

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05. 2023

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37-Об от 03.05. 2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральные фантазии» (Основы сценического искусства)**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год
1 год: 216 ч (модуль 1 – 63ч., модуль 2 – 85ч., модуль 3 – 68ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Состав группы: 12 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 18476

Авторы - составители:

Сотникова А. Г., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т. Г., методист

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Театральное искусство – отражает действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой. В сегодняшней жизни, с ее бурными социальными потрясениями и экономическими переменами, занятия театральным творчеством помогают детям верно понять происходящие в жизни процессы, формируют способность самостоятельно делать выбор, быстрее ориентироваться в жизненных ситуациях, иметь более открытый, непредвзятый и смелый взгляд на мир. Театр позволяет обратиться к внутреннему миру ребёнка с помощью создания метафор, сказочных историй. В ситуации свободной креативной игры–драматизации детьми усваиваются новые образцы творческого поведения и переносятся в естественные жизненные ситуации. **Театр – искусство синтетическое**, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Поэтому привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это **творчество игры и представления**, которая **развивает гармоничную личность** обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Искусство театра развивает в личности не только художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Для этого создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: **«Театральные фантазии»** для детей школьного возраста.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Театральные фантазии»** относится к **художественной направленности**, охватывает различные области театрального творчества. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных

способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой

импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование», на основе накопленного собственного опыта работы, с использованием тенденций современных техник театрального творчества заимствованных из Интернет-ресурсов.

1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна образовательной программы «Театральные фантазии» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Организация и проведение праздников», «Творческий годовой отчет».

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные фантазии» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Педагогическая целесообразность. Образовательная программа «Театральные фантазии» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде

всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные фантазии» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить до профессиональной подготовки. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

***Ценность** дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.*

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного

направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Театральные фантазии» является модульной и включает в себя различные виды театрального творчества, даёт возможность каждому обучающемуся проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям, реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. Программа объединения «Театральные фантазии» направлена на работу в социуме, так как большая часть мероприятий проходят в клубе **по месту жительства**.

1.1.4 Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся младших классов в возрасте от 7 до 13 лет, не имеющих начальных умений и навыков в театральном творчестве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что, ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр и дети», которую учащиеся освоили в летний период.

Запланированное количество часов для реализации программы - 216 часов. Из них:

Модуль 1 – 63 часа;

Модуль 2 – 90 часов;

Модуль 3 – 63 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные фантазии» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

1.1.7 Режим занятий

Общее количество часов в год – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. При реализации данной программы предполагаются групповые **формы** организации деятельности обучающихся на занятиях, а также обучение **по звеньям** - для репетиций отдельных сцен, картин; эстрадных номеров; миниатюр; для работы над образом персонажей. Виды занятий по программе определяются содержанием

программы и предусматривают практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). **И** состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629).

1.2 Цель дополнительной общеразвивающей программы.

Целью программы является разностороннее развитие творческих способностей, с целью формирования пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

1.3 Задачи программы.

Образовательные (обучающие):

- знакомство с историей театрального искусства;
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные (развивающие):

- развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.
- развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

- развитие творческих и организаторских способностей.
- активизация самостоятельности мышления.

Метапредметные (воспитательные):

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у учащихся и подростков нравственных качеств личности;
- развитие критического и творческого мышления;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

1.4 Содержание программы «Театральные фантазии», которое рассчитано на 216 часов, отражено в учебном плане и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей:

- Модуль 1 «Мир театра»;
- Модуль 2 «Игра – путь к театру»;
- Модуль 3 «Перевоплощение».

1.4.1. Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Группа		Звено 1+1			Формы аттестации
		Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Всего	
1	Раздел/модуль 1. (ПФДО) (63 часа) «Мир театра»						
1.1	Вводное занятие	2	2		4	8	Входная диагностика
1.1.1	Основы театральной культуры	2	7		10	19	Творческая работа
1.1.2	Организация и проведение праздников	2	12	4	12	30	Самостоятельная работа
1.1.3	Техника и культура речи	2	12		12	26	Творческая работа
2	Раздел/модуль 2. (бюджетная основа) (90 часов) «Игра - путь к театру»						

2.1	Организация и проведение праздников	2	22	4	20	48	Творческая работа
2.1.1	Актёрское мастерство	2	12		12	26	Самостоятельная работа
2.1.2	Творческая мастерская	2	20	4	20	46	Конкурс
3	Раздел/модуль 3. (ПФДО) (63 часа) «Перевоплощение»						
3.1.	Ритмопластика	2	16		16	34	Самостоятельная работа
3.1.1	Техника и культура речи	2	4		8	14	Конкурс
3.1.2	Организация и проведение праздников	2	6		4	12	Творческая работа
3.1.3	Творческий годовой отчёт	2	11		12	25	Итоговая аттестация
	Итого при увеличении нагрузки + 72 часа	22	124	12	130	288	

1.4.2. Содержание учебного плана.

