающихся на второй год обучения на основании результатов:

-тестирования

-прослушивания

Психологическая готовность, уровень подготовки учащихся к освоению данной программы определяется по результатам тестирования (диагностики) в процессе обучения.

Успешное овладение вокальным мастерством предполагает сочетание индивидуальных, звеньевых и групповых форм организации деятельности. Использование индивидуальной и звеньевой форм позволяет педагогу корректировать процесс усвоения программы каждым обучающимся, работать с солистами и ансамблями.

Занятие любой из этих форм организации учащихся строится по универсальной схеме:

– дыхательная вокальная и артикуляционная гимнастика;

– распевание;

– теоретическая часть (сообщение и усвоение новых знаний или повторение пройденного материала);

– работа над произведениями;

– музыкальные игры или упражнения в зависимости от возрастной группы; анализ занятия, задание на дом.

Работа над произведениями включает все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство и музыкальное творчество.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальных навыков определяет педагог в зависимости от музыкальных способностей и индивидуальных особенностей каждого обучающегося. В зависимости от цели занятия, педагог делает упор на тот или иной пункт схемы.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают проведение творческого концерта, открытого занятия, мастер-класса, викторины, музыкальной гостиной, творческой мастерской, конкурса, творческого отчета, отчетного концерта, праздника, фестиваля, посиделок и других видов занятий.

Для более качественной и полной реализации данной учебной программы необходимо концертмейстерское обеспечение. Это способствует эффективности обучения, обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях и музыкальных мероприятиях различного уровня.

## **1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Целью программы** является практическое овладение вокальным эстрадным мастерством, формирование художественного вкуса, совершенствование певческой технологии, исполнительских возможностей, передача ценного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве как неотъемлемой частью жизни каждого человека.

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению; на основе игровых упражнений формирование начальных навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадного вокала.

### **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** углубление знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретённых на первом году обучения; дальнейшее развитие навыков исполнительского мастерства в жанре эстрадно-джазового пения.

## **1.3. Задачи программы**

### **Задачи 1- го года обучения**

### Образовательные (обучающие):

- знакомство обучающихся с устройством голосового аппарата и основам певческой гигиены;
- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- формирование устойчивого вокального дыхания, грамотной артикуляции, основных вокальных приёмов;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение детьми навыками ансамблевого и сольного пения;
- знакомство с основами музыкальной грамоты;
- знакомство обучающихся с авторской песней и лучшими образцами российской и зарубежной песни;

### Личностные (развивающие):

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие образного мышления и желания импровизировать;
- овладение элементами вокальной эстрадно-джазовой техники, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

### Метапредметные (воспитательные):

- приобщение обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование нравственно-личностные качества у обучающихся - доброту, отзывчивость, коммуникабельность, работоспособность,

## **Задачи 2 – го года обучения**

### Образовательные (обучающие):

- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки.)
- овладение навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- формирование индивидуальных способностей : голос, слух, пластика , актёрские, импровизационные данные;
- углубление знаний обучающихся в области музыки: классической, народной, эстрадной;

### Личностные (развивающие):



- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие образного мышления и желание импровизировать;
- развитие артистической смелости и непосредственности обучающегося, его самостоятельность;
- знакомство с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, способствующее расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;
- формирование художественно-эстетического вкуса на примере лучших музыкальных произведений разных жанров;

Метапредметные (воспитательные):

- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- привитие обучающимся стремления постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- привитие навыков сценического поведения;

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

1. Информационные – При помощи реальных объектов ( телевизор, магнитофон, компьютер и др.) и информационных технологий (аудио-видеозапись, СМИ, Интернет) формируются умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее.

2. Компетенции личностного самосовершенствования - физическое и интеллектуальное саморазвитие, эмоциональная саморегуляция и самоподдержка, основы безопасной жизнедеятельности.

3. Учебно-познавательные компетенции – совокупность компетенций в сфере самостоятельной познавательной деятельности.

4. Информационные компетенции;

5. Здоровьесберегающие компетенции.

**Критерии подбора репертуара.**

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать произведение, подходящее обучающемуся по его голосу и тембру, найти индивидуальность в манере исполнения. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к детям, в соответствии с их способностями, тонко чувствовать физиологию каждого обучающегося. В мутационный (переходный) возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен. Формы мутации протекают по-разному: у одних мягко и постепенно, у других более ощутимо, тем не менее, работу над техникой не нужно останавливать, а вот репертуар

следует подбирать более внимательно, учитывая индивидуальные голосовые особенности.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебном процессе на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьёзного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

## 1.4. Содержание программы

### 1.4.1. Учебный план программы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).

#### Учебный план 1 год обучения

№	Раздел	Группа		Звено		Индивидуальные		Всего часов	Форма контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
1	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	2	Тестирование Опрос
2	Основы музыкальной грамоты, музыкально-образовательные беседы	12	22	-				34	Тестирование Опрос
3	Постановка голоса	-	-	-	-	-	36	36	Практическая работа, контроль

									<b>ый срез</b>
<b>4</b>	<b>Ансамбль</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>Концерт Практическая работа</b>
<b>5</b>	<b>Основы сценического движения</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>--</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>Контрольный срез.</b>
<b>6</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Отчетный концерт</b>
	<b>Итого</b>	<b>72</b>		<b>36</b>		<b>36</b>		<b>144</b>	

**Учебный план  
2 год обучения**

Раздел	Группа		Звено		Индивидуальные		Всего часов	Форма контроля
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
<b>1. Вводное занятие. Техника безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Тестирование Опрос
<b>2. Основы музыкальной грамоты, музыкально-образовательные беседы</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>72</b>	Тестирование Опрос
<b>3. Постановка голоса</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>36</b>	Практическая работа, контрольный срез
<b>4. Ансамбль</b>	<b>30</b>	<b>40</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>70</b>	концерт
<b>5. Основы сценического движения</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	Контрольный срез.
<b>6. Итоговое</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Отчетный концерт

занятие							
<b>Итого</b>	<b>146</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>216</b>			

## 1.4.2. Содержание учебного плана

### 1-й год обучения

#### 1. Вводное занятие.

##### Техника безопасности.

##### Теория:

Знакомство с учащимися. Знакомство с программой, режимом работы объединения.

Правила техники безопасности. Знакомство с особенностями голосового аппарата. Понятия – голосовой аппарат, распевка.

##### Практика:

Выявление музыкальных способностей: проверка наличия чувства ритма, оценка ладового чувства, мелодический и гармонический слух, а также способности музыкальной памяти.

#### 2. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ И МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ БЕСЕДЫ.

##### Теория.

1. Музыка как искусство. Знакомство с вокальными исполнителями различных жанров.
2. Общественные формы проявления музыкального искусства: творчество ( композитор), воспроизведение ( исполнитель), творческое восприятие ( слушатель)
3. Музыкальный звук как наименьший структурный элемент музыки, начальное понятие лада.
4. Длительности, ритм и темп.
5. Динамика и ее музыкально – выразительное значение, тембр.

##### Практика.

6. Музыкальный звукоряд, диапазон и регистры, понятие музыкальной паузы.
7. Музыкальный интервал как соотношение двух музыкальных звуков по высоте, аккорд.
8. Мелодия – главное средство муз. выразительности.
9. Народная и авторская песня, выразительные возможности в музыке.
10. Жанры в музыке (оперы, балеты, романсы., мюзиклы и т. д.).

11. Музыка программная и непрограммная, музыкальные формы.
12. Песня, современная песня, ее идейное и художественное значение.  
Современная эстрадная песня.
13. Песни и музыка кубанских композиторов.
14. Мелодии и ритмы современной эстрады.

### **3. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА.**

#### Теория.

1. Основы вокального искусства.
2. Гигиена и охрана голоса.
3. Певческие установки. Положение корпуса, рук, ног. Головы и шеи во время пения.

#### Практика:

4. Основы певческого дыхания.
5. Атака звука. Овладение навыками межреберного дыхания.
6. Цепное дыхание.
7. Развитие артикуляционного аппарата
8. Звуковедение.
9. Дикция.
10. Упражнения на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.
11. Развитие чувства ритма.

