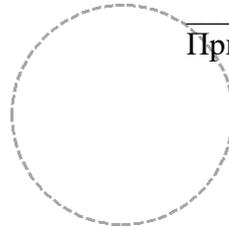


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» мая 2023 г.
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от 01.04.2024

Утверждаю
Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 3 от 01.04.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Театр и дети» (театральное искусство)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год -216 ч.

Возрастная категория: от 7 до 11 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 32723

Авторы - составители:

Каспари Р.А., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т.Г., методист

г. Краснодар, 2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
<https://рцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ
https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на формирование личностных и метапредметных результатов, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят учащимся преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Направленность программы

Программа «Театр и дети » **художественной направленности**. Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования.

Целью программы является эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна данной программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Актуальность предлагаемой образовательной программы в том, что за счет развития творческих способностей ребенок получает возможность более глубоко развивать базовые качества личности, и соответственно расширять представления о себе и об окружающем мире.

Педагогическая целесообразность программы в том, что осваивая курс программы «Театр и дети», воспитанники обретают телесную и речевую свободу, укрепляют здоровье, получают навык активной публичной коммуникации, формирует активную жизненную позицию и позитивный настрой, а также устойчивую мотивацию на развитие.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Отличительная особенность программы «Театр и дети» в том, что она опирается на особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся младших классов в возрасте от 8 до 11 лет, не имеющих начальных умений и навыков исполнительно театрального творчества .

Наполняемость группы: до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей;

Уровни , объем и сроки реализации программы.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Срок реализации (освоения) программы – 1 год.

Заланированное количество часов для реализации программы –216 часов.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Основы актерского мастерства» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 216 часов.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Продолжительность занятий:

Количество часов в неделю – 6 часов, 3 раза в неделю по 2 часа.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Театр и дети» организован в соответствии с календарным учебным графиком.

Занятия проводятся в группах учащихся, состав группы постоянный.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические, мастер-классы, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, фестивали, спектакли, творческие отчеты и т.д.

Наряду с традиционными формами, на занятиях будут использованы такие формы как игра-путешествие, этюд, праздник, конкурс, викторина, творческий проект, спектакль, коллективная творческая работа.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Целью программы является создание условий для развития творческой способности учащихся, обеспечение творческой способности, их речевой и

сценической культуры, укрепление умения согласовывать свои действия с другими и развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через художественный образ.

Задачи программы:

Образовательные (предметные)

- развитие познавательного интереса к театральной деятельности; - углубление познавательной деятельности в рамках общекультурного развития; -развитие навыков работы в тренировочном процессе.

Личностные:

- развитие навыка творческой мобилизации (развитие базовых качеств личности, таких, как память, внимание, способность концентрироваться, переключаться с одного вида деятельности на другой; - развитие верного художественного чувства.

Метапредметные:

- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание чувства ответственности перед коллективом; - формирование навыка позитивного поведения.

Содержание программы

Содержание программы, реализуемое в течение одного года обучения, рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании.

Учебный план программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-		Входная (начальная) диагностика
2	Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре.	22	10	12	Тестирование Опрос	Текущий контроль

3	Художественно - декоративное и музыкальное оформление .	41	11	30	Практическая работа, контрольный срез	Промежуточная диагностика
4	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение.	42	6	36	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
5	Инсценировка. Специфика актерских задач.	48	10	38	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
6	Постановочная работа.	61	20	41	Контрольный срез.	Текущий контроль
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль.	Итоговая аттестация
	Итого часов:	216	58	158		

Содержание учебного плана

Тема 1: Вводное занятие.

Теория.

Техника безопасности.

Тема 2: Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория.

- Беседа «Театр – синтез множества искусств».

- Беседа «Драматургия эпохи Возрождения».

- Беседа: «Пантомима: Бессловесные интермедии и арлекинада.

Лирическая поэтическая пантомима». Мини-лекция «Комедия дель арте».

- Мини-лекция «Эстрадные миниатюры

Практика:

Игра «Многоликость» .

- Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий.

- Постановка актерских этюдов.

- Сюжетно-ролевая игра «Арлекин и Пьеро».

- Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря.

- Игра «Узнай по голосу».

- Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи).

- Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

Тема 3: Художественно - декоративное и музыкальное оформление .

Теория:

- Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.
- Поиск мизансцен.

Практика:

- Виды и средства оформления сценического пространства-декорации и свет.
- Особенности музыкального решения художественного представления.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Распределение ролей.
- Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
- Изготовление костюмов.

Тема 4. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение

Теория:

- Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера.
- Творческая работа по подбору, сочинению и составлению двигательной композиции (движений и перемещений участников спектакля.)