Раздел/модуль 1. (ПФДО) (63 часа) «Мир театра»

1.1 Вводное занятие. (6 час.)

Теория. Цель и задачи объединения, инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Правила поведения в объединении. Введение уч-ся в мир искусства.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

1.2 Основы театральной культуры. (15 час.)

Тема Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Особенности театрального искусства и история развития. Драматический. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины (повторение).

Тема Театральное закулисье.

Теория. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральные термины. Презентация «Мир театра»

Практика. Театральная игра «Подскажи словечко»

Тема Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Зрительская культура. Театральные термины (повторение).

Практика. Игровые ситуации. Театральные игры. Стихи А. Барто «В театре». Игра «Разрешается – запрещается»

Тема История русского театра. 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Презентация «История русского театра»

Практика. Кроссворд на тему Театр.

Итоговое занятие. Викторина: «Знаете ли вы, театр?»

1.3 Организация и проведение праздников. (22 час.)

Тема Праздник, посвящённый Дню города

Тема Новогоднее представление.

Теория. «Застольный» период. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Идеино тематический анализ программы, пьесы. Эмоциональное впечатление. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность.

Практика. Ролевое чтение. Творческие пробы. Распределение ролей. Репетиционный период. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Постановка танцев. Работа над образом, анализ роли, работа с текстом. Репетиции музыкальных номеров. Стихи. Клоунады. Миниатюры.

1.4 Техника и культура речи. (20 час.)

Тема Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов). Диапазон голоса. Постановка дыхания. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона. Дикция (тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, нёбной занавески).

Практика. Речевые тренинги. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Раздел/модуль 2. (бюджетная основа) (90 часов) «Игра - путь к театру»

2.1 Организация и проведение праздников (36 час.)

Тема Новогоднее представление.

Теория. «Застольный» период. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Идеино тематический анализ программы, пьесы. Эмоциональное впечатление. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность.

Практика. Ролевое чтение. Творческие пробы. Распределение ролей. Репетиционный период. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Постановка танцев.

Работа над образом, анализ роли, работа с текстом. Репетиции музыкальных номеров. Стихи. Клоунады. Миниатюры.

2.2 Актёрское мастерство (20 час.)

Тема Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание, воображение, память. «Психофизика» актёра. Понятие органического внимания. Снятие зажимов и комплексов. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Общение. Взаимодействие с партнёром. Предлагаемые обстоятельства. Воображение и вымысел.

Практика. Общеразвивающие игры и театральные упражнения на освобождение мышц. Упражнения на зрительное, слуховое внимание, сценическую память. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Тема Сценическое действие. Этюд – азбука искусства.

Теория. Действие – основа сценического искусства, это деятельность, направленная к определенной цели. Сценическая задача – это ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. В сценической задаче три элемента: 1. Действие – отвечает на вопрос «Что я делаю?». 2. Хотение – отвечает на вопрос «Чего я хочу?» (или – для чего я это делаю?). 3. Приспособление – «Как я это делаю?» Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения на взаимодействие с партнёром, действия с воображаемыми предметами. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Одиночные, парные и групповые этюды. Работа над индивидуальностью.

2.3 Творческая мастерская (34 час.)

Тема. Конкурсная программа для девочек.

Тема. Конкурсная программа для мальчиков.

Теория. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Эмоциональное впечатление.

Практика. Репетиционный период. Работа над концертными номерами. Работа над ролью. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность, сверхзадача героя, паузы, подтекст. Постановка танцев. Клоунады. Миниатюры. Проведение программы.

3 Раздел/модуль 3. (ПФДО) (63 часа) «Перевоплощение»

3.1 Ритмопластика (26 час.)

Тема Пластический тренинг

Теория. Освобождение мышц, развитие пластичности.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, пластику. Пластический образ персонажа.

Теория. Характерный образ сказочного героя. Освободить тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок».

Тема Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Итоговое занятие. Показ творческих работ.

