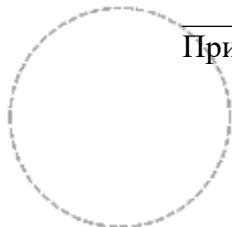


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» мая 2022 г.  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023

*Утверждаю*  
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
Приказ № 37 от 03.05.2023



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театр и дети » (театральное искусство)**

Уровень программы: базовый  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год -216 ч.  
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек  
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная  
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 32723

Авторы - составители:

Каспари Р.А., педагог  
дополнительного образования  
Гиголаева Т.Г., методист

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемы результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

#### **1.1.1 Направленность программы**

Программа «Театр и дети » **художественной направленности.** Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта

человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

**Целью** программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** данной программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы в том, что за счет развития творческих способностей ребенок получает возможность более глубоко развивать базовые качества личности, и соответственно расширять представления о себе и об окружающем мире.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что осваивая курс программы «Театр и дети», воспитанники обретают телесную и речевую свободу, укрепляют здоровье, получают навык активной публичной коммуникации, формирует активную жизненную позицию и позитивный настрой, а также устойчивую мотивацию на развитие.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**1.1.3 Отличительная особенность программы «Театр и дети»** в том, что она опирается на особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

**1.1.4 Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся младших классов в возрасте от 8 до 11 лет, не имеющих начальных умений и навыков исполнительно театрального творчества .

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей;

### **1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

**Срок реализации (освоения) программы** – 1 год. Программа реализуется в течение календарного года с 1 сентября по 31 мая,

Планированное количество часов для реализации программы – 216 часов  
количество часов в неделю – 6 часов, 3 раза в неделю по 2 часа. Режим групповых занятий: два раза в неделю по 2 часа. Занятия по звеньям - 2 часа в неделю.

**1.1.6 Формы обучения:** очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

#### **1.1.7 Режим занятий:**

Общее количество часов в год – 216 часов. Количество часов в неделю – 6 часов. Продолжительность занятий: каждая группа занимается три раза в неделю, по два часа, занятия по 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

#### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Театр и дети» организован в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся в группах учащихся, состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, фестивали, спектакли, творческие отчеты и т.д.

Наряду с традиционными формами, на занятиях будут использованы такие формы как игра-путешествие, этюд, праздник, конкурс, викторина, творческий проект, спектакль, коллективная творческая работа.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы

педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка

## **1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Целью** программы является создание условий для развития творческой способности учащихся, обеспечение творческой способности, их речевой и сценической культуры, укрепление умения согласовывать свои действия с другими и развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через художественный образ.

### **1.3 Задачи программы:**

#### **Образовательные (предметные)**

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности; - углубление познавательной деятельности в рамках общекультурного развития; - развитие навыков работы в тренировочном процессе.

#### **Личностные:**

- развитие навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой; - развитие верного художественного чувства.

#### **Воспитательные задачи программы:**

- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;  
- воспитание чувства ответственности перед коллективом; - формирование навыка позитивного поведения.

## **1.4 Содержание программы**

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании.

### **1.4.1. Учебный план программы**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контр оля	Формы аттестац ии
		всего	теория	практ ика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-		Входная (начальна я) диагност ика
2	Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре.	22	10	12	Тестиров ание Опрос	Текущ ий контр оль
3	Художественно - декоративное и музыкальное оформление .	41	11	30	Практиче ская работа, контрольн ый срез	Промежуточ ная диагностик а

4	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение.	42	6	36	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
5	Инсценировка. Специфика актерских задач.	48	10	38	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
6	Постановочная работа.	61	20	41	Контрольный срез.	Текущий контроль
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль	Итоговая аттестация
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>	<b>58</b>	<b>158</b>		

## 1.4.2 Содержание программы

### Тема 1: Вводное занятие.

*Теория.*

Техника безопасности.

### Тема 2: Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре.

*Теория.*

- Беседа «Театр – синтез множества искусств».

- Беседа «Драматургия эпохи возрождения».

-Беседа: «Пантомима: Бессловесные интермедии и арлекинада. Лирическая поэтическая пантомима». Мини-лекция «Комедия дель арте».

- Мини-лекция «Эстрадные миниатюры

*Практика:*

Игра «Многоликость» .

-Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий.

