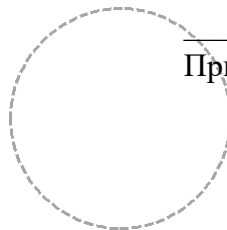


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «3» мая 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37-Об от «3» мая 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«СЮРПРИЗ +» (вокал)**

Уровень программы: углубленный
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 2 года: 360 (1 год – 144 ч.; 2 год – 216 ч.)
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 55364

Авторы - составители:

Григорович Н.В., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т.Г., методист

г. Краснодар, 2023

Содержание

1.	Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	2
1.1.1.	Направленность программы	3
1.1.2.	Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность	4
1.1.3.	Отличительные особенности данной программы	6
1.1.4.	Адресат программы	8
1.1.5.	Уровни программы, объем и сроки реализации	9
1.1.6.	Формы обучения	9
1.1.7.	Режим занятий	10
1.1.8.	Особенности организации образовательного процесса	10
1.2.	Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	11
1.3.	Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	12
1.4.	Содержание программы	13
1.4.1.	Учебный план	15
1.4.2.	Содержание учебного плана	17
1.5.	Планируемые результаты	26
1.5.1.	Предметные результаты учащихся 1 года обучения	26
1.5.2.	Личностные результаты учащихся 1 года обучения	26
1.5.3.	Метапредметные результаты учащихся 1 года обучения	26
1.5.4.	Предметные результаты учащихся 2 года обучения	27
1.5.5.	Личностные результаты учащихся 2 года обучения	27
1.5.6.	Метапредметные результаты учащихся 2 года обучения	27
2.	Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»	29
2.1.	Календарный учебный график программы	29
2.2.	Условия реализации программы	45
2.3.	Формы аттестации	47
2.4.	Оценочные материалы	48
2.5.	Методические материалы	50
2.6.	Рабочая программа	58
2.7.	Список литературы	58
	Приложения 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Эстрадное пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства, значение которого в системе дополнительного образования переоценить невозможно. Вокальное искусство — это именно тот вид творческой деятельности, который способствует формированию духовно богатой личности учащегося.

Вокал как деятельность мы можем рассматривать с двух позиций: профессиональный вокал как самоцель деятельности и вокал как средство, необходимое для построения целостной гармоничной личности. Занятия вокалом развивают не только возможности речевой коммуникации, но и другие немаловажные составляющие целостного образа человека: движения, стиль, имидж, формы эмоциональных переживаний и проявлений.

Очень важным является влияние развития вокальной деятельности на эмоциональный, а, следовательно, и мотивационный аспекты учащегося. Многие формы психических проблем и патологий возникают из невозможности самовыражения своих эмоциональных состояний и самореализации в них, связанной с отсутствием различных средств их проявления, проживания.

Овладение средствами вокальной выразительности в какой-то степени позволит решить эту проблему, а также даст эффективный «инструментарий» расширения мировоззрения, познания окружающего мира и продуктивной деятельности в нем. Поэтому так важно в школьном возрасте реализовать творческий потенциал учащихся. Человек наделен от природы особым даром — голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. По выражению Виктора Вадимовича Емельянова «голос является выражением сущности человека». Певческий голосовой аппарат — самый совершенный и

необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок. Поэтому роль педагога по вокалу в неустанном поиске новых форм, методов работы для того, чтобы у учащегося были сформированы профессиональные певческие навыки, чтобы он приобрел музыкально-сценический опыт, чувство гармонии и слияния собственного внутреннего мира с внешним, а также сумел найти свой неповторимый стиль исполнения.

На протяжении всего периода обучения у учащихся необходимо развивать тембровое чувство, так как тембр голоса является одним из главных средств выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых ребёнок испытывает радость ощущения исполнительской творческой свободы. Таким образом, «голосовой аппарат — мышечная система, которой можно научиться осознанно управлять, тем самым закрепляя найденный новый «свой» голос и улучшая свои коммуникативные качества, добавляя себе уверенности, обаяния. Да и просто — приобретая новое измерение в жизни» (В.В. Емельянов).

Настоящая программа, опираясь на фундаментальные основы классической школы вокала, составлена с учетом требований, предъявляемых к певческому голосу детей и подростков, с их анатомо-физиологическими особенностями. Программа выполняет социальный заказ по воспитанию и образованию духовно богатой личности, а также способствует социализации и адаптации в современном обществе.

1.1.1. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз +» имеет художественную направленность. Художественная направленность программы обусловлена тем, что через овладение основами вокального эстрадного искусства учащийся приобретает возможность творческого самовыражения, личностного саморазвития, социализации, профессиональной ориентации, а также общего культурного и духовно-нравственного воспитания.

1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна. Программа «Сюрприз +» — это комплексная интегрированная программа, поскольку в ней сочетается вокальное и актерское мастерство, сценическое движение и речь, музыкальная грамота и культура, ансамблевое и сольное исполнение. Такой синтез направлений позволяет представить вокальный номер в хореографическом и театральном решении, таким образом, словно его исполняет человек-оркестр. Изучение и исполнение лучших образцов вокального искусства формирует ценностное отношение учащегося к городу, краю, стране.

Актуальность программы заключается в реализации социального заказа современного общества в формировании высококонрастной, духовно богатой личности. Значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждал известный педагог Сухомлинский.

Программа позволяет решать образовательные, личностные, метапредметные и, главное, творческие задачи, ориентируясь на возрастные и психофизические особенности учащихся.

Обеспечивает права ребенка на развитие, личностное самоопределение и адаптацию к жизни в обществе, способствует профессиональной ориентации, а также выявлению и поддержке детей, проявивших выдающиеся способности.

Программа «Сюрприз +» не только удовлетворяет творческие потребности детей, но и способствует формированию музыкального вкуса. Программа позволяет учащемуся сделать мотивированный выбор профессии, связанной с вокальным искусством.

Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей деятельности детей и реализации своих творческих способностей.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании творческого самовыражения детей в певческой деятельности через сольное и ансамблевое пение. Методы обучения, используемые на занятиях с опорой на опыт прогрессивных методистов прошлого и настоящего, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении. Применение современных информационно-коммуникационных технологий позволяет сделать учебный процесс увлекательным и плодотворным. Стоит отметить, что занятие эстрадным вокалом не ограничивается решением образовательных и личностных задач, а значительно расширяет возможности обучающихся. Правильно поставленное дыхание необходимо в любой деятельности, связанной речью и голосом (ребенок учится подчинять своей воле процесс звуковедения), избавляет от внутренних комплексов, улучшает самочувствие. Диафрагмальное дыхание оказывает положительное влияние на работу сердечно-сосудистой системы и снижает риск заболеваний дыхательных путей. Объединенные общим делом учащиеся, работают в тесном сотрудничестве друг с другом, учатся проявлять такие личностные качества как взаимопомощь, взаимодоверие, поддержка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз +» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3. Отличительная особенность данной программы

Программа «Сюрприз +» является комплексной и охватывает основные виды сценическо-исполнительской творческой деятельности (вокальное, актерское мастерство, сценическое движение, речь, музыкальную грамоту, культуру, ансамблевое, сольное исполнение), формируя взаимосвязи между ними. Используя креативные, эвристические, эмпирические методы в процессе обучения по данной программе, создаются наилучшие условия для формирования и развития творческих способностей учащихся, их способность к самовыражению.

В отличие от существующих типовых программ по эстраднему вокалу, Программа «Сюрприз +» включает в себя не только отечественные и западные популярные песни, но и джазовые композиции. В основе музыкального материала программы лежат лучшие образцы вокальных произведений классики и современности.

Программа имеет большое количество современных диагностических методик для детального анализа результативности образовательного процесса и позволяет осуществлять реальную педагогическую поддержку учащегося в достижении поставленных им образовательных целей, а также реализовать право каждого на выбор содержания, способов и темпа освоения программы.

Программа «Сюрприз +» содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
- Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Программа базируется на государственной учебной программе для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств “Эстрадное пение”, составитель Палашкина Г.В., г. Москва, 2002 г.

При составлении программы автор опирался на работы Г.П. Стуловой, С. Риггса, Н.Н. Добровольской, Г.А. Струве, Н.Б. Гонтаренко, С. П. Юдина. Изменения произведены в структурно-содержательном аспекте программы, дополненном разделами «Основы музыкальной грамоты», «Ансамбль», «Сценическая культура». Также существенно расширены такие разделы программы, как «Методическое обеспечение программы» и «Репертуар».

1.1.4. Адресат программы

Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 16 лет, не имеющих начальных умений и навыков в вокальном творчестве, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Программа предназначена для учащихся, прошедших базовое обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карусель мелодий», а также детей, обладающих удовлетворительными вокальными данными, здоровым голосовым аппаратом.

При первичном прослушивании учащегося для исключения восприятия ребенком прослушивания как экзамена, применяются игровые методы диагностики музыкальных способностей. Диагностика включает проверку наличия чувства ритма, оценку ладового чувства, мелодический и гармонический слух, а также способности музыкальной памяти.

Следует отметить, что для того, чтобы стать профессиональным вокалистом никакой особой одарённости не требуется, и даже наличие удовлетворительных вокальных данных гарантирует возможность получения высоких результатов в процессе регулярных занятий.

Наполняемость группы: 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Сюрприз +» осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы углубленный, что предполагает освоение учащимися знаний и умений в области вокального искусства, углубление и развитие их интересов и навыков, расширение спектра специализированных знаний для дальнейшего самоопределения. Программа является разноуровневой в связи с тем, что базовым уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Карусель мелодий».

Запланированное количество часов для реализации программы – 360 часов (1 год – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов). Срок реализации программы – 2 года.

1.1.6. Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз +» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7. Режим занятий

I год обучения:

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 16 часов.

Групповые занятия – 72 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Звеньевые занятия – 36 часов / 1 раз в неделю по 1 часу на одно звено.

Индивидуальное занятие – 36 часов / 1 раз в неделю по 1 часу для каждого учащегося объединения.

II год обучения:

Общее количество часов в год – 216 часов.

Количество часов в неделю – 16 часов.

Групповые занятия – 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Звеньевые занятия – 72 часа / 1 раз в неделю по 1 часу на одно звено.

Индивидуальное занятие – 36 часов / 1 раз в неделю по 1 часу для каждого учащегося объединения.

Режим занятий представлен в таблице:

Таблица № 1.

