

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ муниципаль-
ного образования город Краснодар
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

**Сценарий занятия по вокалу
«ГОЛОС МАЛОЙ РОДИНЫ МОЕЙ!»**



Автор-разработчик: Артюшина Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Краснодар, 2025

Тип занятия: занятие-практикум для детей младшего школьного возраста 7 - 10 лет по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная палитра» (1-го года обучения).

Технологии, применяемые на занятии:

- технология системно-деятельностного подхода;
- технология сотрудничества – совместная развивающая деятельность взрослых и детей;
- технология личностно-ориентированного развивающего обучения;
- коммуникативная технология обучения;
- игровые технологии.

Цель: формирование духовно-нравственных качеств, содействие воспитанию чувства уважения, гордости, патриотизма, любви к большой и малой Родине через вокальное искусство.

Задачи:

Обучающие:

- развивать устойчивое вокальное дыхание, артикуляцию;
- научить одновременно соединять ритм, движение и текст;
- познакомить с песней о родном крае «Эх, Кубань моя сторонка!», с её историей; разучить первый куплет и припев;
- развивать навыки ансамблевого пения и умения коллективного исполнения.

Развивающие:

- развивать координацию движений, память, внимание, творческие способности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории и культуре своего края;
- формировать интерес к пению и музыке, эстетический вкус.

Система методов, применяемых на занятии:

- по дидактическим задачам: методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности, методы оценки и проверки полученных результатов (похвала, поощрение);
- по характеру учебно-познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративные методы; репродуктивные (упражнения, разучивание);
- по источнику знаний: словесные (беседа, обсуждение, анализ), наглядные (показ, демонстрация), практические (упражнения).

Принципы образовательной деятельности:

- учёт индивидуальных особенностей воспитанников;
- гуманистическая направленность в воспитании;
- доверие и поддержка каждого воспитанника.

Форма проведения занятия, длительность, наполняемость: групповая, 45 минут, до 15 человек.

Оборудование: синтезатор, гитара, деревянные суши-палочки, мультимедийное оборудование.

Ход занятия

Этапы занятия	Цель, задачи, средства достижения цели	Оборудование	Методы организации работы учащихся и оценивания их деятельности	Содержание	Длительность	Предполагаемый результат
Мотивационно-целевой и организационный этапы: приветствие, создание настроения на предстоящую деятельность.	Цель: - знакомство учащихся с предстоящей деятельностью; - создание благоприятной атмосферы, заинтересованности. Задачи: 1.Приветствие воспитанников. 2.Сообщить тему занятия. 3.Заинтересовать учащихся, создав положительную атмосферу на занятии. Средства достижения цели: создание непринуждённой доброжелательной атмосферы.		Методы организации работы обучающихся Наглядные: демонстрация шумовых музыкальных инструментов. Словесные: доброжелательный тон, рассказ, объяснение, беседа Методы оценивания: заинтересованность учащихся.	Здравствуйте, ребята! Меня зовут Анастасия Александровна, я педагог по вокалу. Тема нашего занятия «Голос малой Родины моей». Кто мне ответит, что значит моя малая Родина? <i>(Ответы детей)</i> Правильно! Это там, где ты живёшь, где твои родные люди и друзья. Наша с вами малая родина – это Кубань, о которой написано много стихов и песен. И вот сегодня вы познакомитесь с одной из них «Эх, Кубань моя сторонка!» и узнаете историю её создания. Дети, вы любите получать подарки? Так же очень приятно делать подарки. Когда мы с вами выучим и запишем песню, мы её подарим литературному музею, в котором находится экспозиция о жизни и творчестве поэта-фронтовика Кронида Обойщикова - автора, на стихи которого была написана эта песня. А чтобы она звучала задорно, нам помогут музыкальные шумовые инструменты <i>(демонстрация инструментов)</i> . Чтобы голос был полётным и звонким, освоим певческое дыхание и настроим свой вокальный аппарат.	1-2 мин.	Определена цель и поставлены задачи. Создан настрой на совместное творчество. Проявлен интерес к занятию.

