

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

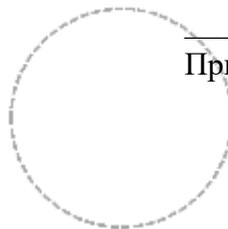
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

**Принята**

на заседании  
педагогического совета.  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023г.

**Утверждаю**

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова  
Приказ №37 от 03.05.2023г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ТВОРЧЕСТВО» (изобразительное искусство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год (216 часов)

Возрастная категория: от 10 до 16 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер программы в Навигаторе: 55713

Автор-составитель:  
Левкова Р. И., педагог  
дополнительного образования  
Калиниченко Л. И. методист

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### **1.1.1 Направленность программы**

**Направленность.** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество» и предназначена для обучения детей среднего школьного возраста основам изобразительной деятельности. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУДО ЦРТДЮ г. Краснодара и рассчитана на реализацию в течении двух лет обучения.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», на основе накопленного опыта работы, с использованием тенденций современных техник изображения.

#### **1.1.2, Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** программы состоит в том, что искусство рассматривается как особая духовная сфера, в которой имеется концентрация эстетического, художественного и нравственного опыта народа. В основу обучения заложена идея системы комплексной подготовки по трем направлениям:

1. Обучение академическим основам;
2. Обучение декоративно - прикладному искусству народных промыслов;
3. Обучению использования нетрадиционных техник изображения.

Освоение, изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявить творческое воображение, раскрывающее неповторимое внутреннее содержание, делающее «невидимое» видимым.

Применение компетентностного подхода позволяет обеспечивать открытие знаний, опыта необходимых для успешной и эффективной деятельности. По сравнению с художественной программой «Мы рисуем» взято новое направление в программе это - народные промыслы Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Палех. Программа «Творчество» отличается от уже существующих в том, что основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение года с учетом особенностей времен года и интересом учащихся. Целенаправленно, соединяя обучение профессиональному реалистическому искусству, ребенок получает изобразительные навыки со свободным самовыражением через художественные материалы.

**Актуальность** программы состоит мотивации к изучению традиций национальной культуры и традиций края. Художественно-творческая деятельность детей положительно влияет на развитие умственной деятельности и формированию представления о целостности картины мира. Занятия по программе «Творчество» способствуют выявлению творческих способностей у каждого ребенка с учетом его наклонностей и интересов, а также умения применять полученный опыт в собственной творческой деятельности. Программа «Творчество» дает «базу» по данному виду художественной деятельности и создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы определена тем, что ориентирует обучающегося на приобщение к искусству, культуре и традициям народного творчества через приобретение практических умений и навыков в области изобразительной деятельности. Программа построена с учетом современных методик, позволяет развивать воображение, фантазию, пространственное мышление и, что важно, вносит вклад в формирование эмоциональной отзывчивости обучающихся. Изобразительная деятельность занимает особенное место в развитии и воспитании детей. Использование межпредметных связей создает интегрированную систему объединяющую слово, музыкальное звучание и изображение художника, что

является эффективным средством обучения. Межпредметные связи гибкая целостная система, они могут быть использованы в изучении отдельных тем по желанию педагога.

Принципы здоровьесбережения реализуются посредством смены видов деятельности, динамических пауз, гимнастики для глаз, обеспечения притока свежего воздуха.

**1.1.3 Отличительная особенность данной программы «Творчество»** является модульной. Структура учебного плана построена с чередованием разделов таким образом, чтобы ребенок сам открывал для себя что-то новое. По сравнению с художественной программой «Мы рисуем» взято новое направление в программе это - народные промыслы Хохлома, Гжель, Городец, Жостово, Палех. Именно работа в изостудии с дошкольниками привела к выводу - чередовать темы таким образом, чтобы ребенок сам открывал и интересовался изображением природы, любимых животных, героев сказок и былин, традициями собственного народа. Накопив опыт, который позволил разработать технологии и методики, выявления индивидуальных наклонностей, формирования развития изобразительных способностей детей на личностно-ориентированных занятиях (график, живописец или умелец народных промыслов). На помощь приходят художественное слово, наблюдение, быстрые неумелые зарисовки воспитанников под звучание классической музыки. Реализация личностного подхода в современном образовании требует новых путей передачи знаний, поэтому формирование компетенций, где каждый ученик может найти свой путь познания через творчество, раскрывая свои способности и дарования.

В отличие от взрослых дети не имеют инструментов, позволяющих воплотить прочувствованное на бумаге. Его надо «вообразить», придать ту образность и форму, в которой замысел художника, получит внешнее, объективное бытие, станет видимым и доступным всем людям. Освоение, как можно большего числа, изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка, проявляя творческое воображение,

раскрывающее неповторимое внутреннее содержание, делающие «невидимое» видимым. Практические задания способствуют развитию у детей творческих способностей, умения создавать художественное произведение: эскиз картины и кистевой росписи декоративно - прикладного искусства народных промыслов. Целенаправленно, соединяя обучение профессиональному реалистическому искусству, овладению основами живописи и графи

ческой грамоты, где учащиеся получают, изобразительные навыки со свободным творческим самовыражением через художественные материалы и техники.

**1.1.4 Адресат программы.** Программа рассчитана на коллектив учащихся в возрасте с 10 до 16 лет, не имеющих художественного образования и умений и навыков в декоративно-прикладном творчестве с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

**Наполняемость группы:** до 15 учащихся.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

### **1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем что, ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Творчество», которую учащиеся освоили в летний период.

Набор в группы 1 года обучения по Дети принимаются по итогам просмотра, или по тестированию – рисунок с натуры. Принимаются в студию учащиеся с желанием рисовать, имеющие художественные способности. При необходимости могут формироваться разновозрастные группы.

Запланированное количество часов для реализации программы - 216 часов. Из них: Модуль 1 – 63 часа; Модуль 2 – 90 часов; Модуль 3 – 63 часа.

### **1.1.6 Формы обучения**

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Творчество» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

### **1.1.7 Режим занятий**

Общее количество часов в год – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

**1.1.8 Особенности организации образовательного процесса** –состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятий будут использованы такие формы как: мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, игры, игра-путешествие, выставки и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3). И состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка.

**1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

Целью программы является развитие творческой личности, создание условий для самореализации средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества, социальное и профессиональное самоопределение.