Год обучения	Число занятий в неделю			Общее количество часов в неделю	Общее количество часов в год
	групповые	звеньевые	индивидуальные		
I	2	2	12	16	144
II	4	2	10	16	216
Общее количество часов за 2 года обучения					360

В текущем 2023-2024 учебном году по данной общеобразовательной общеразвивающей программе занимаются дети 1-го года обучения.

Продолжительность занятий для детей 7-16 лет составляет 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий. Состав группы постоянный. Занятия групповые, звеньевые и индивидуальные.

Занятия включают все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство и музыкальное творчество. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают проведение творческого концерта, открытого занятия, мастер-класса, викторины,

музыкальной гостиной, творческой мастерской, конкурса, творческого отчета, отчетного концерта, праздника, фестиваля, посиделок и других видов занятий.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, концертах или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной концертной программы или конкурса. При организации образовательного процесса педагог учитывает успеваемость, творческую активность, предпочтения детей.

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для группы и для каждого конкретного ребенка («Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629).

1.2. Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Целью программы является развитие личности учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами вокального эстрадного искусства. Формирование устойчивой мотивации к занятию эстрадным вокалом, способствующей творческому самоопределению.

Целью первого года обучения является содействие развитию активной, творческой личности учащегося через погружение в работу певческого коллектива и знакомство с вокальным искусством.

Целью второго года обучения является создание условий для развития у учащихся правильной техники вокального исполнения, содействие развитию личностных компетенций в достижении результата.

1.3. Задачи программы

Задачи первого года обучения:

Образовательные (предметные):

- знакомство с искусством эстрадного вокала;
- формирование первичных знаний в области элементарной теории музыки;
- овладение начальными вокально-певческими и музыкально-ритмическими навыками.

Личностные:

- развитие мышления, памяти, речи, коммуникативных навыков;
- формирование таких личностных качеств как доброта, отзывчивость, сопереживание.

Метапредметные:

- создание условий для личностного развития учащегося, его творческого самовыражения;
- формирование самостоятельности, работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции;
- воспитание воли, характера, уважения к своему городу, краю.

Задачи второго года обучения:

Образовательные (предметные):

- развитие и укрепление правильной вокальной техники исполнения и певческого дыхания;
- формирование эстрадно-джазовых приемов исполнения, расширение диапазона;
- совершенствование навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- формирование представления об истории развития эстрадно-джазового искусства в России и мире.

Личностные:

- развитие эмоционально-физических навыков и способностей;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности, поиск и формирование собственного стиля исполнения, сценического образа;
- воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры; развитие потребности в разумном проведении собственного свободного времени, формирование гражданско-нравственной позиции, чувства патриотизма;
- развитие у учащихся познавательной активности, любознательности, потребности в умственных впечатлениях, стремления к самостоятельному познанию и размышлению;
- воспитание воли, характера, уважения к своему городу, краю.

Метапредметные:






- создание условий для личностного развития учащегося, его творческого самовыражения и самоопределения, духовного и интеллектуального саморазвития;
- развитие умения четко ставить цель, планировать и анализировать собственную деятельность;
- развитие устойчивой мотивации к вокальному искусству;
- формирование самостоятельности, работоспособности, ответственности, активности, потребности в саморазвитии;
- развитие критического и творческого мышления.

1.4. Содержание программы

Содержание программы «Сюрприз +», реализуемой в течение двух лет обучения, отражено в учебном плане и рассчитано на 360 часов.

«Сюрприз +» имеет модульный принцип построения программы. Карта-схема компоновки модулей программы представлена в таблице № 2.

Карта-схема компоновки модулей дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Сюрприз +»

Модуль, источник финансирования	Количество часов (недель)	Наименование модуля	Срок и общее количество часов
Модуль 1 1 год обучения	72 часа (36 недель)	«Основы вокального искусства»	2 года 360 часов
			
Модуль 2 1 год обучения	36 часов (36 недель)	«Музыкальное развитие»	
			
Модуль 3 1 год обучения	36 часов (36 недель)	«Вокальное творчество»	
Итого: 144 часа			
			
Модуль 1 2 год обучения	72 часа (15 недель)	«Вокальное мастерство»	
			
Модуль 2 2 год обучения	72 часа (15 недель)	«Мастерство двухголосного исполнения»	
			
Модуль 3 2 год обучения	72 часа (15 недель)	«Вокально-джазовая индивидуальность»	
Итого: 216 часов			

1.4.1. Учебный план программы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
Групповые занятия:					
1.	«Основы вокального искусства» - 72 ч.				
1.1.	Введение в программу	2	1	1	Входная диагностика
1.2.	Развитие певческого голоса	30	6	24	Текущий контроль
1.3.	Музыкально-ритмические упражнения	22	0	22	
1.4.	Вокальное творчество	16	0	16	Текущий контроль
1.5.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация
	Итого:	72	8	64	
Звеньевые занятия:					
2.	«Музыкальное развитие» - 36 ч.				
2.1.	Пение в движении	8	0	8	Текущий контроль
2.2.	Основы музыкальной грамоты	14	4	10	
2.3.	Формирование вокальных навыков	12	0	12	
2.4.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация
	Итого:	36	5	31	
Индивидуальные занятия:					
3.	«Вокальное творчество» - 36 ч.				
3.1.	Сценическая культура	10	0	10	Текущий контроль
3.2.	Эстрадно-джазовый вокал	24	6	18	
3.3.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация
	Итого:	36	7	29	
	Всего:	144	20	124	

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Модуль 1. «Вокальное мастерство» - 72 ч.				
1.1.	Введение в программу	2	1	1	Входная диагностика
1.2.	Развитие певческого голоса.	24	6	18	Текущий контроль
1.3.	Музыкально-ритмические упражнения	32	0	32	
1.4.	Формирование вокальных навыков (инд. занятия: по 1 занятию в неделю на 1 учащегося)	12	0	12	
1.5.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация
2.	Модуль 2. «Мастерство двухголосного исполнения» - 72 ч.				
2.1.	Развитие певческого голоса	24	6	18	Текущий контроль
2.2.	Пение в движении	20	0	20	
2.3.	Основы музыкальной грамоты	14	4	10	
2.4.	Формирование вокальных навыков (инд. занятия: по 1 занятию в неделю на 1 учащегося)	12	0	12	
2.5.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация
3.	Модуль 3. «Вокально-джазовая индивидуальность» - 72 ч.				
3.1.	Сценическая культура	34	0	34	Текущий контроль
3.2.	Эстрадно-джазовый вокал	24	6	18	
3.3.	Индивидуальное творчество (инд. занятия: по 1 занятию в неделю на 1 учащегося)	12	0	12	
3.4.	Итоговое занятие	2	1	1	Итоговая аттестация
	Итого:	216	26	190	

1.4.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

Групповые занятия

1. «Основы вокального искусства» - 72 часа

1.1. Введение в программу – 2 часа

Теория (1 ч.): Знакомство с программой, режимом работы объединения. Основные принципы гигиены и охраны голосового аппарата. Дыхание, звукообразование, техника исполнения.

Практика (1 ч.): Выявление музыкальных способностей: проверка наличия чувства ритма, оценка ладового чувства, мелодический и гармонический слух, а также способности музыкальной памяти. Музыкально-ритмические упражнения.

1.2. Развитие певческого голоса – 30 часов

Теория (6 ч.): Эстрадный вокал как искусство. «Секреты» вокального мастерства. Гигиена и охрана голоса. Дыхательная гимнастика – основа успешного творческого пути вокалиста. Гласные и согласные, их роль в пении. Правильное исполнение вокального материала.

Практика (24 ч.):

Формирование певческих навыков: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Дыхание перед началом исполнения. Цезуры. Развитие дикционных навыков. Унисон. Чистота интонирования. Свободное звучание голоса в пределах октавы (D₁ - C₂). Дыхательная гимнастика.

1.3. Музыкально-ритмические упражнения – 22 часа

Практика (22 ч.): Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.

Упражнения и игры на ориентировку в пространстве. Упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Психогимнастический тренинг. Основные танцевальные движения для рук и ног.

1.4. Вокальное творчество – 16 часов

Практика (16 ч.): Музыкально-ритмические и кинезиологические упражнения. Речеголосовой тренинг. Работа с микрофоном. Инсценировка вокального произведения (театрализация).

1.5. Итоговое занятие – 2 часа

Теория (1 ч.): Беседа – обсуждение концертного выступления коллектива.

Практика (1 ч.): Мини-концерт с ансамблевым исполнением отработанного материала. Музыкальный квест.

Звеньевые занятия

2. «Музыкальное развитие» - 36 часов

2.1. Пение в движении – 8 часов

Теория (8 ч.): Исполнение вокального материала с одновременным выполнением кинезиологических упражнений (авторская методика). Исполнение вокально-тренировочных упражнений. Исполнение вокального номера с элементами простейшей хореографии.

2.2. Основы музыкальной грамоты – 14 часов

Теория (4 ч.): Знакомство с элементарной музыкальной терминологией (нота, запись нот, звукоряд, аккорд, интервал, скрипичный и басовый ключи). Звук, основные характеристики звука, длительность звука, такт и затакт, мелодия, интервалы и аккорды. Составные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика, тембр, звуковысотность). Мелодия. Музыкальная форма (куплетная, одночастная). Музыкальные жанры. Особенности современной эстрадной песни. Образно-художественное содержание песни и динамические оттенки.

Практика (10 ч.): Определение нот на нотном стане и музыкальном инструменте, аккордов и интервалов. Анализ музыкальных произведений.

2.3 Формирование вокальных навыков – 12 часов

Практика (12 ч.): Чистота интонирования. Свободное звучание голоса в пределах октавы (D₁ - C₂). Дыхательная гимнастика. Артикуляционные упражнения. Полутонное звучание. Скачки (ч₄, ч₅). Расширение певческого диапазона. Атака звука (твердая, мягкая). Отработка звучания гласных звуков. Работа над правильным исполнением согласных звуков.

2.4. Итоговое занятие – 2 часа

Теория (1 ч.): Беседа-обсуждение, итоги.

Практика (1 ч.): Музыкальная и теоретическая викторина. Сольное исполнение разученных произведений. Музыкальная игра.

Индивидуальные занятия

3. «Вокальное творчество» - 36 часов

3.1. Сценическая культура – 10 часов

Практика (10 ч.): Отработка простейших хореографических движений. Инсценировка вокального произведения (театрализация). Работа с вокальными образами и воображением. Работа на сцене. Работа с микрофоном и акустической системой. Обсуждение просмотра учебного мультфильма «Микрофон». Постановка вокального номера в хореографическом решении.