### **4. Ансамбль.**

#### Теория.

1. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами техники безопасности, санитарии, гигиены.
2. Ознакомление и выработка основных ансамблевых навыков.
3. Понятие «дыхание». Его роль и значение. Знакомство с опорным дыханием. Понятия – певческая позиция, артикуляция. Техники и простые упражнения дыхательной гимнастики.

#### Практика:

4. Знакомство с дыхательной гимнастикой. Основные правила и условия её выполнения.
5. Унисон. Восходящие и нисходящие движения в музыке.
6. Понятие «дикция». Её роль и значение. Условия для формирования дикции.
7. Звуковедение.
8. Двухголосие.
9. Работа с солистами.
10. Концертные выступления.

### **5. Основы сценического движения.**

#### Теория.

Понятия сценической культуры. Знакомство с элементами ритмики и движений под музыку на примере популярных вокальных ансамблей и исполнителей современности.

1. Особенности сценического воображения.
2. Восприятие музыки. Понятия о характере музыки; особенности ритмов изучаемых танцевальных элементов.

Практика:

3. Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений.

Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.

Упражнения и игры на ориентировку в пространстве.

Упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

4. Особенности танцевальных жанров, вход через ритмику в современный танец.
5. Использование современных ритмов в исполнении движений.
6. Этюды - импровизации.
7. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа.
8. Сценическое оформление музыкальных номеров.

## **6. Итоговое занятие.**

Практика: Контрольный срез знаний обучающихся (беседа, опрос).

Подведение итогов за год. Отчетный концерт.

## **2-й год обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Теория: Повторение основных принципов гигиены и охраны голосового аппарата. Правила техники безопасности поведения на занятиях. Повторение музыкально-теоретического материала (дыхание, звукообразование, техника исполнения).

### **2. Основы музыкальной грамоты и музыкально-образовательные беседы.**

Теория:

1. Повторение музыкально – теоретического материала.
2. Правила вокального мастерства и индивидуальными вокальными данными. Понятие – тембр. Музыкальные краски. Динамические оттенки. Основные средства музыкальной выразительности.
3. Градации темпа (медленно, спокойно, неторопливо, подвижно, быстро, стремительно и т.д.)
4. Музыкальные формы произведений.

Практика:

5. Гамма. Восходящее и нисходящее движение, трезвучия.
6. Мелодия. Аккомпанемент, фраза, вступление.

7. Римап, темп, Унисон. Интонирование скачков (м<sub>3</sub>, б<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, ч<sub>5</sub>, м<sub>6</sub>, б<sub>6</sub>). Пение на опоре.
8. Двухголосие.
9. Мажорные тональности и минорные. Вводные, устойчивые и неустойчивые звуки. Трезвучия главных ступеней ладов в мажоре и миноре. Интервалы м<sub>2</sub>, б<sub>2</sub>, м<sub>3</sub>, б<sub>3</sub>, ч<sub>5</sub>, ч<sub>8</sub>, ч<sub>1</sub> – пение в ладу.
10. Знакомство с народными, классическими, камерными вокальными произведениями. Слушание великих вокалистов современности

### **3. Постановка голоса.**

#### Теория:

1. Повторение и закрепление навыков правильного дыхания
2. Звукообразование. Роль певческого дыхания в звукообразовании.
3. Музыкальные краски, динамические оттенки. Звуки шумовые и музыкальные.
4. Взаимосвязь между слуховым восприятием звука, вокально – слуховым представлением и воспроизведением голоса.
5. Грудной и головной регистры.

#### Практика:

6. Артикуляция и дикция. Упражнения.
7. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона.
8. Выработка певческого вибрато.
9. Звуковедение (legato, non legato, staccato, marcato).
10. Интонирование интервалов, аккордов. Расширение диапазона.
11. Упражнения на развитие динамического слуха.
12. Упражнения (певческие, артикуляционные, дыхательные, на развитие ладо – тонального слуха.)
13. Освоение репертуара.
14. Преображение интонации в художественный образ.
15. Работа над репертуаром.

### **4. Ансамбль.**

#### Теория:

1. Выработка единообразных приемов пения (одновременное дыхание и атака звука, правильная вокализация гласных)
2. Унисон. Интонирование скачков (м<sub>3</sub>, б<sub>3</sub>, ч<sub>4</sub>, ч<sub>5</sub>, м<sub>6</sub>, б<sub>6</sub>). Пение на опоре. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона.
3. Соблюдение правильной певческой установки.

#### Практика:

4. Цепное дыхание. Артикуляция.

5. Виды двухголосия. Навыки ощущения своей партии и аккомпанемента.
6. Произведения различных жанров. Манера исполнения: эстрадная и академическая. Эстрадное исполнение песен.
7. Упражнения на развитие метро- ритмического слуха ; расширения диапазона.
8. Освоение репертуара вокальной группы.
9. Участие в фестивалях, конкурсах, концертах.

## **5. Основы сценического движения.**

### Теория:

1. Восприятие музыки. Движение, пантомима, театрально-игровая деятельность.
- 2 Упражнения на развитие творческих способностей.
- 3 Значение игр со словами. Необходимость свободы при исполнении песен. Разучивание музыкальных игр в различных темпах.

### Практика:

4. Этюды – импровизации на заданные темы.
5. Упражнения, способствующие эмоционально- мышечному раскрепощению. Выработка координации движения.
6. Передача характера музыкального произведения в движении. Упражнения на вокально – двигательную координацию.
7. Сценическое оформление музыкальных номеров.
8. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа.

## **6. Итоговое занятие**

Отчетный концерт.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **1.5.1 К концу 1-го года обучения**

#### ***Предметные результаты (образовательные)***

*Учащийся :*

- будет знать устройство голосового аппарата и познакомиться с основами певческой гигиены;
- будет овладеть базовыми профессиональными певческими навыками;
- будет овладеть навыками ансамблевого и сольного пения;
- познакомится с основами музыкальной грамоты;
- познакомится с авторской песней и лучшими образцами российской и зарубежной песни;

*У учащегося :*

- будут развиты природные вокальные данные,



- будет сформировано устойчивое вокальное дыхание , грамотная артикуляция , основные вокальные приёмы ;
- будут развиты навыки вокального интонирования;

### ***Личностные результаты (развивающие)***

*У учащегося:*

- будет развиты голосовые данные : сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- будет развит слух, музыкальная память, чувство метро-ритма;
- Будет развито образное мышление и желание импровизировать;

*Учащийся :*

- овладеет элементами вокальной эстрадно- джазовой техники,
- будет обучен работе над словом, над раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности),

### ***Метапредметные результаты (воспитательные)***

*Учащийся:*

- приобщится к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;

*У учащегося:*

- будут развиты навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- будут сформированы нравственно-личностные качества обучающихся – будут воспитаны доброта, отзывчивость, коммуникабельность, работоспособность,
- будут сформированы такие качества, как внимательность, самодисциплина и настрой на успех в обучении;

## **1.5.2. К концу 2-го года обучения**

### ***Предметные результаты (образовательные)***

*Учащийся:*

- будет владеть основной вокально-эстрадной техникой исполнения музыкальных произведений (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки.)
- будет владеть навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса;

*У учащегося:*

- будут сформированы индивидуальные способности: голос, слух, пластика , актёрские, импровизационные данные;

- будут углублены знания в области музыки: классической, народной, эстрадной;

### ***Личностные результаты( развивающие)***

*У учащегося:*

- будет развит художественный вкус, оценочное музыкальное мышление;
- будет развито образное мышление и желание импровизировать;
- будет развита артистическая смелость и непосредственность, самостоятельность;
- будет сформирован художественно-эстетический вкус на примере лучших музыкальных произведений разных жанров;

*Учащийся:*

- будет ознакомлен с различными произведениями вокальной ансамблевой литературы, которые способствуют расширению музыкальных знаний и кругозора учащихся;

### ***Метапредметные результаты (воспитательные)***

*У учащегося:*

- будет воспитано трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- будет привито стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- будут привиты навыки сценического поведения;
- будут сформированы умения сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем;
- *Учащийся* усвоит нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;