### 1.3 Задачи программы.

#### Образовательные (обучающие):

- знакомство с линейным построением предметов, определением осевых линий с определением тональной моделировкой объемов предметов (собственная тень, падающая тень, формирования навыков их владения);
- расширение и освоение самобытного искусства народных промыслов Хохломы, Гжели. Знакомство с основными приемами росписи Жостово, Палеха с особенностями формы, цвета и схемами композиции Павловских платков;
- расширение знаний о жанрах изобразительного искусства пейзажа, портрета, натюрморта, морского пейзажа;
- расширение знаний о художественной ковани Кубани;
- продолжение знакомства с творчеством великих художников русского и зарубежного искусства и их основными произведениями.

#### Личностные (развивающие):

- формирование пространственного мышления, образного ассоциативного мышления, эмоционально - эстетического восприятия действительности;
- овладение учащимися основ реалистического рисунка, закономерностях строения формы, композиции, линейной и воздушной перспективы;
- приобретение умения строить тематическую композицию с выделением композиционного центра;
- умение рисовать по памяти, с натуры, по представлению;
- пробуждение творческой и познавательной активности через практику, через повторы, через творческий поиск;
- развитие у ребенка творческой фантазии, образного мышления, нестандартных приемов в реализации творческих решений, постепенное погружение ребенка в осознание красоты и воспитания любви к искусству.

#### Метапредметные (воспитательные):

- видение прекрасного в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно - прикладного искусства и передача в работах своего эмоционального отношения к изображаемому;

- приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием;
- раскрытие личности к самосовершенствованию, как культурному воспитанию и развитию ребенка, его образовательных запросов и потребностей;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- организация основы художественного мышления, знания, как основы художественного сознания ребенка, как чувство собственной сопричастности к отечественной культуре.

**1.4 Содержание программы «Творчество»**, которое рассчитано на 216 часов, отражено в учебном плане и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей.

#### 1.4.1. Учебный план программы

(1 год обучения)

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
<b>1</b>	<b>Раздел/модуль 1. «Волшебный мир искусства» - 63ч.</b>				
<b>1.1</b>	Единство и многообразие	<b>8</b>	<b>55</b>	<b>63</b>	Входная диагностика,
1.1.1	Введение	2	8	10	Текущий контроль
1.1.2	Простые геометрические фигуры	2	12	14	
1.1.3	Композиция. Единство и многообразие	1	7	8	
1.1.4	Лирика пейзажа	1	9	10	Текущий контроль
1.1.5	Линия. Образ и форма	1	11	12	
1.1.6	Человек - главная тема искусства	1	9	10	
<b>2</b>	<b>Раздел/модуль 2. «Традиции и современность»-90 ч.</b>				
<b>2.1</b>	Природа и художник	<b>10</b>	<b>80</b>	<b>90</b>	
2.1.1	Тематическая композиция: Город	1	12	13	Промежуточная диагностика
2.1.2	Народные промыслы Кубани: Художественная кованица	1	7	8	
2.1.3	Изображение абстрактных понятий	1	11	12	

2.1.4	Тематическая композиция: «Сказка»		2	2	
2.1.5	Народные промыслы. Гжель	1	7	8	
2.1.6	Семейный портрет	2	16	18	
2.1.7	Контраст величин и форм	1	7	8	
2.1.8	Образ человека. Изображение фигуры человека	1	5	6	
2.2.9	Человек и пространство в изобразительном искусстве	1	9	10	
2.2.10	Натюрморт с гипсовыми предметами	1	4	5	
<b>3</b>	<b>Раздел/модуль 3. «Человек, природа, культура как единое целое»-63ч.</b>				
<b>3.1.</b>	<b>Возрождение традиций</b>	<b>7</b>	<b>56</b>	<b>63</b>	Текущий контроль, итоговая аттестация
3.1.1	Народные промыслы. Русская матрешка	1	18	19	
3.1.2	Драпировка		6	6	
3.1.3	Тематическая композиция	2	12	14	
3.1.4	Народные промыслы	2	6	8	
3.1.5	Великая Победа народа 1941-1945г.		6	6	
3.1.6	Декоративный натюрморт	2	8	10	
3.1.7					
3.1.8	Итоговое занятие		2	2	
	Итого	24	192	216	

#### **1.4.2. Содержание учебного плана. (1-й год обучения)**

##### **Раздел /Модуль 1. «Волшебный мир искусства»**

##### **Раздел 1. Введение**

*Тема 1.1.* Введение в программу. Условия для творчества.

*Теория:* Особенности организации работы художника. ТБ.

*Тема 1.2.* Пятно и линия в природе. Прогулка - по набережной Юбилейного микрорайона (по памяти).

Беседа: Старинные дворцовые парки - сады (Кусково, Петергоф, Летний сад) и работы рус. худ-ков А.Бенуа, К.Сомова, В.Борисова- Мусатова) изображение современных скверов, бульваров.

*Практика:* Зарисовки по памяти.

*Тема 1.3.* Рисунок по впечатлениям от прогулки. Организация листа.

*Теория:* Повторение тем 1-го и 2-го года. (Ритм линий и пятен, движение).

Передача пространственных планов: ближе - ниже, больше, дальше-выше, меньше.

*Практика:* Рисунок по впечатлениям от прогулки.

*Тема 1.4.-1.5.* Этюд по впечатлениям от прогулки. Гуашь. Продолжение этюда.

*Диагностика:* Самый интересный день.

## **Раздел 2. Простые геометрические фигуры**

*Тема 2.1.* Художники русской и зарубежной школы рисунка.

*Теория:* Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка (беседа).

*Тема 2.2.* Упр: композиционные поиски из различных линий и геометрических форм.

*Практика:* Практикум на простых геометрических фигурах.

*Тема 2.3.* Мир цвета. Структура цвета.

*Теория:* Насыщенность цвета, теплые и холодные цвета, светлота, свет и тень.

*Практика:* Этюд.

*Тема 2.4.* Рисование с натуры. Цвет и настроение. Освещение меняет цвет.

*Теория:* Мир цвета в природе. Изображение природы в различных состояниях (утро, полдень, вечер, ночь).

*Практика:* этюд.

*Тема 2.5.* Дома на улице.