3.2. Эстрадно-джазовый вокал – 24 часа

Теория (6 ч.): Приемы эстрадно-джазового вокала. Аккорды. Сила звука, динамические оттенки. «Блюзовые ноты». Вокальные образы.

Практика (18 ч.): Работа над приемами эстрадно-джазового вокала. Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования. Вокальные упражнения для расширения певческого диапазона. Самостоятельность, развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий.

3.3. Итоговое занятие – 2 часа

Теория (1 ч.): Обсуждение отчетного концерта коллектива. Беседа-дискуссия «Творчество и индивидуальность».

Практика (1 ч.): Отчетный концерт коллектива (исполнение отработанного вокального репертуара). Музыкальная викторина. Итоговое тестирование.

2 год обучения

Модуль 1. «Основы вокального искусства» - 72 часа

Введение в программу – 2 часа

Теория (1 ч.) Вводное занятие: повторение основных принципов гигиены и охраны голосового аппарата. Определение плана работы на год. Распределение репертуара. Техника безопасности.

Практика (1 ч.): дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения. Ритмические упражнения.

Развитие певческого голоса – 24 часа

Теория (6 ч.):

1. Гигиена и охрана голоса.
2. Дыхательная гимнастика – основа успешного творческого пути вокалиста.
3. Гласные и согласные, их роль в пении.
4. Понятие «дыхательная опора». Импеданс (противоглоточное давление, которое лежит в основе вокальной подачи). Грудно-головной звук.
5. Понятие и опасность работы «внешних мышц» в звукообразовании.
6. Мутационный период, особенности проявления и меры предосторожности.

Практика (18 ч.):

Формирование певческих навыков: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Дыхание перед началом исполнения. Цезуры. Развитие дикционных навыков. Унисон. Чистота интонирования. Свободное звучание голоса в пределах октавы (D₁ - C₂). Дыхательная гимнастика.

Музыкально-ритмические упражнения – 32 часа

Практика (32 ч.):

Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве, на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Кинезиологические упражнения. Хореография и инсценировка вокального произведения (театрализация).

Формирование вокальных навыков – 12 часов (инд. занятия: по 1 занятию в неделю на 1 учащегося)

Практика (12 ч.): Формирование певческих навыков: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Дыхание перед началом исполнения. Цезуры. Развитие дикционных навыков. Унисон. Чистота интонирования. Свободное звучание голоса в пределах октавы (D₁ - C₂). Дыхательная гимнастика.

Итоговое занятие – 2 часа

Теория (1 ч.): Беседа – обсуждение концертного выступления коллектива.
Тест «Вокальные приемы в эстрадном исполнении».

Практика (1 ч.): Мини-концерт с ансамблевым исполнением отработанного материала. Музыкальная викторина.

Модуль 2. «Музыкальное развитие» - 72 часа

Развитие певческого голоса – 24 часа

Теория (6 ч.):

1. Понятие «дыхательная опора». Импеданс (противоглоточное давление, которое лежит в основе вокальной подачи). Грудо-головной звук.
2. Понятие и опасность работы «внешних мышц» в звукообразовании.
3. Вокальная фразировка в эстрадной песне.
4. Джазовая фразировка в стандарте.

5. Свинг.
6. Штробас.

Практика (18 ч.):

Укрепление вокально-технических навыков. Продолжение работы по развитию и укреплению певческого дыхания. Соединение грудного и головного регистров. (формирование у обучающегося «микста» – единой позиционности и ровности регистра). Отработка «переходного» звена. Развитие подвижности голоса в упражнениях при октавных скачках без смены положения гортани. Скэт в распевках и импровизации (бестекстовая джазовая техника). Пение в речевой позиции без привлечения «внешних мышц». Интенсивность (сила) звука. Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная). Артикуляция и сценическая речь.

Пение в движении – 20 часов

Практика (20 ч.): Исполнение вокального материала с одновременным выполнением кинезиологических упражнений (авторская методика). Исполнение вокально-тренировочных упражнений. Исполнение вокального номера с элементами хореографии.

Основы музыкальной грамоты – 14 часов

Теория (4 ч.):

1. Резонанс как фактор, определяющий уникальность голоса.
2. Дикция и орфоэпия.
3. Русская эстрада начала XX века (А. Вертинский, В. Козин, Пётр Лещенко).
4. Основатели русского джаза (А. Варламов, А. Цфасман, Леонид и Эдит Утёсовы). Леонид Утёсов - автор термина «теа-джаз».

Практика (10 ч.): Определение на слух звучания нот на нотном стане в порядке усложнения от 2-х до 4-х, звучащих последовательно или одновременно. Анализ вокальных музыкальных произведений, включающий определение характера, лада, ритмических и динамических особенностей и сложностей.

Формирование вокальных навыков – 12 часов
(инд. занятия: по 1 занятию в неделю на 1 учащегося)

Практика (12 ч.):

Соединение грудного и головного регистров. (формирование у обучающегося «микста» – единой позиционности и ровности регистра). Отработка «переходного» звена. Развитие подвижности голоса в упражнениях при октавных скачках без смены положения гортани. Скэт в распевках и импровизации (бестекстовая джазовая техника). Пение в речевой позиции без привлечения «внешних мышц». Интенсивность (сила) звука. Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная). Дыхательная гимнастика.

Итоговое занятие – 2 часа

Теория (1 ч.):

Беседа – дискуссия на тему «История развития эстрадно-джазового искусства начала XX века».

Практика (1 ч.):

Музыкальная викторина. Мини-концерт с сольным и ансамблевым исполнением отработанного материала.

Модуль 3. «Вокальное творчество» - 72 часа

Сценическая культура – 34 часа

Практика (34 ч.):

- Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений, снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве.
- Кинезиологический комплекс: дыхательные игры и упражнения, речеголосовой тренинг, психогимнастический тренинг, телесно-ориентированная психотехника актера.
- Развитие навыков публичного исполнения. Работа над созданием конкретного художественного образа песни, над её темпо-ритмом, мизансценами и драматургией.

- Формирование умения работать с профессиональной фонограммой («минус») и микрофоном.

Эстрадно-джазовый вокал – 24 часа

Теория (6 ч.):

1. Опорный звук.
2. Строение аккордов, главные, устойчивые и неустойчивые ступени.
3. Сила звука, динамические оттенки.
4. «Блюзовые ноты» в спиричуэлс.
5. Певческое вибрато.
6. Поиск собственной неповторимой манеры исполнения.

Практика (18 ч.):

- Работа над приемами эстрадно-джазового вокала.
- «Блюзовые ноты» в спиричуэлс.
- Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.
- Вокальные упражнения для расширения певческого диапазона.
- Работа над вокализациями.
- Сольфеджирование.
- Двухголосие.
- Певческое вибрато.
- Собственная манера вокального исполнения.
- Самостоятельность в осмыслении трактовки произведения, развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий.
- Импровизация.

Формирование вокальных навыков – 12 часов

(инд. занятия: по 1 занятию в неделю на 1 учащегося)

Практика (12 ч.):

Работа над приемами эстрадно-джазового вокала. Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования. Вокальные упражнения

для расширения певческого диапазона. Работа над вокализмами.
Сольфеджирование. Двухголосие. Импровизация.

Итоговое занятие – 2 часа

Теория (1 ч.):

Беседа-дискуссия «Творчество и индивидуальность».

Практика (1 ч.):

Отчетный концерт коллектива (исполнение отработанного вокального репертуара).

Музыкальная викторина.

Итоговое тестирование.

1.5. Планируемые результаты

1.5.1. Предметные результаты учащихся 1 года обучения

К концу 1 года обучения учащийся:

- познакомится с искусством эстрадного вокала;
- будет владеть начальными вокально-певческими навыками;
- будет владеть первичными знаниями в области элементарной теории музыки;
- будет владеть начальными музыкально-ритмическими навыками.

1.5.2. Личностные результаты учащихся 1 года обучения

К концу 1 года обучения:

- у учащегося будет развита способность работать в коллективе;
- у учащегося будет развита способность видеть и понимать окружающий мир; будет развито мышление, память, речь, воля и характер;
- у учащегося будет удовлетворена потребность в самовыражении;
- учащийся научится уважительно относиться к своему городу, краю.

1.5.3. Метапредметные результаты учащихся 1 года обучения

К концу 1 года обучения:

- у учащегося будет развито творческое мышление;
- учащийся будет стремиться к достижению поставленной цели;
- у учащегося будут развиты коммуникативные компетенции.

1.5.1. Предметные результаты учащихся 2 года обучения

К концу 2 года обучения у учащегося будет:

- развита правильная вокальная техника исполнения и певческого дыхания;
- сформированы эстрадно-джазовые приемы исполнения, расширен диапазон;
- усовершенствованы навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- сформировано представление об истории развития эстрадно-джазового искусства в России и мире.

1.5.2. Личностные результаты учащихся 2 года обучения

К концу 2 года обучения у учащегося будут:

- развиты эмоционально-физические навыки и способности;
- сформирован собственный стиль исполнения, сценический образ;
- развита потребность в разумном проведении собственного свободного времени;
- сформирована гражданско-нравственная позиция, чувство патриотизма;
- сформирован эстетический вкус, исполнительская и слушательская культура.

1.5.3. Метапредметные результаты учащихся 2 года обучения могут включать в себя: регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебной и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие творческого мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

2.1. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Групповые занятия					
1. «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» - 72 часа					
Введение в программу – 2 часа					
1.	1 неделя	Комплектование. Входная диагностика.	2	Беседа. Входная диагностика	Обсуждение, оценка информации
Развитие певческого голоса – 34 часа					
2.	2 неделя	Комплектование. Входная диагностика.	2	Беседа. Входная диагностика	Обсуждение, оценка информации
3.	3 неделя	Введение в программу. Знакомство с программой, режимом работы объединения. Основные принципы гигиены и охраны голосового аппарата. Дыхание, звукообразование, техника исполнения.	2	Беседа. Практика.	Обсуждение, оценка информации
4.	4 неделя	Эстрадный вокал как искусство. Формирование певческих навыков: естественный, свободный звук без крика и напряжения.	2	Практическое занятие	Оценка качества
5.	5 неделя	Атака звука (преимущественно мягкая атака звука).	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
6.	6 неделя	«Секреты» вокального мастерства.	2	Беседа.	Обсуждение
7.	7 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
8.	8 неделя	Пение нон легато и легато.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
9.	9 неделя	Гигиена и охрана голоса.	2	Беседа.	Обсуждение

10.	10 неделя	Развитие дикционных навыков.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
11.	11 неделя	Дыхательная гимнастика – основа успешного творческого пути вокалиста.	2	Беседа.	Обсуждение
12.	12 неделя	Унисон. Дыхание перед началом исполнения.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
13.	13 неделя	Гласные и согласные, их роль в пении.	2	Беседа.	Обсуждение
14.	14 неделя	Свободное звучание голоса в пределах октавы (D ₁ - C ₂).	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
15.	15 неделя	Правильное исполнение вокального материала.	2	Беседа.	Обсуждение
16.	16 неделя	Развитие дикционных навыков.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
17.	17 неделя	Цезуры. Чистота интонирования	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
Музыкально-ритмические упражнения – 22 часа					
18.	18 неделя	Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
19.	19 неделя	Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений.	2	Практическое занятие	Обсуждение. Анализ
20.	20 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.	2	Практическое занятие	Наблюдение
21.	21 неделя	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве	2	Практическое занятие	Наблюдение
22.	22 неделя	Упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	2	Практическое занятие	Наблюдение
23.	23 неделя	Кинезиологические упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение. Анализ
24.	24 неделя	Основные танцевальные движения для рук и ног.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
25.	25 неделя	Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
26.	26 неделя	Психогимнастический тренинг.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
27.	27 неделя	Упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
28.	28 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.	2	Практическое занятие	Анализ качества исп.

