

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

Принята
на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 03.05.2023

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 37 от 03.05.2023

М.П.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РАДУГА ТАЛАНТОВ» (вокал)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год: 216 часов

Возрастная категория: от 6 до 13 лет

Состав группы: от 12 до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID программы в Навигаторе: 32384

Автор-составитель:

Костенко Галина Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Татьяна Георгиевна

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга талантов» имеет художественную направленность и предназначена для обучения детей младшего, среднего и старшего школьного возраста. Программа является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара и рассчитана на реализацию в течение одного года обучения.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы, с использованием современных вокальных тенденций, заимствованных из Интернет-ресурсов.

1.1.2 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной образовательной программы «Радуга талантов» заключается в том, что программа дает возможность ребенку не только изучить основы современного вокального исполнительства, но и применять их комплексно в развивающей творческой деятельности по своему усмотрению.

Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие у ребенка знаний, опыта, ценностного отношения к вокальному искусству и искусству в целом, так необходимых для успешности и эффективной деятельности. Широкое использование наглядного метода обучения и современных технических средств позволяет ребенку более расширено изучать традиционные основы вокального искусства с учетом возрастных особенностей.

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие ребенка взаимосвязаны и неразрывны, и ведущее место в этом принадлежит вокальному пению – на сегодняшний день основному

средству массового приобщения детей к музыкальному искусству. Сегодня по-новому стоит проблема подготовки детей и юношества к жизни в условиях реальных возможностей, благотворных перемен в педагогике, культуре, искусстве.

Более того, актуальность программы выражается в социальном запросе современного общества и семьи не только на интеллектуальное, но и на творческое развитие ребенка, формирование его мировоззрения через творческие мотивации, поддержании искреннего интереса к искусству, проявляющегося в творческой активности.

Назрела необходимость гуманизации человеческих отношений, возрождения и передачи ценностей традиционных культур. Поэтому так важно в наши дни передать подрастающему поколению те нравственные устои, патриотические настроения, которые присущи старшему поколению.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития ребенка, но и общими воспитательными задачами, позволяющими значительно расширить общеобразовательный уровень.

В объединении вокального пения «Радуга талантов» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на детей, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами (12-15 человек), и каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В процессе занятий учащиеся знакомятся и овладевают вокальными навыками, способствующими развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Происходит укрепление сердечно – сосудистой системы и осанки.

В условиях коллективного исполнения у учащихся развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему.

Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма детей, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под

музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает ребенка и усиливает его самооценку.

Ранняя профподготовка.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга талантов» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.3 Отличительные особенности программы

Существенным отличием программы «Радуга талантов» от существующих является то, что в содержании программы отражен собственный опыт работы педагога. Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных музыкально-игровых приемов, способствующих систематическому формированию компетентностей и поддержанию у детей дошкольного и младшего школьного возраста мотивации к музыкальному творчеству. Всевозможные игровые задания стимулируют интерес, фантазийные поиски детей, в результате чего каждый ребёнок, независимо от своих способностей, ощущает себя волшебником, творцом.

Активное включение разнообразных форм обучения обусловлено, прежде всего, возрастными особенностями учащихся. Возрастной диапазон программы широк. Программа составлена с учетом особенностей

слуха и голоса детей 6-13 лет. Учащиеся разделяются на группы в зависимости от возраста: младшая группа 6-9 лет – младший домутационный возраст, средняя группа 10-12 лет – старший домутационный возраст, старшая группа 12-13 лет – мутационный возраст.

Через разнообразие форм можно расширить у детей познание окружающего мира, развить внимание, воображение, память, увлечь детей вокальным творчеством, привить любовь к искусству, музыке, разбудить в каждом из них потребность к творческому самовыражению.

1.1.4 Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся младших, средних и старших классов в возрасте от 6 до 13 лет, не имеющих начальных умений и навыков в вокальном творчестве, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Наполняемость группы: 12-15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающие в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест вне зависимости от освоения предыдущего учебного материала, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированный объём учебных часов для реализации программы – 216 часов.

Срок реализации программы – 1 год.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения – очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга талантов» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

1.1.7 Режим занятий:

Общее количество часов – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают наряду с традиционными формами занятия и другие формы их проведения: музыкальная гостиная, музыкально-дидактическая игра, творческий конкурс, сюжетно-игровое, мастер-класс, концерт, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет. .

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение и подбор вокального репертуарного материала строится от простого к более сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в праздничных мероприятиях, концертах, или в программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определенного мероприятия или конкурса и при работе над проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196).

1.2 Цели и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Целью программы является

- развитие творческой личности, способной к самовыражению в области вокального искусства, понимающей и уважающей родную культуру, готовой к социально-полезной деятельности.

- овладение обучающимися основами вокального искусства, начальными вокально-певческими навыками, основами певческого дыхания и звукообразования, сценического движения и артистизма; содействие развитию у обучающихся интереса к вокальному творчеству через формирование деятельностной компетенции, посредством организации на занятиях атмосферы сотрудничества;

- содействие развитию у обучающихся социальных, личностных компетенций в условиях формирования индивидуальной образовательной траектории, через создание ситуации успеха.

