

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театральные фантазии» (Театр кукол)**

Уровень программы: углубленный

Срок реализации программы: 1 год:

Количество часов в год: 216 часов

Возрастная категория: от 7 до 13 лет

Состав группы: до 12 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 18476

Авторы - составители:

Сотникова А. Г., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т. Г., методист

Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

<https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023->

[08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhenii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhenii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf)

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

<https://рцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>

7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ

https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ

<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка.

Театральное искусство – отражает действительность, характеры, события, конфликты, их трактовки и оценки посредством драматического действия, возникающего в процессе игры актера перед публикой. В сегодняшней жизни, с ее бурными социальными потрясениями и экономическими переменами, занятия театральным творчеством помогают детям верно понять происходящие в жизни процессы, формируют способность самостоятельно делать выбор, быстрее ориентироваться в жизненных ситуациях, иметь более открытый, непредвзятый и смелый взгляд на мир. Театр позволяет обратиться к внутреннему миру ребёнка с помощью создания метафор, сказочных историй. В ситуации свободной креативной игры–драматизации детьми усваиваются новые образцы творческого поведения и переносятся в естественные жизненные ситуации. **Театр – искусство синтетическое**, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т.д. Поэтому привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Изучая его, ребенок погружается в мир литературы, музыки, живописи. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это **творчество игры и представления**, которая **развивает гармоничную личность** обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Искусство театра развивает в личности не только художественную, но и «всеобщую», универсальную человеческую способность, которая, будучи развитой, реализуется в любой сфере человеческой деятельности. Для этого создана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: **«Театральные фантазии»** для детей школьного возраста.

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Театральные фантазии»** относится к **художественной направленности**, охватывает различные области театрального творчества. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой

импровизации. Предмет изучения – основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование», на основе накопленного собственного опыта работы, с использованием тенденций современных техник театрального творчества заимствованных из Интернет-ресурсов.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Новизна образовательной программы «Театральные фантазии» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Организация и проведение праздников», «Творческий годовой отчет».

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные фантазии» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Педагогическая целесообразность.

Образовательная программа «Театральные фантазии» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в

каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.

2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.

3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Театральные фантазии**» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить до профессиональной подготовки. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного

направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Отличительная особенность данной программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа «Театральные фантазии» является модульной и включает в себя различные виды театрального творчества, даёт возможность каждому обучающемуся проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям, реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей, которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции. Программа объединения «Театральные фантазии» направлена на работу в социуме, так как большая часть мероприятий проходят в клубе **по месту жительства.**

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся младших классов в возрасте от 7 до 13 лет, не имеющих начальных умений и навыков в театральном творчестве, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей, попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Наполняемость группы: до 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через

систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы углубленный, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Запланированное количество часов для реализации программы – 288 часов. Объем учебных часов - 288 часов.

Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральные фантазии» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий. При реализации данной программы предполагаются групповые **формы** организации деятельности обучающихся на занятиях, а также обучение **по звеньям** - для репетиций отдельных сцен, картин; эстрадных номеров; миниатюр; для работы над образом персонажей.

Режим занятий

Общее количество часов в год - 288 часов

Групповые – 144 часа / 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом;

Звеньевые – 72 часа / 1 раз в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Успешное овладение актёрским мастерством предполагает сочетание звеньевых и групповых форм организации деятельности. Использование звеньевой формы позволяет педагогу корректировать процесс усвоения программы каждым обучающимся.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, выставки, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). **И** состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629).

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Целью программы является разностороннее развитие творческих способностей, с целью формирования пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера.

Задачи программы.

Образовательные (обучающие):

- знакомство с историей театрального искусства;
- овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Личностные (развивающие):

- развитие познавательных процессов: внимания, воображения, памяти, образного и логического мышления.
- развитие речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- развитие творческих и организаторских способностей.
- активизация самостоятельности мышления.

