

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки» имеет социально-гуманитарную направленность.

Образовательная программа «Ступеньки» предназначена для обучения детей младшего школьного возраста. Программа является частью образовательной программы МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара и рассчитана на реализацию в течение одного года обучения.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России. А также на основе накопленного собственного опыта работы, с использованием современных Атр-технологий и техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества заимствованных из Интернет-ресурсов.

1.1.2 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что использование в обучении основных, традиционных техник изобразительной деятельности, а также нетрадиционных художественных техник по рисованию, способствует развитию социально значимых качеств личности, влияющих на развитие творческого потенциала, гражданской ответственности. Занятия изобразительным искусством играют важную роль в успешной адаптации детей к обучению в школе, создают благоприятные условия для перехода от игровой деятельности к учебной, эмоциональной раскрепощённости, создают ситуацию успеха. В изобразительной деятельности следует обращать внимание на работу с цветом, который является важным фактором регуляции эмоционального состояния ребенка. Нетрадиционные техники изобразительного искусства, позволяют выразить в

рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу фантазии и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или действительности окружающего мира, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает занятию творческий характер.

Актуальность программы. Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что многие способности и чувства, которыми наделяет нас природа, к сожалению, остаются недостаточно развитыми и нераскрытыми, а значит, и нереализованными в будущей жизни.

Большой потенциал для раскрытия базовых качеств личности заключен в изобразительной деятельности. Занятия рисованием смогут дать ребенку те необходимые знания, умения, которые ему нужны для полноценного развития, для того чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, чтобы стал счастливым человеком, а также умение и желание трудиться.

Для успешного развития в условиях начальной школы, ребёнку необходимо понимать, какой он ученик, обладать достаточным уровнем самоконтроля. Внешние признаки адаптации к школе — это установление нормальных взаимоотношений с одноклассниками и педагогами, снижение утомляемости, школьной тревожности, повышение успеваемости и уверенности в себе.

Эффективным средством адаптации детей к школе является искусство и художественное творчество. Арт-технологии обладают богатым воспитательным и развивающим потенциалом, способны бережно и мягко воздействовать на личность ребёнка, постепенно адаптируя его к новым социальным условиям и требованиям школы. Применять их может учитель, социальный педагог или педагог-психолог.

Арт-технологии в дополнительном образовании предполагают выбор ребёнком широкого спектра изобразительных средств и материалов. В целях

адаптации ребёнка к школе можно использовать следующие виды художественно-творческой деятельности.

- Изобразительные технологии: диагностика детского рисунка, коррекция эмоциональных, поведенческих, личностных проблем. Монотипии, штриховки, каракули, рисование на стекле, рисование пальцами.
- Декоративно-прикладное творчество детей, коллажи и аппликации. Трёхмерные изображения из различных материалов. Лепка. Фототерапия.
- Литературные технологии: сказкотерапия, сочинение рассказов, словотворчество. Работа с мифологическими сюжетами. Развитие речи, коррекция мышления, самосознания детей. Творческое чтение.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что групповые занятия изобразительной деятельности способствуют развитию творческих способностей детей школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

Использование нетрадиционных приемов и техник в рисовании способствует развитию познавательной деятельности и творческой активности. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, ребенок тем самым удовлетворяет потребность в созидании нового, не изведенного ранее, что в дальнейшем будет доставлять ему только удовольствие. Опыт работы показывает: рисование необычными материалами и оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, — это и процесс, и результат художественного творчества.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки» призвана дать графические навыки на занятиях рисования, а

мелкие движения рук развить в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий и бытовых операций. Так же эффективно овладеть начальными навыками письма, с помощью системы специальных игр и упражнений. Сформировать ряд базовых предпосылок для успешного овладения навыками письма, способствует формированию предпосылок учебной деятельности.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Программа «Ступеньки» построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных нетрадиционных приёмов рисования, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей школьного возраста мотивации к творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом.

Активное включение игровых форм обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями обучающихся. Жизнь ребёнка тесно связана с игрой; игра – это не только удовольствие, через игру дети познают

окружающий мир. Благодаря ей у ребёнка можно развить внимание, воображение, память. Через игру можно увлечь детей изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

1.1.4 Адресат программы: Программа рассчитана на учащиеся младшие классы в возрасте от 7 до 10 лет, не имеющих начальных умений и навыков в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве. Обучение по программе возможно с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся, успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей, могут быть зачислены на второй или третий образовательный модуль вне зависимости от освоения предыдущего модуля, при наличии свободных мест.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы углубленный, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. (Ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной

направленности «Солнечные краски», которую учащиеся освоили в летний период).

Запланированное количество часов для реализации программы - 216 часов. Срок реализации программы – 1 год.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ступеньки» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов в год – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, круглые столы, мастер-классы, мастерские, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3). И состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет

собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка.

1.2 Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы.

Цель программы: содействие развитию социально-активной, творческой, успешной личности, создание условий для саморазвития и развития личности ребёнка, адаптации к учебной деятельности средствами изобразительного искусства.

1.3 Задачи программы:

Задачи:

Образовательные (предметные):

- познакомить детей с историей различных видов изобразительного искусства, историей развития декоративно-прикладного творчества в России и на Кубани.

- сформировать элементарные знания о техниках исполнения народных промыслов. Привить основные навыки, то есть отрабатывать прописывание отдельных элементов в изучаемых видах декоративно - прикладного творчества;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами, приспособлениями;
- развитие мелкой мускулатуры кисти рук.

Личностные:

- развивать устойчивый интерес к занятию изобразительным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
- развивать коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

Метапредметные:

- формировать интерес детей к окружающему миру и умение переносить на рисунок;
- обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье, что будет способствовать адаптации в социуме;
- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей;
- сформировать дружный коллектив;
- формировать положительное отношение к труду;

1.4 Содержание программы «Ступеньки» рассчитано на 216 часов, отражено в учебном плане и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей.