Вокальное творчество – 16 часов					
29.	29 неделя	Музыкально-ритмические и кинезиологические упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
30.	30 неделя	Речеголосовой тренинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение. Анализ
31.	31 неделя	Инсценировка вокального произведения (театрализация).	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
32.	32 неделя	Музыкально-ритмические и кинезиологические упражнения.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
33.	33 неделя	Работа с микрофоном.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
34.	34 неделя	Инсценировка вокального произведения (театрализация).	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
35.	35 неделя	Речеголосовой тренинг.	2	Практическое занятие	Наблюдение. Анализ
36.	36 неделя	Музыкально-ритмические и кинезиологические упражнения.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
Итоговое занятие – 2 часа					
37.	37 неделя	Беседа – обсуждение концертного выступления коллектива. Мини-концерт с ансамблевым исполнением отработанного материала. Музыкальный квест.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
Итого:			74		
Звеньевые занятия (1 звено)					
2. «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» - 36 ч.					
Пение в движении – 8 часов					
1.	1 неделя	Исполнение вокального материала с одновременным выполнением кинезиологических упражнений (авторская методика).	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
2.	2 неделя	Исполнение вокально-тренировочных упражнений.	1	Практическое занятие	Анализ кач. исполнения
3.	3 неделя	Исполнение вокального номера с элементами простейшей хореографии.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
4.	4 неделя	Исполнение вокального номера с элементами простейшей хореографии.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения

5.	5 неделя	Артикуляционные упражнения.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
6.	6 неделя	Певческий диапазон.	1	Беседа.	Обсуждение
7.	7 неделя	Расширение певческого диапазона.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
8.	8 неделя	Певческое дыхание и звукообразование.	1	Беседа.	Обсуждение
Основы музыкальной грамоты – 14 часов					
9.	9 неделя	Звук, длительность звука. Определение на слух звучания нот на нотном стане. Анализ вокальных музыкальных произведений.	1	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
10.	10 неделя	Мелодия. Определение на слух звучания нот на нотном стане. Анализ вокальных музыкальных произведений.	1	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
11.	11 неделя	Знакомство с элементарной музыкальной терминологией (нота, интервал). Определение на слух звучания нот на нотном стане.	1	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
12.	12 неделя	Знакомство с элементарной музыкальной терминологией (аккорд). Анализ вокальных музыкальных произведений.	1	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
13.	13 неделя	Анализ вокальных музыкальных произведений.	1	Беседа.	Обсуждение. Анализ
14.	14 неделя	Знакомство с элементарной музыкальной терминологией (скрипичный и басовый ключи).	1	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
15.	15 неделя	Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика). Определение на слух звучания нот на нотном стане.	1	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
16.	16 неделя	Отработка звучания гласных звуков.	1	Практическое занятие	Анализ качества исп.
17.	17 неделя	Цепное дыхание. Цезуры.	1	Беседа.	Обсуждение
18.	18 неделя	Работа над правильным исполнением согласных звуков.	1	Практическое занятие	Анализ качества исп.
19.	19 неделя	Понятия: атака звука (твёрдая, мягкая).	1	Беседа.	Обсуждение
20.	20 неделя	Артикуляционные упражнения.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
21.	21 неделя	Фразировка. Филирование.	1	Беседа.	Обсуждение
22.	22 неделя	Филирование.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения

Формирование вокальных навыков – 13 часов					
23.	23 неделя	Чистота интонирования.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
24.	24 неделя	Свободное звучание голоса в пределах октавы (D ₁ - C ₂).	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
25.	25 неделя	Дыхательная гимнастика.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
26.	26 неделя	Полутонное звучание. Скачки (ч ₄ , ч ₅).	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
27.	27 неделя	Расширение певческого диапазона.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
28.	28 неделя	Отработка звучания гласных звуков.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
29.	29 неделя	Работа над правильным исполнением согласных звуков.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
30.	30 неделя	Полутонное звучание.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
31.	31 неделя	Отработка скачков (ч ₄ , ч ₅).	1	Беседа.	Обсуждение
32.	32 неделя	Резонанс.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
33.	33 неделя	Расширение певческого диапазона.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
34.	34 неделя	Расширение певческого диапазона.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
35.	35 неделя	Отработка звучания гласных звуков.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
36.	36 неделя	Работа над правильным исполнением согласных звуков.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
37.	37 неделя	Беседа-обсуждение, итоги. Музыкальная и теоретическая викторина. Сольное исполнение разученных произведений. Музыкальная игра.	1	Практическое занятие	Итоговая аттестация
Итого:			37		

Индивидуальные занятия					
3. «ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» - 37 часов					
Сценическая культура – 10 часов					
1.	1 неделя	Правила поведения на сцене. Умение работать на сцене. Отработка простейших хореографических движений.	1	Беседа. Практика	Анализ качества исполнения
2.	2 неделя	Работа с вокальными образами и воображением). Обсуждение просмотра учебного мультфильма «Микрофон».	1	Беседа. Практика	Обсуждение. Анализ
3.	3 неделя	Правила работы с акустической системой. Работа с микрофоном.	1	Беседа. Практика	Анализ качества исп.
4.	4 неделя	Роль сценических движений в постановке концертного номера.	1	Практическое занятие	Обсуждение. Анализ
5.	5 неделя	Вокальные образы и воображение. Инсценировка вокального произведения (театрализация).	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
6.	6 неделя	A capella. Использование a capella в пении.	1	Практическое занятие	Оценка качества
7.	7 неделя	Атака звука (преимущественно мягкая атака звука).	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
8.	8 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.	1	Практическое занятие	Анализ кач. исполнения
9.	9 неделя	Упражнения на совершенствование пения а capella.	1	Практическое занятие	Анализ качества исп.
10.	10 неделя	Упражнения на совершенствование пения а capella.	1	Практическое занятие	Анализ качества исп.
Эстрадно-джазовый вокал – 26 часов					
11.	11 неделя	Работа над приемами эстрадно-джазового вокала.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
12.	12 неделя	Особенности современной эстрадной песни.	1	Беседа.	Обсуждение. Анализ
13.	13 неделя	Аккорды. Исполнение вокально-тренировочных упражнений.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
14.	14 неделя	Сила звука, динамические оттенки. Образно-художественное содержание песни и динамические оттенки.	1	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
15.	15 неделя	Исполнение вокально-тренировочных упражнений.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
16.	16 неделя	«Блюзовые ноты». Исполнение вокально-тренировочных упражнений.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения

17.	17 неделя	Исполнение вокального номера с элементами простейшей хореографии.	1	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
18.	18 неделя	Вокальные образы.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
19.	19 неделя	Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
20.	20 неделя	Работа над приемами эстрадно-джазового вокала.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
21.	21 неделя	Вокальные упражнения для расширения певческого диапазона.	1	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
22.	22 неделя	Самостоятельность, развитие творческих способностей на основе вариантности мелодий.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
23.	23 неделя	Укрепление вокально-технических навыков.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
24.	24 неделя	Понятие и опасность работы «внешних мышц» в звукообразовании.	1	Беседа.	Обсуждение
25.	25 неделя	Отработка «переходного» звена.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
26.	26 неделя	Вокальная фразировка в эстрадной песне.	1	Беседа.	Обсуждение
27.	27 неделя	Соединение грудного и головного регистров.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
28.	28 неделя	Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
29.	29 неделя	Развитие подвижности голоса в упражнениях при октавных скачках без смены положения гортани	1	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
30.	30 неделя	Импровизация.	1	Практическое занятие	Наблюдение
31.	31 неделя	Отработка «переходного» звена.	1	Практическое занятие	Наблюдение
32.	32 неделя	Развитие подвижности голоса в упражнениях при октавных скачках без смены положения гортани.	1	Практическое занятие	Наблюдение
33.	33 неделя	Сольфеджирование.	1	Практическое занятие	Наблюдение
34.	34 неделя	Пение в речевой позиции без привлечения «внешних мышц».	1	Практическое занятие	Наблюдение
35.	35 неделя	Отработка «переходного» звена.	1	Практическое занятие	Наблюдение
36.	36 неделя	Отработка «переходного» звена.	1	Практическое занятие	Наблюдение

Итоговое занятие – 2 часа					
35.	37 неделя	Обсуждение отчетного концерта коллектива. Беседа-дискуссия «Творчество и индивидуальность». Отчетный концерт коллектива (исполнение отработанного вокального репертуара). Музыкальная викторина. Итоговое тестирование.	2	Беседа. Итоговая диагностика	Обсуждение, Анализ, оценка информации
Итого:			37		