Метапредметные (воспитательные):

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у учащихся и подростков нравственных качеств личности;
- развитие критического и творческого мышления;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

В ходе реализации программы у обучающихся будут сформированы следующие компетенции:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

Содержание программы

Учебный план программы

	Раздел	Группа		Звено 1+1		Всего	Формы аттестации
		Кол-во часов теория	Кол-во часов практика	Кол-во часов теория	Кол-во часов практика		
1	1.Вводное занятие. Техника безопасности.	2			4	6	Входная диагностика
2	2.Основы театральной культуры	2	8		10	20	Творческая работа
3	3.Организация и проведение праздников	2	12	4	12	30	Самостоятельная работа
4	4.Техника и культура речи	2	12		12	26	Творческая работа
5	5.Организация и проведение праздников	2	22	4	20	48	Творческая работа
6	6.Актёрское мастерство	2	12		12	26	Самостоятельная работа
7	7.Творческая мастерская	2	20	4	20	46	Конкурс
8	8.Ритмопластика	2	16		16	34	Самостоятельная работа
9	9.Техника и	2	4		8	14	Конкурс

	культура речи						
10	10.Организация и проведение праздников	2	6		4	12	Творческая работа
11	11.Творческий годовой отчёт	2	12		12	26	Итоговая аттестация
12	Итого при увеличении нагрузки + 72 часа	22	124	12	130	288	

Содержание учебного плана.

Вводное занятие. (6 час.)

Теория. Цель и задачи объединения, инструктаж по технике безопасности. Режим работы. Правила поведения в объединении. Введение уч-ся в мир искусства.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Основы театральной культуры. (15 час.)

Тема Театр как вид искусства.

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Особенности театрального искусства и история развития. Драматический. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Презентация «Виды театрального искусства». Театральные термины (повторение).

Тема Театральное закулисье.

Теория. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральные термины. Презентация «Мир театра»

Практика. Театральная игра «Подскажи словечко»

Тема Театр и зритель.

Теория. Театральный этикет (повторение). Зрительская культура. Театральные термины (повторение).

Практика. Игровые ситуации. Театральные игры. Стихи А. Барто «В театре». Игра «Разрешается – запрещается»

Тема История русского театра.18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Презентация «История русского театра»

Практика. Кроссворд на тему Театр.

Итоговое занятие. Викторина: «Знаете ли вы, театр?»

Организация и проведение праздников. (22 час.)

Тема Праздник, посвящённый Дню города

Тема Новогоднее представление.

Теория. «Застольный» период. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Идеино тематический анализ программы, пьесы. Эмоциональное впечатление. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность.

Практика. Ролевое чтение. Творческие пробы. Распределение ролей. Репетиционный период. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Постановка танцев. Работа над образом, анализ роли, работа с текстом. Репетиции музыкальных номеров. Стихи. Клоунады. Миниатюры.

Техника и культура речи. (20 час.)

Тема Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос (освобождение от мышечных зажимов). Диапазон голоса. Постановка дыхания. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона. Дикция (тренировка и развитие артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней челюсти, нёбной занавески).

Практика. Речевые тренинги. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Организация и проведение праздников (36 час.)

Тема Новогоднее представление.

Теория. «Застольный» период. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Идеино тематический анализ программы, пьесы. Эмоциональное впечатление. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность.

Практика. Ролевое чтение. Творческие пробы. Распределение ролей. Репетиционный период. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Постановка танцев. Работа над образом, анализ роли, работа с текстом. Репетиции музыкальных номеров. Стихи. Клоунады. Миниатюры.

Актёрское мастерство (20 час.)

Тема Организация внимания, воображения, памяти.

Теория. Внимание, воображение, память. «Психофизика» актёра. Понятие органического внимания. Снятие зажимов и комплексов. Распределение в пространстве. Группировки и мизансцены. Общение. Взаимодействие с партнёром. Предлагаемые обстоятельства. Воображение и вымысел.

Практика. Общеразвивающие игры и театральные упражнения на освобождение мышц. Упражнения на зрительное, слуховое внимание, сценическую память. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

Тема Сценическое действие. Этюд – азбука искусства.

Теория. Действие – основа сценического искусства, это деятельность, направленная к определенной цели. Сценическая задача – это ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. В сценической задаче три элемента: 1. Действие – отвечает на вопрос «Что я делаю?». 2. Хотение – отвечает на вопрос «Чего я хочу?» (или – для чего я это делаю?). 3. Приспособление – «Как я это делаю?» Бессловесные элементы действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения на взаимодействие с партнёром, действия с воображаемыми предметами. Этюды на общение, воображение, память физических действий. Одиночные, парные и групповые этюды. Работа над индивидуальностью.

Творческая мастерская (34 час.)

Тема. Конкурсная программа для девочек.