1.3 Задачи программы

Для реализации цели поставлены следующие задачи:

Образовательные (предметные):

- обучить профессиональным вокально-певческим навыкам (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);
- овладеть основами вокального исполнительства;
- развить певческого дыхания, расширение певческого диапазона;
- обучить нотной грамоте;
- овладеть певческой терминологией;
- познакомить с различными стилевыми направлениями;
- овладеть техникой сценического движения;

Личностные:

- формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

Метапредметные:

- развивать волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества;

У обучающихся будут формироваться следующие *компетенности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

1.4 Содержание программы

Содержание программы «Радуга талантов» отражено в учебном плане.

1.4.1 Учебный план программы

Таблица 1

	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		Теория	практика		
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Постановка голоса	12	28	40	анализ
3.	Основы музыкальной грамоты	20	30	50	тестирование
4.	Ансамбль	20	50	70	концерт
5.	Основы сценического движения	20	32	52	творческий конкурс
6.	Итоговое занятие		2	2	отчетный концерт
	Итого	73	143	216	

1.4.2 Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория. Режим работы объединения, знакомство с содержанием программы второго года обучения. Техника безопасности при работе с музыкальным центром и микрофонами. Правила поведения на занятиях.

Практика. Музыкально – дидактические игры «Приветствие», «Прощание».

Раздел 2. Постановка голоса.

Тема 2.1. Работа с голосовым аппаратом.

Теория. Певческое дыхание и звукообразование. Понятие «Резонанс». Полутоны и их использование. Интервалы терция, кварта, квинта. Певческое вибрато. Филирование. Область применения.

Практика. Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку диафрагмального дыхания «Насос», «Огонь в камине», «Шарик». Артикуляционные упражнения «Губы». Вокализы с использованием приема пения закрытым ртом, на гласные «и», «о», «е». Упражнения на чистоту интонирования интервалов терция (большая и малая), кварта, квинта «Прыг – скок». Выработка вибрато на одном звуке. Филировка музыкальных фраз.

Тема 2.2. Развитие вокальных навыков.

Теория. Основные приемы современного вокала. Понятие «атака звука» (твердая, мягкая). Фальцет, использование. Импровизации в собственной манере исполнения.

Практика. Вокальные упражнения «легато», «стаккато», «нон легато». Упражнения на формирование навыков использования различных атак звуков в процессе вокального исполнения. Слушание аудиозаписи исполнения песенного материала с использованием позиции фальцета. Творческие импровизационные мастер – классы с использованием собственной манеры исполнения.

Раздел 3. Основы музыкальной грамоты.

Тема 3.1. Продолжение знакомства с основами музыкальной грамоты.

Теория. Понятие «музыкальная форма». Одночастная и двухчастная музыкальные формы. Сила звука, динамические оттенки. Ритмический рисунок. Хроматическая гамма. Строение аккордов.

Практика. Музыкальная викторина «Определи форму». Музыкально-дидактические игры «Тихий – громкий», «Автомобилист». Упражнения на развитие ритмичности, строение аккордов. Упражнения «Мажорная и минорная, хроматическая гаммы».

Тема 3.2. Современное вокальное исполнительство.

Теория: История современного вокального исполнительства. Виды певческих голосов. Диафрагмальное дыхание. Оркестр. Состав оркестра. Ньюансировка. *Практика:* Видео-зарисовки творчества современных

вокальных исполнителей. Упражнения «Бочонок», «Ёжик», другие дыхательные и артикуляционные упражнения. Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Творческие этюды «Бабочка», «Мужской-женский».

Раздел 4. Ансамбль.

Тема 4.1. Классификация ансамблей.

Теория. Ансамбль. Виды ансамблей. Вокализы. Опорный звук. A capella. Способы формирования гласных в различных регистрах.

Практика. Знакомство с видами ансамблей. Просмотр видео слайдов. Пение вокализов закрытым ртом, пение вокализов на гласные а,э,и,о,у с использованием разных согласных звуков. Пение «на опоре» - упражнения. Тренинг на формирование высоких звуков на низкой гортани

Тема 4.2. Солирование в условиях коллективного исполнения.

Теория. Особенности солирования в условиях коллективного исполнения. Двухголосие с сопровождением. Сложные ритмические рисунки. Чистота и выразительность интонирования мажорного и минорного ступеней лада.

Практика. Исполнение вокальных произведений с использованием солирования. Работа с микрофоном. Упражнения на двухголосие: в терцию, октаву, самостоятельные голосовые партии. Чтение несложных попевок «Василек», «Котенька-Коток». Творческие импровизации с использованием усложненных ритмических рисунков.

Раздел 5. Основы сценического движения.

Тема 5.1. Двигательные творческие упражнения.

Теория. Основные двигательные упражнения. Область применения. Импровизации на заданные темы. Понятие «выразительность характера».

Практика. Упражнения на развитие творческих навыков в процессе выполнения двигательных упражнений. Этюды – импровизации «Ручеек», «Бычок», «Море». Этюды на передачу выразительности характера музыкального исполнительского материала.

Тема 5.2. Раскрытие сценического образа.

Теория. Понятие «сценический образ». Раскрытие сценического образа исполняемых произведений. Развитие умения пользования декорациями. Свет, виды сценического света.