2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Модуль 1. «ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» - 72 часа					
Введение в программу – 2 часа					
38.	1 неделя	Повторение основных принципов гигиены и охраны голосового аппарата. Определение плана работы на год. Распределение репертуара. ТБ. Дыхательная гимнастика, артикуляционные упражнения. Ритмические упражнения.	2	Беседа. Входная диагностика	Обсуждение, Оценка информации
Развитие певческого голоса – 24 часа					
39.	1 неделя	Гигиена и охрана голоса.	2	Беседа. Практическое занятие	Анализ
40.	2 неделя	Формирование певческих навыков: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования).	2	Практическое занятие	Обсуждение
41.	2 неделя	Мягкая атака звука. Пение нон легато и легато.	2	Практическое занятие	Оценка качества
42.	3 неделя	Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
43.	3 неделя	Дыхательная гимнастика – основа успешного творческого пути вокалиста	2	Беседа	Обсуждение
44.	4 неделя	Дыхание перед началом исполнения. Цезуры	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
45.	4 неделя	Гласные и согласные, их роль в пении.	2	Беседа	Обсуждение
46.	5 неделя	Дыхательная гимнастика. Чистота интонирования	2	Беседа.	Обсуждение
47.	5 неделя	Понятие «дыхательная опора». Импеданс (противоглоточное давление, которое лежит в основе вокальной подачи). Грудно-головной звук.	2	Беседа.	Обсуждение
48.	6 неделя	Формирование певческих навыков: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования).	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
49.	6 неделя	Понятие и опасность работы «внешних мышц» в звукообразовании	2	Беседа.	Обсуждение

50.	7 неделя	Мутационный период, особенности проявления и меры предосторожности	2	Беседа.	Обсуждение
Музыкально-ритмические упражнения – 32 часа					
51.	7 неделя	Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений.	2	Практическое занятие	Обсуждение. Анализ
52.	8 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.	2	Практическое занятие	Наблюдение
53.	8 неделя	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве	2	Практическое занятие	Наблюдение
54.	9 неделя	Упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	2	Практическое занятие	Наблюдение
55.	9 неделя	Кинезиологические упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение. Анализ
56.	10 неделя	Основные танцевальные движения для рук и ног.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
57.	10 неделя	Инсценировка вокального произведения (театрализация).	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
58.	11 неделя	Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений.	2	Практическое занятие	Обсуждение. Анализ
59.	11 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.	2	Практическое занятие	Наблюдение
60.	12 неделя	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве	2	Практическое занятие	Наблюдение
61.	12 неделя	Упражнения и игры на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.	2	Практическое занятие	Наблюдение
62.	13 неделя	Кинезиологические упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение. Анализ
63.	13 неделя	Основные танцевальные движения для рук и ног.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
64.	14 неделя	Инсценировка вокального произведения (театрализация).	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
65.	14 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима.	2	Практическое занятие	Наблюдение
66.	15 неделя	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве	2	Практическое занятие	Наблюдение
Итоговое занятие – 2 часа					
67.	15 неделя	Беседа – обсуждение концертного выступления коллектива. Тест «Вокальные приемы в эстрадном исполнении». Мини-концерт с ансамблевым исполнением отработанного материала. Музыкальная викторина.	2	Беседа. Диагностика	Обсуждение, Анализ, оценка информации

Формирование вокальных навыков – 12 часов (инд. занятия: по 1 занятию в неделю на 1 учащегося)					
1.	1 неделя	Формирование певческих навыков: естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования).	1	Практическое занятие	Наблюдение
2.	2 неделя	Отработка мягкой атаки звука	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.	3 неделя	Пение нон легато и легато.	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.	4 неделя	Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).	1	Практическое занятие	Наблюдение
5.	5 неделя	Дыхание перед началом исполнения. Цезуры.	1	Практическое занятие	Наблюдение
6.	6 неделя	Развитие дикционных навыков.	1	Практическое занятие	Наблюдение
7.	7 неделя	Унисон. Чистота интонирования.	1	Практическое занятие	Наблюдение
8.	8 неделя	Свободное звучание голоса в пределах октавы (D ₁ - C ₂)	1	Практическое занятие	Наблюдение
9.	9 неделя	Свободное звучание голоса в пределах октавы (D ₁ - C ₂)	1	Практическое занятие	Наблюдение
10.	10 неделя	Дыхательная гимнастика. Дикция.	1	Практическое занятие	Наблюдение
11.	11 неделя	Отработка мягкой атаки звука	1	Практическое занятие	Наблюдение
12.	12 неделя	Развитие дикционных навыков.	1	Практическое занятие	Наблюдение
Модуль 2. «МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» - 72 часа					
Развитие певческого голоса – 24 часа					
1.	16 неделя	Понятие «дыхательная опора». Импеданс. Грудно-головной звук.	2	Беседа.	Обсуждение
2.	16 неделя	Укрепление вокально-технических навыков.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
3.	17 неделя	Понятие и опасность работы «внешних мышц» в звукообразовании.	2	Беседа.	Обсуждение
4.	17 неделя	Отработка «переходного» звена.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
5.	18 неделя	Вокальная фразировка в эстрадной песне.	2	Беседа.	Обсуждение
6.	18 неделя	Соединение грудного и головного регистров.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения

7.	19 неделя	Джазовая фразировка в стандарте.	2	Беседа.	Обсуждение
8.	19 неделя	Развитие подвижности голоса в упражнениях при октавных скачках без смены положения гортани	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
9.	20 неделя	Свинг. Пение в речевой позиции без привлечения «внешних мышц».	2	Беседа.	Обсуждение
10.	20 неделя	Скэт в распевках и импровизации. Атака звука.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
11.	21 неделя	Штробас. Интенсивность (сила) звука.	2	Беседа.	Обсуждение
12.	21 неделя	Артикуляция и сценическая речь.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
Пение в движении – 20 часов					
13.	22 неделя	Исполнение вокального материала с одновременным выполнением кинезиологических упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение
14.	22 неделя	Исполнение вокально-тренировочных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение
15.	23 неделя	Исполнение вокального номера с элементами хореографии.	2	Практическое занятие	Наблюдение
16.	23 неделя	Исполнение вокального материала с одновременным выполнением кинезиологических упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение
17.	24 неделя	Исполнение вокального номера с элементами хореографии.	2	Практическое занятие	Наблюдение
18.	24 неделя	Исполнение вокального номера с элементами хореографии.	2	Практическое занятие	Наблюдение
19.	25 неделя	Исполнение вокального материала с одновременным выполнением кинезиологических упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение
20.	25 неделя	Исполнение вокально-тренировочных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение
21.	26 неделя	Исполнение вокального номера с элементами хореографии.	2	Практическое занятие	Наблюдение
22.	26 неделя	Исполнение вокально-тренировочных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение

Основы музыкальной грамоты – 14 часов					
23.	27 неделя	Резонанс как фактор, определяющий уникальность голоса.	2	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
24.	27 неделя	Определение на слух звучания нот на нотном стане в порядке усложнения от 2-х до 4-х, звучащих последовательно или одновременно.	2	Практическое занятие	Наблюдение
25.	28 неделя	Дикция и орфоэпия.	2	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
26.	28 неделя	Анализ вокальных музыкальных произведений.	2	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
27.	29 неделя	Русская эстрада начала XX века (А. Вертинский, В. Козин, Пётр Лещенко).	2	Беседа.	Обсуждение. Анализ
28.	29 неделя	Анализ вокальных музыкальных произведений.	2	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
29.	30 неделя	Основатели русского джаза (А. Варламов, А. Цфасман, Леонид и Эдит Утёсовы). Леонид Утёсов - автор термина «теа-джаз».	2	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
Итоговое занятие – 2 часа					
30.	30 неделя	Беседа – дискуссия на тему «История развития эстрадно-джазового искусства начала XX века». Музыкальная викторина. Мини-концерт.	2	Беседа. Диагностика	Обсуждение, Анализ, оценка информации
Формирование вокальных навыков – 12 часов (инд. занятия: по 1 занятию в неделю на 1 учащегося)					
1.	1 неделя	Соединение грудного и головного регистров.	1	Практическое занятие	Наблюдение
2.	2 неделя	Соединение грудного и головного регистров.	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.	3 неделя	Отработка «переходного» звена.	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.	4 неделя	Развитие подвижности голоса в упражнениях при октавных скачках без смены положения гортани.	1	Практическое занятие	Наблюдение
5.	5 неделя	Скэт в распевках и импровизации.	1	Практическое занятие	Наблюдение
6.	6 неделя	Пение в речевой позиции без привлечения «внешних мышц».	1	Практическое занятие	Наблюдение
7.	7 неделя	Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная).	1	Практическое занятие	Наблюдение

8.	8 неделя	Интенсивность (сила) звука.	1	Практическое занятие	Наблюдение
9.	9 неделя	Атака звука (мягкая, твердая, придыхательная).	1	Практическое занятие	Наблюдение
10.	10 неделя	Отработка «переходного» звена. Дыхательная гимнастика.	1	Практическое занятие	Наблюдение
11.	11 неделя	Соединение грудного и головного регистров.	1	Практическое занятие	Наблюдение
12.	12 неделя	Отработка «переходного» звена.	1	Практическое занятие	Наблюдение
Модуль 3. «ВОКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО» - 72 часа					
Сценическая культура – 34 часа					
1.	31 неделя	Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение
2.	31 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве.	2	Практическое занятие	Наблюдение
3.	32 неделя	Кинезиологический комплекс.	2	Практическое занятие	Наблюдение
4.	32 неделя	Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений	2	Практическое занятие	Наблюдение
5.	33 неделя	Развитие навыков публичного исполнения. Работа над созданием художественного образа песни.	2	Практическое занятие	Наблюдение
6.	33 неделя	Формирование умения работать с профессиональной фонограммой («минус») и микрофоном.	2	Практическое занятие	Наблюдение
7.	34 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве.	2	Практическое занятие	Наблюдение
8.	34 неделя	Формирование умения работать с профессиональной фонограммой («минус») и микрофоном.	2	Практическое занятие	Наблюдение
9.	35 неделя	Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений	2	Практическое занятие	Наблюдение
10.	35 неделя	Развитие навыков публичного исполнения. Работа над созданием художественного образа песни.	2	Практическое занятие	Наблюдение
11.	36 неделя	Кинезиологический комплекс.	2	Практическое занятие	Наблюдение
12.	36 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве.	2	Практическое занятие	Наблюдение
13.	37 неделя	Формирование умения работать с профессиональной фонограммой («минус») и микрофоном.	2	Практическое занятие	Наблюдение
14.	37 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве.	2	Практическое занятие	Наблюдение