2. Знакомство с новым материалом, проведение разминки.	Цель: формировать устойчивое вокальное дыхание. Задачи: 1. Научить начинающих певцов базовым вокальным техникам. 2. Развить дикцию и артикуляцию. Средства достижения цели: - настройка певческого аппарата, - проведение дыхательной гимнастики, упражнений на развитие дикции и артикуляции.	синтезатор	Методы организации совместной деятельности: поощрение, активизация деятельности обучающихся. Методы: <i>Словесные:</i> разъяснение темы. <i>Наглядные:</i> наглядный пример выполнения упражнений. <i>Практические:</i> Творческие задания и вопросы, побуждающие к мыслительной деятельности и самоконтролю. Упражнения Методы оценивания: чётко организованная работа всех обучающихся, заинтересованность, активность, сосредоточенность.	Дети, как вы думаете, чтобы петь красиво и правильно, что для этого нужно? (<i>Ответы детей</i>) Правильно, ребята, надо вести здоровый образ жизни, много гулять, дышать свежим воздухом. Но немногие из вас знают, что нужно научиться правильно дышать! Певческое дыхание – это основа вокала и залог здоровых голосовых связок. Звук должен быть устойчивым. Вот, например, для того чтобы дом стоял крепко и не проседал, ему необходим крепкий фундамент, так и наш звук должен опираться на фундамент - диафрагму. Давайте выполним упражнение на дыхание: медленно, через нос берём воздух, как будто надуваем шарик в животе, плечи при этом не поднимаются, задерживаем дыхание на 5 секунд, и так же медленно, но через рот сдуваем шарик. Повторим это упражнение 3 раза и добавим гласную «А», которую при сдувании «шарика» нужно пропеть ровно и экономно расходуя воздух. (<i>Дети выполняют</i>) Вы замечали, что в некоторых песнях бывает так, что не все слова понятны, как вы думаете, почему? (<i>Отвечают</i>). Потому что у некоторых певцов нечёткая дикция и вялая артикуляция, то есть они не все буквы чисто произносят и мышцами лица не помогают себе формировать звуки. Давайте выполним упражнения на развитие артикуляции: - «Улыбка» («заборчик») - улыбнуться без напряжения, чтобы были видны верхние и нижние зубы. Удерживать 3-5 секунд (повторяем 3 раза) - «Трубочка» («хоботок») - вытянуть сомкну-	10 мин	Понимание формирования правильного певческого дыхания, дикции и артикуляции. Овладение базовыми вокальными техниками. Активная работа всех учащихся.
---	--	-------------------	---	---	---------------	---

				тые губы вперед, удерживать их в таком положении под счет от 1 до 5 (повторяем 2-3 раза). - «Хомяк» - рот закрыт, язык поочередно упирается в правую и левую щеки, оставаясь в каждом положении по 3-5 секунд (повторяем 2-3 раза). Выполним упражнение на развитие дикции: - поём на улыбке, звуки направлены близко к зубам, губы и язык активные: <i>«Вербочки повербочки, вербочки мои! Вербочки зелёные, кудрявые мои!»</i> Чтобы звук выходил свободно и был полётным, нижняя челюсть не должна быть зажатой. Выполним упражнения: йа-йа, йе-йе, нэй-нэй-нэй.		
3. Игра «Ритмические палочки».	Цель: развивать креативное мышление детей в процессе обучения вокальному искусству. Задачи: научить одновременно соединять текст, движение и ритм; развить память, координацию движения, настойчивость, фантазию и творческие способности. Средства достижения цели: творческий подход к овладению ритмическими приёмами.	Деревянные суши-палочки	Методы организации работы обучающихся: <i>Словесные:</i> объяснение, беседа, анализ прослушанного. <i>Наглядные:</i> демонстрация последовательности ритмического рисунка. <i>Практические:</i> воспроизведение небольших ритмических форм с определённой последовательностью. Методы оценивания: вовлечённость всех учащихся;	В каждой песне есть свой ритмический рисунок, и когда мы поём под аккомпанемент или минус, нам необходимо слышать темп музыки, ритм, длительность звуков и пауз. Ритмические звуки связаны друг с другом, они могут звучать плавно или отрывисто. Например, ритмично бьётся сердце, тикают часы. Ребята, повторите за мной простой ритм (<i>дети повторяют</i>). Вы обратили внимание на то, что в каждой фразе встречались короткие и длинные звуки и их чередование? В музыке это называется ритмом. А теперь усложним задание, я вам покажу более длинный ритмический рисунок, состоящий из 4-х разных частей, где будет меняться длительность звуков, ритм и появятся паузы, которые необходимо выдержать. Для выполнения этого упражнения возьмём суши-палочки, которые превратятся в музыкальный шумовой инструмент. (<i>дети повторяют, но делают это не синхронно и путают последовательность ритмического рисунка</i>). Чтобы выполнить это	10 минут	Научились соединять одновременно движение, ритм и текст; выдерживать паузы; выделять акценты в ритмическом рисунке.