Практика. Инсценирование исполняемых песен с использованием ритмопластики. Конкурсные задания на создание лучшего сценического

образа. Практическое использование декораций для раскрытия сценического образа в постановке концертных номеров.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Практическая работа. Подведение итогов работы за год. Отчетный концерт. Награждение грамотами обучающихся, принимавших активное участие в жизни вокального объединения.

1.5 Планируемые результаты:

К концу полного курса обучения планируются результаты:

1.5.1 Предметные результаты - учащиеся будут знать:

- основы вокально-певческих навыков (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);
- основы вокального исполнительства;
- особенности певческого дыхания, условия расширения певческого диапазона;
- основы нотной грамоты;
- певческую терминологию;
- различные стилевые направления;
- основы техники сценического движения.

Учащиеся будут уметь:

- использовать на практике полученные вокально-певческие навыки (устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование);
- чисто и технически правильно исполнять вокальные произведения;
- пользоваться певческим дыханием, расширять певческий диапазон;
- грамотно использовать певческую терминологию;
- применять в творчестве различные стилевые направления;
- использовать основы техники сценического движения;

1.5.2 Личностные результаты - у учащихся будут развиты:

- организационно-управленческие навыки: планирование своей деятельности; определение её проблем и их причины;
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость;

- творческое мышление;
- художественный вкус;
- устойчивый интерес к вокальному творчеству и мотивация к самосовершенствованию.

У учащихся будут воспитаны:

- волевые качества личности, а именно, сдержанность, самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость.
- нравственные качества личности, а именно, доброе отношение к товарищам, взаимопомощь, уважительное отношение к семье.
- коммуникативные качества – умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

1.5.3 Метапредметные результаты - у учащихся будут развиты:

- интерес к миру народной культуры;
- основы эстетического вкуса;
- способность поддерживать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- положительные качества личности – доброта, отзывчивость, коммуникабельность;
- положительное отношение к труду.

У учащихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;

- иметь представление об истории, традициях Кубани;
Коммуникативные компетенции:
- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на концертах, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график программы «Радуга талантов»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1	<u>Вводное занятие</u> . Повторение музыкально-теоретического материала. Знакомство с содержанием программы.	2	тестирование	анализ
2	Певческое дыхание, звукообразование. Дыхательная гимнастика. Упражнения на дыхание. В. Шаинский «Все мы делим пополам».	2	практическое занятие	анализ
3	Дыхание и звукообразование. Упражнения. Вокализация гласных. «Все мы делим пополам».	2	практическое	беседа
4	Артикуляционные упражнения. Динамические оттенки, сила звука. Упражнения на динамику голосового звучания. «Все мы делим пополам».	2	практическое занятие	анализ
5	Понятие «резонанс». Дыхательные упражнения, на развитие чувства ритма. Ю.Чичков «Из чего же?», «Все мы делим пополам».	2	практическое занятие	беседа
6	Резонанс. Закрепление. Дыхательные и ритмические упражнения. «Из чего же?», «Все мы делим пополам»	2	практическое занятие	анализ
7	Опорный звук. Выработка пения на опоре. Упражнения на развитие ритмичности. «Все мы делим пополам», «Из чего же?».	2	практическое занятие	анализ
8	Музыкальная форма (виды). 1-	2	обзорное занятие	беседа

	частная муз.форма – примеры. Упражнения на развитие артикуляции, ритмичности. В. Шаинский «Белые кораблики», «Все мы делим пополам».			
9	Виды музыкальных форм – закрепление. Упражнения на развитие ритмичности, на дыхание. «Белые кораблики», «Из чего же?»	2	обзорное занятие	анализ
10	Полутон. Гамма. Ансамбль (виды). Упражнения на расширение дыхания. 2-х частная муз.форма, примеры. «Белые кораблики», «Все мы делим пополам».	2	практическое занятие	анализ
11	A сарелла. Мажор и минор. Гаммы. Упражнения на выработку дыхания и звукообразования. «Все мы делим пополам», «Белые кораблики» (+)	2	практическое занятие	анализ
12	Гаммы dur, moll. Продолжение. Упражнение на дыхание, пение а сарелла. «Все мы делим пополам», «Белые кораблики» (+), (-).	2	практическое занятие	анализ
13	Интервал. Чисто интонирования м ₃ , б ₃ . Мажорная и минорная гаммы - продолжение темы. Пение «Из чего же?», «Белые кораблики» (+), (-).	2	практическое занятие	анализ
14	Хроматическая гамма. Скачки ч ₄ , ч ₅ . Вокализ - виды. Упражнения на интонирование полутонов, дыхание. «Белые кораблики», «Из чего же?» (+), (-).	2	практическое занятие	анализ
15	Интервалы, хроматическая гамма. Упражнения – вокализы. Интервалы ч ₄ , ч ₅ . Пение песен по выбору.	2	практическое занятие	анализ
16	Гласные и способы их формирования. Вокализы (legato). В. Шаинский «Облака». «Все мы делим пополам» (+), (-).	2	практическое занятие	анализ
17	Пунктирный ритм. Артикуляционные упражнения. Интонирование м ₃ , б ₃ , ч ₄ , ч ₅ . «Облака», «Белые кораблики» (-).	2	практическое занятие	анализ
18	Legato. Формирование гласных. Вокализы. Пение закрытым ртом. «Облака» (+), «Из чего же?» (+), (-)	2	практическое занятие	анализ
19	Певческое вибрато. Триоли. Интонирование dur и moll. «Все	2	практическое занятие	анализ