15.	38 неделя	Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений.	2	Практическое занятие	Наблюдение
16.	38 неделя	Упражнения и игры на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве.	2	Практическое занятие	Наблюдение
17.	39 неделя	Формирование умения работать с профессиональной фонограммой («минус») и микрофоном.	2	Практическое занятие	Наблюдение
Эстрадно-джазовый вокал – 24 часа					
18.	39 неделя	Опорный звук.	2	Беседа.	Обсуждение. Анализ
19.	40 неделя	Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
20.	40 неделя	Работа над приемами эстрадно-джазового вокала.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
21.	41 неделя	Строение аккордов, главные, устойчивые и неустойчивые ступени.	2	Беседа.	Обсуждение. Анализ
22.	41 неделя	Вокальные упражнения для расширения певческого диапазона	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
23.	42 неделя	Сила звука, динамические оттенки.	2	Беседа.	Обсуждение. Анализ
24.	42 неделя	Работа над вокализмами. Сольфеджирование.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
25.	43 неделя	«Блюзовые ноты» в спиричуэлс. Отработка исполнения.	2	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
26.	43 неделя	Двухголосие. Импровизация.	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
27.	44 неделя	Певческое вибрато. Отработка.	2	Беседа. Практика.	Обсуждение. Анализ
28.	44 неделя	Собственная манера вокального исполнения	2	Практическое занятие	Анализ качества исполнения
29.	45 неделя	Поиск собственной неповторимой манеры исполнения.	2	Беседа.	Обсуждение. Анализ
Итоговое занятие – 2 часа					
30.	45 неделя	Беседа-дискуссия «Творчество и индивидуальность». Отчетный концерт. Музыкальная викторина. Итоговое тестирование.	2	Беседа. Итоговая диагностика	Обсуждение, Анализ, оценка информации

Формирование вокальных навыков – 12 часов (инд. занятия: по 1 занятию в неделю на 1 учащегося)					
1.	1 неделя	Работа над приемами эстрадно-джазового вокала.	1	Практическое занятие	Наблюдение
2.	2 неделя	Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.	1	Практическое занятие	Наблюдение
3.	3 неделя	Вокальные упражнения для расширения певческого диапазона.	1	Практическое занятие	Наблюдение
4.	4 неделя	Работа над приемами эстрадно-джазового вокала. Импровизация.	1	Практическое занятие	Наблюдение
5.	5 неделя	Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.	1	Практическое занятие	Наблюдение
6.	6 неделя	Работа над вокализами. Сольфеджирование. Двухголосие.	1	Практическое занятие	Наблюдение
7.	7 неделя	Работа над приемами эстрадно-джазового вокала.	1	Практическое занятие	Наблюдение
8.	8 неделя	Работа над вокализами. Сольфеджирование. Двухголосие.	1	Практическое занятие	Наблюдение
9.	9 неделя	Упражнения, направленные на отработку чистоты интонирования.	1	Практическое занятие	Наблюдение
10.	10 неделя	Работа над вокализами. Сольфеджирование. Двухголосие.	1	Практическое занятие	Наблюдение
11.	11 неделя	Работа над приемами эстрадно-джазового вокала.	1	Практическое занятие	Наблюдение
12.	12 неделя	Вокальные упражнения для расширения певческого диапазона.	1	Практическое занятие	Наблюдение
Итого:			216 часов		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Освоение программы «Сюрприз +» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28 и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Музыкальное и техническое оборудование:

- электронное пианино (фортепиано);
- компьютер (ноутбук);
- акустическая аппаратура: пульт управления, усилитель, колонки, микрофон;
- музыкальный центр;
- звукозаписывающее устройство (диктофон, телефон);
- зеркала.

Музыкально-дидактический материал:

- аудио, видеозаписи выступлений выдающихся инструментальных и вокальных коллективов, музыкантов различных эпох и стилевых направлений;
- видео презентации по темам: «Строение голосового аппарата», «Музыкальная грамота», «Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой»;
- минусовые фонограммы надлежащего качества;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки;

- отпечатанная дыхательная гимнастика А. Стрельниковой (Приложение № 6);
- наличие достаточного количества отпечатанных текстов песен.

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп, направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Приказ Минтруда России № 652н от 22 сентября 2021 г. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых»), имеющими навыки работы в области эстрадного вокального искусства.

Для полноценной работы объединения необходим аккомпаниатор, знающий особенности работы вокально-хорового коллектива. Аккомпаниатор должен профессионально владеть инструментом, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей, иметь среднее музыкальное образование.

2.3. Формы аттестации

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, обсуждение, музыкально-ритмический комплекс для выявления знаний и навыков
Текущий контроль		
В течение всего учебного года (Приложение № 7)	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос, музыкальная викторина, конкурс, фестиваль, открытое занятие, концерт, самостоятельная работа</p>
Итоговая аттестация		
В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту	<p>Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения по программе</p>	<p>Концертное, конкурсное выступление, беседа, музыкальная викторина, тестирование, сдача вокальных партий</p>

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Сюрприз +» и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, отзыв детей и родителей, сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта;
- конкурс, фестиваль, концерт, открытое занятие;
- портфолио.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг предметных результатов

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся. Для определения предметных результатов учащихся используются следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ:
 - результатов анкетирования и тестирования (Приложение № 8);
 - контрольных заданий;
 - участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах;
 - активности учащихся на занятиях;
 - результатов решения задач поискового характера.
3. Педагогический мониторинг, включающий тестовые задания, анкетирование, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.

4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребенка, шкалы оценивания результатов, портфолио учащегося, фотоотчеты.

Диагностика стартовых возможностей учащихся (музыкальных способностей) осуществляется по А.А. Алексеевой (Приложение № 1). Данная диагностика осуществляется на вводном занятии и проводится в игровой форме. Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.

Результаты входной диагностики, текущего контроля и итоговой диагностики фиксируется в сводной таблице предметных результатов учащихся, разработанной методистом МБОУ ДО ЦРТДЮ Гиголаевой Т.Г. (Приложение № 2).

В качестве критериев диагностики в программе применена следующая классификация образовательных компетенций:

- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- владение певческим дыханием;
- звуковедение;
- пение в ансамбле;
- сценические движения;
- артистизм;
- умение работать с микрофоном;
- дисциплина, общительность.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты

оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень в начале, середине и в конце учебного года.

В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг личностных результатов

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности. Используется методика оценки личностного развития под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой. Результаты исследования обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

Мониторинг метапредметных результатов

Система внутренней оценки метапредметных результатов учащихся включает в себя решение задач творческого и поискового характера. Исследование уровня развития детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром (по Л.В. Школяр) в данной программе адаптировано для вокального коллектива (Приложение № 4).

2.5. Методические материалы

Все виды музыкальной деятельности на занятиях по вокалу (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной-

моторной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокальной работы. Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям учащихся, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);
- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимся);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приёмов).

К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, задания, направленные на освобождение голоса, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, сочетание запевов солистов с группой, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных занятий и концертных выступлений обязательно осуществляется рефлексия.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, нотной записи.

Также на занятиях по вокалу работа над номером предполагает постановку номера в театральном и хореографическом решении посредством просмотра видеофильмов, обсуждения выступлений творческих коллективов для использования полученных знаний в собственной практике.

Особенностью работы объединения «Сюрприз +» является то, что особое внимание уделяется постановке голоса у обучающихся с не выявленными или неявными музыкальными и вокальными данными, достигая определенных положительных результатов. В процессе обучения участник объединения сумеет применить полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме; сумеет организовывать самостоятельную работу, использовать современные информационно-коммуникационные технологии; стремиться к расширению кругозора, будет обладать готовностью презентовать итог деятельности как уникальный творческий продукт.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересно

исполнение более сложных вокальных упражнений, партий, кинезиологических заданий. Учащиеся с менее выраженными вокальными данными исполняют упражнения и вокальные партии, которые будут им под силу. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается с помощью приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор произведения (произведений), актуальность, сложности и особенности исполнения, знакомство с культурой своего народа, края.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке вокального номера, упражнения с использованием различных источников информации: сети Интернет по ссылке педагога или самостоятельного поиска музыкального фильма, аудио или видео материала, интерактивной игры, книг, журналов для оптимизации работы. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, диктофона, музыкальной аппаратуры и микрофона.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, гигиене и охране голоса, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении строения и функционирования голосового аппарата, истории развития

вокального искусства в России и мире, музыкальных стилей, течений и направлений, вокальных приёмов, их особенностей и способов исполнения, сценического мастерства.

Формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская, КВН, музыкальный квест, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, спектакль, практическое занятие, презентация, тренинг, экскурсия, музыкальная и теоретическая викторина.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – мотивационно-целевой (организационный).

Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Цель этапа:

- анализ полученных на занятии знаний, умений;
- оценка собственной деятельности на занятии;
- поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Для мониторинга деятельности учащихся на занятии применяется диагностическая карта (Приложение 3).

Дидактические материалы

Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сюрприз +» представлен в Приложении № 5 к настоящей программе.

Репертуар

Репертуар является основой творческого роста вокалиста и важным средством эстетического воспитания, он способствует развитию и укреплению детского голоса, правильных навыков звукообразования, дыхания, дикции.

Подбирая программный репертуар, педагог руководствуется следующими принципами:

- художественная ценность;
- воспитательное значение;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей, логика компоновки будущей концертной программы.

Критериями успешности обучения служат концертные выступления, участие и победы в исполнительских конкурсах разных уровней.

Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся по следующим принципам:

- в работе имеется несколько песен, контрастных по характеру;
- используются малоизвестные песни;
- произведения соответствуют вокальным, возрастным и физиологическим возможностям;
- учитываются пожелания участников объединения, их интересы.

Выбрав вокальное произведение, педагог должен использовать методы и приёмы, создающие желание исполнять её, при этом перед показом песни, тщательно продумать все динамические оттенки (где быстрее, где замедлить темп, динамику, какие фразы и слова выделить, где брать дыхание), а также

тщательно выучить аккомпанемент или представить плюсовую фонограмму надлежащего качества. Для того чтобы учащимся песня непременно понравилась, необходим яркий художественный показ.

План работы при разучивании песен:

- Знакомство с песней, название, авторы музыки и текста.
- Обсуждение характера и содержания песни.
- Если есть трудные мелодические обороты, ритмический рисунок, пауза, пунктирный ритм, пропеть отдельно.
- Дать указание на исправление ошибок. Пропеть по несколько человек. Использовать показ чисто интонирующих.
- Пропевание мелодии на слоги (без слов) или с закрытым ртом.
- Работа над дикцией, паузами, динамическими оттенками.
- Выразительное исполнение песни со всеми музыкальными штрихами.

Программа является вариативной, каждая новая песня подбирается для обучающихся с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных, двигательных и психологических особенностей.