3.2 Техника и культура речи (10 час.)

Тема Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Выбор художественного материала: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Анализ произведения.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Исполнение художественной прозы. Итоговое занятие. Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).

3.3 Организация и проведение праздников (10 час.)

Тема Праздник, посвящённый Дню Победы.

Теория. «Застольный» период. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Идеино тематический анализ программы. Эмоциональное впечатление. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность.

Практика. Творческие пробы. Распределение ролей. Репетиционный период. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Анализ роли, работа с текстом. Репетиции музыкальных номеров.

Итоговое занятие: проведение праздника.

3.4 Творческий годовой отчёт (17 час.)

Тема Концертная программа.

Теория. Подготовительный период. Разбор и обсуждение сценария. Прослушивание музыкального материала. Распределение ролей (коллективное решение).

Практика. Работа над эстрадными номерами, клоунадами, театральными сценками и миниатюрами. Репетиционный период. Работа над ролью, образом; работа с текстом. Разучивание стихов, инсценирование басен. Итоговое занятие: выступление с концертной программой.

1.5. Планируемые результаты

1.5.1 Образовательные (предметные)

Учащиеся будут знать:

- виды театрального искусства, устройство театра;
- театральную терминологию и театральные профессии;
- элементы актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия.

Учащиеся будут уметь:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- оправдывать установленные мизансцены.
- точно соблюдать авторский текст.
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

1.5.2 Личностные результаты

у учащихся будут развиты:

- внимание, память, воображение, образное мышление;
- правильное дыхание, артикуляция, мышечная свобода;
- творческие способности;
- толерантное отношение к окружающим;
- чувство прекрасного, желание доставлять своим творчеством радость людям.

У учащихся будут воспитаны:

- коммуникативность – умение слушать и слышать;
- открытость, терпимость;
- усидчивость;
- трудолюбие;
- бережливость.

1.5.3 Метапредметные результаты

у учащихся будут развиты:

- мотивация и творческое отношение к заинтересовавшему делу;
- мотивация к изучению различных техник актёрского мастерства.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение определять возможные источники необходимых сведений, производить поиск информации, анализировать и оценивать ее достоверность;

- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач на занятии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т.д.).

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».
2.1 Календарный учебный график

Групповые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
Раздел/модуль 1. «Мир театра»							
1		Комплектование. Входная диагностика.	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Входная диагностика	
2		Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Игра «Что я знаю о театре»	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
1.2 Основы театральной культуры.							
3		Театр – как вид искусства.	1	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
4		Виды театрального искусства	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
5		Театральное закулисье	2	Игра	Клуб «Гагаринец»	Беседа рассказ	
1.3 Организация и проведение праздников.							
6		Репетиционный период.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Анализ наблюдение	
7		Работа с текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
8		Прогонная репетиция	2	Репетиция	Клуб	Наблюдение	

					«Гагаринец»	анализ	
9		Выступление с концертной программой	2	Праздник	Клуб «Гагаринец»	Концерт	
1.2 Основы театральной культуры.							
10		Театральная игра, решение ситуативных задач о поведении в театре.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
11		История русского театра.	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
1.3. Техника и культура речи.							
12		Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
13		Речевые тренинги: дыхательная и артикуляционная гимнастика.	2	Тренинг	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
14		Упражнение на развитие диапазона голоса.	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
15		Дикционные упражнения. Пословицы, потешки.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
16		Усложнённые скороговорки	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
17		Диалогические скороговорки. Скороговорки в действии.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
18		«Забавные стихи»	2	Самостоятельная работа	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	
1.3 Организация и проведение праздников.							
19		Застольный период. Анализ пьесы по событиям. Ролевое чтение.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Чтения анализ	
20		Распределение по ролям. Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
21		Репетиционный период. Работа над текстом.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение Анализ	

Раздел/модуль 2. «Игра - путь к театру»

2.1 Организация и проведение праздников.

22		Работа над созданием образа.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
23		Создание речевых характеристик персонажа через анализ текста.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
24		Установка мизансцен.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
25		Актёрская импровизация.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
26		Репетиции отдельных картин	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
27		Закрепление мизансцен.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
28		Работа над отдельными эпизодами.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
29		Постановка танцев.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
30		Контакт со зрителем и «обратная связь»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
31		Прогонная репетиция в костюмах.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
32		Генеральная репетиция спектакля.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
33		Видео анализ выступления.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Коллективный анализ работ	

2.2 Актёрское мастерство.

