

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол №3
от «03» мая 2023 г.

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37
от « 03 » мая 2023 г.

М.П.
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ТЕАТРАЛЬНЫЕ КУКЛЫ»

Уровень программы: базовый

(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1год: 144ч.

(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 9 до 15 лет

Состав группы: 12 человек

(количество учащихся)

Форма обучения: очная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе МЗ

ID-номер Программы в Навигаторе: 18486

Авторы - составители:

Давидян С.А., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т.Г., методист

Краснодар, 2023

1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемы результаты»

1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы)

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира. Наше время, время стрессов, резких взлетов и ещё более резких падений в судьбах людей. Все это обрушивается на незащищенное поле ребенка. И дети невольно оказываются вовлечены в бурные темпы взрослой жизни. Как уберечь ребенка от такой страшной разрушительной силы? Ведь на самом деле мы мечтаем увидеть своих детей и внуков здоровыми и веселыми, добрыми и любящими. Ведь ни профессия, ни карьера не сделают ни вас, ни вашего ребенка любим, с чистым сердцем и ясными мыслями. Как же быть нам, взрослым, как научиться жить вместе с ребенком, а не просто сосуществовать рядом, как найти общий язык? Мы знаем, что главной деятельностью ребенка до юношеской поры является игра. Именно игра формирует у ребенка жизненные навыки, которые затем останутся с ним на всю жизнь. А какую игру с удовольствием могут разделить взрослые и дети?

Конечно, театр, а в особенности кукольный! Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами, обычаями народов мира. Театр заложит в ребенке любовь к чтению, наблюдению и творчеству. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности. Театр кукол – это выражение души народа, он отличался живостью, богатой фантазией и свободой творения. Кукла в кукольном спектакле является чудом оживления неживой материи, всё одушевляется: деревья, цветы, облака, огонь, вода. Создавая куклу, дети действуют, наделяя её теми или иными качествами, оживляют её.

Работая над куклой, ребёнок проявляет интерес к отечественной истории, совместно с педагогом обращается к истокам национальной культуры: ребята изучают фольклор, знакомятся с обрядами, играми, праздниками, в которых живёт дух народа, его многовековая мудрость.

При изготовлении кукол-персонажей важно добиться не иллюстрированного эффекта, а создание самостоятельных изделий декоративно – прикладного творчества. Для достижения этой цели они должны иметь законченное решение, гармоничное сочетание формы, цвета, фактуры. Изображение сказочных героев выполняется на основе изучения текста, истории написания автором литературного произведения, иллюстрированного материала, эскизов декораций и костюмов к театральным постановкам сказок. Работая над любым видом кукол, ребёнок приобщается к миру искусства. Благодаря большому потоку информации у ребёнка расширяется кругозор.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные куклы» имеет художественную направленность.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что:

-программа является составным компонентом концепции развития МБОУДО ЦРТДЮ г. Краснодара;

-разработаны содержание, формы и методы дополнительного образования детей на основе образовательной, психофизической функций театрального и декоративно-прикладного искусства, на развитие способностей, обучающихся объединения «Мир кукол /Театральные куклы»;

- занятия выстроены в форме мастер-класса, что позволяет эффективно расходовать время. На самом деле, этот вид обучения (от мастера к ученику) известен с давних времен, и до сих пор является наиболее эффективным. Педагог одновременно показывает технологию изготовления и сопровождает процесс комментариями, сообщая теоретическую часть темы;

-через освоение ремесла воспитанниками постигается суть культуры целого социального слоя нации, народности, осуществляется эмоциональное погружение в мир образов декоративно-прикладного творчества;

-создан системный подход в изложении материала с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Актуальность разработки данной программы обусловлена тем, что все занятия направлены на развитие у обучающихся самостоятельного творчества, которое определяется как продуктивная деятельность. В ходе творческой деятельности ребёнок создаёт новое, оригинальное, активизируя воображение. Она реализует свой замысел, находя средства для его воплощения. Эффективным для творческого развития обучающихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованием творческой практики. Обучающийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Занимаясь по данной программе, дети с удовольствием изготавливают новые и выполненные самим ребенком куклы для кукольного театра. Каждая кукла неповторимо и для каждого ребенка свой уровень сложности, не предусматривающий сравнения «у меня «лучше» или «хуже», что позволяет каждому воспитаннику выразить себя, давая возможность почувствовать себя успешным творцом, а сами куклы составят оригинальную домашнюю коллекцию или станут персонажами кукольных спектаклей или необычным подарком для друзей. Эффективным для творческого развития обучающихся является такое введение нового теоретического материала, которое вызвано требованием творческой практики. Обучающийся должен уметь сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи.