*Практика:* рисование по памяти, с натуры (старые улочки).

*Тема 2.6.* Мой город. Гармония цвета в природе. Утро, полдень, вечер.

*Теория.* Красота разных состояний в природе: утро, полдень, вечер, ночь. Роль колорита в пейзаже.

*Практика:* этюд

*Тема 2.7.* Мой город.

*Практика:* упражнение - изображение различных фактур. Поверхность предмета (детали, текстура).

### **Раздел 3. Композиция. Единство и разнообразие**

*Тема 3.1.* Натюрморт. Пространство в натюрморте.

*Теория:* Общий вид и поле зрения.

*Практика:* упражнения (наброски и зарисовки бытовых предметов).

*Тема 3.2.* Натюрморт: Дары осени.

*Практика:* Рисунок (проработать основные формы, объем, детали и фактуру).

*Тема 3.3.-3.4.* Натюрморт: Дары осени.

*Практика:* Проработать объем предметов. Продолжение рисунка. Проработать детали и фактуру предметов. Окончание рисунка.

### **Раздел 4. Лирика пейзажа**

*Тема 4.1.* Виды пейзажа. Средства выразительности в работах художников

*Теория. Презентация:* Осенний пейзаж.

*Практика:* Этюд. Акварель по - сырому.

*Тема 4.2.* Перспектива в пейзаже.

*Теория:* Перспектива учение о способах передачи пространства на плоскости. Предметы уходящие в даль уменьшаются в размере; параллельные линии сходятся в точке схода на линии горизонта. Линия горизонта бывает высокой и низкой. /Л.Г. это средство выразительности/. Для изображения пространства правила воздушной перспективы. Художники Возрождения разработали правило деления пространства на планы: ближний план теплый и контрастный; средний - самый разработанный, тона мягче; дальний светлый обобщенный все сливается в общей воздушной дымке.

*Практика:* Упражнение: *рисование пейзажа с натуры.*

*Тема 4.3.* Осенний парк. «Уж небо осенью дышало» (передача смысловой связи между предметами).

*Практика.* Рисунок.

*Тема 4.4 .- 4.5.* Осенний парк. Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже.

*Теория:* Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже. Этюд.

## **Раздел 5. Линия. Образ и форма**

### **Тема 5.1. Линия, образ и форма. Анималистический жанр**

*Теория:* Художники-анималисты В.Серов, В.Ватагин, А.Комаров.

*Практика:* Зарисовки по представлению и памяти животных.

*Тема 5.2.- 5.3.* Зоопарк на солнечном острове. Дикие животные.

*Теория:* Основные формы, пропорции и детали, движение, позы (слон, тигр, жираф, лев, зебра). Наблюдение за животными, их красотой: изгибом тела, стройностью лап, шеи, пластикой переходов одной части тела в другую и т.д.

*Практика:* рисунок реальных зверей, увиденных в зоопарке диких животных.

*Тема 5.4.* Рисунок домашних животных.

*Теория:* Особенности животных, пропорциональные соотношения частей тела.

*Практика:* рисунок домашних животных – собаки, козы, кони.

*Тема 5.5.* Цирк.

*Теория:* Композиционные отношения: акцент, равновесие и ритм.

Всё живое имеет свой образ, характер, настроение. Умение наблюдать и изображать характерные особенности животных в рисунке.

*Практика:* Рисунок животных, передавая характер (весёлый, стремительный).

*Тема 5.6.* Цирк. Этюд.

## **Раздел 6. Человек - главная тема искусства**

*Тема 6.1.* Конструкция головы человека и её пропорции.

*Теория:* Знакомство с ролью и местом живописного портрета в истории искусства, обобщенным образом человека в живописи Возрождения, в 16-19 и 20 веках. Развитие художественного видения цвета, понимание его эмоционального воздействия. Конструкция головы человека и её пропорции. Выражение характера человека в изображении: мужской образ. Черты характера доброго и злого человека. Мужские качества характера: отвага, смелость, решительность, честность.

*Практика:* Зарисовки портрета.

*Тема 6.2.* Портрет. Пропорции и мимика лица. *Теория:* Особенности мимики человека – расположение частей лица при испуге, улыбки, растерянности, негодования и т. д., пропорции лица.

*Практика:* Рисунок.

*Тема 6.3.* Графический рисунок портрета. Выразительность образа.

*Теория:* Выражение характера человека в изображении: женский образ. Добрые и злые образы. Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Важна духовная красота. Передача настроения и выражение лица. Женские качества характера: нежность, доброта, скромность, щедрость.

*Практика:* Рисунок.

*Тема 6.4.* Портрет. Графический рисунок портрета.

*Теория:* Особенности графического рисунка дают возможность выявить самое главное, характерное в портрете. Правильно построить голову, грамотно работать с плоскостями соблюдая пропорции головы. Лучше всего начинать с тёмных областей рисунка и плавно переходить к светлым областям.

*Практика:* Правильно построить голову, соблюдая пропорции. Формирование умения работать простым карандашом.

*Подведение итогов по модулю*

## **Раздел/модуль 2. «Традиции и современность»**

### **Раздел 7. Тематическая композиция: Город**

*Введение в модуль*

*Тема 6.5* Сатирические образы человека.

*Теория:* Знакомство с приемом художественного преувеличения, сатирическими образами в искусстве, с видом изобразительного искусства - карикатурой и ее разновидностями. Задачи художественного преувеличения, соотношение правды и вымысла в художественном изображении. Учиться видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. Приобретение навыков рисунка,

видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.

*Практика:* Зарисовки шаржа.

*Тема 6.6.* Портрет в живописи.

*Теория:* Составление композиции в портрете. Развитие художественного видения цвета. Анализ цветового строя произведения, как средство, создания художественного образа.

*Практика:* Составление композиции в портрете, совершенствование техники гуаши. *Этюд.*

**Тема 7.1. Тематическая композиция: «Мой город». Зарисовки**

*Теория:* Познакомить с изображением образа города в живописи, особенностями городского пейзажа в истории искусства в российском искусстве 20 века. Выполнение зарисовок городской пейзажа с соблюдением правил линейной перспективы. Передача плановости с помощью таких художественных средств, как перекрытие. Развитие творческого воображения, техника работы карандашом.

*Практика:* зарисовки.

*Тема 7.2.* Мой город. Ритм в композиции. Зарисовки.