Примерный репертуарный план

- «Отличница», из репертуара Александры Головченко.
- «Падают снежинки», муз. и сл. А. Ермолова.
- «Россия, мы дети твои», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.
- «Мама и дочка», муз. и сл. Е. Плотниковой.
- «Птицы белые», муз. С. Ранда сл. В. Редкозубова.
- «Музыка рисует дождь», муз. А. Ермолова, сл. А. Гулевской.
- «Джаз для вас», муз. и сл. П. Хайруллина.
- «Там, где Новый год», муз. и сл. А. Ермолова.
- «Гимн Краснодарского края», муз. народная, сл. К. Образцова
- «Гимн Краснодар», муз. В. Захарченко, сл. Н. Хохлова

2. 6. Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз +» реализуется с 2023 года.

[Раздел «Воспитание»](https://crtdu.centerstart.ru/vospitatelnaya-rabota) (<https://crtdu.centerstart.ru/vospitatelnaya-rabota>) к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе. При проектировании содержательной части раздела «Воспитание» педагог самостоятельно выбирает формы организации учебно-воспитательного процесса и методы воспитания, исходя из особенностей содержания и специфики методик реализации разрабатываемым календарно-тематическим планированием к дополнительной общеобразовательной программе. При этом педагог учитывает воспитательный потенциал тех или иных форм и методов и ориентируется на основные целевые ориентиры воспитания обучающихся и общие целевые установки воспитательной работы в организации.

2.7. Список используемых источников

Нормативные документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
- Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Для педагога:

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи: Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. – 4-е изд., стер. - СПб: Издательство «Лань», 2019. – 176 с. – Текст (визуальный): непосредственный.
2. Брайнер С.Р. Упражнения для вокалистов эстрадной специализации. Ноты – 2-е изд., стер. - Издательство «Планета музыки», 2021. – 44 с.

Для учащихся и родителей:

1. Гонтаренко, Н. Б. Уроки сольного пения: Вокальная практика / Н. Б. Гонтаренко. – 3-е изд. - Ростов н/Д.: Феникс, 2016. – 190 с. - Текст (визуальный): непосредственный.
2. Сарабьян, Э. Научитесь говорить так, чтобы вас услышали: 254 простых упражнений по системе Станиславского / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2016. – 256 с. Текст (визуальный): непосредственный.
3. Лизинский, В. М. Советы родителям / В. М. Лизинский. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2016. – 80 с. Текст (визуальный): непосредственный.

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения (А.А. Алексеева)

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, отношение педагога к ребенку – исключительно доброжелательным.

Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.

№ п/п	Образовательные компетенции	Тестовые задания
1.	Уровень развития музыкально-ритмического чувства	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прохлопать метрическую долю знакомой песни. ✓ Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками»). ✓ Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами»). ✓ Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте;
2.	Уровень развития музыкально-слуховых представлений	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слоге, обращая внимание на чистоту интонирования. ✓ Спеть песню без фортепианного сопровождения. ✓ Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки; ✓ Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу. ✓ Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз).
3.	Уровень развития ладового чувства	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакомая ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»). ✓ Попробовать определить количество звуков в интервалах и аккордах. ✓ Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело-грустно).
4.	Уровень музыкальной отзывчивости на музыку	<p>Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определить настроение исполнителя произведения; ✓ нарисовать картинку, которую ребенок представил во время прослушивания музыки; ✓ подвигаться под музыку.
5.	Уровень музыкальной памяти	<p>После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исполнить его по памяти на слог «ля»; ✓ рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное); ✓ попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем.

**Контрольный срез знаний, навыков, умений учащихся МБОУ ДО ЦРТДЮ
2023 - 2024 учебный год**

Объединение: «Сюрприз +»
 Направленность: художественная
 Руководитель: Григоревич Н.В.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух			Чувство ритма			Владение певческим дыханием			Звуковедение			Пение в ансамбле			Сцен. движения			Артистизм			Умение работать с микрофоном			Дисциплина, общительность			Итоговая оценка конец уч. года	
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к		
1.																														
2.																														
3.																														
4.																														
5.																														
6.																														
7.																														
8.																														
9.																														
10.																														
11.																														
12.																														
13.																														
14.																														
15.																														

*н - результат на начало года, с – в середине года, к – на конец года;
Н – низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий уровень.*

Диагностика результативности обучения (для группы)

Критерии результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Сюрприз +»

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

Высокий уровень - достаточный (полное освоение программы);

Средний уровень - базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

Низкий уровень - недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во учащихся
1. Теоретическая подготовка учащегося			
1.1. Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	Низкий уровень Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой.	
		Средний уровень Объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$	
		Высокий уровень Ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленност ь и правильность использования специальной терминологии	Низкий уровень Ребенок избегает употреблять специальные термины.	
		Средний уровень Ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой.	
		Высокий уровень Специальные термины употребляет осознанно.	
2. Практическая подготовка учащегося			
Практические умения и навыки, предусмотренн ые программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Низкий уровень Ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков.	
		Средний уровень Объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$.	
		Высокий уровень Учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	
Результаты успешного освоения программы учащимися:			%

Методика оценки личностного развития
Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатьевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

**Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром
(по Л.В. Школяр)**

Основными критериями наличия опыта в нашем исследовании выступают:

- ✓ уровень общей осведомленности о музыке;
- ✓ наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;
- ✓ мотивация обращения ребенка к той или иной музыке — что ребенок ищет в ней, чего ждет от нее.

Цель методики: выяснить, что ребенок ждет от музыки, что ищет в ней.

Задачи: определить музыкальный опыт ребенка, понимание им места музыки в жизни людей, в его собственной жизни. Какая музыкальная среда его окружает, каков его музыкальный быт.

Задание	Оценка по критериям
Методика «Встреча с музыкой на занятии».	
<p>«Если бы ты был учителем музыки, какие произведения ты бы выбрал на заключительное занятие года, что бы ты хотел ею рассказать детям?»</p>	<p>0 баллов - нет впечатлений. 1 балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны. 2 балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров. 3 балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать.</p>
Методика «Музыка для домашней фонотеки»	
<p>«Тебе представилась возможность побывать на фирме «Мелодия», которая производит запись музыки. Какую музыку ты выберешь, чтобы слушать в кругу семьи?»</p>	<p>Критерии те же, что в предыдущей методике.</p>
Методика «Музыкальная программа для друзей»	
<p>«Представь ситуацию, когда тебе надо составить программу музыкального вечера-концерта для одноклассников. Какую музыку ты возьмешь?»</p>	<p>Критерии те же, что в предыдущей методике. Дополнительные вопросы: 1. Как ты относишься к музыке? 2. Для чего музыка нужна в жизни? 3. Где ты слушаешь музыку (ТВ, радио, концерты)? 4. Встречаешься ли ты с музыкой где-либо, кроме занятия? Где? 5. Любишь ли ты петь дома? Что поешь? 6. Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют? 7. Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где? 8. Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?</p>

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сюрприз +»**

№ п/п	Раздел программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	1. Вводное занятие	Познавательные образовательные мультимики для детей, школьников. Видеоматериалы по теме «Безопасность»: https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=1Cq8ZI-Nb58&feature=emb_logo	Мультимедийное оборудование, проектор; компьютер, сеть Интернет
2.	Развитие певческого голоса	Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Устройство и функционирование голосового аппарата»: https://www.youtube.com/watch?v=eUpa0jjTM2o Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Цепное дыхание»: https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw	
3.	Формирование эстрадно-джазовой манеры исполнения	Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Эстрадный вокал как искусство»: https://www.youtube.com/watch?v=1fqJct4Shek	
4.	Основы музыкальной грамоты	Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, метр в музыке):» https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0 Видеоматериалы по теме «Средства музыкальной выразительности (нота, интервал):» https://www.youtube.com/watch?v=mtdwJlP8og&feature=emb_logo https://www.youtube.com/watch?v=FlWAW6cfWGs https://www.youtube.com/watch?v=FlWAW6cfWGs&t=1s	
5.	Ансамбль	Сайт для вокалистов «Опера и вокал». Тема: «Солирование в условиях коллективного исполнения» https://vocal-noty.ru/vocal-samostojatelno/ https://vocal-noty.ru/chto-dolzhen-znat-vokalist/	
6.	Сценическая культура	Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Микрофон»: https://www.youtube.com/watch?v=fr8_ngWEEvU Познавательные образовательные мультимики для детей, школьников. Видеоматериалы по теме «Микрофон»: https://www.youtube.com/watch?v=3bDZMcHUFiY	

КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ДЫХАТЕЛЬНОЙ ГИМНАСТИКИ А.Н. Стрельниковой

Занятия стоит начать с первых 3-х упражнений комплекса. Во время выполнения необходимо проделывать по 4 шумных носовых вдоха. Потом (3-5 сек) пауза и опять подряд не останавливаясь 4 шумных носовых вдоха. Выдох (невидимый и не слышимый) происходит потом после вдоха через нос. Выдохи не стоит выталкивать и задерживать! Вдох – очень активный, выдох – достаточно пассивный. Думать только о вдохе, шумном, на все помещение. О выдохе забыть. При вдохе губы слегка сомкнуть. Плечи не поднимать. На первые три упражнения необходимо около 10-20 минут. Такой урок повторяется дважды в день (утро, вечер). И вечером выполняя «Ладочки» делайте 8 вдохов движений. Далее осваивайте по одному упражнению каждый новый день.

1. «Ладочки»

И.п. (исходное положение) – стоя: встать прямо, руки согнуты в локтях (локтями вниз), а ладони вперед – «поза экстрасенса».

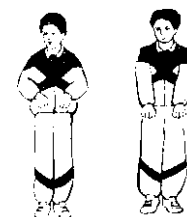
Стоя в этом положении, следует делать короткие, ритмичные, шумные вдохи через нос, при этом сжимая ладони в кулачки (так называемые хватательные движения). Норма - 4, 8, 16, 24 раза.



2. «Погончики»

И.п. – стоя, руки сжаты в кулаки и прижаты к животу на уровне пояса.

При вдохе необходимо резко толкнуть вниз к полу кулаки (плечи при этом не напрягать, руки выпрямлять до конца, тянувшись к полу). Затем вернуть кисти на уровень пояса в и.п. Норма - 4, 8, 16, 24 раза.



3. «Насос» («Накачивание шины»)

И.п. – стоя, ноги немного уже, чем ширина плеч, руки внизу (о.с. – основная стойка). Сделать легкий наклон

(тянуться руками к полу, до уровня пояса). При этом во второй половине наклона делать короткий и шумный вдох через нос.

Заканчивается вдох вместе с наклоном. Немного приподняться, но не полностью, и снова наклон + вдох. Можно представить, что Вы как будто накачиваете шину в автомобиле.

Спину округлить, голову опустить. Важно!! «Качать шину» в ритме строевого шага.