Организационной формой объединения является группы обучающихся с целью изготовления кукол, бутафории, декораций, реквизита. Ребята сами изготавливают куклы, шьют для них одежду, мастерят декорации, бутафории,

разучивают роли и играют спектакль, организовывают и проводят праздники по месту жительства. Педагог не ставит четких границ разделения трудовых и творческих процессов, разделения на художников и исполнителей.

При постоянном составе объединения путь развития его – есть путь восхождения от простого к более сложному, путь исканий, экспериментов, усовершенствований, изобретений. Занятия в объединении являются средством психофизического, культурного, духовно-нравственного воспитания детей и юношества, профилактика их асоциального поведения, рациональной организации развивающего досуга.

Педагогическая целесообразность программы

состоит в том, что занятия помогут понять смысл и ценность декоративно – прикладного и театрального искусства, и в частности кукольного театра, как особого вида творчества.

Достижение цели и реализация перечисленных задач программы возможна при осуществлении таких педагогических условий, как:

1. Обеспечение готовности личности воспитанника и педагога к самовыражению:

- формирование позитивной Я-концепции личности ребенка и взрослого;
- обеспечение комфортных условий для самореализации и самоутверждения;
- формирование способности быть субъектом своей жизни и жизнедеятельности объединения;
- взаимодействие педагога дополнительного образования с семьей.

2. Формирование в детском и подростковом сообществе среды, содействующей самовыражению личности воспитанников:

- поддержание благоприятного и интеллектуального, нравственного и эмоционально-психологического климата;
- наличие у воспитанников чувства комфортности и защищенности;
- восприятие детьми театрального искусства как ценности своей жизнедеятельности;
- укрепление веры в себя и в свои способности;
- создание системы психолого-педагогической поддержки при неудачах.

3. Осуществление государственной и общественной поддержки МБОУДО ЦРТДЮ в реализации программы развития учащихся в целом:

- оказание помощи со стороны городского управления образования в финансово-материальном обеспечении реализации программы развития воспитания МБОУДО ЦРТДЮ;
- сотрудничество педагогического коллектива МБОУДО ЦРТДЮ с родителями на демократических и гуманистических принципах.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить до профессиональной подготовки. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3 Отличительные особенности данной образовательной программы

В отличие от существующих программ, данная программа позволяет объединить в единый комплекс два вида творчества: декоративно-прикладное и театральное;

- концентрировать педагогическое внимание на индивидуальных интересах обучающихся, своевременно идентифицировать проблемы обучения;
- сочетать трудовые и творческие процессы, без разделения на художников и исполнителей.

Программа объединения «Театральные куклы» продолжением программы «Тряпичные куклы» и направлена на совместную работу с объединением «Петрушка», а также на работу в социуме, так как большая часть мероприятий проходят по месту жительства.

Театральные куклы, изготовленные детьми, используются при постановке спектаклей, театральных этюдов, сенок в объединении «Петрушка», при проведении народных игр, гуляний, обрядов, закличек. Таким образом, дети знакомятся с жизнью и бытом разных народов. В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями: хореографией (дети водят хороводы, танцуют и выполняют различные движения); вокалом (знакомятся с исполнением народных и обрядовых песен), театром (участвуют в инсценировках).

В интересах, обучающихся необходимо своевременно идентифицировать проблемы обучения, сочетать трудовые и творческие процессы, без разделения на художников и исполнителей.