*Теория:* Решение ритмической организации в композиции.

*Практика:* Приобретение навыков создания пейзажных зарисовок.

*Тема 7.3.* Мой город. Поиски композиции. Рисунок.

*Практика:* Композиция. Рисунок.

*Тема 7.4.* Передача плановости. Эскиз.

*Теория:* Передача плановости с помощью таких художественных средств как линейная и воздушная перспектива.

*Тема 7.5. -7.6.* Мой город. Эскиз.

## **Раздел 8. Народные промыслы Кубани: Художественная кованица**

*Тема 8.1.* Беседа: Художественная кованица Кубани.

*Практика:* *Наброски.* Карандаш.

*Тема 8.2.* Зарисовки узоров: завитков, розеток.

*Практика:* зарисовки на полосе из элементов орнамента кованицы.

*Тема 8.3.* Зарисовки: крылечко дома.

*Практика:* зарисовки: крылечко дома.

*Тема 8.4.* Крылечко дома.

*Практика:* Окончание рисунка.

## **Раздел 9. Изображение абстрактных понятий**

*Тема: 9.1* Композиция из форм отвлеченных от конкретного предмета.

*Теория:* Абстракция.

*Практика:* Рисунок.

*Тема 9.2.* Движение к свету.

*Практика:* *Наброски.* Цветные карандаши.

*Тема 9.3.* Звуки города.

*Практика:* *Эскиз в цвете.* Гуашь.

## **Раздел 10. Тематическая композиция: «Сказка».**

*Тема 10.1.* Тематическая композиция: Сказка.

*Теория:* Родная сказка в изобразительном искусстве. Многие великие художники создавали картины на сюжеты народных сказок. Темы и образы сказки издавна привлекали многих русских художников. Во второй половине XIX века над темами сказки работали такие великие художники как В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Е. Д. Поленова, С. В. Малютин, И. Я. Билибин.

*Практика:* Выполнение быстрого наброска человека с натуры. Анализ первичных навыков передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению. Развитие глазомера, ассоциативно - образного мышления, творческой и познавательной активности. *Зарисовки.*

*Тема 10.2.* Сказка. Поиск композиции.

*Практика:* Иллюстрация фрагмента сказки.

*Тема 10.3.* Сказка. *Практика:* Рисунок.

*Тема 10.4.* Главный герой сказки.

*Теория:* Пропорции и строение фигуры человека. Сравнение и сопоставление первичных навыков передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению.

*Практика:* Главный герой сказки. *Рисунок.*

*Тема 10.5.* Прописка основных форм главного героя.

*Тема 10.6.* Второстепенные герои сказки.

*Практика:* Особенности мимики, пропорции лица, цветовое решение добра и зла. Изображение противоположных по характеру сказочных образов. Прописка.

*Тема 10.7.* Пейзаж в сказке.

*Практика:* Прописка пейзажа в сказке.

*Тема 10.8.* Детализация сказочных образов.

*Практика:* Обобщение работы.

## **Раздел 11. Народные промыслы. Гжель**

*Тема 11.1.* Народные промыслы. Гжельская роза.

*Теория:* История развития промысла, его слияние с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи. Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать неразрывную связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями».

*Практика:* Роспись узора по образцу.

*Тема 11.2.* Поднос с птицами.

*Практика:* Составление композиции узора росписи в процессе практической творческой работы. *Кистевая роспись.*

## **Раздел 12. Семейный портрет**

*Тема 12.1.* Моя семья. Зарисовки.

*Теория:* Роль цвета в портрете (беседа).

*Практика:* наброски по памяти. Этюд.

*Тема 12.2.* наброски мамы, папы, сестры, брата.

*Практика: Сетия. Уголь.*

*Тема 12.3. Портрет.*

*Практика: Кратковременные этюды. Этюд. Гуашь.*

*Тема 12.4. Портрет папы.*

*Практика: Рисунок. Карандаш.*

*Тема 12.5.-12.6. Портрет мамы.*

*Практика: Эскиз в цвете. Гуашь.*

### **Раздел/модуль 3. «Человек, природа, культура»**

#### **Раздел 6. Контраст величин и форм**

*Тема 13.1. Зарисовки натюрморта из геометрических тел.*

*Теория: Поиск композиционного решения. Определение перспективы основных форм.*

*Практика: Зарисовки натюрморта из геометрических тел.*

*Тема 13.2. Рисунок геометрических тел из гипса с боковым освещением.*

*Теория: Линейное построение предметов с определением осевых линий (собственная тень, падающая тень) уточнение перспективы основных форм и пропорциональных отношений.*

*Практика: Рисунок геометрических тел из гипса с боковым освещением.*

*Тема 13.3. Натюрморт из геометрических тел из гипса.*

*Теория: Анализ пропорций и строения всех форм; легкая тональная проработка с определением больших тональных отношений.*

*Практика: Рисунок геометрических тел из гипса.*

*Тема 13.4. Продолжение рисунка геометрических тел из гипса.*

*Практика: Дальнейшая детальная светотеневая проработка, тональная моделировка объемов предметов. Обобщение и подчинение деталей рисунка целому.*

#### **Раздел 14. Образ человека. Изображение фигуры человека**

*Тема 14.1. Изображение фигуры человека в истории искусства.*

*Теория:* Знакомство учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства; развитие творческой и познавательной активности; нравственно-эстетическое отношение к миру и любовь к искусству.

*Практика:* зарисовки.

*Тема 14.2.* Пропорции и строение фигуры человека.

*Теория:* Беседа основные пропорции в рисунке, о канонах изображения человека. Знакомство учащихся с процессом работы художника над изображением человека.

*Практика:* Изображение античного человека при помощи простого карандаша.

Герой должен быть «живым» - изображение человека, как в движении, так и в покое /избегать в мелких деталей в своем рисунке/.

*Тема 14.3.* Изображение фигуры человека в истории скульптуры.

*Теория:* Объемные изображения в скульптуре скульптурных изображений, связь объема с окружающим пространством и освещение, художественные материалы, применяемые в скульптуре и их свойства художественные техники и их значение в создании художественного образа. Назвать виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях. Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.

*Практика:* изображение пропорциональной скульптуры в рисунке (парке, сквере).