Метапредметные результаты учащихся могут включать в себя:

### **Познавательные универсальные учебные действия**

- развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
  - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график программы**

**1 год обучения**  
**Групповые занятия**  
**Ансамбль. Основы музыкальной грамоты и**  
**музыкально - образовательные беседы**

<b>п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>		<b>Комплектование. Диагностика. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Охрана голоса</b>	<b>2</b>	<b>беседа</b>	<b>беседа</b>	
<b>2</b>		<b>Певческая установка. Роль и значение. Урок памяти и славы. Дыхательная гимнастика. Упражнения: «Одуванчик», «Свеча», «Картошка», и др</b>	<b>2</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>3</b>		<b>Упражнения на развитие ладо – тонального слуха. Разучивание песни И. Николаева «Добрый день». Знакомство с жанрами в музыке.</b>	<b>2</b>	<b>практическое занятие беседа</b>	<b>анализ беседа</b>	
<b>4</b>		<b>Звуки музыкальные, не музыкальные, Клавиатура. Работа над песней. Дикция. Работа над «сложными» звуками («р», «л», «т», «д», «б», «ш»)</b>	<b>2</b>	<b>Беседа практическое занятие</b>	<b>Беседа анализ</b>	
<b>5</b>		<b>Музыка классическая и легкая. Работа над расширением диапазона, упражнения. Работа над песней И Николаева «Добрый день»:</b>	<b>2</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>6</b>		<b>Лад. Музыкальный звукоряд. Мажор, минор. Ансамблевое пение. Атака звука, унисон.</b>	<b>2</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	

7		Динамика (pp, p, mp, mf, f, ff). (cresc., dimin.). Упражнения на развитие динамического слуха. Вокализация гласных. Работа над песней «Добрый день»	2	практическое занятие	анализ	
8		Длительности нот. Такт, музыкальный размер. дыхательная гимнастика. Упражнения: «Погончики», «Насос», «Обними плечи», и др.	2	практическое занятие	анализ	
9		Тембровая окраска и тембровый звук. Работа над песней- дыхание, ритм, фразировка.	2	практическое занятие	беседа анализ	
10		Музыкальные темпы. Работа над песней. Темп, выразительность исполнения. «Дорогою добра»	2	практическое занятие	беседа анализ	
11		Музыкальные интервалы, аккорд. Дикционное распевание (отработка артикуляции гласных и согласных на одном звуке).	2	практическое занятие	анализ	
12		Мелодия , выразительности. Аккомпанемент. Упражнения на развитие звуковысотного слуха и чувство ритма.	2	Слушание практическое занятие	беседа анализ	
13		Виды искусства. Жанры в музыке. Упражнения на развитие резонаторных ощущений (головных, грудных).	2	Слушание практическое занятие	беседа анализ	
14		Песня народная, авторская. Песни кубанских композиторов. Работа над репертуаром.	2	Слушание практическое занятие	Беседа анализ	
15		Шедевры мировой музыкальной культуры. Работа над качеством звука, звукообразованием.	2	Слушание Открытое занятие	беседа концерт	
16		Мажорные и минорные трезвучия Запев, припев. Работа над унисоном, правильной вокализацией гласных в песнях. Дыхание.	2	практическое занятие	беседа анализ	

17		Л.Ван Бетховен « К Элизе». Работа над фразировкой и выразительным исполнением , «Дорогою добра»	2	Музыкальная гостиная. практическое занятие	анализ	
18		Выразительные возможности музыки. Вокальная музыка. Унисон. Интонирование скачков .Пение на опоре.	2	Слушание практическое занятие	беседа анализ	
19		Драматургия. С. Прокофьев «Золушка», Ф. Шуберт «Лесной царь» Работа над строем и ансамблем	2	Слушание практическое занятие	беседа анализ	
20		Ансамбль. Виды ансамбля. Упражнения: «Уж ты, сад» , Г. Свиридов «Песня о Москве». Работа над песней «Кубань наш отчий дом».	2	Слушание практическое занятие	беседа анализ	
21		Жанры в музыке(опера,балет,мюзикл, романсы. Слушание ,анализ. Работа над легато. Упражнения.	2	Слушание практическое занятие	Беседа анализ	
22		Современная эстрадная песня. Песня, ее идейное содержание. Работа над двухголосием. Упражнения.	2	Слушание практическое занятие	Беседа анализ	
23		Военные песни. Знакомство с творчеством Шостаковича. Прокофьева. Разучивание песни Блантера .« Синий платочек»	2	Слушание практическое занятие	Беседа анализ	
24		Творчество советских композиторов. Работа над репертуаром. Дыхательная гимнастика.	2	Слушание практическое занятие	беседа анализ	
25		Пауза .Творчество А.Алябьева. Романсы. Работа над песней «Мамины глаза»	2	Слушание практическое занятие	беседа анализ	
26		Адлер «Сказка о музыкальных инструментах» .Работа над песней «Желтые	2	Слушание практическое	беседа анализ	

		<b>ботинки» В.Цветкова</b>		<b>занятие</b>		
27		<b>.П.Чайковский: «Неаполитанская песня», «Немецкий танец», «Итальянская полька», «Старинная французская песенка» Работа над звуком,</b>	2	<b>Слушание практическое занятие</b>	<b>беседа анализ</b>	
28		<b>Музыкальные образы. «Что выражает музыка». Иллюстрация картин Чюрлениса. Упражнения на штрих « стаккато» для активизации диафрагмы</b>	2	<b>практическое занятие</b>	<b>беседа анализ</b>	
30		<b>Формы музыкальных произведений (одночастная, куплетная, рондо и др.) Работа над двухголосием. Работа с микрофоном.</b>	2	<b>Слушание практическое занятие</b>	<b>беседа анализ</b>	
31		<b>Песни кубанских композиторов. Обзор творчества Г.Пономаренко. « Не будите , журавли, вдов России».Работа над песней.</b>	2	<b>Слушание практическое занятие</b>	<b>беседа анализ</b>	
32		<b>Джаз. Ю. Саульский «Джазовые импровизации». Пение гаммообразных упражнений .</b>	2	<b>Слушание практическое занятие</b>	<b>беседа анализ</b>	
		<b>« Прогулка по весеннему лесу». Работа над дикционными и вокальными трудностями .</b>	2	<b>Сюжетно-игровое занятие</b>	<b>анализ</b>	
		<b>«Творчество Д.Тухманова» « По волне моей памяти». Слушание. Работа с солистами. Песня «Лунный зайчик».</b>	2	<b>Музыкальная гостиная Открытое занятие</b>	<b>анализ</b>	
		<b>Связь музыкального стиля с художественным содержанием. Работа над песней « Дорогою добра»</b>	2	<b>беседа практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
		<b>Повторение. Музыкальные стили. Пение песен по желанию.</b>	2	<b>слушание</b>	<b>анализ, беседа</b>	
		<b>итога</b>	<b>72 часа</b>			

### Звеньевые занятия (Основы сценического движения)

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Комплектование. Диагностика.	1	практическое занятие	беседа	
2		Комплектование. Диагностика.	1	практическое занятие	анализ	
3		Использование элементов ритмики. Ритмические упражнения.	1	практическое занятие	анализ	
4		Движение, пантомима, театрально-игровая деятельность.	1	практическое занятие	анализ	
5		Упражнения на развитие пластики, метроритма.	1	практическое занятие	анализ	
6		Музыкальный темп. Этюды.	1	практическое занятие	анализ	
7		Этюды - импровизации, упражнения на развитие образных представлений.	1	практическое занятие	анализ	
8		Упражнения на координацию движений, на воспитание музыкального слуха и ритмичности.	1	практическое занятие	анализ	
9		Знакомство с танцевальными ритмами. Ритмические игры.	1	практическое занятие	анализ	
10		Разучивание ритмических игр: «Рисую музыку», «Игра с машиной», «Два клоуна»,	1	практическое занятие	конкурс	