-Постановка актерских этюдов.

-Сюжетно-ролевая игра «Арлекин и Пьеро».



-Актёрский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря.

- Игра «Узнай по голосу».

-Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи).

- Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

### **Тема 3: Художественно - декоративное и музыкальное оформление .**

#### Теория:

--Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.

-Поиск мизансцен.

#### Практика:

- Виды и средства оформления сценического пространства-декорации и свет.

- Особенности музыкального решения художественного представления.

-Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).

-Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.

-Распределение ролей.

- Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

- Изготовление костюмов.

### **Тема 4. Значение поведения в актёрском искусстве. Сценическое движение**

#### Теория:

- Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актёра.

-Творческая работа по подбору, сочинению и составлению двигательной композиции (движений и перемещений участников спектакля.)

#### Практика:

- Возможности актёра “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

- Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

- Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.
- Упражнения и задания, которые приведут обучающихся к самостоятельному открытию как выразительности поведения в окружающей жизни, так и его значения для театрального искусства.

-Упражнения на коллективную согласованность действий

### **Тема 5. Инсценировка. Специфика актерских задач.**

#### Теория:

Роль импровизации в репетиционной работе;

воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля.

#### Практика:

-Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

- Использование и совершенствование приобретенных умений при решении сценических задач;
- Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность.
- Навык точного соблюдения текста;
- Импровизация - свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.
- Небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

### **Тема 6. Постановочная работа.**

#### Теория:

-Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.

- Выбор материала должен проходить в тесном совместном сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.

#### Практика:

-Подготовка миниатюр, сценических композиций, номера концертных программ.

-Постановка спектакля, музыкальных композиций.

-Работа над ролью в спектакле.

-Мизансцены спектакля.

-Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом

## Тема 7. Итоговое занятие.

*Практика:*

- Показ спектакля.

### **1.5 Планируемые результаты**

#### **1.5.1 Предметные результаты:**

Учащийся :

- будет знать историю различных видов театрального жанра, познакомится с особенностями оформления спектакля, сценическом пространстве.

- познакомится с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства

– действием.

- обучится навыкам конструктивного общения на заданную тему.

#### **1.1.1 Личностные результаты:**

у учащегося будет:

развит устойчивый интерес к театральному творчеству и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;

- сформирован художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развито творческое мышление, внимание, память, воображение;

- у учащегося будут развиты коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- у учащегося будут сформированы аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость,
- у учащегося улучшится моторика, гибкость рук и точность глазомера.

### **1.1.2 Метапредметные результаты**

У учащегося :

- будет сформирован интерес к миру театрального искусства;
- будет сформирован эстетический вкус;
- будет сформировано доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- будут развиты положительные качества личности – доброта, отзывчивость, коммуникабельность;
- будет сформировано положительное отношение к труду;

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».**

*Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).*

## **2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Пр
1		Водное занятие. Выбор пьесы.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
2		Техника безопасности на занятиях.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос. Наблюдение	
3		Специфика театрального мастерства.	2	Практическое занятие	Чтение	
4		Эмоционально- выразительные средства. Исполнение с импровизацией.	2	Практическое занятие	Опрос	
5		Исполнительное мастерство актера	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Обсуждение пьесы. В чем проблема каждого героя.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Анализ действий персонажей.	2	Практическое занятие	Чтения	
8		Развитие творческой инициативы у воспитанников.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
9		Похожие ситуации в жизни «Зерно» характера	2	Практическое занятие	Беседа	
10		Работа над ролью.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
11		Продолжение работы над ролью. Эмоционально- выразительное чтение	2	Лекция	Опрос	
12		Акцентирующие элементы в образе. Актуальность тематики.	2	Практическое занятие	Чтения	
13		Заучивание ролей. Исполнение с	2	Практическое	Опрос	