1.4.1. Учебный план программы

Учебный план

| № | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации |
|-------------|---|------------------|-----------|-------|---------------------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1 | Раздел/модуль 1. | | | | |
| 1.1 | Рисунок. | 12 | 30 | 42 | Входная диагностика, текущий контроль |
| 1.1.1 | Основы цветоведения. | 5 | 16 | 21 | |
| 2 | Раздел/модуль 2. | | | | |
| 2.1 | Цветоведение. Техники живописных приёмов. | 7 | 20 | 27 | Текущий контроль, итоговая аттестация |
| 2.1.1 | Основы живописи. | 8 | 30 | 38 | |
| 2.1.2 | Станковая композиция. | 7 | 18 | 25 | |
| 3 | Раздел/модуль 3. | | | | |
| 3.1. | Иллюстрирование. | 3 | 10 | 13 | Текущий контроль, итоговая аттестация |
| 3.1.1 | Декоративно-прикладное искусство. | 6 | 40 | 46 | |
| 3.1.2 | История искусств. | 4 | - | 4 | |
| | Итого | 216 | | | |

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел/Модуль 1

1.1 Рисунок.

Тема. «Вводное занятие».

Теория. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с карандашом, кисточкой, ножницами, бумагой, клеем. Правила организации рабочего места. Цели и задачи объединения.

Тема «Организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения».

Теория. Знакомство с правилами и канонами рисовальщика.

Тема «Основные сведения о рисунке с натуры».

Теория. Изучение закономерности восприятия и построения формы.

Тема «Карандаш».

Теория. Знакомство с изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала - карандаш. История возникновения графического рисунка, графического карандаша.

Практика. Рисование прямых и кривых линий. Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала-карандаш.

Тема «Непрерывные линии».

Теория. Изучение и отработка навыков рисования предметов непрерывной линией.

Практика. Рисование предмета (чашка), не отрывая карандаш от листа. Упражнения для развития моторики рук.

Тема «Рисуем звук».

Теория. Упражнение на передачу эмоций через линию, концентрируясь на разнообразных звуках музыки.

Практика. Практическая работа.

Тема «Форма».

Теория. Изучение геометрических тел, как основы любой созданной природой или руками человека формы.

Практика. Практическая работа. Упражнения для развития моторики рук.

Тема «Конструкция».

Теория. Знакомство со структурной основой формы, костяком, каркасом, связывающей отдельные элементы и части в единый пластический объём.

Практика. Практическая работа.

Тема «Перспектива».

Теория. Знакомство с общими сведениями о «перспективе» в переводе с латинского означает-ясно вижу, то есть способность правильно видеть.

Тема «Геометрические фигуры».

Теория. Знакомство с геометрическими фигурами «Прямоугольник», «Квадрат», «Треугольник», «Круг». Просмотр слайдов работ художников с изображением геометрических фигур.

Практика: Рисование на листе геометрических фигур «Квадрат», «Треугольник», «Круг», «Прямоугольник». Упражнения для развития моторики рук.

Итог: Выставка в объединении.

Тема «Виды штриховки карандашом».

Теория. Просмотр видеоролика с демонстрацией техники различных видов штрихования.

Практика. Штрихование на листе различными видами, под разными углами наклона руки, с разным нажимом на карандаш. Техника безопасности при работе с карандашом, точилкой.

Тема «Зарисовка с натуры».

Теория. Понятие «Зарисовка». Правила зарисовки с натуры отдельных предметов прямоугольной формы. Правила зарисовки с натуры предметов комбинированной формы. Принцип построения предметов прямоугольной и комбинированной формы. Анализ формы предметов.

Практика. Построение предметов прямоугольной и комбинированной формы книга, шкатулка, кувшин, яблоко, груша. Штриховка предметов. Штриховка предметов по форме.

Тема «Натюрморт».

Теория. Понятие «Натюрморт», «Композиция», «Тон», «Эскиз». Концепция составления натюрморта. Анализ формы предметов.

Практика. Натюрморт из простых бытовых предметов. Натюрморт из простых предметов разных по тону. Эскиз композиции, построение

предметов на листе. Светотеневой разбор натюрморта – штриховка предметов. Упражнения для развития моторики рук.

Тема «Рисунок».

Теория. Виды рисунка. Виды графических материалов. Понятие «Конструктивное построение». Виды штриховки. Обсуждение, выбор материалов для выполнения работы. Анализ формы. Светотеневой разбор.

Практика. Упражнения графическими материалами (уголь, тушь, перо). Выражать линией разное настроение – (покой, радость, тревогу, гнев). Конструктивное построение. Графическая миниатюра (тушь, перо) на свободную тему. Рисунок карандашом листа каштана. Эскиз, реализация, оформление. Анализ готовых работ.

Тема «Длительный набросок с чучела утки».

Теория. Анализ формы. Пластика птицы. Конструктивное построение.

Практика. Светотеневой разбор. Изображение чучела утки.

1.2 «Основы цветоведения».

Теория. Знакомство с наукой – «Цветоведение». Изучение основ живописной грамоты.

Тема «Цвет поверхности предмета».

Теория. Анализ изменения цветов от освещения.

Тема «Символика цвета».

Теория. Роль символики цвета в истории мирового изобразительного искусства.

Тема «Ахроматические и хроматические цвета».

Теория. Сравнительный анализ.

Практика. Выполнение таблицы. Упражнения для развития моторики рук.

Тема «Спектральные цвета».

Теория. Изучение естественной шкалы цветовых тонов через спектр солнечного света-открытие Исаака Ньютона.

Практика. Выполнение таблицы.