		<b>«Сказочное заклинание» и т.д.</b>				
<b>11</b>		<b>Длительности, музыкальный размер, такт.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>12</b>		<b>Упражнения на пластику рук, ног.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>наблюдение</b>	
<b>13</b>		<b>Упражнения на вокально- двигательную координацию. Игры</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>конкурс</b>	
<b>14</b>		<b>Свобода при исполнении песен. игры: «Пингвины», «Медведь»</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>15</b>		<b>Элементы ритмики, сценическая культура.</b>	<b>1</b>	<b>Открытое занятие</b>	<b>беседа</b>	
<b>16</b>		<b>Постановка танцевального оформления песен.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>Беседа, анализ</b>	
<b>17</b>		<b>Музыкально- пространственные упражнения.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>18</b>		<b>Основы сценического движения. Развитие пластичности.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>19</b>		<b>Музыкальные шаги, позиции рук, ног, Упражнения «пор де бра», «батман тандю».</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>20</b>		<b>Упражнения. Понятие «музыкальный образ».</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>21</b>		<b>Движение на сцене, сценический образ. Упражнения: «Зеркало», «Обезьянка», «Кто я?» и др.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>22</b>		<b>Работа над сценическим оформлением песен.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>23</b>		<b>Военная песня. Образ войны на сцене. Песня «Последний бой».</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>Беседа, анализ</b>	

24		Пластические этюды, работа над мимикой, жестами.	1	практическое занятие	анализ	
25		Упражнения на сочетание шагов и хлопков. Координация движений.	1	практическое занятие	анализ	
26		Отработка синхронности движений, упр. на развитие правильной осанки.	1	практическое занятие	анализ	
27		Движения под музыку Упр. на развитие правильной осанки.	1	практическое занятие	анализ	
28		Ритмы современных танцев. Изучение современных танцевальных движений.	1	практическое занятие	Беседа, анализ	
30		Ритмические упражнения для снятия зажимов. Двигательная активность.	1	практическое занятие	конкурс	
31		Перестроения, повороты. Упражнения на координацию.	1	практическое занятие	анализ	
32		Основной шаг вальса, «балансе».	1	практическое занятие	анализ	
33		Работа над выразительностью рук в танце.	1	практическое занятие	анализ	
34		Работа с партнером. Упражнения общеразвивающие.	1	Открытое занятие	анализ	
35		Разминка, упр. на развитие координации.	1	практическое занятие	анализ	
36		Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	1	концерт	анализ, беседа	
		<b>итого</b>	<b>36 часов</b>			

### Индивидуальные занятия

**(Постановка голоса)  
(по 1 часу на 1 учащегося)**

<b>п/п</b>		<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>		<b>Диагностика. Комплектование. Упражнения на дыхание. Гигиена и охрана голоса.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>беседа</b>	
<b>2</b>		<b>Диагностика. Комплектование. Упражнения на дыхание. Гигиена и охрана голоса.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>3</b>		<b>Вокальная позиция, головные и грудные резонаторы. Упражнения.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>4</b>		<b>Вокальная позиция, головные и грудные резонаторы. Упражнения.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>5</b>		<b>Пение вокализов. Упражнения для формирования правильной вокальной артикуляции.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>6</b>		<b>Пение вокализов. Упражнения для формирования правильной вокальной артикуляции.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>7</b>		<b>Овладение навыками межреберного дыхания. Дыхательная гимнастика.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>8</b>		<b>Овладение навыками межреберного дыхания. Дыхательная гимнастика.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>9</b>		<b>Работа над чистотой и выразительностью изучаемого муз.материала. Упражнения.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	

10		Работа над чистотой и выразительностью изучаемого муз.материала. Упражнения.	1	практическое занятие	конкурс	
11		Дыхательные упражнения, попевки в пределах квинты, сексты.	1	практическое занятие	анализ	
12		Дыхательные упражнения, попевки в пределах квинты, сексты.	1	практическое занятие	наблюдение	
13		Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона.	1	практическое занятие	конкурс	
14		Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона.	1	практическое занятие	анализ	
15		Ритмические рисунки-упражнения на развитие темпо-ритма.	1	Открытое занятие	беседа	
16		Ритмические рисунки-упражнения на развитие темпо-ритма.	1	практическое занятие	Беседа, анализ	
17		Упражнения на развитие ладо – тонального слуха. Работа над дикционными трудностями.	1	практическое занятие	анализ	
18		Упражнения на развитие ладо – тонального слуха. Работа над дикционными трудностями.	1	практическое занятие	анализ	
19		Звуковедение, фразировка в песнях.	1	практическое занятие	анализ	
20		Звуковедение, фразировка в песнях.	1	практическое занятие	анализ	
21		Закрепление вокальных навыков. Укрепление среднего регистра	1	практическое занятие	анализ	

		<b>диапазона.</b>				
22		<b>Закрепление вокальных навыков. Укрепление среднего регистра диапазона.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
23		<b>Работа над чистотой интонирования . Дыхательные и ритмические упражнения.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>Беседа, анализ</b>	
24		<b>Работа над чистотой интонирования . Дыхательные и ритмические упражнения.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
25		<b>Пение небольших попевок. Пение интервалов</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
26		<b>Пение небольших попевок. Пение интервалов</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
27		<b>Отработка штрихов в звучности <i>mp</i> и <i>mf</i>.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
28		<b>Отработка штрихов в звучности <i>mp</i> и <i>mf</i>.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>Беседа, анализ</b>	
30		<b>Кантилена. Пение <i>legato</i> на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение <i>legato</i> сольфеджио и со словами.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>конкурс</b>	
31		<b>Кантилена. Пение <i>legato</i> на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение <i>legato</i> сольфеджио и со словами.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
32		<b>Пение небольших отрезков гаммы по четверть тонам вверх и вниз, ), целотонной гаммы.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
33		<b>Пение небольших отрезков гаммы по четверть тонам вверх и вниз, ), целотонной гаммы.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
34		<b>Работа над расширением диапазона, пение вокализов.</b>	<b>1</b>	<b>Открытое занятие</b>	<b>анализ</b>	
35		<b>Работа над расширением диапазона, пение вокализов.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	

36		Итоговое занятие. Закрепление и повторение пройденного материала.	1	практическое занятие	анализ, беседа	
	итого		36			

### Календарный учебный график

2 год обучения

#### Групповые занятия

#### Основы музыкальной грамоты и музыкально - образовательные беседы

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и ОТ. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Охрана голоса.	2	беседа	беседа	
2		«Звук». Музыкальные краски, динамические оттенки. Музыкальные салоны 19 и 20 веков.	2	практическое занятие	анализ	
3		Темп как динамика звука в мелодической фактуре произведения. Приемы голосоведения «Legato», « non Legato» и « staccato».. Музыка на рубеже XX-XXI в.в.	2	практическое занятие	анализ беседа	
4		Музыкальная форма, музыкальные ключи, интервалы. Истоки джаза . Олег Лунгстрем.	2	практическое занятие	Беседа анализ	
5		Гамма мелодическая и хроматическая. .Джазовые импровизации Олега Лунгстрема.	2	практическое занятие Слушание и просмотр видео-	анализ	

				концерта		
6		Трезвучия. Знаки альтерации. «История происхождения музыкальных инструментов».	2	практическое занятие Обзорная беседа	анализ	
7		Знаки альтерации П.Чайковский. «Детский альбом»..	2	практическое занятие Слушание	анализ беседа	
8		Длительности нот. Знакомство с ритмом. Зарубежная музыка в творчестве П. Чайковского. «Старинная французская песенка»	2	практическое занятие Слушание	анализ	
9		f , mf, p, tr , скороговорки, попевки, распевки на различные виды динамики. Упражнения на развитие ритмической памяти.	2	практическое занятие	анализ	
10		Тональности. Вводные, устойчивые и неустойчивые звуки.Жанровое разнообразие современной эстрадной песни.	2	практическое занятие	беседа анализ	
11		Гамма, Распевки с диапазоном в октаву: «Кони у нас запряжены» и др. Тематическое разнообразие современной эстрадной песни.	2	практическое занятие	анализ	
12		Такт, размер, другие обозначения. Проникновение классической музыки в современную . Произведения В.А. Моцарта в исполнении « Свингл»	2	практическое занятие Слушание	беседа анализ	
13		Двухголосие. Сопоставление музыкальных и зрительных образов. Г. Гендель «Пассакалия» из сюиты g-moll (фрагмент)	2	практическое занятие Слушание	беседа анализ	
14		Расширение диапазона (до децимы). Унисон. Двухголосие. А. Вивальди «Времена года», П. Чайковского «Времена года».	2	Слушание практическое занятие	беседа Сравнительный анализ.	