		импровизацией.		занятие		
14		Репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
15		Музыка в пьесе. Подбор музыкальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
16		Чтение по ролям с использованием музыкальных вставок. Репетиция	2	Беседа.Лекция.	Наблюдение	
17		Репетиция. Представление о персонаже.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
18		Что? Как? Сцена пьесы. Упражнение навоображение. Рисунки декорации.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдения	
19		Знакомства с понятиями «макет», «декорация». Чтение по ролям.	2	Творческая мастерская	Наблюдения	
20		Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюма. Работа над афишей.	2	Творческая мастерская	Опрос	
21		Декоративное оформление спектакля. Репетиция.	2	Творческая мастерская	Опрос	
22		Этюды	2	Практическое занятие	Наблюдение	
23		Репетиция. Как согласовывать свои действия с действиями партнеров.	2	Творческая мастерская	сбор и обработка материалов	
24		Выбор костюма. Кто как должен одеваться.	2	Практическое занятие	Опрос	
25		Подготовка костюмов. Подготовка декораций, костюмов.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
26		Знакомство с понятиями «театральный костюм», «маска». Техника наложения грима.	2		Чтения	
27		Чтение по ролям. Сценическая роль.	2	Беседа. Практическое	Наблюдения	

				занятие		
28		Культура чтения художественной литературы. Сценическая речь прививает любовь к родному языку.	2	Творческая мастерская	Наблюдения	
29		Сценическая речь формирует образное мышление. Культура языка-это культура мысли.	2	Беседа. Диспут.	Смотры	
30		Построение диалогов и его исполнение. Монолог. Исполнение.	2	Творческая мастерская	Смотры	
31		Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
32		Упражнение на развитие эмоциональной памяти.	1	Лекция	Опрос	
33		Введение в модуль .Упражнение на развитие эмоциональной памяти.	1	Лекция	Опрос	
34		Из истории театра. Репетиция.	2	Практическое занятие	Чтения	
35		Анализ образа. Работа с воображаемым предметом.	2	Практическое занятие	Чтения	
36		Что такое партнерское отношение. Репетиция.	2	Лекция	Опрос	
37		Репетиция. Развития выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
38		Совершенствование диалогической и монологической речи. Разминка. Чтение пороялам.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
39		Знакомство с понятиями «техника речи». Чистоговорка	2	Лекция	Опрос	



40		Чтение стихотворения в образе. Развитие у	2	Практическое	Наблюдение	
----	--	--	---	--------------	------------	--

		учащихся положительного эмоционального настроения.		занятие		
41		Формирование у обучающихся умения согласовывать свои действия с действиями партнеров. Репетиция.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
42		Репетиция. Развитие творческой организации.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
43		Развитие у учащихся наблюдательности, фантазии, воображения. Развитие навыков интонационно-выразительного озвучивания текста.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
44		Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
45		Расширить представления обучающихся о театрализованной деятельности.	2	Практическое занятие. Лекция.	Опрос	
46		Формирование у обучающихся умения согласовывать свои действия с действиями партнера.	2	Практическое занятие	Опрос	
47		Развитие у школьников творческой фантазии. Знакомство с понятиями «инсценировка».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
48		Сценическое движение. Развитие интереса к участию в драматизации литературных	2	Практическое занятие	Наблюдение	

		произведений.				
49		Знакомство с понятиями «драматургия», «драма», «трагедия». Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение	
50		Развитие памяти», «обаяния», «осознания», «вкуса». Импровизации.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
51		Репетиция.	2	Лекция	Опрос	

52		Сценическое движение. Развитие интереса к участию драматизации литературных произведений.	2	Практическое занятие	Опрос	
53		Различные театральные жанры.	2	Игра	Опрос	
54		Работа с текстом. Чтение текста по ролям	2	Беседа. Практическое занятие	Опрос	
55		Работа над ролью. Постановка голоса.	2	Игра	Наблюдение	
56		Язык и образ мышления. Отношения актера к происходящему.	2	Лекция. Практическое занятие.	Наблюдение	
57		Физическое и психологическое самочувствие актера в роли. Импровизированный текст.	2	Конкурс		
58		Работа с декорациями. Работа с текстом	2	Практическое занятие	Наблюдение	
59		Чтение по ролям. Выразительное чтение текста.	2	Лекция. Беседа	Опрос	
60		Выразительное чтение текста. Развитие выразительности речи.	2	Мастер-класс.	Наблюдение	
61		Главная мысль в предложенном «куске» Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
62		Интонационные знаки. Работа с текстом.	2	Конкурс. Беседа.	Наблюдение	
63		Чтение по ролям. Анализ образов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

64		Выразительное чтение текста. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
----	--	---	---	-------------------------	------------	--