*Тема 14.4.* набросок человека с натуры.

*Практика:* изображение пропорций фигуры человека в наброске.

## **Раздел 15. Человек и пространство в изобразительном искусстве**

*Тема 15.1.* Жанры в изобразительном искусстве.

*Тема 15.2.* Изображение пространства. *Точка зрения.*

*Теория:* Изображение природы в разных состояниях. Природа тоже имеет характер. Она может быть, то грозной и тревожной, то спокойной и радостной, то грустной и нежной – мы видим в ней настроение. Художник, изображая

природу, выражает её состояние, настроение, его изображение обращено к нашим чувствам. Цветовые соотношения в изображении природы с разным настроением.

*Практика:* Изображение природы в разных состояниях. Цветовые нашлепки.

*Тема:* 15.3. Правила линейной и воздушной перспективы. *Зарисовки.*

*Тема 15.4.* Пейзаж. *Организация пространства.*

*Тема 15.5.-16.6* Пейзаж – настроение. *Этюд.*

## **Раздел 16. Народные промыслы. Русская матрешка**

*Тема 16.1.* Мастера росписи – матрешки.

*Беседа:* Матрешка. Презентация.

*Практика:* Рисунок.

*Тема 16.2. - 16.9* Матрешка.

*Теория:* Цветочный мотив привязан к форме.

*Практика:* Хохломская роспись.

## **Раздел 17. Драпировка**

*Тема 17.1.* Драпировка. Рисунок.

*Теория:* Первый этап, это композиционное размещение всей массы драпировки, на плоскости листа. Выбор расположения листа, вертикального или горизонтального. Определяем пропорциональное отношение, самого широкого места к ее высоте. Так же определяем нахождение широкого места(центр или выше/ниже центра) проводим вспомогательные линии.

Второй этап выстраивание конструкции складок драпировки. Определяем, какая складка выше/ниже, тоньше/шире относительно другой. Построение выполняем от самых крупных и основных складок, наиболее выделяющихся на ткани, т.е. построение ведем по принципу: от простого к сложному.

Третий этап. Намечаем светотень для наилучшего восприятия объема и освещения. Также выделяем наиболее четкой линией основные складки, находящиеся ближе к нам, наиболее контрастные. Для того чтобы лучше понять форму и пластику складок, можно выполнить следующее упражнение.

Провести линии на одинаковом расстоянии повторяющие форму складок, а также дать различия в тоне (там где тень - линия темнее, там где свет - бледнее).

Четвертый этап работа тоном. Цель: научиться разбираться в видах складок, понять, как образуются складки на ткани, как распределяется свет и тень.

*Практика:* Заданием будет выполнить конструктивно-тональный рисунок, показать наиболее контрастную часть, показать разницу тоном в тенях, выбрать правильное направление штриха для наибольшего отображения формы и объема складок.

*Тема 17.2. -17.3. Драпировка.*

### **Раздел 18. Тематическая композиция**

*Тема 18.1. Итоговая тематическая композиция по выбору учащихся.*

*Практика: Поиски композиции. Наброски.*

*Тема 18.2. Тематическая композиция.*

*Практика: Рисунок.*

*Тема 18.3. Тематическая композиция. Продолжение рисунка.*

*Тема 18.4. Композиция. Прописка основных форм.*

*Практика: покрытие основных цветовых пятен персонажей и фона.*

*Тема 18.5. Композиция.*

*Практика: Продолжение прописки. Уточнение тональных и цветовых отношений в росписи.*

*Тема 18.6. Композиция.*

*Практика: Эскиз. Проработка деталей с помощью белил. Продолжение прописки.*

*Тема 18.7. Окончание эскиза композиции.*

*Практическая работа. Выставка творческих работ. Награждение по итогам года. Подведение итогов работы за год.*

### **Раздел 19. Народные промыслы**

*Тема 19.1. Роспись изделия по выбору учащихся. Кухонная доска, сахарница, солонка.*

*Тема 19.2. Рисунок узора изделия.*

*Тема 19.3.-19.4* Кистевая роспись орнамента.

## **Раздел 20. Великая Победа народа 1942-1945г**

*Тема 20.1.* Великая Отечественная – Победа!

*Практика:* Поиски композиции. Рисунок.

*Тема 20.2.* Победа в Великой Отечественной войне.

*Практика:* Эскиз. Гуашь.

*Тема 20.3.* Победа в Великой отечественной. *Окончание эскиза.*

*Практическая работа.* Подготовка лучших творческих работ к отчётной выставке.

## **Раздел 21. Декоративный натюрморт**

*Тема 21.1.* Декоративный натюрморт.

*Теория:* Декоративный натюрморт - плоскостное изображение натюрморта в котором нет объёма, нет реалистичности. Предметы имеют стилизованную форму, а вместо света и тени можно видеть орнамент, текстуру и другие декоративные элементы.

*Практика:* Наброски с натуры.

*Тема 21.2.* Декоративный натюрморт.

*Теория:* Трансформация - изменение, преобразование формы с сохранением характера и образа предмета. Его форма меняется, но основной мотив образа сохраняется в дизайнерской композиции, здесь предметы обретают черты геометрических фигур, их форма упрощается, теряет ненужные подробности и приводится к силуэтам, производным от круга, треугольника и прямоугольника.

*Практика:* Трансформация силуэтов. Рисунок.

*Тема 21.3.* Декоративное решение силуэтов.

*Теория:* Трансформация силуэтов предметов в декоративное решение, «включение» цвета и текстуры. Организация фона в натюрморте. Пример - преобразование работы, хотя это по-прежнему один и тот же натюрморт.

*Практика:* Декоративное решение силуэтов. Этюд. Гуашь.

*Тема 21.4.-21.5.* Декоративный натюрморт.

*Теория:* Рисование простого ленточного геометрического орнамента в виде



- воплощать художественный образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица и фигуры;
- пользоваться средствами выразительного языка живописи, графики, декоративно - прикладного искусства, собственной художественно - творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- передавать в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства.

### **1.5.2 Личностные результаты:**

*У детей будут развиты:*

- творческое мышление;
- художественный вкус;
- устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию;

*У детей будут воспитаны:*

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремленность.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

### **1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:**

*У обучающихся будут сформированы следующие компетентности*

### Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;
- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

### Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;
- ставить познавательные задачи и выдвигать гипотезы; выбирать необходимые приборы и оборудование, владеть измерительными навыками, работать с инструкциями; описывать результаты, формулировать выводы;
- выступать устно о результатах своего труда;
- иметь опыт восприятия картины мира.

### Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве; владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности; владеть эффективными способами организации свободного времени;

- иметь представление об истории, традициях Кубани;
- действовать в сфере трудовых отношений в соответствии с личной и общественной пользой;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

#### Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- владеть умениями искать и находить компромиссы;
- иметь позитивные навыки общения

#### Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;
- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

#### Здоровьесберегающие компетенции:

- знать и применять правила поведения в экстремальных ситуациях;
- позитивно относиться к своему здоровью;

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.2 Календарный учебный график 1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол- во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел/модуль 1. «Волшебный мир искусства»- 63ч.</b>							
		<b>Композиция. Единство и многообразие</b>	<b>63</b>				
<b>1.</b>		<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>10</b>			Лицей №90	
1.		Введение в программу. Условия для творчества. Особенности организации работы художника. ТБ	2			Изостудия	Наблюдение
2.		Пятно и линия в природе. Прогулка по набережной (по памяти)	2				
3.		Рисунок по впечатлениям от прогулки	2				
4.		Этюд по впечатлениям от прогулки	2				
5.		Продолжение этюда. Гуашь. Самый интересный день	2				
<b>2.</b>		<b>Раздел 2. Простые геометрические фигуры</b>	<b>14</b>				
6.		Художники русской и зарубежной школы рисунка	2				Опрос
7.		Упр: композиционные поиски из различных линий и геометрических форм	2				Наблюдение
8.		Мир цвета. Структура цвета. Этюд	2				
9.		Рисование с натуры. Этюд. Цвет и настроение. Освещение меняет цвет	2				Наблюдение
10.		Дома на улице. Рисование по памяти, с натуры (старые улочки). Этюд	2				
11.		Мой город. Гармония цвета в природе. Утро, полдень, вечер	2				Просмотр
12.		Мой город. Упражнение: изображение различных фактур. Поверхность предмета (детали, текстура)	2				Тест

<b>3.</b>		<b>Раздел 3. Композиция. Единство и многообразие</b>	<b>8</b>				
13.		Натюрморт. Пространство в натюрморте, общий вид, поле зрения	2				Наблюдение
14.		Натюрморт: Дары осени. Рисунок	2				
15.		Натюрморт: Дары осени. Продолжение рисунка	2				
16.		Натюрморт: Дары осени. Окончание рисунка	2				Просмотр
<b>4.</b>		<b>Раздел 4. Лирика пейзажа</b>	<b>10</b>				
17.		Виды пейзажа. Средства выразительности в работах художников	2				Наблюдение
18.		Перспектива. Рисование пейзажа с натуры	2				
19.		Осенний парк. Рисунок	2				
20.		Осенний парк. Свет, тень, атмосфера и контраст в пейзаже	2				Выставка в лицее
21.		Осенний парк. Этюд	2				
<b>5.</b>		<b>Раздел 5. Линия. Образ и форма</b>	<b>12</b>				
22.		Линия, образ и форма. Анималистический жанр	2	Беседа			
23.		Зоопарк на солнечном острове. Дикие животные.	2	Практическое занятие			Наблюдение
24.		Зоопарк на солнечном острове. Рисунок диких животных	2	Взаимозачет			
25.		Рисунок домашних животных	2				
26.		Цирк. Композиционные отношения: акцент, равновесие и ритм	2				
27.		Цирк. Этюд	2				Просмотр
<b>6.</b>		<b>Раздел 6. Человек - главная тема искусства</b>	<b>9</b>				
28.		Конструкция головы человека и её пропорции. Зарисовки портрета	2	Беседа			

29.		Портрет. Пропорции и мимика лица	2	Беседа			Опрос Наблюдение
30.		Графический рисунок портрета. Выразительность образа. Рисунок	2	Практическое занятие			
31.		Графический рисунок портрета. Рисунок	2				
32.		Подведение итогов по модулю	1				
<b>Раздел/модуль 2. «Традиции и современность»-90ч.</b>							
		<b>Природа и художник</b>	<b>90</b>				
<b>7.</b>		<b>Раздел 7. Тематическая композиция: Город</b>	<b>17</b>				
32.		<b>Введение в модуль</b>	1				
33.		Портрет в живописи. Этюд	2				
34.		Портрет. Продолжение этюда. Гуашь	2				Выставка
35.		Тематическая композиция: «Мой город». Зарисовки	2	Беседа Практическое занятие			Опрос
36.		Мой город. Ритм в композиции. Зарисовки	2				Наблюдение
37.		Мой город. Поиски композиции. Рисунок	2				
38.		Передача плановости. Эскиз	2				
39.		Мой город. Продолжение эскиза	2	Практическое занятие			
40.		Мой город. Окончание работы	2				Просмотр
<b>8.</b>		<b>Раздел 8. Народные промыслы Кубани: Художественная ковань</b>	<b>8</b>				
41.		Художественная ковань Кубани. Наброски	2	Беседа Практическое занятие			Наблюдение
42.		Зарисовки узоров: завитков, розеток	2				
43.		Зарисовки: крылечко дома	2				
44.		Крылечко дома. Окончание рисунка	2				
<b>9.</b>		<b>Раздел 9. Изображение абстрактных понятий</b>	<b>6</b>				
45.		Композиция из форм отвлеченных от конкретного предмета. Рисунок	2	Беседа Творческая мастерская			Опрос
46.		Движение к свету. Наброски	2				
47.		Звуки города. Эскиз в цвете	2				