15		Понятие «строй». Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Выразительные возможности музыки. Вокальная музыка.	2	практическое занятие Слушание	беседа	
16		Ритмические и мелодические импровизации. Работа с наглядными пособиями «Ёлочка», «Живые нотки». Романсы. Творчество Варламова, Алябьева.	2	практическое занятие Музыкальная гостиная.	беседа анализ	
17		Понятия «тоника», «субдоминанта», «доминанта». Детские композиторы-песенники. И. Дунаевский, Е.Крылатов, В. Шаинский	2	практическое занятие Музыкальная гостиная.	анализ.	
18		Закрепление интервалов и трезвучий главных ступеней в тональностях до двух знаков. Авторская песня, ее роль в жизни человека. Б.Окуджава.	2	практическое занятие Слушание	беседа анализ	
19		Устные музыкальные диктанты для развития музыкальной памяти и слуха.. Знакомство с фольклором, обряды «Святки», «Масленица», «Троица»;	2	Слушание практическое занятие	беседа анализ	
20		«Путешествие в страну Звукорядию».. Композиторы-песенники В О В (А. Новиков, А. Александров, В. Соловьев-Седой и др.).	2	Сюжетно-игровое занятие	беседа анализ	
21		Двухголосие. Упражнения.. Современная эстрадная песня, ее идейное содержание. «Машина времени»»	2	Слушание, практическое занятие	беседа анализ	
22		Длительности, закрепление знаний.. Баллады. Слушание и анализ.	2	Слушание, практическое занятие	беседа анализ	
23		Ритм, ритмические импровизации.. Музыка театра и кино. М.Таривердиев.	2	Слушание, практическое	Беседа анализ	



				занятие		
24		Музыкальные формы. Рондо, вариации. « Рондо» А. Вивальди. Слушание.	2	Слушание, практическое занятие	беседа анализ	
25		« Пауза» . Четвертная, восьмая.. П.И.Чайковский «Щелкунчик».Балет как форма искусства.	2	Слушание, практическое занятие	беседа анализ	
26		Нотная грамота. Правописание нот, знаков. Знакомство с биографиями композиторов различных эпох.	2	Слушание, практическое занятие	беседа анализ	
27		Нотная грамота. Правописание нот, знаков. Русские и зарубежные народные песни.	2	Слушание, практическое занятие	беседа анализ	
28		Особенности метро-ритма. Танцевальные традиции и ритмы современной музыки.	2	практическое занятие	беседа анализ	
30		Упражнения на развитие ритмического слуха.. Жанры народной песни, обряды .	2	практическое занятие Слушание	беседа анализ	
31		Народно – песенные истоки музыки. Песни кубанских композиторов, творчество Г.Пономаренко.	2	Слушание практическое занятие	беседа анализ	
32		Пение гаммообразных упражнений в усложненной ритмической конфигурации(триоли и др.) « Приключение кузнечика Кузи».Муз.Ю.Антонова, слМ.Пляцковского.	2	практическое занятие Сюжетно-игровое занятие	беседа анализ	
33		Унисонное повторение звука. Восходящее и нисходящее движение мелодии по ступеням.. Рок-исполнители. Краткий экскурс.	2	практическое занятие Слушание	анализ беседа	
34		Интервалы, определение их на слух, в мелодическом, в гармоническом звучании.	2	Музыкальная гостиная	анализ	

		.Связь музыкального стиля с художественным содержанием. .				
35		Закрепление основных знаний теории музыки .Песни кубанских композиторов.	2	беседа практическое занятие	анализ	
36		Итоговое занятие. Закрепление основных знаний теории музыки. Мелодии и ритмы современной эстрады	2	слушание практическое занятие	анализ, беседа	
37		Знакомство и разучивание мелодии песни «Голуби».	2	практическое занятие	беседа	
38		Песня "Голуби". Работа над интонированием мелодии, дикцией и артикуляцией.	2	практическое занятие	анализ	
39		Песня "Голуби". Продолжение работы над песней, дикция и плавное голосоведение.	2	практическое занятие	анализ беседа	
40		Продолжение работы над песней «Голуби» - дыхание между фразами, дикция.	2	практическое занятие	Беседа анализ	
41		Песня "Голуби". Работа над одновременной атакой звука, унисоном и двухголосием.	2	практическое занятие	анализ	
42		Песня "Голуби". Работа над выразительностью, текстом, осмысленным исполнением песни.	2	практическое занятие	анализ	
43		Знакомство и разучивание мелодии песни «Машины глаза» муз. Е. Зарицкой.	2	практическое занятие	анализ беседа	
44		Песня "Машины глаза". Работа над разучиванием мелодии песни , ее чистым интонированием	2	практическое занятие	анализ	

45		Песня "Мамины глаза". Работа над текстом, фразировкой и дыханием.	2	практическое занятие	анализ	
46		Работа над звукообразованием и голосоведением в песне.	2	практическое занятие	беседа анализ	
47		Песня "Мамины глаза". Работа над дикцией и артикуляцией.	2	практическое занятие	анализ	
48		Работа над атакой звука, одновременным вступлением и окончанием пения	2	практическое занятие	беседа анализ	
49		Песня "Мамины глаза". Работа с солистами и ансамблем.	2	практическое занятие	беседа анализ	
50		Знакомство и разучивание мелодии песни «Снег» муз.А. Циплияускас	2	практическое занятие	беседа Сравнительный анализ.	
51		Разучивание мелодии песни "Снег".	2	практическое занятие	беседа	
52		Работа в песне "Снег", над звукообразованием и голосоведением.	2	практическое занятие	беседа анализ	
53		Продолжение работы над песней «Снег» - работа над дыханием.	2	практическое занятие	анализ.	
54		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	практическое занятие	беседа анализ	
55		Работа над двухголосием и унисонным звучанием.	2	практическое занятие	беседа анализ	

56		Работа над стройностью звучания сольных и ансамблевых партий.	2	практическое занятие	беседа анализ	
57		Работа над выразительностью и эмоциональностью при передаче смысла и содержания.	2	практическое занятие	беседа анализ	
58		Знакомство и разучивание песни "Про папу"	2	практическое занятие	беседа анализ	
59		Работа над чистотой интонирования мелодии	2	практическое занятие	Беседа анализ	
60		Работа над голосоведением и дикцией в песне "Про папу"	2	практическое занятие	беседа анализ	
61		Работа над дикцией.	2	практическое занятие	беседа анализ	
62		Работа над строем в песне "Про папу".	2	практическое занятие	беседа анализ	
63		Знакомство и разучивание песни "Земляника" А. Петряшевой.	2	практическое занятие	беседа анализ	
64		Разучивание мелодии песни, чистое ее интонирование.	2	практическое занятие	беседа анализ	
65		Работа над звуковедением и голосообразованием в песне "Земляника".	2	практическое занятие	беседа анализ	
66		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	практическое занятие	беседа анализ	
67		Работа над унисоном звучания и двухголосием в песне "Земляника".	2	практическое занятие	беседа анализ	
68		Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения песни..	2	практическое занятие	анализ беседа	

<b>69</b>		<b>Работа с микрофоном.</b>	<b>2</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>70</b>		<b>Знакомство и разучивание песни "Весну звали" из реп. "Волшебники двора"</b>	<b>2</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>71</b>		<b>Работа над певческим вдохом и интонацией</b>	<b>2</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ, беседа</b>	
<b>72</b>		<b>Итоговое занятие. Работа над репертуаром.</b>	<b>2</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>беседа</b>	
		<b>Итого часов</b>	<b>144</b>			