Тема. Конкурсная программа для мальчиков.

Теория. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Эмоциональное впечатление.

Практика. Репетиционный период. Работа над концертными номерами.

Работа над ролью. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность, сверхзадача героя, паузы, подтекст. Постановка танцев.

Клоунады. Миниатюры. Проведение программы.

Ритмопластика (26 час.)

Тема Пластический тренинг

Теория. Освобождение мышц, развитие пластичности.

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, пластику. Пластический образ персонажа.

Теория. Характерный образ сказочного героя. Освободить тело от зажимов и перейти к рождению движения.

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок».

Тема Элементы танцевальных движений.

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

Итоговое занятие. Показ творческих работ.

Техника и культура речи (10 час.)

Тема Работа над литературно-художественным произведением.

Теория. Выбор художественного материала: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Анализ произведения.

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание. Исполнение художественной прозы. Итоговое занятие. Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).

Организация и проведение праздников (10 час.)

Тема Праздник, посвящённый Дню Победы.

Теория. «Застольный» период. Выбор темы. Обсуждение сценария, прослушивание музыкального материала. Идейно тематический анализ программы. Эмоциональное впечатление. Работа с текстом: определение идеи, характер и характерность.

Практика. Творческие пробы. Распределение ролей. Репетиционный период. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Анализ роли, работа с текстом. Репетиции музыкальных номеров. Итоговое занятие: проведение праздника.

Творческий годовой отчёт (17 час.)

Тема Концертная программа.

Теория. Подготовительный период. Разбор и обсуждение сценария. Прослушивание музыкального материала. Распределение ролей (коллективное решение).

Практика. Работа над эстрадными номерами, клоунадами, театральными сценками и миниатюрами. Репетиционный период. Работа над ролью, образом; работа с текстом. Разучивание стихов, инсценирование басен. Итоговое занятие: выступление с концертной программой.

Планируемые результаты

Предметные результаты (образовательные)

Учащиеся будут знать:

- виды театрального искусства, устройство театра;
- театральную терминологию и театральные профессии;
- элементы актерского мастерства на основе культуры звучащего слова и сценического действия.

Учащиеся будут уметь:

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.

- использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- оправдывать установленные мизансцены.
- точно соблюдать авторский текст.
- анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

Личностные результаты (развивающие)

у учащихся будут развиты:

- внимание, память, воображение, образное мышление;
- правильное дыхание, артикуляция, мышечная свобода;
- творческие способности;
- толерантное отношение к окружающим;
- чувство прекрасного, желание доставлять своим творчеством радость людям.

Метапредметные результаты (воспитательные)

У учащихся будут воспитаны:

- коммуникативность – умение слушать и слышать;
- открытость, терпимость, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, целеустремленность и упорство в достижении поставленных целей;
- привито стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- навыки сценического поведения;
- сформированы умения сотрудничества с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем.

Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

У обучающихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

- уметь принимать решения, брать на себя ответственность за их последствия, осуществлять действия и поступки на основе выбранных целевых и смысловых установок;
- осуществлять индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих требований и норм.

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить познавательные задачи, описывать результаты, формулировать выводы;
- ориентироваться и действовать в воображаемом пространстве (адаптироваться в образовательной творческой среде);
- владеть способами сценических приемов и умелом их сочетании для наилучшей реализации творческого замысла;
- уметь анализировать и оценивать произведения искусства;
- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности.

Социокультурные компетенции:

- организовывать досуговое мероприятие;
- уметь накапливать эстетические впечатления от общения с искусством;
- уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- определять свое место и роль в окружающем мире, в семье, в коллективе, государстве;
- владеть культурными нормами и традициями, прожитыми в собственной деятельности;
- владеть эффективными способами организации свободного времени;
- владеть элементами художественно-творческих компетенций.

Коммуникативные компетенции:

- уметь создавать коллективную творческую работу и реализовать способность к разумному компромиссу;
- уметь представлять свой творческий коллектив на конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями;
- выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог;
- владеть разными видами речевой деятельности;
- владеть способами совместной деятельности в группе, приемами действий в ситуациях общения;
- иметь позитивные навыки общения.

Информационные компетенции:

- владеть навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, каталогами, словарями, Интернет;

- самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, сохранять и передавать ее;
- ориентироваться в информационных потоках, уметь выделять в них главное и необходимое; уметь осознанно воспринимать информацию, распространяемую по каналам СМИ;
- применять для решения учебных задач информационные технологии.