	мы делим пополам», «Облака» (-).			
20	Строение аккордов $T^3/5$. Упражнения на выработку вибрато. Филирование. Л. Вахрушева «Гном», «Из чего же?».	2	практическое занятие	беседа
21	Вибрато, триоли, филирование, строение аккордов – закрепление. Упражнения на дыхание и звукообразование. «Гном», «Облака».	2	практическое занятие	анализ
22	Эстрадный вокал. Основные приемы. Диафрагмальное дыхание. «Гном», «Все мы делим пополам».	2	мастер-класс	беседа
23	Расширение певческого диапазона. Вокализы. Артикуляционные упражнения. «Гном», песни по выбору.	2	практическое занятие	анализ
24	История современного вокала. Артикуляционные, дикционные упражнения. «Гном», «Облака».	2	обзорное занятие	беседа
25	Атака звука (твердая и мягкая). Дикционные упражнения. Г. Гладков «Мистер Жук», «Гном».	2	практическое занятие	беседа
26	Песенные импровизации. Побуждение к собственной манере исполнения. «Мистер Жук», «Белые кораблики».	2	творческое занятие	беседа
27	Атака звука. Использование в песенных импровизациях. Упражнения на чистоту интонирования. «Все мы делим пополам», «Мистер Жук» (+), (-).	2	практическое занятие	беседа
28	Солирование в условиях коллективного исполнения. О. Юдахина «Парус детства», «Мистер Жук».	2	практическое занятие	анализ
29	Фальцет. Особенности звучания. Примеры исполнения. Упражнения на дыхание, дикцию. «Парус детства», с солистами «Мистер Жук».	2	ознакомительное занятие	беседа
30	Мажорная и минорная гаммы. Упражнения на чистоту интонирования. Уст. и неуст. звуки. «Парус детства», «Облака».	2	практическое занятие	анализ
31	Хоровое пение. Виды певческих голосов. 2х голосие с сопровождением. Н. Фоменко «Последний час декабря», песни по желанию.	2	практическое занятие	анализ

32	Песенные импровизации. Чтение несложных попевок. Упражнения на звукообразование и дыхание. «Последний час декабря», «Мистер Жук».	2	конкурс импровизаций	анализ
33	Чтение несложных попевок. Упражнения на 2х голосие с сопровождением, звуковедение. «Последний час декабря», «Мистер Жук»	2	практическое занятие	беседа
34	История современного вокального исполнительства. Расширение певческого диапазона. А. Хоралов «Новогодние игрушки». «Последний час..».	2	музыкальный обзор	беседа
35	Какой инструмент звучит? Выработка диафрагмального дыхания. «Новогодние игрушки», «Последний час» (+).	2	музыкальная викторина	беседа
36	Э. Григ. «В пещере горного короля». Упражнения на legato. «Новогодние игрушки», «Гном».	2	музыкальная гостиная	беседа
37	Упражнения на чистоту интонирования полутонов, дикцию, дыхание. «Последний час», «Новогодние игрушки» (+), (-).	2	практическое занятие	анализ
38	Песенные импровизации с использованием собственной манеры вокального исполнения. «Новогодние игрушки», «Последний час» (+).	2	мастер-класс	беседа
39	Полутоны. Упражнения на чистоту интонирования полутонов. Пение «Новогодние игрушки», «Парус детства».	2	практическое занятие	анализ
40	Интонирование мажорного и минорного ступеней лада. В. Богатырев «Песенка про следы» (+).	2	практическое занятие	беседа
41	2х голосие с сопровождением. Двухголосное пение. Вокализы. «Песенка про следы», «Новогодние игрушки» (-).	2	практическое занятие	беседа
42	Динамические оттенки. Применение в попевках. Диафрагмальное дыхание. «Про следы», «Новогодние игрушки».	2	практическое занятие	беседа
43	Оркестр. Состав. Викторина «Угадай, на чем играю».	2	музыкальная гостиная	беседа