65		Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция. Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
66		Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы.	2	Лекция. Практическое занятие	Сбор и обработка материала	
67		Работа с декорациями. Общение через персонажи.	2	Беседа	Наблюдение	
68		Музыка и движение. Отношение актера к происходящему.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
69		Через пластику к сверхзадаче роли. Подготовка к спектаклю.	2	Практическое занятие	Опрос	
70		Работа над спектаклем. Продолжение работы над спектаклем.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
71		Репетиция. Понятие о метафоре.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
72		Художественная образность в народной словесности. Язык и образ мышления.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
73		Монолог. Исполнение. Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Представление	Анализ творческих способностей обучающихся	
74		Репетиция. Понятие о метафоре.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
75		Работа над текстом с добавлением музыкального элемента.	2		Наблюдение	
76		Построение диалога и его исполнение. Знакомство с понятиями «актер», «амплуа», «бенефис»	2	Практическое занятие	Наблюдение	

77		Монолог. Исполнение. Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
----	--	---	---	----------------------	------------	--

78		Упражнение на развитие эмоциональной памяти. Выразительно- эмоциональное чтение текста	1	Практическое занятие	Наблюдение	
79		Введение в модуль. Упражнение на развитие эмоциональной памяти. Выразительно- эмоциональное чтение текста	1			
80		Исполнительное искусство актёра- стержень театрального искусства. Из истории театра.	2	Лекция. Беседа	Наблюдение	
81		Многообразие театральных жанров. Определение жанра.	2	Лекция. Беседа	опрос	
82		Выбор пьесы. Чтение по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
83		Чтение по ролям. Репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
84		Особые моменты и выразительные возможности. Эскизы, рисунки, предложения.	2	Лекция. Беседа	опрос	
85		Грим. Техника наложения грима.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
86		Чтение текста по ролям. Выразительное чтение текста.	2	Практическое занятие		
87		Продолжение работы над декорацией. Работа над ролью.	2	Практическое занятие	наблюдение	
88		Продолжение работы над ролью. Музыкальное оформление.	2	Практическое занятие	наблюдение	



89		Прослушивание нескольких вариантов мелодий к пьесе. Чтение по ролям с добавлением музыкального элемента.	2	Практическое занятие	наблюдение	
----	--	--	---	----------------------	------------	--

90		Работа над ролью. Продолжение репетиции.	2	Практическое занятие	наблюдение	
91		Выразительное чтение текста. Развитие выразительности речи.	2	Практическое занятие	наблюдение	
92		Изготовление декораций. Наложение грима.	2	Практическое занятие	наблюдение	
93		Работа над ролью. Общение со зрителем.	2	Практическое занятие	наблюдение	
94		Общение с партером через художественный образ. Репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение	
95		Выбор сюжета. Чтение.	2	Практическое занятие	наблюдение	
96		Эмоциональные впечатления. Прослушивание мелодий к пьесе	2	Практическое занятие	наблюдение	
97		Музыкальное оформление. Музыкальное оформление.	2	Практическое занятие	наблюдение	
98		Обсуждение художественных образов, характеров. Развитие у воспитанников интонационной речи.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
99		Как правильно передавать эмоции и впечатления. Анализ действий персонажей.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
100		Репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение	
99		Развитие творческой инициативы у воспитанников. Музыкальное оформление.	2		наблюдение	
101		Работа над постановкой голоса. Репетиция с музыкальным сопровождением.	2	Практическое занятие	наблюдение	

102		Репетиция. Развитие у воспитанников пантомимических навыков.	2	Практическое занятие	наблюдение	
103		Игра- пантомима. Развитие у воспитанников интонационно-	2	Лекция. Беседа	наблюдение	

		эмоциональной речи.			
104		Чистоговорка. Техника наложения грима.	2	Лекция. Беседа	наблю
105		Техника наложения грима. Продолжение ознакомление с понятиями « мимика», «пантомима».	2	Практическое занятие	наблю
106		Работа над музыкальным оформлением спектакля. Репетиция.	2	Практическое занятие	наблю
107		Работа над костюмами. Работа над костюмами.	2	Практическое занятие	наблю
108		Итоговое занятие. Показ спектакля.	2	Практическое занятие	Обсужд анали
<b>ИТОГО</b>			<b>216</b>		

## **2.2. 2.2 Условия реализации программы Материально – техническое обеспечение**

Освоение программы «Мир театра» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