Сочетание в учебном процессе изучения традиционных видов декоративно-прикладного творчества и знакомство со специализированными

интернет приложениями, разработанными в помощь рукодельнице, позволяют эффективно развивать информационно-коммуникативные компетенции.

Программа составлена на основе материалов серии книг «Театральные куклы». Ведущая идея программы заключается в организации посильной, интересной и адекватной возрасту творческой деятельности. В ходе реализации у обучающихся формируется знания о декоративно-прикладном и театральном творчестве.

1.1.4 Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся младших и средних классов в возрасте от 9 до 15 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности и имеющих начальные умения и навыки в декоративно-прикладном творчестве. А также прошедшие программу «Театральные куклы»

Наполняемость группы: 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года зачислены в любое время года при наличии свободных мест, успешно прошедших диагностику стартовых возможностей, а также дети, прошедшие программу «Театральные куклы»

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Программа является разноуровневой в связи с тем, что ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Бумажные фантазии», которую учащиеся освоили в летний период).

Запланированное количество часов для реализации программы - 144 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные куклы» реализуется на основе очной, очно-дистанционной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может

быть реализована также в сетевой и комбинированной форме, при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий

Общее количество часов в год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Периодичность занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые.

Продолжительность занятий для детей 9-15 лет 45 мин. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, мастерские, ролевые игры, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196).

1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель данной программы: создание условий для развития внутренней потребности детей к познанию ценностей русской культуры, чувства национальной гордости через изучение истории быта и традиций на Руси, приобщение к истокам русской народной культуры

1.3 Задачи программы

Образовательные (обучающие):

- познакомить детей с различными видами театральных кукол;
- изучить технику изготовления и вождения различных театральных кукол;
- содействовать развитию эстетического восприятия образцов театральных кукол, способности эмоционально откликаться на воздействие художественного образа;
- знакомить с историей появления народной куклы;
- формировать знания, умения, практические навыки в изготовлении кукол;
- научить изготавливать самостоятельно шаблоны и лекала.

Личностные (развивающие):

- развить внимание, память, наблюдательность, аккуратность, мелкую моторику рук;
- развить образное и вариативное мышление, любознательность, фантазию, эстетический вкус, творческое воображение воспитанников;
- сформировать устойчивый интерес в изучении истории своей Родины, народной культуры, философии, традиций и обычаев;
- сформировать интерес у ребенка к творчеству и поддерживать его в течение всего срока обучения;
- развитие компетентности в сфере самостоятельной творческой деятельности, умений видеть проблему и намечать пути ее решения.

- развивать способность строить жизненные планы;
- формировать умение не конфликтовать, строить дружелюбные отношения.

Метапредметные (воспитательные):

- привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитание эстетического отношения к действительности, трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения, умения довести начатое дело до конца;
- воспитание гармонически развитой личности через приобщение к народной культуре;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи при выполнении работы;
- воспитание экономичного отношения к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

1.4 Содержание программы

Содержание программы «Театральные куклы», реализуемое в течение одного года обучения рассчитана на 144 часа – отражено в учебном плане, его содержании.

1.4.1 Учебный план (1 год обучения)

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	игра
2.	14				
2.1	Изготовление пальчиковых кукол по выбору детей.	22	8	14	беседа
3.	Театральные куклы Петрушки-поскакушки				
33.1	Театральная кукла «Поскакушка»(девочка, зайчик, бабочка, солнышко по выбору)	18	8	10	конкурс
	Театральная кукла «Вертушка»	8	2	6	игра
4.	Новогодние поделки				
4.1	Изготовление объёмной ёлки.	26	10	16	Представление творческой работы
5.	Подарок маме				
5.1	Куклы – сувениры	16	6	10	выставка
6.	18				
6.1	Театральные варежковые куклы	28	10	18	презентация
7.	Театральная кукла «Петрушка»				
7.1	Изготовление обобщенной куклы «Петрушка»	18	6	12	Представление творческой работы
9.	Итоговое занятие – выставка работ	2	1	1	выставка
	ИТОГО	144	54	90	

1.4.2 Содержание учебного плана 1-й год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория.