	Певческого вибрато. «Новогодние игрушки», «Последний час..».			
44	Нюансировка. Строение аккорда. Уст. и неуст. звуки. Упражнения на legato и staccato. «Замела метелица город мой», «Новогодние игрушки», «Последний час» (+).	2	практическое занятие	беседа
45	Гамма. Трезвучие. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. «Замела метелица», «Про следы».	2	практическое занятие	анализ
46	2х голосье. Строение аккордов. «Замела метелица..», «Песенка про следы» (+).	2	практическое занятие	беседа
47	A capello. Солирование. Упражнения на дикцию, дыхание, формирование гласных. «Замела метелица», пение новогодних песен (-).	2	практическое занятие	беседа
48	Ансамбль. Виды. Упражнения на развитие ритмичности. А. Варламов «Российский Дед Мороз».	2	практическое занятие	беседа
49	Подготовка к новомуднему отчетному концерту	2	репетиционное занятие	репетиция
50	Сценическое оформление новогодних песен	2	репетиционное занятие	репетиция
51	Пение под фонограмму новогодних песен, колядок (+), (-). Музыкальные игры. Пение новогодних песен.	2	развлечение	анализ
52	Музыкальные ритмические игры. Исполнение песен по выбору.	2	импровизационное занятие	беседа
53	«Здравствуй Новый год!» Игры, хороводы, песни вокруг елки.	2	тематическое занятие	анализ
54	Современные вокальные исполнители. Дикционные и артикуляционные упражнения. «Российский ДМ», «Замела метелица» (-).	2	музыкальная гостиная	беседа
55	Певческая установка. Дыхательная гимнастика. Д. Тухманов «День без выстрела на земле», «Российский ДМ (-)(+)».	2	практическое занятие	анализ
56	Строение аккордов. Выработка голосоведения. «День без выстрела», «Про следы» (+), (-).	2	практическое занятие	анализ
57	Жанры в музыке. Упражнения на развитие ладо – тонального слуха. Е. Крылатов «Колокола», «День без выстрела».	2	обзорное занятие	беседа

58	Основные характеристики звука. Звукообразование. Классификация. Работа над «сложными» звуками. «День без выстрела», «Колокола».	2	творческое занятие	беседа
59	Жанры в музыке. Упражнения на развитие звуковысотного слуха. Г. Гладков «Белые снежинки», «Колокола».	2	практическое занятие	анализ
60	Музыка классическая и легкая. Расширение певческого диапазона. «День без выстрела», «Колокола» (-).	2	музыкальная гостиная	беседа
61	Лад. Звукоряд. Мажор, минор. Ансамблевое пение. Атака звука, унисон. Е. Крылатов «Кабы не было зимы» «Белые снежинки» (+), (-).	2	творческое занятие	беседа
62	Ансамблевое пение. Атака звука. Унисон. Продолжение темы. 2х голосие. «Кабы не было зимы», «Белые снежинки».	2	практическое занятие	беседа
63	Динамика. Cresc., dimin. Попевки на динамику. Вокализация гласных. «Колокола», «День без выстрела».	2	практическое занятие	беседа
64	Мелодия. Аккомпанемент. Развитие звуковысотного слуха и чувства ритма. В. Шаинский «Вальс снежинок», «Кабы не было зимы».	2	практическое занятие	анализ
65	Динамические оттенки. Упражнения на динамику. 2х голосие. «Вальс снежинок», «Колокола»	2	практическое занятие	беседа
66	Темп. Тембровая окраска и тембровый звук. Упражнения ритмические, дыхательные. Г. Струве «Моя Россия», «День без выстрела» (+), (-)	2	ознакомительное занятие	беседа
67	Диапазон и тесситура. Темповые упражнения, дыхательные, на расширение диапазона. Ю. Чичков «Родная песенка», «Моя Россия».	2	практическое занятие	анализ
68	Вокализация гласных. Формирование в разных регистрах. Развитие звуковысотного слуха. «Родная песенка», «Моя Россия».	2	практическое занятие	анализ
69	Интервалы. Аккорды. Артикуляции гласных и согласных на одном звуке. Скачки на м ₃ , б ₃ , ч ₄ . «Родная песенка», «Моя Россия».	2	практическое занятие	анализ

70	Строение аккордов. Разрешение неустойчивых звуков в устойчивые. Артикуляция. «Родная песенка», «День без выстрела».	2	практическое занятие	анализ
71	День Защитника Отечества. Пение «День без выстрела», «Родная песенка», «Моя Россия».	2	тематическое занятие	анализ
72	Музыка и другие виды искусства. Жанры в музыке. Развитие резонаторных ощущений (головных, грудных). «Родная песенка», «Моя Россия».	2	обзорное занятие	анализ
73	Песня народная, авторская. Отличительные особенности. Слушание р.н.п. «То не ветер». А. Пахмутова «Раненая птица», «День без выстрела».	2	музыкальная гостиная	беседа
74	Песенные импровизации. Ритмический рисунок. Анализ и оценка импровизаций. «Раненая птица», «Родная песенка» (+), (-).	2	творческая мастерская	анализ
75	Длительности нот. Такт, размер. Дыхательная гимнастика. «Моя Россия», «Раненая птица» (+).	2	практическое занятие	анализ
76	Ладовая настройка к песням. Запев, припев. Гармония. Интервалы и аккорды. В. Шаинский «Облака», «Раненая птица».	2	практическое занятие	беседа
77	Интервалы терция, кварта, квинта, секста. Чистота интонирования. «Облака», «Раненая птица» (+).	2	практическое	беседа
78	Строение dur и moll гаммы. Чистое интонирование интервалов м ₆ , б ₆ . «Раненая птица», «Облака» (-).	2	практическое занятие	анализ
79	Средства муз. выразительности. Вокальная музыка. Унисон. Интонирование скачков (м ₃ , б ₃ , ч ₄ , ч ₅ , м ₆ , б ₆). В. Шаинский «Дети любят рисовать», «Облака».	2	обзорное занятие	анализ
80	2х голосие с сопровождением. Выработка диафрагмального дыхания, артикуляции. Р.н.п. «То не ветер», «Дети любят рисовать».	2	практическое занятие	анализ
81	Фактура. Виды. Цепное дыхание. Legato. Е. Крылатов «Взрослые, гляньте», «Дети любят рисовать».	2	практическое занятие	анализ
82	A capella. Песенные импровизации. Вокализы. Legato, staccato. «То не	2	творческое занятие	беседа