<b>10.</b>		<b>Раздел 10. Тематическая композиция: «Сказка»</b>	<b>16</b>				
48.		Тематическая композиция: Сказка. Зарисовки	2	Беседа			Наблюдение
49.		Сказка. Поиск композиции	2	Творческая мастерская			Наблюдение
50.		Сказка. Рисунок	2				
51.		Главный герой сказки. Рисунок	2	Беседа			Наблюдение
52.		Прописка основных форм главного героя	2	Практическое занятие			
53.		Второстепенные герои сказки. Прописка	2	Диагностика			Диагностика
54.		Пейзаж в сказке	2				
55.		Детализация сказочных образов	2				
<b>11.</b>		<b>Раздел 11. Народные промыслы. Гжель</b>	<b>4</b>				
56.		Народные промыслы. Гжельская роза. Роспись узора	2	Практическое занятие			Наблюдение
57.		Поднос с птицами. Кистевая роспись	2				
<b>12.</b>		<b>Раздел 12. Семейный портрет</b>	<b>12</b>				
58.		Моя семья. Зарисовки	2	Беседа			Опрос
59.		Наброски мамы, папы, сестры, брата. Сепия. Уголь	2	Практическое занятие			Наблюдение
60.		Портрет. Кратковременные этюды	2				
61.		Портрет папы. Рисунок	2				
62.		Портрет мамы. Эскиз в цвете. Гуашь	2	Практическое занятие			Выставка
63.		Портрет. Окончание эскиза. Гуашь	2				
<b>13.</b>		<b>Раздел 13. Контраст величин и форм</b>	<b>8</b>				
64.		Зарисовки натюрморта из нескольких геометрических тел	2	Практическое занятие			Наблюдение
65.		Рисунок геометрических тел из гипса с боковым освещением	2				
66.		Рисунок геометрических тел из гипса	2				
67.		Продолжение рисунка геометрических тел из гипса	2				
<b>14.</b>		<b>Раздел 14. Образ человека.</b>	<b>8</b>				

		<b>Изображение фигуры человека</b>					
68.		Изображение фигуры человека в истории искусства	2	Презентация			Наблюдение
69.		Пропорции и строение фигуры человека	2	Беседа			
70.		Изображение фигуры человека в истории скульптуры	2	Практическое занятие			
71.		Набросок фигуры человека с натуры	2				Наблюдение
<b>15.</b>		<b>Раздел 15. Человек и пространство в изобразительном искусстве</b>	<b>12</b>				
72.		Жанры в изобразительном искусстве	2	Практическое занятие			Опрос
73.		Изображение пространства. Точка зрения.	2				
74.		Правила линейной и воздушной перспективы. Зарисовки	2	Беседа Практическое занятие			Наблюдение
75.		Пейзаж. Организация пространства	2				
76.		Пейзаж – настроение. Этюд	2				
77.		Пейзаж – настроение. Природа и художник. Окончание этюда Подведение итогов по модулю	1				Просмотр
<b>Раздел/модуль 3. «Человек, природа, культура как единое целое»-63ч.</b>							
		<b>Возрождение традиций</b>	<b>63</b>				
<b>16.</b>		<b>Раздел 16. Народные промыслы. Русская матрешка</b>	<b>19</b>				
77.		<b>Введение в модуль</b>	1	Беседа			
78.		Мастера росписи – матрешки. Рисунок	2				Наблюдение
79.		Матрешка. Продолжение рисунка	2	Анализ			
80.		Лицо матрешки. Работа с цветом	2	Практическое занятие			
81.		Платок. Роспись хохломская	2				
82.		Платок. Продолжение росписи	2				Наблюдение
83.		Передник	2	Творческая мастерская			
84.		Рукава	2				
85.		Платье	2	Практическое занятие			Наблюдение
86.		Обобщение работы	2				

<b>17.</b>		<b>Раздел 17. Драпировка</b>	<b>6</b>				Наблюдение	
87.		Драпировка. Рисунок	2	Беседа			Просмотр	
88.		Драпировка.	2	Практическое				
89.		Драпировка.	2	занятие				
<b>18.</b>		<b>Раздел 18. Тематическая композиция</b>	<b>14</b>					
90.		Итоговая тематическая композиция. Поиски композиции. Наброски	2	Беседа Презентация			Наблюдение	
91.		Тематическая композиция. Рисунок	2	Практическое				
92.		Тематическая композиция. Продолжение рисунка	2	занятие Диагностика				
93.		Композиция. Прописка основных форм	2					
94.		Композиция. Продолжение прописки	2					
95.		Композиция. Эскиз	2					
96.		Окончание эскиза композиции	2				Круглый стол	
<b>19.</b>		<b>Раздел 19. Народные промыслы</b>	<b>8</b>				Наблюдение	
97.		Народные промыслы. Роспись изделия по выбору учащихся	2	Беседа				
98.		Рисунок узора изделия	2	Практическое занятие			Наблюдение	
99.		Кистевая роспись орнамента	2					
100.		Окончание росписи	2					Просмотр
<b>20.</b>		<b>Раздел 20. Великая Победа народа 1941-1945г.</b>	<b>6</b>					
101.		Великая Отечественная – Победа! Поиски композиции. Рисунок	2	Презентация			Беседа	
102.		Победа в Великой Отечественной. Эскиз. Гуашь	2					Наблюдение
103.		Победа в Великой Отечественной. Окончание эскиза	2					Выставка
<b>21.</b>		<b>Раздел 21. Декоративный натюрморт</b>	<b>10</b>					
104.		Декоративный натюрморт. Наброски с натуры	2	Беседа			Наблюдение	
105.		Декоративный натюрморт. Рисунок	2	Практическое				
106.		Декоративное решение силуэтов. Этюд.	2	занятие				

		Гуашь				
107.		Декоративный натюрморт	2			
108.		Декоративный натюрморт. Окончание этюда	2			Просмотр
		<b>Всего часов: 216</b>				

## **2.2. Условия реализации программы.**

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.

Оборудование, инструменты.

Светлый кабинет, оборудование: шкафы для предметного фонда, столы и стулья ученические, натюрмортный фонд, мольберты, магнитные планшеты, шкаф для гуаши, акварели, масляной и сухой пастели, папки с наглядными материалами, пособиями и схемами, папки народных промыслов с необходимыми материалами в изучаемых техниках декоративно - прикладного искусства, компьютер, интернет.

### **Информационное обеспечение:**

Интернет - источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- [Draw.demiart.ru](http://Draw.demiart.ru) Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах;
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/> сайт РЭШ
- <http://urokizo.ru>[Сайт «Урок ИЗО»];
- [1000 videourokov.ru](http://1000videourokov.ru) Видеоуроки рисования;

## **2.3. Формы аттестации.**

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по памяти, конкурсы различного уровня. В конце

каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Начальная или входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
<b>Итоговая диагностика</b>		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, диагностическая карта, защита творческих

работ, конкурс, открытое занятие, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки, с награждением авторов грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

#### **Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

**2.4. Оценочные материалы.** В данном разделе отражается перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследования учащихся. В качестве критериев применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому (Приложение).