34		Организация внимания, воображения, памяти.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
35		Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	

36		Действие – основа сценического искусства.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
37		Слуховое и зрительное внимание. Актёрский тренинг.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
38		Упражнения на раскрепощение и освобождение мышц.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
39		Взаимодействие с партнёром. Упражнения на общение.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
40		Этюд – азбука искусства. Этюды на заданные предлагаемые обстоятельства.	2	Этюд	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
2.3 Творческая мастерская.							
41		Разбор сценария конкурсной программы для мальчиков.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения анализ	
42		Распределение ролей и обязанностей. Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
043		Работа над созданием образа	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
44		Музыкальное и звуковое оформление программы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
45		Актёрская импровизация.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
46		Органичность поведения на сцене.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
47		Проведение конкурсно-познавательной программы для мальчиков.	2	Праздник	Клуб «Гагаринец»	Конкурс	
48		Обсуждение сценария конкурсно-познавательной программы для девочек.	2	Круглый стол		Чтения анализ	
49		Работа над текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	

50		Работа над созданием образа	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
51		Проведение конкурсно-познавательной программы для девочек.	2	Праздник	Клуб «Гагаринец»	Конкурс	
Раздел/модуль 3. «Перевоплощение»							
3.1 Ритмопластика.							
52		Разминка, настройка, расслабление-напряжение.	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
53		Пластический тренинг.	2	Беседа тренинг	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
54		Пластический образ персонажа.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
55		Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
56		Индивидуальная импровизация под музыку.	2	Самостоятельная работа	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
57		Этюдные пластические зарисовки.	2	Этюд	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
58		Танцевальная композиция на заданную тему.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
59		Этюды и упражнения на создание образов с помощью мимики и жеста.	2	Этюд	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
60		Итоговое занятие. Показ этюдов.	2	Самостоятельная работа	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	
3.2 Техника и культура речи.							
61		Работа над литературно-художественным произведением. Выбор художественного материала.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	

62		Работа над текстом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
63		Басня. Выразительное чтение по ролям.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	творческая работа	
3.3 Организация и проведение праздников							
64		Разбор сценария концертной программы «Память войны»	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
65		Распределение ролей. Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
66		Разучивание стихов. Постановка сценок на военную тему.	2	Самостоятельная работа	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
67		Выступление с концертной программой «Память войны»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
3.4 Творческий годовой отчёт							
68		Распределение ролей. Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
69		Репетиционный период.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
70		Работа над музыкальными номерами.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
71		Работа над образом	2	Самостоятельная работа	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
72		Выступление с концертной программой.	2	Концерт	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
		Итого	144				

Звеньевые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
Раздел/модуль 1. «Мир театра»							
1		Комплектование. Входная диагностика.	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Сбор информации	
1.2 Основы театральной культуры.							
2		«Театральные волшебники»	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
1.3 Организация и проведение праздников.							
3		Разбор сценария праздника «Любимый город мой»	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения анализ	
4		Работа над образом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ беседа	
1.2 Основы театральной культуры.							
5		Театр и зритель.	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
6		Итоговое занятие. Викторина «Знаете ли вы, театр?»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Игровой зачёт	
1.3. Техника и культура речи.							

7		Упражнения, снимающие мышечные зажимы.	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
8		Скороговорки, чистоговорки.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
9		Работа над интонационной выразительностью.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
1.3 Организация и проведение праздников.							
10		Разбор сценария Новогоднего спектакля.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения анализ	
11		Выбор музыкального оформления.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
Раздел/модуль 2. «Игра - путь к театру»							
2.1 Организация и проведение праздников.							
12		Актёрские задачи.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
13		Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
14		Репетиции музыкальных номеров.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
15		Координация действия и слова.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
16		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
17		Премьера. Показ спектакля.	2	Праздник	Клуб «Гагаринец»	Спектакль	
2.2 Актёрское мастерство.							
18		Сценическое внимание и память Воображение и фантазия	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	

19		Распределение в пространстве. Группировки. Актёрский тренинг.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
20		Этюды на основе эмоций.	2	Этюд	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
2.3 Творческая мастерская.							
21		Работа над текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
22		Постановка танцев.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
23		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
24		Распределение ролей и обязанностей. Творческие пробы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
25		Прогонная репетиция программы	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
26		Видеоанализ выступления	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ	
Раздел/модуль 3. «Перевоплощение»							
3.1 Ритмопластика.							
27		Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
28		Тренинг по сценической пластике. Походка, жесты.	2	Беседа тренинг	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
29		Элементы танцевальных движений. Русский народный танец.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
30		Сочинение пантомимических этюдов на заданную тему.	2	Этюд	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
3.2 Техника и культура речи.							