	ветер», «Взрослые, гляньте».			
83	Гармония. Интервалы и аккорды. Музыкальная форма (куплетная, одночастная). Развитие ладо-тонального слуха. «После дождя - радуга», «Дети любят рисовать».	2	практическое занятие	анализ
84	Унисон и звуковедение. Двухголосие. Вокализы. «После дождя - радуга», «Взрослые, гляньте».	2	практическое занятие	анализ
85	Диапазон и тесситура. Темповые упражнения, дыхательные, на расширение диапазона. «После дождя – радуга», «Моя Россия».	2	практическое занятие	беседа
86	Средства муз. выразительности (темп, ритм, лад, динамика, тембр). Развитие цепного дыхания. Б. Савельев «В доме 8-16», «После дождя – радуга».	2	ознакомительное занятие	анализ
87	Авторская песня. Музыкально-ритмические упражнения. Двухголосие. «В доме 8-16», «После дождя – радуга».	2	музыкальная гостиная	анализ
88	Строение аккордов.Голосоведение. «После дождя - радуга» (+), «То не ветер ветку клонит» (-).	2	практическое занятие	анализ
89	Пауза. Диапазон и тесситура. Дикционные и дыхательные упражнения. Ш. Каллош «В каждом...», «В доме 8-16».	2	практическое занятие	беседа
90	Интервалы и аккорды. Интонирование б ₆ , м ₆ . Песенные импровизации. «В каждом маленьком ребенке», «После дождя» (-).	2	практическое занятие	анализ
91	Длительности нот. Такт, размер. Дыхательная гимнастика. «В каждом...», «В доме 8-16» (-).	2	практическое занятие	анализ
92	Хроматическая гамма. Чистое интонирования полутонов. Нюансировка. «Парус детства», «В каждом...» (-).	2	ознакомительное занятие	беседа
93	Средства музыкальной выразительности. Вокальные импровизации. legato, staccato. «Парус детства», «Моя Россия».	2	ознакомительное занятие	анализ
94	Викторина «Угадай, на чем играю». Выработка вибрато. «Парус детства», «В доме 8-16».	2	музыкальная гостиная	беседа
95	Формы муз. произведений (одночастная, куплетная, рондо).	2	обзорное занятие	анализ

	2х голосие. Работа с микрофоном. «В каждом..» (-), песни по выбору.			
96	Сила звука, динамические оттенки. Развитие диафрагмального дыхания. Вокализы. М. Минков «Дорога добра», «После дождя..» (-). Работа с микрофоном.	2	практическое занятие	анализ
97	Средства муз.выразительности (темп, ритм, лад, динамика, тембр). Цепное дыхание.«Дорога добра», «Парус детства» (-).	2	практическое занятие	беседа
98	Джаз. Ю. Саульский. «Джазовые импровизации». Упражнения в усложненной ритм. конфигурации (пунктирный ритм, триоли и др.). «Дорога добра», «В каждом..».	2	музыкальная гостиная	конкурс импровизаций
99	Вокальные импровизации. Пение «а сарелла». Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Б. Савельев «На крутом берегу», «Дорога добра».	2	творческая мастерская	анализ
100	Чистое интонирование мажорного и минорного ступеней лада. «На крутом берегу», «Дорога добра». (+),(-).	2	практическое занятие	анализ
101	Строение аккордов. Устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение. Вокально-ритмические импровизации. Песни по выбору.	2	творческие театрализации	театрализованное представление
102	Музыкальный стиль. Образцы. Песенные импровизации. «На крутом..», «Парус детства».	2	обзорно-творческое занятие	беседа
103	Интервалы, хроматическая гамма. Вокализы. Интонирование интервалов квартаа, квинта. Песни по выбору.	2	практическое занятие	анализ
104	Интервалы. Интонирование. Полутоны. «На крутом берегу», «После дождя - радуга» (+), (-).	2	практическое занятие	анализ
105	Средства музыкальной выразительности. Вокальные импровизации. legato, staccato. «Парус детства», «В каждом..».	2	практическое занятие	беседа
106	Сила звука, динамические оттенки. Диафрагмальное дыхание.Вокализ. «Дорога добра», «После дождя..»	2	практическое занятие	анализ
107	Музыкально-ритмические упражнения. Двухголосие. Дыхательная гимнастика. «В доме 8-16», «После дождя – радуга».	2	практическое занятие	анализ
108	Итоговое занятие	2	подведение	награждение

			ИТОГОВ	граммотами
	Итого часов	216		

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Программа реализуется в кабинете с хорошей акустикой площадью не менее 12 кв. метров.

Перечень оборудования, технических средств, необходимых для реализации программы.

Для проведения занятий необходимо наличие:

- фортепиано;
- синтезатора;
- компьютера;
- телевизора;
- видеоманитора;
- музыкального центра;
- 2 микрофонов;
- зеркал.