Здоровьесберегающие компетенции:

- позитивно относиться к своему здоровью;
- знать и применять правила личной гигиены, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».
2.1 Календарный учебный график

Групповые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Комплектование. Входная диагностика.	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Входная диагностика	
2		Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Игра «Что я знаю о театре»	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
3		Театр – как вид искусства.	1	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
4		Виды театрального искусства	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
5		Театральное закулисье	2	Игра	Клуб «Гагаринец»	Беседа рассказ	
6		Репетиционный период.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Анализ наблюдение	
7		Работа с текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ	
8		Прогонная репетиция	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
9		Выступление с концертной программой	2	Праздник	Клуб «Гагаринец»	Концерт	
10		Театральная игра, решение ситуативных задач о поведении в театре.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
11		История русского театра.	2	Презентация	Клуб	Анализ	

					«Гагаринец»	опрос	
12		Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
13		Речевые тренинги: дыхательная и артикуляционная гимнастика.	2	Тренинг	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
14		Упражнение на развитие диапазона голоса.	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
15		Дикционные упражнения. Пословицы, потешки.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
16		Усложнённые скороговорки	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
17		Диалогические скороговорки. Скороговорки в действии.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
18		«Забавные стихи»	2	Самостоятельная работа	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	
19		Застольный период. Анализ пьесы по событиям. Ролевое чтение.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Чтения анализ	
20		Распределение по ролям. Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
21		Репетиционный период. Работа над текстом.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение Анализ	
22		Работа над созданием образа.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
23		Создание речевых характеристик персонажа через анализ текста.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
24		Установка мизансцен.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
25		Актёрская импровизация.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
26		Репетиции отдельных картин	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
27		Закрепление мизансцен.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	

28		Работа над отдельными эпизодами.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
29		Постановка танцев.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
30		Контакт со зрителем и «обратная связь»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
31		Прогонная репетиция в костюмах.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
32		Генеральная репетиция спектакля.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
33		Видео анализ выступления.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Коллективный анализ работ	
34		Организация внимания, воображения, памяти.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
35		Упражнения на раскрепощение и развитие актёрских навыков.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
36		Действие – основа сценического искусства.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
37		Слуховое и зрительное внимание. Актёрский тренинг.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
38		Упражнения на раскрепощение и освобождение мышц.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
39		Взаимодействие с партнёром. Упражнения на общение.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
40		Этюд – азбука искусства. Этюды на заданные предлагаемые обстоятельства.	2	Этюд	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
41		Разбор сценария конкурсной программы для мальчиков.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения анализ	
42		Распределение ролей и обязанностей. Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
043		Работа над созданием образа	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	

44		Музыкальное и звуковое оформление программы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
45		Актёрская импровизация.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
46		Органичность поведения на сцене.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
47		Проведение конкурсно-познавательной программы для мальчиков.	2	Праздник	Клуб «Гагаринец»	Конкурс	
48		Обсуждение сценария конкурсно-познавательной программы для девочек.	2	Круглый стол		Чтения анализ	
49		Работа над текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
50		Работа над созданием образа	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
51		Проведение конкурсно-познавательной программы для девочек.	2	Праздник	Клуб «Гагаринец»	Конкурс	
52		Разминка, настройка, расслабление-напряжение.	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
53		Пластический тренинг.	2	Беседа тренинг	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
54		Пластический образ персонажа.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
55		Музыка и движение. Приёмы пластической выразительности.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
56		Индивидуальная импровизация под музыку.	2	Самостоятельная работа	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
57		Этюдные пластические зарисовки.	2	Этюд	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
58		Танцевальная композиция на заданную тему.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
59		Этюды и упражнения на создание	2	Этюд	Клуб	Наблюдение	

		образов с помощью мимики и жеста.			«Гагаринец»	анализ	
60		Итоговое занятие. Показ этюдов.	2	Самостоятельная работа	Клуб «Гагаринец»	Контрольное занятие	
61		Работа над литературно-художественным произведением. Выбор художественного материала.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
62		Работа над текстом.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
63		Басня. Выразительное чтение по ролям.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	творческая работа	
64		Разбор сценария концертной программы «Память войны»	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
65		Распределение ролей. Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
66		Разучивание стихов. Постановка сценок на военную тему.	2	Самостоятельная работа	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
67		Выступление с концертной программой «Память войны»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
68		Распределение ролей. Творческие пробы.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Чтения беседа	
69		Репетиционный период.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
70		Работа над музыкальными номерами.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
71		Работа над образом	2	Самостоятельная работа	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
72		Выступление с концертной программой.	2	Концерт	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
		Итого	144				