Комплектование группы, диагностика воспитанников. Режим работы, материалы, инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглой, проволокой и другими материалами. Правила организации рабочего места.

Практика.

Игровая программа «Смекалка»

Раздел 2. Куклы – пальчики.

Тема 2.1. Изготовление пальчиковых кукол (по выбору детей).

Теория

Домашний театр марионеток с пальчиковыми куклами доставит удовольствие всем - и в первую очередь ребенку! Основа любой пальчиковой куклы – полуовал, из ткани, который одевается на указательный палец. К основе пришиваются и приклеиваются детали куклы. Выбор сказки, чтение, выбор ребёнком персонажа.

Практика

Процесс изготовления: лекала, выкройка деталей куклы. Сшивание основы петельным швом, оформление лица (мордочки), рук, ног (лап).

Раздел 3. Театральные куклы «Петрушки-поскакушки»

Тема 3.1 Театральная кукла – поскакушка (по выбору детей).

Теория
Примитивная театральная кукла для малышей или как еще их называют «Прыгунок». Они создаются силой фантазии, из подручных средств. В голову этих кукол заранее вшивается резинка, с помощью которой и управляется эта кукла.

Практика

Процесс изготовления: лекала, выкройка деталей куклы. Последовательная сборка, набивка синтепоном, оформление лица и пришивание резинки. Оформление внешнего вида куклы – прыгунка.

Тема 3.2 Театральные куклы «Вертушки»

Теория

Театральная кукла для малышей, Их крутят ладонями, пальчиками за настольной ширмой.

Основа - тоненькие шпажки, на которую собирается кукла.

Практика

Процесс изготовления: лекала, выкройка деталей куклы. Последовательная сборка, набивка синтепоном, оформление лица и пришивание резинки. Оформление внешнего вида куклы – вертушки.

Раздел 4. Изготовление новогодних сувениров

Тема 4.1. Ёлочная игрушка «Ёлка»

Теория

Новый год – любимый праздник детей и взрослых. Новогодняя традиция дарить друзьям, родным и близким подарки. Особо дороги подарки, сделанные своими руками. Особенно любят в эти дни украшать ёлку. А если игрушки сделаны своими руками, то вдвойне приятно.

Практика

Выкройка из фетра, шитье, украшение бисером.

Раздел 5. Куклы – сувениры на картонной основе

Куклы – сувениры не предназначены для игры. Их берегут, ими любят, ими украшают интерьер. Их назначение – эстетическое воздействие.

Теория

Эти куклы более сложные в исполнении, чем предыдущие. Большинство кукол придумываются самими рукодельницами. Выкройка делается для основы – одинаковый принцип изготовления каркаса. Это туловище. Лицо, одежда, головной убор – это фантазия исполнителя. Дети сосредотачиваются над созданием художественного образа. Кукла, сделанная по одному лекалу, может иметь множество воплощений благодаря разнообразию костюмов, причёсок, головных уборов.

Практика

Выкройка конуса и рук и склеивание туловища. Голова – мягкая из ткани с синтепоном. Лицо нарисованное. На конус одевается белая рубашка. Рукава отдельно выкраиваются и склеиваются. Каркас готов. Сарафан – сшитый прямоугольник и с одной стороны присборенный. Края украшаем тесьмой и кружевом. Работа над причёской и головным убором.

Раздел 6. Театральные варежковые куклы.

Тема 6.1. Театральная варежковая кукла

Теория

Варежковая театральная кукла – одна из примитивных театральных кукол. Это весёлые куколочки из рукавичек. Большой палец рукавички может быть хвостом или носом. На ладошке варежки оформляется личико, мордочка, причёска, крылышки и т.д. Самостоятельный выбор куклы и подготовка материала.

Практика

Этапы изготовления, очередность выполнения. Художественное оформление варежковой куклы.

Раздел 7. Куклы – петрушки

Куклы – петрушки – незатейливые куклы для увеселения православного народа по праздникам. Кукла – петрушка – перчаточная кукла. Она состоит из головы и трехпалой перчатки, которая надевается на руку кукловода. Перчатка – туловище куклы. Способы изготовления головы: голова – «папье-маше» и голова – «мягкая, из ткани и поролона». Этапы изготовления.