- диагностические карта «Уровень достижений обучающихся по теме». Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехбалльной оценочной шкале: 3 балла - высокий уровень; 2 балла - средний уровень; 1 балл - низкий уровень. Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем

суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение).

- методика Т.И. Шамовой «Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Система контроля знаний и умений учащихся предоставляется в виде учета результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических результатов по каждому модулю.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение).

- диагностическая карта для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

- методика оценки личностного развития под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня.

## **2. 5. Методические материалы.**

Настоящий раздел представляет краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся.

Методические материалы включают в себя:

Описание методов обучения (словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, репродуктивный игровой, дискуссионный, проектный и др.) Описание технологий, в том числе информационных (технология индивидуального обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология блочно- модульного обучения, технология

дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской, здоровьесберегающая технология и др.)

Формы организации учебного занятия - беседа, презентация, мастер-класс, открытое занятия, вернисаж, выставка, галерея, гостиная, диспут, защита проектов, игра, конкурс, творческая мастерская, экскурсия.

Тематику и формы методических материалов по программе( пособия, оборудование, материалы). Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным предлагается простая несложная тематика. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется ребенок и создает свой творческий шедевр. Дидактические материалы - раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы пособий, и т.п.;

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, поисковое композиционное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

**2. 6. Рабочие программы.** Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Юный художник».

## 2.7 Список литературы.

### *Литература для педагога:*

#### *Нормативно-правовые документы.*

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Л.Н. Буйлова Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

#### *Основная литература для педагога (книги в кабинете)*

1. Рабочие программы. Изобразительное искусство. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского М.: Просвещение, 2006;
2. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М Неменского М.: Просвещение, 2013;
3. Н.М. Сокольникова. Основы рисунка. Основы живописи Основы композиции. Словарь. Обнинск. Издательство: Титул. 1996;
4. Автор: издательская группа Паррамон Эсионес. Основы живописи. АОЗТ "Весант" 1994 Санкт-Петербург Россия;
5. В Блейк. Школа рисования. Как начать рисовать. Белорусский дом печати. Минск- 2000
6. Е.А.Ермолинская, Е.С.Медкова, Л.Г. Савенкова. Изобразительное искусство. Издательский центр "Вента -Граф", 2012.
7. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. М.: Просвещение, 2005.

*Наглядный материал:*

1. Пособия: Осень. Зима. Весна. Лето. Море . Горы. Животные.
2. Рисунок. Образцы построения предметов. Приемы штриховки.
3. Живопись. Приемы гуаши, акварели.
4. Техники: Акварель - цветы, пейзаж, горы.
5. Графика. Сухая пастель - пейзаж. Гуашь - натюрморт, пейзаж.
6. Смешанные техники: космос, зимушка-зима, граттаж.
7. Народные промыслы. Альбомы: Хохлома. Гжель, Дымка, Жостово.
8. Нетрадиционные техники.

*Дополнительная литература для детей(книги):*

1. Копцева Т.А. Природа и художник пособие М.: Интерпракс 1994.
2. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Краски рассказывают сказки. М.: Амрита - Русь 2004.
3. Прогулки по Третьяковской галерее с поэтом Андреем Усачевым М,: Дрофа- плюс, 2009.

*Литература для родителей (книги):*

1. Амфилохиева Е.В. Изобразительное искусство. Полная энциклопедия. М.: ЭКСМО 2010.
2. Сокольникова Н.М., Ломов С.П. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. Книга для семейного слушания и творческого досуга. М,: АСТ: Атель, Москва 2010

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Творчество»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Предметные результаты</b>	<p>I. Теоретическая подготовка обучающихся:</p> <p>1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i></p> <p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- <b>максимальный уровень</b> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
			- <b>минимальный уровень</b> (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
- <b>максимальный уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном	3				

			соответствии с их содержанием).		
--	--	--	---------------------------------	--	--

Приложение 2

**Сводная диагностическая таблица  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Творчество»**

Наименование модуля \_\_\_\_ Группа № \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка обучающихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
		Основные и составные цвета		Названия основных цветов, составных цветов		

Минимальный уровень 1 балл  
Средний уровень 2 балла  
Максимальный уровень 3 балла

**Учебно-методический комплекс  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
<b>Раздел/модуль 1. «Волшебный мир искусства»- 63ч.</b>			
1.	Единство и многообразие	Мастер-класс. Основы акварельного скетчинга <a href="https://resh.edu.ru/summer-education?type=4&amp;organization=undefined&amp;page=2">https://resh.edu.ru/summer-education?type=4&amp;organization=undefined&amp;page=2</a>	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Сеть Интернет.
2.	Простые геометрические фигуры	Презентация «Школа графики. Фигура человека» <a href="https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia-shkola-ghrafiki-fighura-chielovieka-4-klass-izobrazitel-noie-iskusstvo">https://kopilkaurokov.ru/izo/presentacii/priezientatsiia-shkola-ghrafiki-fighura-chielovieka-4-klass-izobrazitel-noie-iskusstvo</a>	Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Композиция. Единство и многообразие	Презентация: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/</a> Российская электронная школа	Компьютер. Сеть Интернет.
4.	Лирика пейзажа	Презентация: Лирические пейзажи. <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-cto-takoe-peyzazh-888213.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-cto-takoe-peyzazh-888213.html</a>	Компьютер. Сеть Интернет.
5.	Линия. Образ и форма	Мастер - класс. Рисуем городской пейзаж. <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/</a>	Компьютер. Сеть Интернет.
6.	Человек - главная тема	Презентация Рисуем сказочного героя акварелью <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/</a>	Компьютер. Сеть Интернет.

### Анкета для учащихся 10 -17 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учю, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

#### Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.



Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Приложение 2

Методика оценки личностного развития  
Под общей редакцией О. Б. Даутовой и Е. Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи. 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, сдержан, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития:

Общая форма оценочной таблицы

№ пп	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3						
...						

### Приложение 3

Методика Т.И. Шамовой

Анкета для учащихся 10-17 лет

«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учю, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.