Звеньевые занятия

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля	Примечание
1		Комплектование. Входная диагностика.	2	Беседа	Клуб «Гагаринец»	Сбор информации	
2		«Театральные волшебники»	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Беседа опрос	
3		Разбор сценария праздника «Любимый город мой»	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения анализ	
4		Работа над образом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ беседа	
5		Театр и зритель.	2	Презентация	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
6		Итоговое занятие. Викторина «Знаете ли вы, театр?»	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Игровой зачёт	
7		Упражнения, снимающие мышечные зажимы.	2	Упражнения	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
8		Скороговорки, чистоговорки.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
9		Работа над интонационной выразительностью.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ опрос	
10		Разбор сценария Новогоднего спектакля.	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Чтения анализ	
11		Выбор музыкального оформления.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
12		Актёрские задачи.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
13		Музыкальное и звуковое оформление спектакля.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	

14		Репетиции музыкальных номеров.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
15		Координация действия и слова.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
16		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
17		Премьера. Показ спектакля.	2	Праздник	Клуб «Гагаринец»	Спектакль	
18		Сценическое внимание и память Воображение и фантазия	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
19		Распределение в пространстве. Группировки. Актёрский тренинг.	2	Актёрский тренинг	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
20		Этюды на основе эмоций.	2	Этюд	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
21		Работа над текстом	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Беседа анализ	
22		Постановка танцев.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
23		Прогонная репетиция с музыкальным и сценическим оформлением.	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
24		Распределение ролей и обязанностей. Творческие пробы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
25		Прогонная репетиция программы	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
26		Видеоанализ выступления	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ	
27		Упражнения на внимание, воображение, ритм, пластику.	2	Упражнение	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
28		Тренинг по сценической пластике. Походка, жесты.	2	Беседа тренинг	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
29		Элементы танцевальных движений. Русский народный танец.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
30		Сочинение пантомимических этюдов	2	Этюд	Клуб	Наблюдение	

		на заданную тему.			«Гагаринец»	анализ	
31		Логико-интонационная структура текста.	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
32		Конкурс чтецов	2	Открытое занятие	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ	
33		Обсуждение концертной программы.	2	Праздник	Клуб «Гагаринец»	Концерт	
34		Работа над текстом	2	Репетиция	Клуб «Гагаринец»	Анализ беседа	
35		Прогон программы	2	Практическое занятие	Клуб «Гагаринец»	Наблюдение анализ	
36		Генеральная репетиция	2	Круглый стол	Клуб «Гагаринец»	Самоанализ	
		Итого	72				

Раздел 3. «Воспитание»

Цель воспитания:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

Для программ художественной направленности:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, конкурсах.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (подготовка к конкурсам), итоговые мероприятия (конкурсы, театральные постановки)

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;

- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»				
<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.	С 01.09 по 10.09	Отчет и фотоотчет на сайт
	День города Краснодара	Дать знания о возникновении и образовании города Краснодара	22.09	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ОКТАБРЬ</i>				
	День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.	09.10	Отчет и фотоотчет на сайт
	Всероссийский урок безопасности школьников в сети Интернет	Разработка норм и правил поведения детей в сети Интернет	22.10	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>				
	День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины	04.11	Отчет и фотоотчет на сайт
	День матери	Чествование матерей	24.11	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
	День неизвестного солдата	Формирование представлений учащихся о героизме советского народа; воспитать готовность продолжать	03.12	Отчет и фотоотчет на сайт

		героические дела своих отцов и дедов		
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.	С 25. 12	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	Игровые мероприятия в каникулярное время	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	С 02.01 по 08.01	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	12.02	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	23.02	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	8.03	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	С 01.03 по 30.03	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	День космонавтики	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников	12.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
<i>МАЙ</i>				
	День Победы	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	09.05	Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной	Создание праздничной атмосферы	С 15.05	Отчет и

объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ	сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей	по 30.05	фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»			
Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного года.	Отчет и фотоотчет на сайт
Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Освоение программы «Театральные фантазии» требует наличие учебного кабинета. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПин 2.4 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной мебелью.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- столы, стулья;
- шкафы для выставочных работ;
- шкафы для сценических костюмов;
- театральные ширмы (стационарные, переносные);
- наборы театральных кукол различных систем;

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, компьютер, сеть Интернет, посредством которых участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по учебной дисциплине.