**Звеньевые занятия**  
**( Основы сценического движения)**  
**( по 1 часу на 1 звено)**

<b>п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Примечание</b>
<b>1</b>		<b>Вводное занятие. Основы музыкально – ритмических движений</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>беседа</b>	
<b>2</b>		<b>Использование элементов ритмики. Ритмические упражнения.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>3</b>		<b>Упражнения на выработку правильной осанки, гибкости движений. Многообразие метроритма.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>4</b>		<b>Упражнения на развитие пластики, метроритма.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	

5		Движение, пантомима, театрально-игровая деятельность. Освоение музыкальных образов: «Шторм», «Сыщики»	1	практическое занятие	анализ	
6		Музыкальные образы . Этюды.	1	практическое занятие	анализ	
7		Этюды - импровизации, упражнения на развитие образных представлений.	1	практическое занятие	анализ	
8		Выработка навыков и умений выполнять движения в различных темпах. Упражнения.	1	практическое занятие	анализ	
9		Ритмических игры : «Рисую музыку», «Игра с машиной», «Два клоуна», «Сказочное заклинание» и др.	1	практическое занятие	анализ	
10		«Ступеньки». Упражнение - сильные и слабые доли.	1	практическое занятие	конкурс	
11		Упражнения на пластику рук, ног.	1	практическое занятие	анализ	
12		Упражнения на вокально-двигательную координацию. Игры «У зеркала» и др.	1	практическое занятие	наблюдение	
13		Формирование ритмичности, быстроты реакции, музыкальности (муз. игры «Кадриль», «Угадай и станцуй»)	1	практическое занятие	конкурс	
14		Тренинги «Утро», «Полет», «Лучик»; упражнения и этюды: «Считалочка», «Что я делаю»)	1	практическое занятие	анализ	
15		Постановка танцевального	1	Открытое	беседа	

		<b>оформления песен.</b>		<b>занятие</b>		
<b>16</b>		<b>Музыкально- пространственные упражнения, упражнения и этюды на заданные и свободные темы;</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>Беседа, анализ</b>	
<b>17</b>		<b>Музыкальные шаги, позиции рук, ног, Упражнения «пор де бра», «батман тандю».</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>18</b>		<b>Упражнения «Тишина», «Следы», «Зоопарк», тренинг «Лесенка»</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>19</b>		<b>Развитие пластической выразительности (муз. игры: «Танцующий огонь», «Полет», «Радуга»;</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>20</b>		<b>Работа над сценическим оформлением изучаемых песен.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>21</b>		<b>Военная песня. Создание образа война на сцене. Песня «Последний бой».</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>22</b>		<b>Формирование знаний о многообразии жестов (пластические жесты: иди сюда, уходи, согласие, несогласие и др.)</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>23</b>		<b>Формирование ритмичности, быстроты реакции, музыкальности. Постановка этюдов на свободные темы.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>Беседа, анализ</b>	
<b>24</b>		<b>Отработка синхронности движений, упр. на развитие правильной осанки.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>25</b>		<b>Движения под музыку (разный темп, ритм). Упр. на развитие правильной осанки.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>26</b>		<b>Ритмы современных танцев.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>27</b>		<b>Развитие воображения, как способность к пластической</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	

		<b>импровизации (постановка пластических этюдов на свободные темы;</b>				
<b>28</b>		<b>Развитие воображения. Игры и тренинги «Времена года», «Факир и змея», «Умирающий лебедь»</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>Беседа, анализ</b>	
<b>30</b>		<b>Развитие пластичности и гибкости (упражнения «Насос и надувная кукла», «Заводная кукла».)</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>конкурс</b>	
<b>31</b>		<b>Танцевальная разминка, тренинги «Утро» и «Гипнотизер»</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>32</b>		<b>Знакомство с характером музыки различных стилей: народная.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>33</b>		<b>Знакомство с характером музыки различных стилей: классическая.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>34</b>		<b>Знакомство с характером музыки различных стилей: современная;</b>	<b>1</b>	<b>Открытое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>35</b>		<b>Танцевальная разминка. Этюды на развитие воображения.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ</b>	
<b>36</b>		<b>Итоговое занятие. Имитационные (образно-игровые) двигательные навыки. Повторение и закрепление.</b>	<b>1</b>	<b>практическое занятие</b>	<b>анализ, беседа</b>	
		<b>Итого часов</b>	<b>36</b>			



**Индивидуальные занятия  
(Постановка голоса)  
( по 1 часу на 1 обучающего)**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Певческая установка. Распевки. Упражнения на дыхание. Гигиена и охрана голоса.	1	практическое занятие	беседа	
2		Певческая установка. Распевки. Упражнения на дыхание. Гигиена и охрана голоса.	1	практическое занятие	анализ	
3		Распевание для активизации языка и губ. Упражнения на «бри», «юра», «ля» и др.	1	практическое занятие	анализ	
4		Распевание для активизации языка и губ. Упражнения на «бри», «юра», «ля» и др.	1	практическое занятие	анализ	
5		Пение вокализов. Упражнения для формирования правильной вокальной артикуляции.	1	практическое занятие	анализ	
6		Пение вокализов. Упражнения для формирования правильной вокальной артикуляции	1	практическое занятие	анализ	
7		Атака звука Овладение навыками межреберного дыхания. Дыхательная гимнастика.	1	практическое занятие	анализ	
8		Атака звука Овладение навыками межреберного дыхания. Дыхательная гимнастика	1	практическое занятие	анализ	
9		Работа над чистотой и выразительностью	1	практическое	анализ	

		изучаемого муз.материала. Упражнения.		занятие		
10		Работа над чистотой и выразительностью изучаемого муз.материала. Упражнения.	1	практическое занятие	конкурс	
11		Устойчивые ,неустойчивые звуки в музыке. Работа над сложными мелодическими оборотами в песнях.	1	практическое занятие	анализ	
12		Устойчивые ,неустойчивые звуки в музыке. Работа над сложными мелодическими оборотами в песнях.	1	практическое занятие	наблюдение	
13		Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона.	1	практическое занятие	конкурс	
14		Интонирование ступеней в мажорном и минорном ладу. Интонирование тона и полутона.	1	практическое занятие	анализ	
15		Ритмические рисунки-упражнения на развитие темпо-ритма.	1	Открытое занятие	беседа	
16		Ритмические рисунки-упражнения на развитие темпо-ритма.	1	практическое занятие	Беседа, анализ	
17		Упражнения на развитие ладо – тонального слуха. Работа над дикционными трудностями.	1	практическое занятие	анализ	
18		Упражнения на развитие ладо – тонального слуха. Работа над дикционными трудностями..	1	практическое занятие	анализ	
19		Звуковедение , фразеровка в песнях.	1	практическое занятие	анализ	
20		«Звуковедение , фразеровка в песнях..	1	практическое занятие	анализ	
21		. Укрепление среднего регистра диапазона.	1	практическое занятие	анализ	

22		Укрепление среднего регистра диапазона.	1	практическое занятие	анализ	
23		Пение аккордов доминантовой группы с разрешениями.	1	практическое занятие	Беседа, анализ	
24		Пение аккордов доминантовой группы с разрешениями	1	практическое занятие	анализ	
25		Пение небольших попевок. Пение интервалов	1	практическое занятие	анализ	
26		Пение аккордов в тесном расположении	1	практическое занятие	анализ	
27		Отработка штрихов в звучности <i>mp</i> и <i>mf</i> .	1	практическое занятие	анализ	
28		Кантилена. Пение <i>legato</i> на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение <i>legato</i> сольфеджио и со словами.	1	практическое занятие	Беседа, анализ	
30		Кантилена. Пение <i>legato</i> на заданный звук «о», «у» и т.п.; пение <i>legato</i> сольфеджио и со словами.	1	практическое занятие	конкурс	
31		Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки.	1	практическое занятие	анализ	
32		Правильное звуковедение в различных видах мелодического движения: гаммы, арпеджио, скачки	1	практическое занятие	анализ	
33		Работа над расширением диапазона, пение вокализов	1	практическое занятие	анализ	
34		Работа над расширением диапазона, пение вокализов.	1	Открытое занятие	анализ	
35		Отработка полученных вокальных навыков. Закрепление пройденного материала	1	практическое занятие	анализ	
36		Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	1	практическое занятие	анализ, беседа	

	<b>Итого часов</b>		<b>36</b>			
--	--------------------	--	-----------	--	--	--

## 2.2. Условия реализации программы

В целом курс предполагает обучение основам музыкальной грамоты, сценических движений, музыкально-образовательные беседы, развитие музыкально-слуховых представлений. Наряду с прохождением теоретического материала воспитанники изучают азы правильного звукоизвлечения (вокала) и занимаются упражнениями на дыхание, пением учебно-методического материала., в чем осуществляется преемственная связь между двумя ступенями – развивающей (подготавливающей) и обучающей (более профессиональной). Сочетая индивидуальную работу с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных, четкого одновременного произнесения согласных. Выбатывать полетность, звонкость голоса, добиваясь естественного звучания. Наряду с продолжением работы по постановке голоса, изучением основ музыкальной грамоты, особое место занимает работа над сценическим оформлением музыкальных номеров, в котором используется танец или его элементы. Все это нацелено на возможно полное раскрытие музыкального и художественного образа исполняемой песни.

Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей до ступени их создателя. Способствует проявлению и росту творческих способностей ребёнка, совершенствованию талантов в искусстве, развивает коммуникативные навыки, формирует особое творческое пространство для самореализации ребёнка, развития и совершенствования его творческих возможностей с учётом предыдущего опыта и новых достижений. В учебном процессе важная роль отводится воспитательной деятельности: концерты, встречи с композиторами, экскурсии, музеи, походы в театр и филармонию, посещение выставок, праздники и, конечно, беседы по этике и эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни и пр.

Вокальная группа состоит из 12 обучающихся. Особенностью работы в рамках программы «Созвездие» является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности. Задача педагога не только заинтересовать ребёнка каким-либо делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата. В этом смысле личностно-ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям учащегося. Поэтому предусмотрено осуществление деятельности на 3 уровнях: массовом, групповом и индивидуальном. При планировании деятельности усилия направлены на соблюдение баланса между массовыми, групповыми и индивидуальными формами работы.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с классической музыкой, творчеством лучших русских и зарубежных композиторов, современной

эстрадной музыкой. Особое внимание уделяется изучению творчества кубанских композиторов – песенников.

К концу изучения курса , учащиеся владеют техническими средствами обучения : микрофонами, магнитофонами, компьютерными программами, которые необходимы при работе с фонограммами.

Регулярно проводятся инструктажи по техники безопасности.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Созвездие» необходимо:

### **Материально-техническое обеспечение**

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомагнитофон или компьютер.

### **Информационное обеспечение**

Аудио-, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

### **Интернет-источники:**

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп, направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной

общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513), имеющими навыки работы в области эстрадного вокального искусства.

Для полноценной работы объединения необходим аккомпаниатор, знающий особенности работы вокально-хорового коллектива. Аккомпаниатор должен профессионально владеть инструментом, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей, иметь среднее музыкальное образование.

### 2.3. Формы аттестации

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвездие» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия;

- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Созвездие» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, обсуждение, музыкально-ритмический комплекс для выявления знаний и навыков
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение,</p> <p>обсуждение, устный опрос, музыкальная викторина, конкурс, фестиваль, открытое занятие, концерт, самостоятельная работа</p>
Итоговая аттестация		

В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения по программе	Концертное, конкурсное выступление, беседа, музыкальная викторина, тестирование, сдача вокальных партий
--	---	---

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Созвездие » и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, отзыв детей и родителей, сертификат.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**  
аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта конкурс, фестиваль, концерт, открытое занятие;

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**  
аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта;

конкурс, фестиваль, концерт, открытое занятие;

## **2.4. Оценочные материалы**

### **Мониторинг предметных результатов**

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся. Для определения предметных результатов учащихся используются следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ:
  - результатов анкетирования и тестирования контрольных заданий;
  - участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах;
  - активности учащихся на занятиях;
  - результатов решения задач поискового характера.
3. Педагогический мониторинг, включающий тестовые задания, анкетирование, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.
4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребенка, шкалы оценивания результатов, портфолио учащегося, фотоотчеты.

Диагностика стартовых возможностей учащихся (музыкальных способностей) осуществляется по А.А. Алексеевой (Приложение № 1). Данная диагностика осуществляется на вводном занятии и проводится в игровой форме. Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.



Результаты входной диагностики, текущего контроля и итоговой диагностики фиксируются в сводной таблице предметных результатов учащихся, разработанной методистом МБОУ ДО ЦРТДЮ Гиголаевой Т.Г. (Приложение № 2).

В качестве критериев диагностики в программе применена следующая классификация образовательных компетенций:

- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- владение певческим дыханием;
- звуковедение;
- пение в ансамбле;
- сценические движения;
- артистизм;
- умение работать с микрофоном;
- дисциплина, общительность.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень в начале, середине и в конце учебного года.

В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

### **Мониторинг личностных результатов**

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности. Используется методика оценки личностного развития под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой. Результаты исследования обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

### **Мониторинг метапредметных результатов**

Система внутренней оценки метапредметных результатов учащихся включает в себя решение задач творческого и поискового характера. Исследование уровня развития детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром (по Л.В. Школяр) в данной программе адаптировано для вокального коллектива

#### **2.5. Методические материалы**

Все виды музыкальной деятельности на занятиях по вокалу (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной-моторной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокальной работы. Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям учащихся, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);
- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимся);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приёмов).

К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, задания, направленные на освобождение голоса, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, сочетание запевов солистов с группой, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных занятий и концертных выступлений обязательно осуществляется рефлексия.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;

- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, нотной записи.

Также на занятиях по вокалу работа над номером предполагает постановку номера в театральном и хореографическом решении

посредством просмотра видеofilьмов, обсуждения выступлений творческих коллективов для использования полученных знаний в собственной практике.

Особенностью работы объединения «Созвездие-плюс» является то, что особое внимание уделяется постановке голоса у учащихся с не выявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными, достигая определенных положительных результатов. В процессе обучения участник объединения сумеет применить полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме; сумеет организовывать самостоятельную работу, использовать современные информационно-коммуникационные технологии; стремиться к расширению кругозора, будет обладать готовностью презентовать итог деятельности как уникальный творческий продукт.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересно исполнение более сложных вокальных упражнений, партий, кинезиологических заданий. Учащиеся с менее выраженными вокальными данными исполняют упражнения и вокальные партии, которые будут им под силу. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается с помощью приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор произведения (произведений), актуальность, сложности и особенности исполнения, знакомство с культурой своего народа, края.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке вокального номера, упражнения с использованием различных источников информации: сети Интернет по ссылке педагога или самостоятельного поиска музыкального фильма, аудио или видео материала, интерактивной игры, книг, журналов для оптимизации работы. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, диктофона, музыкальной аппаратуры и микрофона.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, гигиене и охране голоса, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении

регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении строения и функционирования голосового аппарата, истории развития вокального искусства в России и мире, музыкальных стилей, течений и направлений, вокальных приёмов, их особенностей и способов исполнения, сценического мастерства.

### **Формы организации учебного занятия:**

беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская, КВН, музыкальный квест, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, спектакль, практическое занятие, презентация, тренинг, экскурсия, музыкальная и теоретическая викторина.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – мотивационно-целевой (организационный)

II Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям). III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап –  
контрольный.

Цель этапа:

- анализ полученных на занятии знаний, умений;
- оценка собственной деятельности на занятии;
- поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Для мониторинга деятельности учащихся на занятии применяется диагностическая карта (Приложение 3).

### **Дидактические материалы**

Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Созвездие » представлен в Приложении № 5 к программе.

### **2. 6. Рабочие программы**

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности углубленного уровня «Созвездие ». Программа реализуется с 2019 года.

### **Примерный репертуарный план.**

Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Профессионально подобранный репертуар стимулирует рост исполнительского мастерства, способствует развитию художественного вкуса учащихся. Репертуарный список вокального объединения «Созвездие » регулярно пополняется новыми произведениями, с учётом уровня подготовки обучающихся и задач предстоящих массовых мероприятий и концертных выступлений.

### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

1. И. Николаев « Добрый день»
2. Муз. Минкова, сл. Энтина « Дорогою добра»
2. В. Блантер «Синий платочек»
3. Т. Гвердцители « Машины глаза»
4. В. Цветков « Желтые ботинки»
5. Г. Пономаренко « Не будите, журавли, вдов России»
6. Сл. В. Степанова, муз. А. Ермолова « Лунный зайчик»
7. А. Журавлев «Кубань наш отчий дом»
8. «Синий платочек» - муз. Г. Петербургского, сл. Я. Галицкого.
9. «Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы.

## II ГОД ОБУЧЕНИЯ

1. О.Митяев « Как здорово»
2. А .Ермолов « Мы вместе»
3. А.Ермолов « «Я желаю тебе»
4. С .Брюхно « Рождество»
5. Сл. И муз. А. Стихаревой « Молодежь Кубани»
6. В.Цветков « Планета детства»
7. Муз. и сл. А .Ермолова « Находка»
8. И Чесноков « Там, в заоблачной дали»
9. «Русский вальс» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
10. «Я+ты» - муз. В. Добрынина, сл. Пляцковского.
- 11.«Сочинение о весне» - муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой.
- 12.«Беловежская пуца» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова
13. «На солнечной поляночке» - муз. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова.
- 14.«Огонек» - муз. народная, сл. М. Исаковского.
- 15.«Случайный вальс» - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского
- 16 «Замыкая круг» - муз. К. Кельми, сл. М. Пушкиной.

### 2.7.Список использованных источников

Для педагога.

#### *Нормативные акты*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»  
[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

#### *Литература (книги)*

1. И.Петрусенко « А. Плахтеев : Пою тебя, моя Россия», Краснодар , 2004 г.
2. Н.А. Щербакова «От музыки к движению», вып.3, Москва, 2001г.
3. Запись и подготовка текста к печати И.Н. Бойко «Плясовые припевки Кубани», Краснодар, 1993г.( к 200-летию г.Краснодара)

*Для учащихся.*

1. Автор-составитель» Г.А. Суязова, «Мир вокального искусства», Волгоград, 2009г.

2. Захарченко В.Г. «Кубанская песня». — 2018г.

*Для родителей*

1. И.Смирнов « Музыка», Москва, 2001г.

### *Электронные ресурсы*

1. Сайт «Социальная сеть работников образования». Режим доступа:

<https://nsportal.ru/>

2. Сайт «Постановка голоса». Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>

3. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа:

<http://music-fantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>

4. Сайт «Опера и вокал». Сайт для вокалистов. Режим доступа: <https://vocal-noty.ru/>

## **Приложение 1**

### **Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения (А.А. Алексеева)**

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, отношение педагога к ребенку – исключительно доброжелательным.

Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.

№	Образовательн	Тестовые задания
---	---------------	------------------

П\П	Б\Е компетенции	
1.	Уровень развития музыкально-ритмического чувства	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Прохлопать метрическую долю знакомой песни.</li> <li>✓ Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками»).</li> <li>✓ Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами»).</li> <li>✓ Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте;</li> </ul>
2.	Уровень развития музыкально-слуховых представлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слогe, обращая внимание на чистоту интонирования.</li> <li>✓ Спеть песню без фортепианного сопровождения.</li> <li>✓ Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки;</li> <li>✓ Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу.</li> <li>✓ Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз).</li> </ul>
3.	Уровень развития ладового чувства	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»).</li> <li>✓ Попробовать определить количество звуков в интервалах и аккордах.</li> <li>✓ Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело- грустно).</li> </ul>
4.	Уровень музыкальной отзывчивости на музыку	<p>Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ определить настроение исполнителя произведения;</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ нарисовать картинку, которую ребенок представил во время прослушивания музыки;</li> <li>✓ подвигаться под музыку.</li> </ul>
5.	Уровень музыкальной памяти	<p>После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ исполнить его по памяти на слог «ля»;</li> <li>✓ рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное);</li> <li>✓ попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем.</li> </ul>

Приложение 2

Контрольный срез знаний, навыков, умений учащихся  
МБОУ ДО ЦРТДЮ2023- 2024  
учебный год

Объединение: «Созвездие»  
Направленность: художественная  
Руководитель: Гиголаева Т.Г.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух			Чувство ритма			Владение певческим дыханием			Звуковедение			Пение в ансамбле			Сцен. движения			Артистизм			Умение работать с микрофоном			Дисциплина, общительность			Итоговая оценка  конец уч. года
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к				
1.																													
2.																													
3.																													
4.																													
5.																													
6.																													
7.																													
8.																													
9.																													
10.																													
11.																													
12.																													

*н - результат на начало года, с – в середине года, к – на конец года;*

***Н** – низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий уровень.*

**Методика оценки личностного развития**  
**Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой**

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачами
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромный, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение с товарищами по объединению.

5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.
------------------------	--	--

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

**Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром(по Л.В. Школяр)**

Основными критериями наличия опыта в нашем исследовании выступают:

- ✓ уровень общей осведомленности о музыке;
- ✓ наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;
- ✓ мотивация обращения ребенка к той или иной музыке — что ребенок ищет в ней, чегождет от нее.

Цель методики: выяснить, что ребенок ждет от музыки, что ищет в ней.

Задачи: определить музыкальный опыт ребенка, понимание им места музыки в жизни людей, в его собственной жизни. Какая музыкальная среда его окружает, каков его музыкальный быт.

Задание	Оценка по критериям
<b>Методика «Встреча с музыкой на занятии».</b>	
«Если бы ты был учителем музыки, какие произведения ты бы выбрал на заключительное занятие года, что бы ты хотел ею рассказать детям?»	0 баллов - нет впечатлений. 1 балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны. 2 балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров. 3 балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать.
<b>Методика «Музыка для домашней фонотеки»</b>	
«Тебе представилась возможность побывать на фирме «Мелодия», которая производит запись музыки. Какую музыку ты выберешь, чтобы слушать в кругу семьи?»	Критерии те же, что в предыдущей методике.
<b>Методика «Музыкальная программа для друзей»</b>	
«Представь ситуацию, когда тебе надо составить программу музыкального вечера-концерта для одноклассников. Какую музыку ты возьмешь?»	Критерии те же, что в предыдущей методике. Дополнительные вопросы: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как ты относишься к музыке?</li> <li>2. Для чего музыка нужна в жизни?</li> <li>3. Где ты слушаешь музыку (ТВ, радио, концерты)?</li> <li>4. Встречаешься ли ты с музыкой где-либо, кроме занятия? Где?</li> <li>5. Любишь ли ты петь дома? Что поешь?</li> <li>6. Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют?</li> <li>7. Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где?</li> <li>8. Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?</li> </ol>

Учебно-методический комплекс

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Созвездие»

№ п\п	Раздел программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	<b>Основы музыкальной грамоты, музыкально-образовательные беседы</b>	Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Устройство и функционирование голосового аппарата»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eUpa0jjTM2o">https://www.youtube.com/watch?v=eUpa0jjTM2o</a> Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Цепное дыхание»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw">https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw</a>	Мультимедийное оборудование, проектор; компьютер, сеть Интернет
2.	<b>Постановка голоса</b>	Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Эстрадный вокал как искусство»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1fqJct4Shek">https://www.youtube.com/watch?v=1fqJct4Shek</a>	
3.	<b>Ансамбль</b>	Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, метр в музыке):»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0">https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0</a> Видеоматериалы по теме «Средства музыкальной выразительности (нота, интервал):»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mtdwJIpP8og&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=mtdwJIpP8og&amp;feature=emb_logo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs">https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs&amp;t=1s</a>	
5.	<b>Основы сценического движения</b>	Сайт для вокалистов «Опера и вокал». Тема: «Солирование в условиях коллективного исполнения» <a href="https://vocal-noty.ru/vocal-samostojatelno/">https://vocal-noty.ru/vocal-samostojatelno/</a> <a href="https://vocal-noty.ru/chto-dolzhen-znat-vokalist/">https://vocal-noty.ru/chto-dolzhen-znat-vokalist/</a>	