Тема «Цветовой круг. Смешение цветов. Смешение красок».

Теория. Знакомство с начальным этапом постижения искусства живописи. Изучение тёплой и холодной цветовой гаммы, цветовых контрастов, насыщенности цвета и его выразительные возможности.

Практика. Выполнение таблицы. Упражнения на овладение изобразительно-выразительными свойствами гуаши. Упражнения для развития моторики рук.

Тема «Контрасты».

Теория. Знакомство с видами цветовых контрастов. Изучение их выразительных возможностей.

Практика. Выполнение таблицы гуашевыми красками.

Раздел/модуль 2

2.1 «Цветоведение. Техника живописных приёмов».

Теория. Ознакомление с материалами, используемыми при обучении живописи. Основные сведения о технике их применения.

Практика. Выполнение технических упражнений.

Тема «Лессировка».

Теория. Познакомить обучающихся с техникой ровной заливки плоскости.

Практика. Выполнение упражнения. Отработка приёма заливки плоскости, используя три основных цвета.

Тема «Цветовая растяжка».

Теория. Ознакомить обучающихся со способом растяжки цвета от более насыщенного к слабонасыщенному. Плавному переходу от одного цвета к другому.

Практика. Выполнение упражнения. Упражнения для развития моторики рук.

Тема «Градация тона».

Теория. Познакомить обучающихся с понятием градации тона и провести сравнительный анализ между их разновидностями.

Практика. Выполнение упражнения.

Тема «Итоговая работа».

Теория. С использованием всех ранее изученных техник, выполнить итоговую работу с целью дальнейшего развития технических навыков.

Практика. Выполнение фрагмента несложного орнамента в цвете.

2.1.1 «Основы живописи».

Тема Знакомство с жанрами (исторический, батальный, пейзаж,

Теория. История возникновения и развитие живописи.

натюрморт, портрет, анималистический, сюжетно-тематический), видами (панорама, диорама, монументально-декоративная живопись, иконопись, декорационная живопись, станковая роспись) и техниками живописи.

Тема «Роль рисунка в живописи».

Теория. Изучение способов, приёмов и средств построения на плоскости живописных форм.

Практика. Выполнение практической работы.

Тема «Тёплые и холодные оттенки».

Теория. Анализ формы, колористический разбор предметов.

Практика. Построение предметов. Работа гуашью. «Цветы в вазе» выполнение работы в холодных оттенках. «Листья в вазе» выполнение работы в тёплых оттенках.

Тема Натюрморт «Дары сада».

Теория. Анализ формы, колористический разбор предметов.

Практика. Эскиз в цвете, построение на листе. Прописывание основных цветовых отношений. Окончание работы.

Тема «Зимний пейзаж по представлению «В парке».

Теория. Обсуждение задуманного пейзажа по представлению. Построение композиционного и колористического ряда по собственному замыслу. Анализ. Колористический разбор объектов.

Практика. Разработка эскиза в цвете. Рисунок по эскизу на листе на тему «У нас во дворе». Работа гуашью.

Тема «Натюрморт из двух предметов быта в близкой цветовой гамме»

Теория. Выбор цветовой гаммы. Анализ формы, колористический разбор предметов.

Практика. Эскиз в цвете. Построение и прописка цветом. Основная работа гуашью с изображением предметов быта по выбору.

2.1.2 «Станковая композиция».

Тема «Основы станковой композиции.»

Теория. История возникновения и развитие станковой композиции. Знакомство с поиском сюжета по заданной теме. Понятие о законах композиции и применение их в работе. Знакомство с основными понятиями о композиции.

Практика. Упражнение на овладение основными законами, правилами и приемами композиции. Выполнение миниатюр на свободную тему по репродукциям, слайдам.

Тема «Упражнения на овладение основными законами, правилами, приёмами композиции.»

Теория. Линия горизонта, знакомство с понятием линейной, воздушной перспективы. Понятие-симметрия, набросок, средства выражения пропорции, формы, характера рисунка. Понятие-линия горизонта, точка схода.

Практика. Построение геометрических фигур: конус, шар, куб, цилиндр. Компонирование предметов, зарисовка различных вариантов. Выполнение композиции на свободную тему. Рисование эскиза в цвете.

Тема «Упражнение на передачу выразительности элементов формы.»

Ассоциативная композиция «Перо жар-птицы».

Теория. Продумывание, анализ реализации композиции.

Практика. Работа над эскизом. Перенесение элементов по эскизу на лист. Работа гуашью.

Тема «Композиционное построение.»

Теория. Знакомство с понятиями - симметрия, асимметрия, позитив, негатив. Обсуждение вариантов решения композиции с использованием симметрии, асимметрии, позитива, негатива.

Практика. Создание необычного образа дерева на основе симметричного композиционного построения. Разработка эскиза в цвете. Перенесение элементов по эскизу на лист. Работа красочными материалами.

Тема «Цвет в композиции.»

Теория. Цветовые гармонии. Цветовой круг. Цвета теплые и холодные. Расположение цветов по цветовому кругу. Основные цвета. Составные цвета. Дополнительные цвета – в цветовом круге. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Гармония сближенных цветов.

Практика. Обсуждение вариантов решения данной композиции. Подбор гармонии сближенных цветов. «Волшебные цветы». Рисование гуашью – «зимнего цветка», «весеннего цветка», «летнего цветка», «осеннего цветка».

Тема «Равновесие в композиции.»

Теория. Знакомство с понятием «равновесие». Принцип поиска оптимального варианта расположения предметов в композиции.

Практика. Работа по закреплению навыка подбора равновесия в композиции.

Раздел/модуль 3. -63ч.

Тема «Иллюстрирование сказки».

Теория. Понятие об иллюстрации. Обсуждение и выбор сюжета. Обсуждение цветового решения композиции. Продумывание, анализ реализации композиции.