Информационное обеспечение

Аудио, видеозаписи выступлений выдающихся театральных коллективов.

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области театрального творчества.

Программу реализует педагог дополнительного образования Сотникова Алла Георгиевна. Образование высшее, педагог высшей квалификации, педагогический стаж работы более 25 лет

Формы аттестации

Для определения образовательных результатов, учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные фантазии» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия.
- участие в различных конкурсах

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Театральные фантазии» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов, материалы тестирования и анкетирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика начальных возможностей	Беседа, опрос, анкетирование, тестирование. (Приложение 2)
Текущий контроль		
В течение всего учебного года В конце каждого образовательного модуля	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, викторины, конкурсы, спектакли, концертные программы, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование. Концертное, конкурсное выступление.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут

выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, протокол соревнований, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, спектакль, диагностическая карта, конкурс, контрольная работа, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, соревнование, фестиваль и др.

В конце каждой темы планируется проведение самостоятельных творческих работ, викторин, конкурсов, спектаклей в объединении. В конце учебного года обучения проводится творческий отчет лучших театральных работ с награждением грамотами.

Оценочные материалы Мониторинг предметных результатов.

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся. Для определения предметных результатов, учащихся используются следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ:
 - результатов анкетирования и тестирования контрольных заданий;
 - участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах;
 - активности учащихся на занятиях;
 - результатов решения задач поискового характера.
3. Педагогический мониторинг, включающий тестовые задания, анкетирование, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.
4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребенка, шкалы оценивания результатов, портфолио учащегося, фотоотчеты.

Результаты входной диагностики, текущего контроля и итоговой диагностики фиксируется в сводной таблице предметных результатов учащихся, разработанной педагогом МБОУ ДО ЦРТДЮ Сотниковой А.Г. (*Приложение № 1*).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень в начале, середине и в конце учебного года.

В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг личностных результатов.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности. Используется методика оценки личностного развития под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой. Результаты исследования обобщаются и фиксируются в диагностической карте (*Приложение № 2*).

Мониторинг метапредметных результатов

Система внутренней оценки метапредметных результатов учащихся включает в себя решение задач творческого и поискового характера. Исследование уровня развития детей в соприкосновении их с театром и окружающим миром в данной программе адаптировано для театрального коллектива. (*Приложение № 3*).

Методические материалы.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, концертных и конкурсных программах. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Основной организационной формой обучения в ходе реализации данной программы является занятие. В работе объединения используются следующие формы занятий: интересными людьми; игровая программа; игра; посиделки; праздник; спектакль; творческий отчёт и другие.

Важную роль в формировании творческих способностей, учащихся отводится актёрскому тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на

любой условный раздражитель. Для реализации содержания программы используется **дидактический материал**: фотографии, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы; материально - техническое оснащение: зеркала, декорации, костюмы, грим, микрофоны, видеомагнитофон, телевизор. На занятиях используются мастер-классы, мультимедийные презентации с участием учащихся объединения и просмотр творческих работ через интернет.

Образовательный процесс включает в себя различные **методы обучения**:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- объяснительно-иллюстративный, поисковый.

Методы воспитания:

- рассказ на этическую тему;
- положительный пример;
- этическая беседа;
- метод взаимопомощи.

Методы стимулирования:

- поощрение;
- одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей

- наблюдение;
- игра;
- беседа;
- диагностическая таблица;
- выступления на праздниках, концертах.

Для формирования гибких знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется **компетентный** подход.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим процессом: выбор темы, актуальность, поиски образного решения спектакля, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Формирование **коммуникативных** компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять роли и выполнять определённые обязанности. Важную роль играют представление театральных работ.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская, КВН, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, спектакль, практическое занятие, презентация, тренинг, экскурсия, музыкальная и теоретическая викторина.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – мотивационно-целевой
(организационный)

II .Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям). III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап –
контрольный.