Учебно-методическое обеспечение

- аудио, видеозаписи надлежащего качества выступлений выдающихся инструментальных и вокальных коллективов, детских вокальных и танцевальных коллективов;
- минусовые фонограммы надлежащего качества;
- музыкально-дидактический материал: нотные тетради, нотные карточки, карточки к музыкально-дидактическим играм;
- наличие достаточного количества отпечатанных текстов песен.

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования

- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном

внешкольном образовании

Информационно-коммуникационные технологии:

Цифровые образовательные ресурсы:

- Программа «Power Point»
- Звуковой редактор «Sound Forge 7.0»

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

2.3. Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории наводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Таблица 2

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Прослушивание, тестирование, анализ
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения обучающимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор</p>	<p>Педагогическое наблюдение, опрос,</p> <p>прослушивание,</p> <p>тематические концерты,</p> <p>конкурсы, фестивали,</p> <p>самостоятельная творческая работа,</p> <p>самоанализ,</p>

	наиболее эффективных методов и средств обучения.	самоконтроль.
Итоговая диагностика		
В конце курса обучения (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Презентация творческих работ, анализ, мониторинг, прослушивание, тестирование, итоговая аттестация, отчетный концерт

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, выступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, фестиваль и др.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почетные грамоты, призы.

Способы определения результативности

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

2.4. Оценочные материалы

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах С.Л. Лунёвой. (Приложение № 1)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по уровням: высокий уровень, средний уровень, низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования оценочного уровня (высокий, средний, низкий) и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (*Приложение № 2*).

Система контроля знаний и умений учащихся представляется в виде учёта результатов по итогам выполнения заданий отдельных диагностических кейсов по каждому модулю.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (*Приложение № 3*).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя следующие процедуры: решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, интеллектуальный марафон, информационный поиск, задания вариативного повышенного уровня.

2. 5. Методические материалы

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. В процессе обучения путем постепенного усложнения песенного репертуара происходит развитие музыкальности обучающихся, их певческих способностей. Достигая определенных положительных результатов, обучающийся приобретает уверенность, веру в свои способности, что положительно сказывается на развитии личности в целом.

По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует

фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Программа позволяет индивидуализировать вокальный материал: обучающиеся с более развитым музыкальным слухом и вокальными данными будут интересны сложный музыкальный репертуар, менее подготовленным можно предложить репертуар попроще. При этом обучающий и развивающий смысл сохраняется. Это дает возможность предостеречь обучающегося от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, интернета. Владение навыками использования информационных устройств: музыкального центра, компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при применении компетентностного подхода, позволяющего обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Широкое использование наглядного метода обучения и современных технических средств позволяет обучающимся более расширенно изучать как традиционные основы вокального искусства, так и современные его направления с учетом возрастных особенностей.

Методические материалы включают в себя информационные технологии: технологии индивидуального, группового обучения, коллективного взаимообучения, модульного, блочно-модульного, дистанционного обучения, технологии игровой деятельности, коллективной творческой деятельности, технологию портфолио.

Формы организации учебного занятия – музыкальная гостиная, бенефис, беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, сюжетно-игровое занятие, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческий салон, спектакль, звукозаписывающая студия, творческая мастерская, музыкальный фестиваль, шоу, экзамен, ярмарка;

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, прослушивание аудио записи и т.д.);
- наглядный (показ ТВ и видео материалов, использование иллюстраций и музыкально-наглядного материала, исполнение педагогом и показ педагогом вокальных приемов и др.);
- практический (выполнение обучающимися поставленных педагогом задач при работе в ансамбле и самостоятельной творческой работе и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (пособия, музыкальное оборудование и т.д.) – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- дидактические материалы – раздаточные материалы, задания, упражнения и т.п.;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Формы организации учебного занятия. В соответствии с содержанием учебного плана и поставленным для данного занятия задачами (функциями) определяется вид занятия (диагностическое занятие, вводное занятие, практическое занятие, практикум, выездное тематическое занятие и т.д.) и выбирается форма организации образовательного процесса (коллективная, групповая, парная, индивидуальная форма или одновременное их сочетание).

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого).

2.6 Репертуар

Репертуар является основой творческого роста вокалиста и важным средством эстетического воспитания, он способствует развитию и укреплению детского голоса, правильных навыков звукообразования, дыхания, дикции.

Подбор репертуара осуществляется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся по следующим принципам:

- знакомые любимые песни известных детских композиторов-песенников;
- песни контрастные по характеру;
- малоизвестные песни;
- произведения, соответствующие вокальным, возрастным и физиологическим возможностям обучающихся;
- с учетом пожелания обучающихся, их интересов.

2.7 Список использованных источников

Для педагога

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Основная литература:

1. Автор-составитель» Г.А. Суязова, «Мир вокального искусства», Волгоград, 2009г.
2. И.И. Фришман «Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи», Москва , 2009 г.

3. Л. Кандаурова «Как слушать музыку», Издательство ООО «Альпина Паблишер, 2020 г.