Тема 7.1 Изготовление перчаточной куклы с мягкой головой.

Теория.

Перчаточная кукла с мягкой головой. Туловище – распашонка. Отличие от головы «папье-маше». Голова выкраивается из плотной ткани и поролона 1-2 см. Набивается синтепоном. Туловище и рукава – распашонка. У такой куклы-животной ноги не нужны, а для куклы-человека ноги могут быть, если есть в этом необходимость. Показ презентации «Перчаточная кукла».

Практика

Этапы изготовления. Выкройка и сборка головы. Работа над мордочкой (лицом). Раскрой и шитьё туловища. Раскрой и шитьё костюма (при необходимости).

Раздел 8. Итоговое занятие.

Теория

Подведение итогов работы за год

Практика.

Итоговая выставка лучших творческих работ. Игра

1.5 Планируемые результаты

Планируемые результаты и способы определения их результативности

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются диагностические карты:

1. начальный контроль (сентябрь);
2. текущий контроль (в течении всего года);
3. промежуточный контроль (январь);
4. итоговый контроль (май).

1.5.1 Образовательные (предметные) результаты:

Для проведения педагогического мониторинга в данной программе используются: контрольные задания, тесты, анкетирование.

Для проведения детского мониторинга используются самооценка и накопление фотоматериалов.

К концу 1-го года обучения

Предметные результаты - обучающиеся будут знать:

- об истории и жанрах театрального искусства;
- о видах техник декоративно-прикладного искусства.
- основные способы изготовления простейших театральных кукол ручной работы;
- основные способы изготовления пальчиковых театральных кукол;
- историю появления народной куклы;
- теоретические основы выполнения творческой работы.

Обучающиеся будут уметь:

- изготавливать простейшие театральные куклы для настольного театра;
- изготавливать vareжковые куклы;
- изготавливать театральные куклы петрушки (обобщённый образ);
- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности.
- создавать модели несложных кукол в разных техниках из различных материалов;
- осуществлять декоративное оформление и отделку изделий;
- использовать шаблоны для изготовления изделий.

Личностные результаты – у детей будут развиты:

- творческое мышление;
- художественный вкус;
- устойчивый интерес к изучению истории своей Родины, народной культуры, философии, традиций и обычаев;
- стремление преодолевать трудности;
- терпение;
- аккуратность при выполнении практических заданий,

У детей будут воспитаны:

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость;
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье;
- компетентности в сфере самостоятельной творческой деятельности, умений видеть проблему и намечать пути ее решения;
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные результаты –

У обучающихся будут развиты:

- интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- гармонически развитая личность через приобщение к народной культуре;
- чувства товарищества, взаимопомощи при выполнении работы;
- экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы

Название программы «Театральные куклы»

ФИО педагога Давидян Светлана Апресовна

Учебный год _____

Продолжительность обучения 01 сентября по 31 мая

Количество часов в год 144 часа

Количество учебных недель 36 недель

Количество часов в неделю 4 часа

Группа №_

Итоговая аттестация май

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1.		Комплектование. Входная диагностика. Урок Победы «День памяти и славы» к 75летию Победы в ВОВ.	2	беседа, презентация объединения	опрос	
2.		Комплектование. Входная диагностика	2	презентация, практическое занятие	опрос	
3.		Комплектование. Входная диагностика. Техника безопасности.	2	обсуждение, практическое занятие	наблюдение	
4.		Пальчиковые куклы. Процесс изготовления. Выбор пальчиковой куклы-человека Выкройка основы.	2	Рассказ, показ, практическое занятие	анализ	
5.		Инструктаж по ТБ. Повторение петельного шва.	2	практическое занятие	наблюдение	
6.		Сборка двух деталей основы.	2		наблюдение	