Практика. Выполнение эскиза по сказке «Гуси – лебеди», мультфильму «Ёжик в тумане». Выполнение работы гуашью по эскизу на листе. Завершающий этап работы над композицией.

Тема «Создание фантастического образа. «Волшебный гриб».

Теория. Фантастические образы в работах современных художников. Обсуждение цветового решения композиции.

Практика. Выполнение эскиза на тему «Волшебный гриб». Перенесение рисунка на лист. Работа красочными материалами. Завершение работы.

3.1.1 «Декоративно-прикладное искусство».

Тема «Цвет в орнаменте».

Теория. Знакомство с историей возникновения декоративно-прикладного искусства, практическим применением и украшением среды обитания человека. Основные понятия о значении цветов в орнаменте. Хохлома. Гжель. Городец.

Практика. Выполнение таблицы цветов.

Тема «Орнамент».

Теория. Знакомство с понятием – орнамент и его видами. Геометрический орнамент. Определение понятия - геометрический орнамент, его отличительные особенности. Растительный орнамент. Определение понятия - растительный орнамент, его отличительные особенности. Анималистический орнамент. Определение понятия - анималистический орнамент, его отличительные особенности.

Практика. Просмотр видео презентации. Составление собственного орнамента в цвете, изображение орнаментов из растительных элементов в круге, из геометрических элементов в прямоугольнике, из элементов животного мира в полосе.

Тема «Хохлома».

Теория. Продолжение знакомства с видом народного промысла- Хохлома.

Практика. Эскиз. Прописка элементов хохломской росписи. Перенос эскиза на заготовку. Выполнение росписи на заготовке гуашью.

Тема «Гжель».

Теория. Знакомство с видом народного промысла Гжель.

Практика. Эскиз. Прописка элементов гжельской росписи. Перенос эскиза на заготовку. Выполнение росписи на заготовке гуашью.

Тема «Городец».

Теория. Знакомство с видом народного промысла Городец.

Практика. Эскиз. Прописка элементов городецкой росписи. Перенос эскиза на заготовку. Выполнение росписи на заготовке гуашью.

Тема «Символы и обереги».

Теория. Знакомство с символикой древних славян.

Практика. Рисование эскиза в цвете.

Тема «Символика Древней Греции».

Теория. Изучение росписи на амфорах.

Практика. Эскиз. Отработка элементов росписи.

Тема «Символика Древней Греции».

Теория. Изучение росписи на амфорах.

Практика. Создание эскиза. Перенос эскиза и роспись гуашью на заготовке.

Тема «Матрёшка».

Теория. Знакомство с историей русской матрёшки.

Практика. Выполнение эскиза авторской матрёшки. Перенос рисунка с эскиза на заготовку. Роспись гуашью. Завершение росписи, оформление для выставки.

Тема «Панно из солёного теста «Масленица».

Теория. Знакомство с техникой, приёмами лепки из солёного теста. Варианты рецептов теста.

Практика. Разработка эскиза. Лепка, просушка деталей для панно. Монтаж панно. Роспись красочными материалами. Покрытие лаком готового панно. Сушка и оформление работы.

3.1.2 История искусств.

Тема «У истоков русской живописи».

Теория. Раздел искусствознания, изучающий процесс развития искусств со времён их зарождения до наших дней.

Практика. Просмотр слайдов, альбомов, репродукций.

Тема Творчество М.А. Врубеля (видеопрезентация).

Теория. Жизненный путь и творчество.

Тема Творчество Левитана (видеопрезентация).

Теория. Биография и творчество.

Тема Итоговое занятие.

Практика. Подведение итогов. Итоговая выставка в объединении.

1.5 Планируемые результаты:

1.5.1 Предметные результаты:

К концу обучения

- историю возникновения различных техник изобразительного и декоративно-прикладного творчества;
- виды и жанры в изобразительном искусстве (ДПИ, живопись, графика, пейзаж, портрет, натюрморт);
- Технику безопасности при работе с различными инструментами;
- требования к содержанию рабочего места;
- основные понятия о перспективе, композиции, цветоведении;
- простейшие способы изготовления элементов декора из солёного теста.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться различными инструментами и приспособлениями;
- выполнять инструкции, несложные алгоритмы при решении поставленных задач;
- уметь пользоваться техниками народных промыслов.
- уметь прописывать отдельные элементы в изучаемых видах декоративно-прикладного творчества;
- работать с линией, пятном, ритмом, формой;
- выбирать материалы с учётом их свойств, определяемым по внешним признакам;
- соблюдать последовательность технологических операций при изготовлении и сборке изделия;
- организовать рабочее место.
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;

1.5.2 Личностные результаты:

- *у обучающихся будут развиты:*
- способность видеть и понимать прекрасное;
- внимание, память, воображение;

- устойчивый интерес к занятию изобразительным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- организационно-управленческие навыки: (умение содержать в порядке своё рабочее место);
- Моторика и гибкость рук, точность глазомера;

1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:

у обучающихся будут развиты:

- мотивация к изучению различных техник, видов изобразительного и декоративно-прикладного творчества;

У детей будут воспитаны:

- аккуратность;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость;
- сформировано положительное отношение к труду.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график программы

| п/п | Дата | Тема занятия | Кол-во часов | Время проведения | Форма занятия | Место проведения | Форма контроля | Примечание |
|-----|------|---|--------------|------------------|-----------------------|------------------|-----------------------|------------|
| 1 | | Вводное занятие | 2 | | Диагностика Беседа | | Диагностика Беседа | |
| | | Рисунок | 40 | | | | | |
| 2 | | Организация рабочего места. Постановка корпуса и рук при рисовании. Выбор точки наблюдения. | 2 | | Беседа | | Анализ информации | |
| 3 | | Основные сведения о рисунке с натуры. | 2 | | Практические занятия | | Наблюдение | |
| 4 | | Карандаш. | 2 | | Практические занятия | | Наблюдение | |
| 5 | | Непрерывные линии. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 6 | | Рисуем звук. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 7 | | Форма. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 8 | | Конструкция. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 9 | | Перспектива. | 2 | | Практические занятия | | Наблюдение | |
| 10 | | Геометрические фигуры. | 2 | | Практические занятия | | Наблюдение | |
| 11 | | Виды штриховки карандашом. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------|--|------------------------------|--|-----------------------------|--|
| 12 | | Упражнения на овладение изобразительно-выразительными возможностями рисовального материала. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 13 | | Рисование геометрических тел – круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 14 | | Упражнения по отработке нескольких видов штриховки карандашом. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 15 | | Зарисовка с натуры отдельных предметов прямоугольной формы. Построение предметов. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 16 | | Зарисовка с натуры отдельных предметов прямоугольной формы. Штриховка предметов. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 17 | | Зарисовка с натуры. | 2 | | Наблюдение, открытое занятие | | Анализ информации | |
| 18 | | Натюрморт. | 2 | | Практические занятия | | Сбор и обработка информации | |
| 19 | | Рисунок. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 20 | | Длительный набросок с чучела утки. Конструктивное построение. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 21 | | Длительный набросок с чучела утки. Светотеневой разбор. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| | | Цветоведение | 24 | | | | | |
| 22 | | Цвет поверхности предмета. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |

| | | | | | | | |
|----|--|-----------|--|------------------------------|--|-------------------|--|
| 23 | Цвет поверхности предмета. Практическая работа. | 2 | | Беседа, практическое занятие | | Анализ информации | |
| 24 | Символика цвета. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 25 | Символика цвета. Практическая работа. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 26 | Ахроматические и хроматические цвета. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 27 | Ахроматические и хроматические цвета. Выполнение таблицы. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 28 | Спектральные цвета. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 29 | Спектральные цвета. Выполнение таблицы. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 30 | Цветовой круг. Смешение цветов. Смешение красок. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 31 | Цветовой круг. Смешение цветов. Смешение красок. Выполнение таблицы. Упражнения на овладение изобразительно-выразительными свойствами гуаши. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 32 | Контрасты. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 33 | Контрасты. Выполнение таблицы гуашевыми красками. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| | Техника живописных приемов. | 22 | | | | | |
| 34 | Лессировка. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 35 | Лессировка. Выполнение упражнения. Отработка приёма заливки плоскости, используя три основных цвета. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |

| | | | | | | | |
|----|--|-----------|--|------------------------------|--|-------------------|--|
| 36 | Цветовая растяжка. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 37 | Цветовая растяжка. Выполнение упражнения. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 38 | Градация тона. | 2 | | Встреча с интересными людьми | | Анализ информации | |
| 39 | Градация тона. Выполнение упражнения. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 40 | Итоговая работа. Выполнение фрагмента несложного орнамента в цвете. Рисунок эскиза. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 41 | Итоговая работа. Выполнение фрагмента несложного орнамента в цвете. Перенос эскиза на лист. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 42 | Итоговая работа. Выполнение фрагмента несложного орнамента в цвете. Заливка тоном. | 2 | | | | | |
| 43 | Итоговая работа. Выполнение фрагмента несложного орнамента в цвете. Прорисовка деталей орнамента. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 44 | Итоговая работа. Выполнение фрагмента несложного орнамента в цвете. Оформление работы в паспарту. | 2 | | Беседа, зарисовки | | Анализ информации | |
| | Живопись. | 38 | | | | | |
| 45 | Знакомство с жанрами (исторический, батальный, пейзаж), История возникновения и развитие живописи. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 46 | Роль рисунка в живописи. Выполнение практической работы. | 2 | | Практические занятия | | Сбор информации | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|----------------------|--|-------------------|--|
| 47 | | Теплые и холодные оттенки. Анализ формы, колористический разбор предметов. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 48 | | Теплые и холодные оттенки. Построение предметов. «Цветы в вазе» выполнение работы в холодных оттенках. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 49 | | Теплые и холодные оттенки. Работа гуашью. «Цветы в вазе» выполнение работы в холодных оттенках. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 50 | | Теплые и холодные оттенки. Построение предметов. «Листья в вазе» выполнение работы в тёплых оттенках. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 51 | | Теплые и холодные оттенки. Работа гуашью. «Листья в вазе» выполнение работы в тёплых оттенках. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 52 | | Натюрморт «Дары сада». Анализ формы, колористический разбор предметов. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 53 | | Натюрморт «Дары сада». Эскиз в цвете. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 54 | | Натюрморт «Дары сада». Перенос эскиза на лист, построение. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 55 | | Натюрморт «Дары сада». Прописывание основных цветовых отношений. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 56 | | Натюрморт «Дары сада». Окончание работы. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 57 | | Зимний пейзаж по представлению «В парке». Эскиз в цвете. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 58 | | Зимний пейзаж по представлению «В парке». Перенос эскиза на лист, построение. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 59 | | Зимний пейзаж по представлению «В парке». Прописывание основных цветовых отношений. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|-----------|--|----------------------|--|-------------------|--|
| 60 | | Зимний пейзаж по представлению «В парке». Окончание работы. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 61 | | Натюрморт из двух предметов быта в близкой цветовой гамме. Эскиз в цвете. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 62 | | Натюрморт из двух предметов быта в близкой цветовой гамме. Перенос эскиза на лист, построение. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 63 | | Натюрморт из двух предметов быта в близкой цветовой гамме. Окончание работы. | 2 | | Упражнения | | Анализ информации | |
| | | Станковая композиция | 38 | | | | | |
| 64 | | Основы станковой композиции. История возникновения и развитие станковой композиции. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 65 | | Основы станковой композиции. Упражнение на овладение основными законами, правилами и приемами композиции. Выполнение миниатюр на свободную тему по репродукциям, слайдам. | 2 | | Практические занятия | | Сбор информации | |
| 66 | | Выполнение композиции на свободную тему, используя репродукции, слайды, таблицы. | 2 | | Практические занятия | | Сбор информации | |
| 67 | | Упражнение на передачу выразительности элементов формы. Ассоциативная композиция «Перо жар – птицы». Работа над эскизом. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 68 | | Упражнение на передачу выразительности элементов формы. Ассоциативная композиция «Перо жар – птицы». Перенесение элементов по эскизу на лист. Работа гуашью. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|----------------------|--|-------------------|--|
| 69 | «Симметрия – асимметрия», «позитив – негатив». Создание необычного образа дерева на основе симметричного композиционного построения. Разработка эскиза в цвете. Перенесение элементов по эскизу на лист. | 2 | | | | | |
| 70 | «Симметрия – асимметрия», «позитив – негатив». Создание необычного образа дерева на основе симметричного композиционного построения. Работа красочными материалами. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 71 | Цвет в композиции. Цветовые гармонии. «Волшебные цветы». Используя гармонию сближенных цветов придумать и изобразить - зимний цветок. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 72 | Цвет в композиции. Цветовые гармонии. «Волшебные цветы». Используя гармонию сближенных цветов придумать и изобразить - весенний цветок. | 2 | | Практические занятия | | Сбор информации | |
| 73 | Цвет и гармония в композиции. «Волшебные цветы». Придумать и изобразить - летний цветок | 2 | | Практические занятия | | Сбор информации | |
| 74 | Цвет и гармония в композиции. «Волшебные цветы». Придумать и изобразить - осенний цветок. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 75 | Равновесие в композиции. Вырезанные фигуры перемещают по листу. Результаты анализируются; когда композиция найдена, фигуры приклеиваются. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 76 | Иллюстрирование сказки «Гуси – лебеди». Выбор сюжета. Выполнение эскиза. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |

| | | | | | | | | |
|----|--|--|-----------|--|----------------------|--|-------------------|--|
| 77 | | Иллюстрирование сказки «Гуси – лебеди». Выполнение работы гуашью по эскизу на листе. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 78 | | Иллюстрирование сказки «Гуси – лебеди». Завершающий этап работы над композицией. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 79 | | Сочинение фантастических образов. «Волшебный гриб». Выполнение композиции фантастического характера. Выполнение эскиза. Перенесение рисунка на лист. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 80 | | Сочинение фантастических образов. «Волшебный гриб». Работа красочными материалами. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 81 | | Сочинение фантастических образов. «Волшебный гриб». Завершение работы. | 2 | | Наблюдение | | Анализ информации | |
| 82 | | Иллюстрация мультфильма «Ёжик в тумане». Выбор сюжета. Работа гуашью, графическими материалами. | 2 | | Практические занятия | | Сбор информации | |
| | | Декоративно-прикладное искусство | 46 | | | | | |
| 83 | | Цвет в орнаменте. Понятие о значении цветов. Выполнение таблицы цветов. | 2 | | Практические занятия | | Сбор информации | |
| 84 | | Орнамент. Знакомство с понятием – орнамент и его видами (просмотр видео презентации). | 2 | | Практические занятия | | Сбор информации | |
| 85 | | Геометрический орнамент. Придумать и изобразить орнамент из геометрических элементов в прямоугольнике. | 2 | | Практические занятия | | Сбор информации | |
| 86 | | Растительный орнамент. Придумать и изобразить орнамент из растительных элементов в круге. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|-----------------------|--|-------------------|--|
| 87 | Анималистический орнамент. Придумать и изобразить орнамент из элементов животного мира в полосе. | 2 | | Практические занятия | | Сбор информации | |
| 88 | Хохлома. Знакомство с видом народного промысла(слайды, поделки). | 2 | | Практические занятия | | Сбор информации | |
| 89 | Хохлома. Прописка элементов хохломской росписи. Эскиз. | 2 | | Практические занятия | | | |
| 90 | Хохлома. Перенос эскиза на заготовку. Выполнение росписи на заготовке гуашью. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 91 | Гжель. Знакомство с видом народного промысла (слайды, изделия). | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 92 | Гжель. Прописка элементов гжельской росписи. Эскиз. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 93 | Гжель. Перенос эскиза на заготовку. Выполнение росписи на заготовке гуашью. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 94 | Городец. Знакомство с видом народного промысла (слайды, поделки). | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 95 | Городец. Прописка элементов городецкой росписи. Эскиз. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 96 | Городец. Перенос эскиза на заготовку. Выполнение росписи на заготовке гуашью. | 2 | | Встреча с художниками | | Анализ информации | |
| 97 | Символы и обереги. Знакомство с символикой древних славян.(слайды, видео презентация).Практическая работа. | 2 | | Мастер-класс | | Анализ информации | |
| 98 | Символика Древней Греции. Изучение росписи на амфорах (слайды, фото). Отработка элементов росписи. Эскиз. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |
| 99 | Символика Древней Греции. Изучение росписи на амфорах (слайды, фото). Перенос эскиза и роспись гуашью на | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации | |

| | | | | | | | |
|-----|--|--|------------|--|----------------------|--|-------------------|
| | | заготовке. | | | | | |
| 100 | | Матрёшка. Знакомство с историей русской матрёшки (слайды, сувениры). Придумать и выполнить эскиз авторской матрёшки. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации |
| 101 | | Матрёшка. Перенос рисунка с эскиза на заготовку. Роспись гуашью. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации |
| 102 | | Матрёшка. Завершение росписи, оформление для выставки. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации |
| 103 | | Панно из солёного теста «Масленица». Разработка эскиза. Лепка, просушка деталей для панно. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации |
| 104 | | Панно из солёного теста «Масленица». Монтаж панно. Роспись красочными материалами. | 2 | | Практические занятия | | |
| 105 | | Панно из солёного теста «Масленица». Покрытие лаком готового панно. Сушка и оформление работы. | 2 | | Практические занятия | | Анализ информации |
| | | История искусств | 6 | | | | |
| 106 | | «У истоков русской живописи» (слайды, альбомы, репродукции). | 2 | | беседа | | Анализ информации |
| 107 | | Великие мастера портрета (слайды, альбомы, репродукции). | 2 | | беседа | | Анализ информации |
| 108 | | Творчество М. А. Врубеля (видео презентация). | 2 | | беседа | | Анализ информации |
| | | Итого | 216 | | | | |

2.2. Условия реализации программы.

- Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.

- Оборудование, инструменты.

- Парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, интернет.

Папки с наглядными материалами, схемами, лекалами, учебно-методические комплексы к разделам программы.

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр

- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования специальностей среднего

профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области декоративно-прикладного творчества.

2.3. Формы аттестации.

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

| Время проведения | Цель проведения | Формы мониторинга |
|--|---|--|
| Начальная или входная диагностика | | |
| По факту зачисления в объединение | Диагностика стартовых возможностей | Беседа, опрос, тестирование. |
| Текущий контроль | | |
| В течение всего учебного года | Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения. | Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д. |
| Итоговая диагностика | | |
| В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту) | Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения. | Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование. |

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол

соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, научно-практическая конференция, олимпиада, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

В конце года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки, с награждением авторов грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

2.4. Оценочные материалы.

- диагностическая карта «Уровень достижений, обучающихся по теме» (Приложение);
- методика оценки личностного развития под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой (Приложение);
- методика Т.И. Шамовой «Как вы относитесь к занятиям в объединении?» (Приложение);

- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой) (Приложение);
- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку) (Приложение);
- Методика «Корректирующая проба» (Приложение);
- Тест «Нелепицы» (Приложение)

2. 5. Методические материалы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложные творческие упражнения, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение рисунков по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. 6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Ступеньки».

2.7 Список литературы

Нормативно-правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Л.Н. Буйлова Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Для педагога:

1. Лемон, К. Рисуем без страха: Преодолеваем художественные неприятности: Учебное пособие - Рисуем без страха./К. Лемон. - Текст (визуальный): непосредственный//СПб.:Питер,-2018. -128 с.:ил.
2. Берсенева, Г.К. Ткань. Бумага. Тесто. Домашнее рукоделие./Г.К. Берсенева. - Текст (визуальный): непосредственный//ООО «Издательство Астрель»:ООО «Издательство АСТ», - 2001- 2е изд. - 2021.-64 с.:ил.

Для родителей:

1. Шуллер, Г. Картины для души - живопись всеми чувствами/ Г. Шуллер
Текст (визуальный): непосредственный//Москва: Издательство АРТ-РОДНИК, издание на русском языке,- 2023.-93 с.:ил.

Оценочные материалы.
Диагностическая карта

Уровень достижений обучающихся по теме « _____ »

Педагог _____

Группа _____

Дата _____

Источник информации _____

| Ф.И Уровень достижений | | | | | | | | Итого: |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--------|
| 1 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания и воспроизведения отдельных элементов | | | | | | | | |
| 2 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания, излагает его не связными предложениями | | | | | | | | |
| 3 балл - учащийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, что составляет незначительную часть | | | | | | | | |
| 4 балл - учащийся владеет материалом на начальном уровне | | | | | | | | |
| 5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал | | | | | | | | |
| 6 балл – учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы. | | | | | | | | |
| 7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям. | | | | | | | | |
| 8 балл – учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно. | | | | | | | | |
| 9 балл – учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи. | | | | | | | | |
| 10 балл – учащийся проявляет начальные творческие способности, определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации. | | | | | | | | |
| 11 балл – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях. | | | | | | | | |
| 12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания. | | | | | | | | |

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Приложение

Методика оценки личностного развития

Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатевой

| Критерий | Показатели | Шкала оценивания |
|----------------------------|--|--|
| 1. Общекультурный уровень | Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса | 3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения |
| 2. Активность на занятии | Скорость освоения и применения знаний | 3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей |
| 3. Дисциплинированность | Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи | 3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии |
| 4. Межличностные отношения | Культура общения со взрослыми и детьми | 3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению. |
| 5. Личностные качества | Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами | 3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы. |

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы

| № пп | Фамилия, имя | Общекультурный уровень | Активность на занятии | Дисциплинированность | Межличностные отношения | Личностные качества |
|------|--------------|------------------------|-----------------------|----------------------|-------------------------|---------------------|
| 1. | | | | | | |
| 2. | | | | | | |
| 3 | | | | | | |
| ... | | | | | | |

Приложение

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 8-11 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

| Блок | Отношение | Объединение |
|------|--|-------------|
| 1 | 1. На уроке бывает интересно | |
| | 2. Нравится педагог | |
| | 3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах | |
| 2 | 4. Родители заставляют учиться | |
| | 5. Уччу, так как это мой долг | |
| | 6. Предмет полезен для жизни | |
| 3 | 7. Узнаю много нового | |
| | 8. Заставляет думать | |
| | 9. Получаю удовольствие, работая на занятии | |
| 4 | 10. Легко дается. | |
| | 11. С нетерпением жду занятия | |
| | 12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог | |

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих

социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и от метьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

| Уровень развития коммуникативных умений и навыков | | |
|--|--|--|
| недостаточный | критический | достаточный |
| Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя | Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопро-сы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности | Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руко-водить одинаково успешно, сохраняет в команде способ-ность к творчеству |

Приложение

Наблюдение, направленное на проверку навыка самоконтроля и умения учащихся самостоятельно работать на уроке (По Г.Б. Скоку)

Цель: проверка умения учащихся самостоятельно работать на занятии. Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого, пользуясь шкалой: 2 - умение выражено ярко, 1 - умение присутствует, 0 - умение отсутствует.