Дополнительная литература

1. О.Л. Сафронова «Распевки» , Хрестоматия для вокалистов. Учебное пособие, СПб, Издательство «Планета музыки», 2016 г.
2. Т.А. Зебряк «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио», ООО «Издательство Кифара», 2017 г.
3. Г.Ф. Калинина «Музыкальные прописи», Москва, 2019 г.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Оратор» - Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>
2. Сайт «Почерк» - Режим доступа: <http://www.ark.ru/ins/pocherk/oa-articles/rockvocalist.html>.
3. Сайт «Видеоуроки по вокалу» - Режим доступа: http://www.zv-prhost.ru/index/videouroki_po_vokalu/0-751, («Звездный проект»), используемого просмотра видеоуроков по вокалу, информации о детских конкурсах и фестивалях.
4. Сайт «Музофон» - Режим доступа: <http://muzofon.com/> , используемого для поиска фонограмм «+» и «-».

Приложение 1

Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они:

- 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности);
- 2) применимы для массового исследования;
- 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек.

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает **игровая форма** их предъявления.

До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях.

При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов.

Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития *чувства темпа* и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется

ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки.

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в *быстром темпе* (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в *медленном темпе* (50-60 ударов).

После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с *ускорением* и *замедлением*.

Критерии оценки:

адекватное исполнение ребёнком своей партии в *умеренном, быстром и медленном* темпах, а также с *ускорением* и *замедлением* фиксируется как *высокий* уровень темпо-метрической регуляции;

адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, *умеренном и быстром* или *умеренном и медленном*) соответствует *среднему, нормативному* уровню развития чувства темпа;

ситуативно-сбивчивое, но *завершённое исполнение* песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают *слабый* уровень двигательного опыта моторной регуляции;

сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - *низкий* уровень.

2. Тест - игра на изучение чувства ритма

"Ладони"

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон"
2. Детская песня "Петушок"
3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

Критерии оценки:

точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - *высокий* уровень;
воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - *средний* уровень;
адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - *слабый* уровень
неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

"Гармонические загадки"

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия

средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий

высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

"Повтори мелодию"

Цель:

определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:

вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;

инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Ребёнку предлагается:

спеть любую известную ему песенку;

повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;

подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;

средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;

высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра

Тест - игра "Тембровые прятки"

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

детского голоса;

женского голоса;

мужского голоса;

хора;

струнных смычковых инструментов;

деревянных духовых инструментов;

медных духовых инструментов;

фортепиано;

оркестра.

Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров;

средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;

высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо""

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

Барабан или бубен;

фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп-Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл.

Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

Критерии оценки:

слабый уровень динамического чувства - 1 балл;

средний уровень - 2-3 балла;

высокий уровень - 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы

Тест-игра "Незавершённая мелодия"

Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно.

Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

1-я мелодия - не доигрывается последний такт;

2-я мелодия - доигрывается до конца;

3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии;

4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх);

5-я мелодия - доигрывается до конца.

Критерии оценки:

слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты;

средний уровень - правильно определены 3-4 пункты;

высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

Тест "Музыкальная палитра"

Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского:

1. "Утреннее размышление"
2. "Сладкая грёза"
3. "Баба-Яга"
4. "Болезнь куклы"
5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки.

1-й (*вербальный*) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки;

2-й (*невербально-художественный*) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки;

3-й (*невербально-двигательный*) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

Критерии оценки:

низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется *уклонением* (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и *неконгруэнтные* формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к *конгруэнтно репродуктивной* форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется *конгруэнтной* характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения:

оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи;
детализация (разработанность) своей идеи или образа;

беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов;

гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома?

Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каким?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка:

низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

Тест "Музыкальный магазин"

Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений:

народная вокально-хоровая музыка;

народная инструментальная музыка;

народная вокально-инструментальная музыка;

классическая вокально-хоровая музыка;

классическая инструментально-симфоническая музыка;

классическая вокально-инструментальная музыка;

современная классика авангардного направления;

современная развлекательная музыка;

духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

Критерии оценки:

низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества;

высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка

Тест "Хочу дослушать"

Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог *намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания*. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки.

Поэтому после остановки музыки на кульминации педагог обращается к детям с вопросом: будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало?

Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие:

проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как *мотивационная готовность* ребёнка к развитию своих музыкальных способностей;

индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется как *несформированная мотивация* музыкальной деятельности

Итоговые показатели уровней развития структурных компонентов музыкальных способностей желательно заносить в специальную индивидуальную карту "Диагностический конструктор" (*Приложение 1.1*), с помощью которой педагог может не только наглядно представить себе как слабые стороны музыкальности и личностной ориентации ребёнка (что и должно явиться в дальнейшем основой для конкретизации педагогических задач в музыкально-эстетическом развитии ребёнка), так и "сильные" структурные характеристики его музыкальности, способные служить опорой в построении эффективной педагогической работы в развитии личности ребёнка.

Диагностический конструктор вокальных способностей ребёнка
(на учебный год)

Фамилия, имя
ребёнка _____

Возраст ребёнка

Дата:
входная диагностика (1)

промежуточная диагностика
(2) _____

итоговая диагностика(3) _____

Таблица 1

Уровень развития	Параметры музыкальных способностей																	
	Метро- темпо- ритм			Чувство тембра			Чувство звукотысо- ности			Гармониче- ское чувство			Динамиче- ское чувство			Чувство формы		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
Высокий																		
Средний																		
Низкий																		