				практическое занятие	ние	
7.		Изготовление ушей и сборка.	2	практическое занятие	наблюдение	
8.		Подготовка пряжи для волос	2	показ, практическое занятие	опрос	
9.		Сборка волос и формирование причёски	2	показ, практическое занятие	анализ	
10		Изготовление глаз Сборка	2	показ, практическое занятие	наблюдение	
11.		Рисование ресниц, бровей, носа и губ	2	обсуждение, практическое занятие	наблюдение	
12.		Выкройка деталей одежды	2	показ, практическое занятие	беседа	
13.		Сборка одежды	2	показ, практическое занятие	анализ	
14.		«Театр пальчиковых кукол»	2	презентация куклы, обсуждение	опрос	
15.		Театральная кукла «Петрушка – поскакушка» Кукла девочка. Изготовление головы из белой ткани и ваты.	2	показ, практическое занятие	наблюдение	
16.		Формирование рук и кистей	2	рассказ, показ, практическое	беседа	

				занятие		
17.		Изготовление ног. Подготовка пряжи	2	практическое занятие	наблюдение	
18.		Изготовление ботинок и сборка	2	практическое занятие	наблюдение	
19.		Подготовка пряжи для волос	2	практическое занятие	Опрос и наблюдение	
20.		Моделирование прически	2	рассказ, показ, практическое занятие	Опрос и наблюдение	
21.		Рисование лица	2	показ, практическое занятие	Опрос и наблюдение	
22.		Выкройка юбки. Сборка сметочным швом талии.	2	показ, практическое занятие	Беседа, наблюдение	
23.		Крепление юбки на талии и пришивание резинки к голове	2	презентация, показ	наблюдение	
24.		Театральная кукла – Вертушка . Формирование туловища и рук шпажками.	2	практическое занятие	наблюдение	
25.		Формирование головы из ткани и синтепона и крепление на туловище.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение	
26.		Изготовление одежды.	2	практическое занятие	Беседа, наблюдение	
27.		Изготовление головного убора и причёски.	2	беседа, практическое занятие	Беседа, наблюдение	
28.		Новогодние поделки. Изготовление объёмной ёлки. Выкройка основы из картона и сборка.	2	практическое занятие	наблюдение	

29.		Подготовка веток и сборка первого ряда	2	практическое занятие	наблюдение	
30.		Подготовка веток и сборка второго ряда	<u>2</u>	практическое занятие	наблюдение	
31.		Подготовка веток и сборка третьего ряда	2	практическое занятие	Опрос и наблюдение	
32.		Подготовка веток и сборка четвертого и пятого рядов	2	практическое занятие	наблюдение	
33.		Изготовление звезды для верхушки и склеивание	2	практическое занятие	наблюдение	
34.		Изготовление основы и сборка ёлки.	2	практическое занятие	наблюдение	
35.		Изготовление бантиков.	2	показ	беседа	
36.		Склеивание бантов.	2	показ	наблюдение	
37.		Изготовление снежинок и сборка	2	беседа и показ	наблюдение	
38.		Изготовление игрушек и сборка	2	выставка	выставка	
39.		Изготовление гирлянд и сборка	2	беседа	беседа	
40.		Изготовление гирлянд и сборка	2	беседа	опрос	
41.		Куклы – сувениры на картонной основе. История возникновения кукол – сувениров и их предназначение.	2	показ	опрос	
42.		Кукла с объёмной головой. Изготовление лекал. Выкройка основы из картона и ткани. Склеивание.	2	беседа	беседа	
43.		Формирование головы из ткани и синтепона. сборка.	2	практическое занятие	опрос	
44.		Рисование лица или вырезание деталей и склеивание	2	практическое занятие	наблюдение	
45.		Подготовка пряжи для причёски.	2	практическое занятие	наблюдение	