### **Информационное обеспечение:**

#### **Интернет-источники:**

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

### 2.3. Формы аттестации.

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

### 2.3 Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, обсуждение, комплекс тестовых заданий для выявления знаний и

		навыков
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос, викторина, конкурс, фестиваль, открытое занятие, спектакль, самостоятельная работа</p>
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту	<p>Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения по программе</p>	<p>Спектакль, конкурсное выступление, беседа, викторина, тестирование, показ творческих работ</p>

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика,

текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся творческие показы, спектакли, а так же открытые занятия (один, два раза в год).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта; конкурс, фестиваль, спектакль, открытое занятие;

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

#### **2.4. Оценочные материалы**

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. (Приложение № 1)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются



требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение № 2).

## **2.5. Методические материалы**

Реализация программы требует профессиональной работы педагога. Деятельность руководителя обеспечивает профессиональное исполнение музыкального материала на занятиях, концертах.

Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Мир театра» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.  
Задача: подготовка детей к работе на занятии,  
Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.
- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция.

Применяют пробные

практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

### 3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

### 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом

развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

## **2.6 Рабочая программа**

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети » реализуется с 2023 года.

## **2.7.Список использованных источников**

Для педагога.

### ***Нормативные акты***

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

[http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/)

2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>

3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

*Основная литература:*

1. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 1019 г.
2. Ю.А. Дмитриев « История русского драматического театра», том 1 , Москва, 1015 г.
3. Составитель А.В. Соколов « Сценарии школьных праздников», Москва , 2012 г.

*Список литературы, рекомендованный для детей и родителей:*

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.

*Интернет- ресурсы:*

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>; Библиотека пьес Александра Чупина

<http://krispen.ru/>;



**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Предметные результаты</b>	I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)  1.2 Владение специальной терминологией	<i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i>  <i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- <b>максимальный уровень</b> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
			- <b>минимальный уровень</b> (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- <b>максимальный уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
	II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений и навыков программным	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
			- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыком	2	



<p>предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p> <p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>требованиям.</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p>- <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p>	3	
		<p>-<b>минимальный уровень умений</b> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p>	1	
		<p>- <b>средний уровень</b>(работает с оборудованием с помощью педагога);</p>	2	
	<p>-<b>максимальный уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>	3		
	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>-<b>начальный (элементарный) уровень развития креативности</b> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p>	1	
		<p>-<b>репродуктивный уровень</b> (Выполняет в основном задания на основе образца);</p>	2	
<p>-<b>творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>		3		

**Контрольный срез знаний, навыков, умений учащихся МБОУ ДО ЦРТДЮ  
20\_ - 20\_ учебный год**

Объединение: «Мир театра», Направленность: художественная, Руководитель: Каспари Р.А.

№ п/п	Ф.И. учащегося	Основы театрально й культуры.			Выразител ьность речи			Эмоциона льно- образное развитие			Основы коллекти вной творческ ой деятельн ости			Артистиз м			Умение работатсь микрофоном			Дисциплина , общительно сть			Итоговая оценка		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к		конец уч. года	
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									

*н* - результат на начало года, *с* – в середине года, *к* – на конец года;

*Н* – низкий уровень, *С* – средний уровень, *В* – высокий уровень.

**Учебно-методический комплекс  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Мир театра»**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре. Художественно - декоративное и музыкальное оформление	Чайковский народный театр юного зрителя <a href="http://theater.siteedit.ru/home">http://theater.siteedit.ru/home</a> . Театральная библиотека <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a> ; Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. Цифровая лаборатория Наураша
2.	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Инсценировка. Специфика актерских задач.	Театральный Этюд <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a> ; Театральная библиотека <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a> ; Домик драматургов <a href="http://www.theatre.spb.ru/newdrama/">http://www.theatre.spb.ru/newdrama/</a> ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Постановочная работа. Итоговое занятие.	Пьесы со всего мира <a href="http://world-play.ru/?page=index">http://world-play.ru/?page=index</a> ; История костюма в картинках <a href="http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/">http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/</a> ; Социальная сеть работников образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

**Методика оценки личностного развития**  
**Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой**

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания,	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи;
	своевременное выполнение учебной задачи	1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии

4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромн, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