Цель этапа:

- анализ полученных на занятии знаний, умений;
- оценка собственной деятельности на занятии;
- поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Для мониторинга деятельности учащихся на занятии применяется диагностическая карта (Приложение 4).

Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Театральные фантазии». Программа реализуется с 2020 года.

Список литературы

Для педагога.

1. Праздник своими руками. От совета до сценария. Е.А. Воронова. Ростов на Дону Феникс 2016 Переиздано 2022
2. Педагогика нового времени. Воспитательная работа в начальной школе. Практическое пособие. С.В. Кульневич, Т.П. Лакоценина г. Ростов –на-Дону. 2ТЦ «Учитель» 2000 Переиздано 2020
3. Внеклассные мероприятия. Мозаика детского отдыха. Москва «ВАКО» 2017. Автор –составитель О.Г. Черных

Для учащихся.

1. Будет день – будет праздник! Сценарии театрализованных праздников, развлекательных программ и тематических концертов. Н.Б.Слущкая Издательство «Феникс», 2006 г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80 Переиздано 2019
2. Общение дети 7-10 лет. Издательство Академия развития, 150000, г. Ярославль, ул. Свободы, 36

Для родителей

1. Весёлые конкурсы для больших и маленьких. С. Афанасьев, С. Коморин, Москва «АСТ-ПРЕСС СКД» 20016 Переиздано 2021

Электронные ресурсы

1. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Министерство образования, науки iro23.ru/sites/default/files/kraevye...rekomendacii...
2. Конспекты занятий по актерскому мастерству cdt-psh.edu.yar.ru/o_tsentre/stranichka...v_v...po...
3. Театр детей. Учебно-методическое пособие для...docplayer.ru>...Teatr-detey...posobie-dlya...teatralnyh...

4. Видео. инсценировка „ Баллада о матери,, -
[YouTube.com>watch?v=06SBpwtY3XM](https://www.youtube.com/watch?v=06SBpwtY3XM)
5. Методическая разработка "Театральные игры..."
[nsportal.ru>Школа>Разное>...-razrabotka-teatralnye...](https://nsportal.ru/Школа/Разное/...-razrabotka-teatralnye...)
6. Поурочные **разработки** занятий в **театральной** студии "+"
[multiurok.ru>**Обо мне**>...-razrabotki-zaniatii-v...](https://multiurok.ru/Обо мне>...-razrabotki-zaniatii-v...)

Приложение 1

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА
ВЫЯВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ
В ОБЪЕДИНЕНИИ «Театральные фантазии»**

	ФИО	УРОВЕНЬ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА									Психические процессы	СТЕПЕНЬ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ						Взаимодействие в коллективе	ИТОГО БАЛЛОВ			УРОВЕНЬ (конец года)							
		Освоение техник			Особенности речи			Пластика движений				Умение творчески применять материал			Участие в мероприятиях				Н	П	И	Н	П	И	Н	С	В		
		Н сен	П янв.	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н сен	П янв	И май	Н се н	П ян в	И ма й	Н се н	П ян в	И ма й	Н сен	П янв	И май	Н И З К	С Р Е Д	В Ы С О К	
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													

Уровни: Низкий 7-14 Средний 15 - 28 Высокий 29-35

Н-начальная диагностика
П-промежуточная
И-итоговая

Методика оценки личностного развития
Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачами
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, сдержан, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение с товарищами по объединению.

5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.
------------------------	--	--

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

Методика изучения мотивов участия воспитанников в театральной деятельности

*(составлена на основе материалов пособия Р.В. Овчаровой
"Справочная книга школьного психолога")*

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

3 – привлекает очень сильно;

2 – привлекает в значительной степени;

1 – привлекает слабо;

0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.

2. Общение.

3. Помочь товарищам.

4. Возможность показать свои способности.

5. Творчество.

6. Приобретение новых знаний, умений.

7. Возможность проявить организаторские качества.

8. Участие в делах своего коллектива.

9. Вероятность заслужить уважение.

10. Сделать доброе дело для других.

11. Выделиться среди других.

12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);

б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);

в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театральные фантазии»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	<p>I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией</p>	<p><i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i></p>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
		<p><i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i></p>	- минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
<p>II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание	
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков)	2		
		- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками,	3		

основным разделам учебного плана программы)	2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	предусмотренными программой за конкретный период.)	1	
			- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	2 3	
2.3. Творческие навыки		Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1	
				2 3	

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.