46.		Моделирование прическию Сборка.	2	практическое занятие	беседа	
47.		Изготовление рук и сборка	2	практическое занятие	наблюдение	
48.		Шитьё сарафана и сборка.	2	практическое занятие	наблюдение	
49.		Театральные варежковые куклы. Изготовление лекал варежки. Выкройка варежки.	2	показ	наблюдение	
50.		Сшивание петельным швом одной половины	2	показ	беседа	
51.		Сшивание петельным швом второй половины	2	практическое занятие	наблюдение	
52.		Выкройка ушей. Сшивание петельным швом.	2	практическое занятие	наблюдение	
53.		Сшивание ушей и сборка	2	показ	наблюдение	
54.		. Выкройка деталей мордочки и сборка	2	показ	опрос	
55.		. Выкройка деталей носа и сборка	2	практическое занятие	наблюдение	
56.		. Выкройка деталей щек, усов. языка и сборка	2	практическое занятие	беседа	
57.		Изготовление деталей глаз и сборка.	2	опрос	наблюдение	
58.		Подбор ткани и выкройка лап	2	наблюдение	наблюдение	
59.		Сборка лап	2	беседа	наблюдение	
60.		Подбор ткани и выкройка хвоста	2	наблюдение	опрос	
61.		Сшивание деталей хвоста петельным швом	2	наблюдение	наблюдение	
62.		Набивка синтепоном и сборка	2	наблюдение	беседа	
63.		Этапы изготовления	2	опрос	наблюдение	

		обобщённой перчаточной куклы, общие правила. Голова – мягкая.			ние	
64.		Выкройка и шитьё деталей головы.	2	наблюдение	наблюдение	
65.		Выкройка и сшивание деталей мордочки.	2	беседа	наблюдение	
66.		Изготовление глаз и сборка	2	наблюдение	беседа	
67.		Изготовление ушей и сборка	2	наблюдение	наблюдение	
68.		Выкройка туловища и сшивание деталей спинки..	ка	наблюдение	опрос	
69.		Сшивание деталей переда и спинки.	2	показ	опрос	
70.		Сборка куклы – петрушки.		выставка	выставка	
71.		Придание её художественного образа	2	практическое занятие	наблюдение	
72.		Итоговое занятие. Выставка работ	2	выставка	выставка	
		Итого:	144ч			

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение – освоение программы «Театральные куклы» требует наличие учебного кабинета. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4 № 178-02)) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- столы, стулья;
- шкафы для выставочных работ;
- папки с наглядными материалами: схемами, лекалами;

-необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества: ножницы, линейки, канцелярские ножи.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

Программу реализует педагог дополнительного образования Давидян Светлана Апресовна. Образование высшее, педагог высшей квалификации, педагогический стаж работы более 35 лет. Имеет звание Почётный работник сферы образования и науки РФ.

2.3. Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- аналитическая справка, аналитический материал;
- аудиозапись, видеозапись, грамота;
- готовая работа, диплом;
- дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист;
- материал анкетирования и тестирования;
- методическая разработка, портфолио;
- перечень готовых работ;
- протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей;
- свидетельство (сертификат), статья.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки, с награждением авторов грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

2.4. Оценочные материалы.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. (Приложение № 1)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение № 2).

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических кейсов по каждому разделу.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте.

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач творческого характера: творческие задания, интеллектуальный марафон, задания вариативного повышенного уровня, решение открытых задач
А. А. Гина.

2.5. Методические материалы

Процесс занятий в объединении «Театральные куклы» строится на важности соблюдения определённых методик и рекомендаций в процессе реализации

программы, направленных на развитие мелкой моторики рук и эстетических способностей детей. Мир кукол /Театральные куклы/» – это тот вид искусства, с которым дети знакомятся с раннего детства.

Основной вид занятий – практический.

Важно изучить и применять такие педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, ,здоровье сберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, интерактивных приложений для оптимизации работы. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровье сберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты и др.); правила составления простых композиций.

Методы проведения занятий: сочетание словесных, наглядных и практических методов. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного творчества, народных промыслах, старинных традициях. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к ребенку. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, фотографий, видео, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практические работы.

При проведении практических работ в процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности. Для проведения практических работ у ребенка имеется индивидуальный набор инструментов и материалов, необходимых для конкретного занятия.

Успех ребенка при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает уверенность в своих силах, происходит преодоление барьера нерешительности, робости перед новыми видами работы.