31		Логико-интонационная структура текста.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
32		Конкурс чтецов	2	Открытое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ	
3.3 Организация и проведение праздников							
33		Обсуждение концертной программы.	2	Праздник	Клуб «Гагаринец»	Концерт	
3.4 Творческий годовой отчёт.							
34		Работа над текстом	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
35		Прогон программы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
36		Генеральная репетиция	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ	
		Итого	72				

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Стол и стулья для учащихся, стол и стул для педагога; шкафы для сценических костюмов, театральные ширмы (стационарные, переносные); театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, мультимедийное оборудование, аудио- и видео - аппаратура; Столы и стулья; шкафы и полки для костюмы сценические, театральные ширмы (стационарные, переносные), театральные куклы различных систем, зеркала, фонотека детских песен, стихов, сказок, аудио, видеоаппаратура.

Информационное обеспечение - книги, журналы, наглядные пособия, учебно-методические комплексы к разделам программы.

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области театрального творчества.

Программу реализует педагог дополнительного образования Сотникова Алла Георгиевна. Образование высшее, педагог высшей квалификации, педагогический стаж работы более 25 лет

2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика начальных возможностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование. (Приложение 2)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, викторины, конкурсы, спектакли, концертные программы, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, спектакль, диагностическая карта, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждой темы планируется проведение самостоятельных творческих работ, викторин, конкурсов, спектаклей в объединении. В конце

каждого года обучения проводится творческий отчёт лучших театральных работ с награждением грамотами. Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

2.4 Оценочные материалы

- **Анкета.** Что привело тебя в наше объединение? (Приложение 1).
- **Диагностическая карта** выявления творческих способностей, обучающихся объединения. Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки. (Приложение № 2).
- **Анкета.** «Как вы относитесь к занятиям в объединении?» Методика Т.И. Шамовой (Приложение 3).
- **Диагностическая карта** для наблюдения, направленного на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой) (Приложение 4).

2. 5. Методические материалы

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, концертных и конкурсных программах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального

искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Важную роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится актёрскому тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят,

развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Методы воспитания:

- рассказ на этическую тему;
- положительный пример;
- этическая беседа;
- метод взаимопомощи.

Методы стимулирования:

- поощрение;
- одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей

- наблюдение;
- игра;
- беседа;
- диагностическая таблица;
- выступления на праздниках, концертах.

Для формирования гибких знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется **компетентный** подход.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим процессом: выбор темы, актуальность, поиски образного решения спектакля, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Формирование **коммуникативных** компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять роли и выполнять определённые обязанности. Важную роль играют представление театральных работ.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Алгоритм учебного занятия

Алгоритм учебного занятия строится с учетом ведущих принципов и этапов построения, предъявляемых к проведению занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

2. 6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Театральные фантазии». Программа реализуется с 2020 года.

2.7 Список использованных источников

Для педагога.

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Основная литература

1. Праздник своими руками. От совета до сценария. Е.А. Воронова. Ростов на Дону Феникс 2016 Переиздано 2022
2. Педагогика нового времени. Воспитательная работа в начальной школе. Практическое пособие. С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина г. Ростов –на-Дону. 2ТЦ «Учитель» 2000 Переиздано 2020
3. Внеклассные мероприятия. Мозаика детского отдыха. Москва «ВАКО» 2017. Автор –составитель О.Г. Черных

Дополнительная литература:

1. Будет день – будет праздник! Сценарии театрализованных праздников, развлекательных программ и тематических концертов. Н.Б.Слущкая Издательство «Феникс», 2006 г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80 Переиздано 2019
2. Общение дети 7-10 лет. Издательство Академия развития, 150000, г. Ярославль, ул. Свободы, 36

Для родителей и обучающихся

1. Весёлые конкурсы для больших и маленьких. С. Афанасьев, С. Коморин, Москва «АСТ-ПРЕСС СКД» 20016 Переиздано 2021

Электронные ресурсы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Министерство образования, науки
[iro23.ru>sites/default/files/kraevye...rekomentacii...](http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye...rekomentacii...)