			резонанс, выражающийся в стремлении воспроизводить эти движения - ритмические переживания, которые непосредственно связаны с мышечными ощущениями. Похвала	упражнение правильно, нам необходимо ритм соединить с текстом, то есть, как говорим, так и стучим. Учим текст каждой части, разбивая их на слоги и одновременно отстукиваем ритм как говорим. (<i>выполняют</i>). Молодцы! Теперь у вас получилось. Продолжаем, сейчас вы будете отстукивать все 4 части, но при этом текст проговариваете про себя, останется только ровный ритмический рисунок. (<i>выполняют</i>)		
4. Изучение песни	Цель: воспитание чувства уважения, гордости, патриотизма, любви к большой и малой Родине через вокальное искусство. Задачи: Познакомить с песней «Эх, Кубань моя сторонка!» ,с историей создания, биографией поэта-фронтовика и композитором песни; Мотивировать через песенное творчество, внести личный вклад в популяризацию и сохранение памяти о ярких личностях нашей малой родины Средства достижения цели: Демонстрация литературно-поэтической композиции о К.Обойщикове	Мультимедийное оборудование, гитара, музыкальные шумовые инструменты	Методы организации работы обучающихся <i>Словесные:</i> объяснение, беседа, анализ прослушанного. <i>Наглядные:</i> Демонстрация песни в записи выпускников объединения под собственный аккомпанемент <i>Практические:</i> Разучивание песни с применением полученных знаний о важности правильного исполнения ритма, темпа, выдержки пауз в песне; выполнение «Ритмического музыкального узора» к тексту песни «Эх, Кубань моя сторонка!» используя шу-	Наши занятия по вокалу помогут вам обрести гибкий, звучный голос, исполнять им красивые песни и достойно принять творческую эстафету первого состава вокальной группы «Сет Орфея». Именно они получили из рук композитора Александра Гогавы – заслуженного артиста Кубани – ноты песни на стихи Кронида Обойщикова «Эх, Кубань моя сторонка!» с наставлением сохранять память о легендарном поэте-фронтовике, участнике Великой Отечественной войны и почётном гражданине г. Краснодара. Его именем названа библиотека города Краснодара и улица. Вам предстоит продолжить эту творческую эстафету для сохранения памяти о ярких личностях нашей Кубани. Посмотрите на экран, старшие наставники подготовили литературно-поэтическую композицию о жизни поэта-фронтовика и прослушайте эту песню в их исполнении. (смотрят видео) Приступим к изучению песни «Эх, Кубань моя сторонка!». Ребята, возьмите шумовые музыкальные инструменты, и мы создадим музыкальный ритмический узор к этой песне. Вы уже знаете, что чтобы чётко воспроизвести ритмический рисунок, его необходимо соединить с текстом: как говорим, так и стучим.	20 мин	Постепенно формируется ансамбль, определена роль каждого участника в нём. У детей проявился интерес к творчеству кубанских композиторов и поэтов, появилось желание исполнять их песни, воспевающие любовь к своей малой и большой Родине, популяризировать и сохранять память о наших истоках и внести личный вклад в популяризацию и сохранение памяти о ярких личностях нашей малой родины

			мовые инструмен- ты; Исполнение вы- ученной части Методы оценива- ния: похвала, поощре- ние.	(выполняют. Учим текст одновременно отсту- кивая ритм песни) Молодцы! Всё соединим с музыкой песни: я сыграю на гитаре, а вы споёте и подыграете своими инструментами, при этом сохраняя ритм, темп с выдерживанием пауз в музыке. (Выполняют).		
5.Заключитель- ная часть	Цель: закрепить знания, полученные детьми на занятии; выявить эмоцио- нальный отклик.			Ребята, сегодня вы узнали, что такое диафрагма и певческое дыхание. Вокальные упражнения помогли вам немного поработать над дикцией и артикуляцией. Вы научились исполнять слож- ный ритмический рисунок с помощью суши- палочек, познакомились с биографией нашего земляка – поэта-фронтовика, узнали, кто напи- сал музыку, и о том, какую важную роль играет малая родина в жизни человека благодаря поэ- зии и музыке! Вы выучили первый куплет и припев песни и создали с помощью шумовых инструментов ритмический узор. На следую- щем занятии мы продолжим учить эту песню, а после запишем её в студии звукозаписи и пода- рим «Литературному музею», где находится экспозиция К. Обойщикова. Таким образом, мы с вами внесём личный вклад в популяризацию и сохранение памяти о ярких личностях нашей малой родины. Спасибо вам за старание, умение слушать и слышать, а также за работу в коллективе. Вы большие молодцы! А теперь я хочу поинтере- соваться, что вам больше всего запомнилось и понравилось на занятии? Что нового вы узна- ли? (Рефлексия).	2-3 минуты	Формируется осо- знанное восприятие предлагаемого мате- риала, развивается творческий подход к развитию чувства ритма как первоос- нова для исполнения разножанровых пе- сен.