Для реализации программы педагогом разработан **учебно-методический комплект**, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- 1 - библиотека для педагога и воспитанника;
- 2 - образцы изделий;
- 3- альбомы тряпичных кукол;
- 4 – банк методических разработок;
- 5 - банк компьютерных презентаций;
- 6 - раздаточный материал по изготовлению игрушек и кукол, для выполнения аппликаций, оригами и др.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

Процесс занятий в объединении «Театральные куклы» для детей младшего школьного возраста строится на важности соблюдения определённых методик и рекомендаций в процессе реализации программы, направленных на развитие мелкой моторики рук и эстетических способностей детей.

В основе реализации методики положены индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Ознакомление с фольклором, народными традициями и обрядами русской национальной культуры требует от педагога определённой компетентности в области этнографии, в связи с чем особую важность имеет подготовка преподавателя к занятиям. Это изучение специальной литературы, часть которой представлена в данной программе, изучение истории костюма, знакомство с русскими народными сказками, народными обрядами и т. д.

Первое чему должен научиться ребёнок, придя в объединение «Театральные куклы» - это умение работать с тканью, ножницами, клеем. Они будут учиться изготавливать театральные куклы, создавать художественный образ того или иного персонажа, начиная от самых простых до самых сложных тряпичных кукол.

Работая над такой куклой, ребенок учится обращаться с ножницами, клеем, развивает мелкую моторику рук, художественный вкус.

Далее он осваивает простейшие виды швов, прежде чем выполнять куклы из ткани. Это является одним из важнейших компонентов учебного курса, т. к. ребёнок учится творить, он рисует эскизы, макеты реквизита, изготавливает куклы. При поведении подобных форм работы с воспитанниками предпочтительно обеспечение массовости, коллективности, а не отбор одарённых детей. При этом дети станут сплочённые, что будет способствовать формированию в группе товарищества и взаимопомощи, смогут реализовать себя в окружающем мире.

Данная программа рассчитана на психофизиологические особенности младшего школьного и подросткового возраста. Кроме систематических занятий существуют и другие формы занятий: походы в театр, экскурсии в музеи (исторический и художественный), выставки прикладного творчества, участие в утренниках, конкурсах.

Условием успешного обучения является: не переходить к сложным заданиям, пока ребёнок не освоит хорошо простые задания. Процесс обучения должен быть разделен на этапы, достижения и определение результата. Этапом обучения считается год обучения. Важно научиться азам ведения занятий, выделение первостепенных и второстепенных задач, сопутствующих процессу развития.

Во всех годах обучения рекомендуется применять карту диагностики результативности образовательного процесса.

2.6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Театральные куклы». Программа реализуется с 2020 года.

3. Список использованных источников.

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Для педагога

Основная литература:

- 1.Сентюрин Ю.П. Основные направления государственной политики в сфере дополнительного образования детей и перспективы развития дополнительного образования детей в РФ. Журнал Внешкольник 2018г. №4
- 2 Лизинский В.М. Азбука воспитания. Журнал Классный руководитель 20019г. №8

Список литературы для родителей и детей

Основная литература

- 1.Левина М.А. 365 кукол со всего света. Москва «Айрис-пресс РОЛЬФ» 2000г.

Интернет ресурсы:

- 1 .iro23.ru Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва И. А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края.
2. Театральные куклы своими руками.
svoimirukamy.com/tryapichnye-kukly-svoim
3. Шьем куклу своими руками: выкройки и мастер-классы
kalinkapolinka.ru/tekstilnye-kukly-svoimi-ruka
4. Театральные куклы. Технология изготовления.
www.voxnet.ru/~nds/kukla/marionetka/marionetka.htm

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные куклы»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	<i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
		<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка	Соответствие практических	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и	1	Контрольное задание	

	ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	умений и навыков программным требованиям.	навыков); - средний уровень (объем усвоенных умений и навыком - максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	2	
				3	
				1	
	2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	2	
				3	
				1	
	2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	2	
				3	

**Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные куклы»
За 20__ - 20__ учебный год**

Наименование раздела

Группа №

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка обучающихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

Минимальный уровень 1 балл

Средний уровень 2 балла

Максимальный уровень 3 балла