2. Конспекты занятий по актерскому мастерству
[cdt-psh.edu.yar.ru»o_tsentre/stranichka...v_v...po...](#)
3. Театр детей. Учебно-методическое пособие для...[docplayer.ru»...Teatr-detey...posobie-dlya...teatralnyh...](#)
4. Видео. инсценировка „ Баллада о матери,, -
[YouTubeyoutube.com»watch?v=06SBpwtY3XM](#)
5. Методическая разработка "Театральные игры..."
[nsportal.ru»Школа»Разное»...-razrabotka-teatralnye...](#)
6. Поурочные **разработки** занятий в **театральной** студии "+"
[multiurok.ru»Обо мне»...-razrabotki-zaniatii-v...](#)

Анкета. Что привело тебя в наше объединение?**1. Что привело тебя в наше объединение?**

- совет друга 5;
- совет родителей 1
- случайность 4;
- интерес к лепке 5;
- желание чем-либо заняться 4.

2. Нравится тебе в объединении?

- интересно заниматься 11;
- много выдумывают и фантазируют 11;
- интересные ребята 4;
- доброжелательные отношения между детьми 3;
- на занятиях весело 4

3. Я посещаю занятия потому что:

- нравятся занятия 9;
- есть свободное время 5;
- могу проявить свои способности 6;
- постоянно узнаю что-то новое 6;
- могу отдохнуть и развлечься 4;

4. Объединение посещаю:

- 1-ый год 5;
- 2-ой год 3;
- 3-ий год 3

5. Занятия посещаю:

- систематически 4;
- довольно часто 6;
- от случая к случаю 1.

6. Что тебе не нравится на занятиях, чтобы ты хотел изменить?

- все нравится 11.
- частично 9.

Методика Т.И. Шамовой
Анкета для учащихся 8-11 лет
«Как вы относитесь к занятиям в объединении?»

Цель: изучение уровня сформированности основных мотивов деятельности учащихся.

Инструкция: прочитайте вопросы и для каждого блока укажите балл, наиболее соответствующий варианту вашего ответа: 2 - всегда; 1 - иногда; 0 - никогда.

Блок	Отношение	Объединение
1	1. На уроке бывает интересно	
	2. Нравится педагог	
	3. Нравится участвовать в выставках, конкурсах	
2	4. Родители заставляют учиться	
	5. Учю, так как это мой долг	
	6. Предмет полезен для жизни	
3	7. Узнаю много нового	
	8. Заставляет думать	
	9. Получаю удовольствие, работая на занятии	
4	10. Легко дается.	
	11. С нетерпением жду занятия	
	12. Стремлюсь узнать больше, чем требует педагог	

Методика обработки результатов анкет

Для каждого ученика вычислить средний балл по группе: ситуативный интерес (I); учение по необходимости (II); интерес к предмету (III); повышенный познавательный интерес (IV).

Вычислить средний балл по учебной группе;

На основании полученных данных построить график уровня сформированности мотивации учебной деятельности.

Наблюдение, направленное на проверку сформированности коммуникативных умений и навыков (По Н.Л. Галеевой)

Цель: проверка сформированности коммуникативных умений и навыков. Коммуникативные умения и навыки определяют формы и виды участия в коллективной учебной деятельности учащихся с разными характеристиками развития сферы общения. Для педагога это очень важные параметры при планировании и организации многих социализирующих форм и видов работы - дискуссий, коллективной работы на единую цель и т.д.

1. Монологическая речь (устная или письменная);
2. Способность вести конструктивный диалог;
3. Способность работать в команде (подчиняться, руководить, делиться знаниями, полномочиями) и др.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и от метьте следующие особенности коммуникативных умений каждого, пользуясь шкалой: 2 - достаточный уровень, 1 - критический уровень умение присутствует, 0 - недостаточный уровень.

Уровень развития коммуникативных умений и навыков		
недостаточный	критический	достаточный
Речь развита плохо, в диалоге участвует односложными ответами, работая в группе, только слушает. Навык активного слушания не сформирован, не отслеживает логику рассказа, не задает вопросов по ходу рас сказа учителя	Устный полный ответ может построить только по алгоритму. В группе может участвовать в дискуссии. Услышанное анализирует, иногда может задать вопро-сы. При работе в команде хорошо выполняет четко определенную деятельность, без собственной активности	Свободно рассуждает на за данную тему в рамках полученных знаний. В диалоге активен, умеет внимательно слушать собеседника. В группе может организовать обсуждение. При работе в команде может как подчиняться, так и руко- водить одинаково успешно, сохраняет в команде способ- ность к творчеству