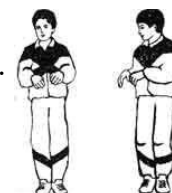
Норма - 4, 8, 16, 24 раза.



4. «Кошка» (полуприсед с поворотом)

И.п. – о.с. (во время выполнения упражнения ступни ног от пола не отрываются).

Сделать танцевальное приседание с поворотом туловища вправо и при этом короткий, резкий вдох. Потом то же с поворотом влево. Выдохи выполняются самопроизвольно. Колени немного сгибаются и выпрямляются (сильно не приседать, а легко и пружинисто). Руки слева и справа выполняются хватательные движения. Спина прямая, поворот в районе талии. Норма - 4, 8, 16, 24 раза.

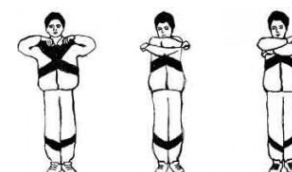


5. «Обними плечи»

И.п. – стоя, руки согнуть и подняты на уровне плеч.

Необходимо очень сильно бросить руки, как будто бы хотите обнять себя за свои плечи. И с каждым движением делается вдох.

Руки во время «объятия» должны быть параллельно по отношению друг к другу; очень широко в стороны разводить не стоит. Норма - 4, 8, 16, 24 раза.



6. «Большой маятник»

И.п. – стоя, ноги уже плеч.

Наклониться вперед, руками потянуться к полу – вдохнуть.

Сразу, не останавливаясь (немного прогнуться в пояснице)

наклониться назад – руками обнять плечи. Тоже – вдохнуть.

Выдыхать произвольно между вдохами. Норма - 4, 8, 16, 24 раза.



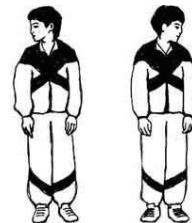
7. «Повороты головы»

И.п. – стоя, ноги уже плеч.

Поворот головы вправо – короткий, шумный вдох через нос.

То же влево. Голова посередине не останавливается, шея не напряжена.

Норма - 4, 8, 16, 24 раза.



8. «Ушки»

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Легкий наклон головы вправо,

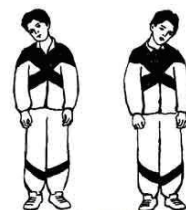
ухо к правому плечу – вдох через нос. То же влево.

Немного покачать головой, взгляд направлен вперед.

Упражнение похоже на «китайского болванчика».

Вдохи выполняются вместе с движениями.

Норма - 4, 8, 16, 24 раза.

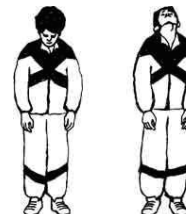


9. «Маятник головой» (вниз и вверх)

И.п. – стоя, ноги уже плеч. Опустить голову вниз (смотреть в пол) –

короткий, резкий вдох. Поднять голову вверх (смотреть в потолок) — вдох.

Выдохи должны быть между вдохами и через рот. Норма - 4, 8, 16, 24 раза.



10. «Перекаты»

И.п. – стоя, левую ногу вперед, правая – назад.

Тяжесть тела перенести на левую ногу. Корпус и нога – прямые.

Согнуть правую ногу и поставить на носок, для равновесия

(но опираться на нее не стоит). Немного присесть на левой ноге,

одновременно вдыхая носом (левую ногу после приседания нужно

сразу выпрямить). Сразу же перенести центр тяжести на другую ногу

(корпус оставить прямым) и также немного присесть со вдохом (на левую ногу не опираемся).

Приседания делается вместе со вдохом, центр тяжести переносить на ногу, на которой

выполняется приседание, после приседания ногу сразу следует выпрямить, и потом

выполняется перекаат с ноги на ногу. Меняем ноги местами.

Норма - 4, 8, 16, 24 раза.



11. «Шаги»

«Передний шаг»:

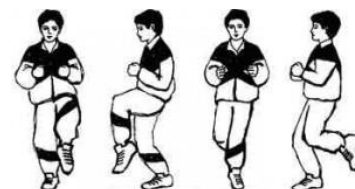
И.п. – стоя, ноги уже плеч. Поднять согнутую левую ногу вверх

на уровень живота (от колена ногу выпрямить, носок натянуть).

На правой ноге при этом немного присесть и шумно, коротко вдохнуть. После приседания

ноги необходимо вернуть в исходное положение. Выполнить то же, поднимая другую ногу

вперед. Корпус должен быть прямой. Норма - 4, 8, 16, 24 раза.



«Задний шаг»:

И.п. — то же. Левая нога, согнутая в колене, отводится назад, при этом, немного приседая на

правой ноге и делаем вдох. Вернуть ноги в исходное положение – выдох. То же выполнить

на другую ногу. Данное упражнение делаем только стоя. Норма - 4, 8, 16, 24 раза.

Теоретическая часть диагностических исследований уровня освоения программы учащимися вокальной группы «Сюрприз +».

Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям.

Тест промежуточной аттестации учащихся

Высокий уровень: 14 – 17 баллов;

Средний уровень: 9 – 13 баллов;

Низкий уровень: 0 – 8 баллов.

Необходимо выбрать один правильный ответ.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения.	А. Сидя В. Стоя С. Лежа
2.	Правильное положение тела во время пения.	А. Тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч. В. Спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена. С. Сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед.
3.	Строение голосового аппарата.	А. Легкие, резонаторные полости, голосовые связки. В. Резонаторная область, лёгкие, позвоночник. С. Гортань и голосовые связки, позвоночник.
4.	Мимика лица во время пения.	А. Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены. В. Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах. С. Мышцы лица напряжены, на лице широкая улыбка.
5.	Положение нижней челюсти и языка при пении.	А. Челюсть поджата, язык напряжен. В. Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен. С. Челюсть свободна, язык расслаблен.
6.	Насколько громко нужно петь?	А. Петь громко, выразительно. В. Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука. С. Петь тихо, ласково, беречь голос.
7.	Как часто надо заниматься вокалом?	А. 1-2 раза в неделю. В. 2-3 часа ежедневно. С. Ежедневно, до усталости голоса.

8.	Как правильно брать вдох перед началом пения?	<p>А. Жадно набрать полные легкие воздуха, выпятив грудную клетку.</p> <p>В. Бесшумно взять вдох в живот. Плечи и грудную клетку не поднимать.</p> <p>С. Набрать немного воздуха, подняв плечи.</p>
9.	Назовите наиболее оптимальный вид дыхания.	<p>А. Грудобрюшное (диафрагменное).</p> <p>В. Грудное.</p> <p>С. Ключичное.</p> <p>Д. Брюшное.</p>
10.	Самый распространенный жанр в вокале.	<p>А. Романс.</p> <p>В. Серенада.</p> <p>С. Песня.</p> <p>Д. Баллада.</p>
11.	Скорость исполнения в музыке — это...	<p>А. Темп.</p> <p>В. Ритм.</p> <p>С. Метр.</p> <p>Д. Размер.</p> <p>Е. Доля.</p>
12.	Окраска звука — это...	<p>А. Палитра.</p> <p>В. Радуга.</p> <p>С. Аккорд.</p> <p>Д. Тембр.</p>
13.	Сила звучания в музыке — это...	<p>А. Высота звука.</p> <p>В. Диапазон.</p> <p>С. Динамика.</p> <p>Д. Громкость.</p>
14.	Чередование различных музыкальных длительностей и акцентов — это...	<p>А. Темп.</p> <p>В. Тембр.</p> <p>С. Ритм.</p> <p>Д. Доля.</p> <p>Е. Акцент.</p>
15.	Высокий женский голос.	<p>А. Альт.</p> <p>В. Сопрано.</p> <p>С. Контральто.</p> <p>Д. Меццо-сопрано.</p>
16.	Вокализ — это...	<p>А. Пение без слов.</p> <p>В. Пение без сопровождения.</p> <p>С. Пение под оркестр.</p> <p>Д. Пение без нот.</p>
17.	Прибор для определения высоты звука.	<p>А. Барометр.</p> <p>В. Метроном.</p> <p>С. Камертон.</p> <p>Д. Амперметр.</p>

АНКЕТА

**для изучения мнения учащихся объединения «Сюрприз +»
о качестве предоставляемых образовательных услуг**

Нравится ли Вам заниматься вокалом?

1. *Мне нравится заниматься вокалом.*
2. *Мне не очень нравится заниматься вокалом.*
3. *Мне не нравится заниматься вокалом, но приходится.*

Хотели бы Вы ещё чаще заниматься вокалом?

1. *Да, хотелось бы.*
2. *Да, но у меня нет свободного времени.*
3. *Нет, занятий достаточно.*

Как Вы думаете, поможет ли посещение вокальной группы определиться Вам с выбором будущей профессии?

1. *Да, поможет.*
2. *Может и нет, но мне нравится посещать кружок, заниматься любимым делом.*
3. *Не знаю, время покажет.*
4. *Нет.*

В чем Вы видите смысл занятий в вокальной группе?

1. *Развить творческие способности.*
2. *Подготовиться к поступлению в учреждения профессионального образования.*
3. *Самореализоваться.*
4. *Затрудняюсь ответить.*

В какой роли Вы чаще всего проявляете себя в вокальной группе?

1. *Лидер и организатор.*
2. *Активный участник происходящего.*
3. *Достойный исполнитель.*
4. *Отстраненный наблюдатель.*

Удовлетворяют ли Вас профессиональные качества педагога, у которого Вы занимаетесь?

1. *Полностью удовлетворяют.*
2. *Скорее всего, удовлетворяют.*
3. *Частично удовлетворяют.*
4. *Совершенно не удовлетворяют.*
5. *Затрудняюсь ответить.*

Как вы оцениваете свои взаимоотношения с другими участниками коллектива?

1. *В основном тёплые, близкие.*
2. *Чаще холодные, проблемные.*
3. *Нейтральные.*

Какие из Ваших жизненных трудностей или проблем были решены на занятиях в вокальном коллективе?

1. *Повысилась успеваемость по отдельным предметам.*
2. *Разрешились проблемы взаимоотношения с учениками школы.*
3. *Улучшилось состояние здоровья.*
4. *Научилась организовывать своё личное время.*
5. *Преодолела боязнь публичных выступлений (сцены).*

Хотели бы Вы заниматься вокалом у Вашего педагога после выпуска их школы?

1. *Да, я буду заниматься.*
2. *Да, но у меня не будет такой возможности.*
3. *Нет, не вижу смысла в дальнейших занятиях.*

СПАСИБО!