Тема: _____

ФИ учащегося _____

| № | Особенности деятельности | 2 | 1 | 0 |
|----|--|---|---|---|
| 1. | Стремится начать выполнять только после того, как понял и «принял» задачу. | | | |
| 2. | Выполняет последовательно и аккуратно все операции. | | | |
| 3. | Контролирует свои действия в ходе работы (замечает ошибки). | | | |
| 4. | Контролирует свою работу по результату (или предъявляет результат, не согласующийся с тем, что можно ожидать). | | | |
| 5. | Может оценить сам, достаточно ли хорошо справился с работой (спросить об этом, принимая работу). | | | |
| 6. | Может правильно оценить, трудна ли для него работа. | | | |

| | | | | |
|----|--|--|--|--|
| 7. | Хорошо представляет, что, как и в какой последовательности собирается выполнять (умеет планировать). | | | |
| 8. | Не переделывает работу заново. | | | |

Приложение

Методика «Корректурная проба»

Цель: диагностика внимания.

Инструкция: Ребенок получает бланк, на котором сплошными строками идут в случайном порядке буквы, и задание: вычеркнуть все буквы, с которой начинается строчка. Например, первая строка начинается с буквы В, значит, в этой строке вычеркиваем только эту букву. Вторая строка начинается с буквы З - вычеркиваем букву З.

Перед выполнением задания рекомендуется небольшая тренировка.

При выполнении этой работы фиксируются:

- общее время;
- количество знаков, просмотренных за минуту;
- ошибки.

На выполнение задания отводится пять минут.

**ВАЫПРСИТАОВДФЬСЛАЛЕГТВОЫЛКРЫЛН
ЗЕТНТОГЗЛШБДЖЮЫЗЩВРАЕУТЦЬЛБЪХЗ
КНУГЦЛЫОВРАКПМРСЬУЛДФЙЗЦЩУЛКОЕ
МИСТЧБЯМЮЫЛВОАКРНДФВЫЕМИОРЕНШ
ОРЛДГШЕКЦУЧТЬГНДЖХОЗФЫЙЦСМКУТ
ПАКЕУЦЫВЧСВАПРЛОШГДЖБЮТАПМИУК
ГШОЛРОТАГПЕНЬБДДУЦМСАЧГЖЩКЯПОЬ
НИТВАЩЗОЛАСОТМНШИТЗУЯОЧЬПВИЛФЛ
ШЩНГПРМИВАХЪШНБИСТЯМЧТФЕАПУШЭ
АЕБГМАБЫФХЙДМНСЛЙХАЧЕЯРТЦБВДАП
ФЫЛОМИПРЬБЩЗАПНЕЮБКЯФРОАНДБТГ
ХЖТШИГВНСОИХДЕЧЯКТГЪНТЕАСЛЮЗХФ
ЯЪЧХСЗЯМЩИШТГНЬЕЯБКЮУЭЦЖЙДЫВ
РПНИНСГЧЛВБКЖФХАЧРИЕЮХЫЙТБАДЮГ
ЭЖЩЗЭОРВАУЦНИГТШЬЩБЭЗИОВКЕЭАПИТ
БЛВАРГШОЛЬДЗХЖАБСПМРИОТЬЛДБЖЮЦ
ЛОТПИНЬЛЖЮУСНИПДЛГОДСЮЗЯЙЖЛЧГА**

Результат

- если ребенок просматривает за пять минут 400 знаков и более - у него хорошее внимание.
- если допускает менее 5 ошибок, можно говорить о высокой степени концентрации.
- если ребенок допустил множество ошибок, то уровень сосредоточенности низкий. Следовательно, есть необходимость в выполнении упражнений на развитие внимания.

Приложение

Тест «Нелепицы»

Цель: изучение уровня сформированности гибкости мышления.

Инструкция: покажите ребенку картинку, на которой изображены нелепицы, и попросите его внимательно рассмотреть эту картинку и сказать, что нарисовано неправильно. Когда

ребенок будет называть эти нелепые ситуации, попросите его объяснить, почему это не так и как должно быть на самом деле. На все задание отводится не более 3 минут.

Оценка результатов

10 баллов — такая оценка ставится ребенку в том случае, если за отведенное время (3 мин) он заметил все 7 имеющихся на картинке нелепиц, успел удовлетворительно объяснить, что не так, и, кроме того, сказать, как на самом деле должно быть.

8-9 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но от одной до трех из них не сумел до конца объяснить или сказать, как на самом деле должно быть.

6-7 баллов — ребенок заметил и отметил все имеющиеся нелепицы, но три-четыре из них не успел до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

4-5 баллов — ребенок заметил все имеющиеся нелепицы, но 5-7 из них не успел за отведенное время до конца объяснить и сказать, как на самом деле должно быть.

2-3 балла — за отведенное время ребенок не успел заметить 1-4 из 7 имеющихся на картинке нелепиц, а до объяснения дело не дошло.

0-1 балл — за отведенное время ребенок успел обнаружить меньше четырех из семи имеющихся нелепиц.

Замечание. 4 и выше балла в этом задании ребенок может получить только в том случае, если за отведенное время он полностью выполнил первую часть задания, определенную инструкцией, т.е. обнаружил все 7 нелепиц, имеющихся на картинке, но не успел или назвать их, или объяснить, как на самом деле должно быть.

Выводы об уровне развития

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.