Практика:

- Возможности актера “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.
- Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).
- Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.
- Упражнения и задания, которые приведут обучающихся к самостоятельному открытию как выразительности поведения в окружающей жизни, так и его значения для театрального искусства-Упражнения на коллективную согласованность действий

Тема 5. Инсценировка. Специфика актерских задач.

Теория:

- Роль импровизации в репетиционной работе;
- воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля.

Практика:

- Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.

- Использование и совершенствование приобретенных умений при решении сценических задач;
- Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность.
- Навык точного соблюдения текста;
- Импровизация - свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.
- Небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

Тема 6. Постановочная работа.

Теория:

- Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.

- Выбор материала должен проходить в тесном совместном сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.

Практика:

- Подготовка миниатюр, сценических композиций, номера концертных программ.

- Постановка спектакля, музыкальных композиций.
- Работа над ролью в спектакле.
- Мизансцены спектакля.
- Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом

Тема 7. Итоговое занятие.

Практика:

- Показ спектакля.

-

Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащийся :

- будет знать историю различных видов театрального жанра,
- познакомится с особенностями оформления спектакля, сценическом пространстве.
- познакомится с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием.
- обучится навыкам конструктивного общения на заданную тему.

Личностные результаты:

у учащегося будет:

- развит устойчивый интерес к театральному творчеству и мотивацию
- сформирован художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развито творческое мышление, внимание, память, воображение;
- у учащегося будут развиты коммуникативные навыки,

обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.

- у учащегося будут сформированы аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость,
- у учащегося улучшится моторика, гибкость рук и точность глазомера.

Метапредметные результаты

У учащегося :

- будет сформирован интерес к миру театрального искусства;
- будет сформирован эстетический вкус;
- будет сформировано доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- будут развиты положительные качества личности — доброта, отзывчивость, коммуникабельность;
- будет сформировано положительное отношение к труду;

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Водное занятие. Выбор пьесы.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
2		Техника безопасности на занятиях.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос. Наблюдение	
3		Специфика театрального мастерства.	2	Практическое занятие	Чтение	
4		Эмоционально- выразительные средства. Исполнение с импровизацией.	2	Практическое занятие	Опрос	
5		Исполнительное мастерство актера	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Обсуждение пьесы. В чем проблема каждого героя.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Анализ действий персонажей.	2	Практическое занятие	Чтения	
8		Развитие творческой инициативы у воспитанников.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
9		Похожие ситуации в жизни «Зерно» характера	2	Практическое занятие	Беседа	
10		Работа над ролью.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
11		Продолжение работы над ролью. Эмоционально- выразительное чтение	2	Лекция	Опрос	
12		Акцентирующие элементы в образе. Актуальность тематики.	2	Практическое занятие	Чтения	
13		Заучивание ролей. Исполнение с импровизацией.	2	Практическое занятие	Опрос	

14		Репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
15		Музыка в пьесе. Подбор музыкальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
16		Чтение по ролям с использованием музыкальных вставок. Репетиция	2	Беседа.Лекция.	Наблюдение	
17		Репетиция. Представление о персонаже.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
18		Что? Как? Сцена пьесы. Упражнение навоображение. Рисунки декорации.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдения	
19		Знакомства с понятиями «макет», «декорация». Чтение по ролям.	2	Творческая мастерская	Наблюдения	
20		Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюма. Работа над афишей.	2	Творческая мастерская	Опрос	
21		Декоративное оформление спектакля. Репетиция.	2	Творческая мастерская	Опрос	
22		Этюды	2	Практическое занятие	Наблюдение	
23		Репетиция. Как согласовывать свои действия с действиями партнеров.	2	Творческая мастерская	сбор и обработка материалов	
24		Выбор костюма. Кто как должен одеваться.	2	Практическое занятие	Опрос	
25		Подготовка костюмов. Подготовка декораций, костюмов.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
26		Знакомство с понятиями «театральный костюм», «маска». Техника наложения грима.	2		Чтения	
27		Чтение по ролям. Сценическая роль.	2	Беседа. Практическое	Наблюдения	
				занятие		

28		Культура чтения художественной литературы. Сценическая речь прививает любовь к родному языку.	2	Творческая мастерская	Наблюдения	
29		Сценическая речь формирует образное мышление. Культура языка- это культура мысли.	2	Беседа. Диспут.	Смотры	
30		Построение диалогов и его исполнение. Монолог. Исполнение.	2	Творческая мастерская	Смотры	
31		Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
32		Упражнение на развитие эмоциональной памяти.	1	Лекция	Опрос	
33		Введение в модуль .Упражнение на развитие эмоциональной памяти.	1	Лекция	Опрос	
34		Из истории театра. Репетиция.	2	Практическое занятие	Чтения	
35		Анализ образа. Работа с воображаемым предметом.	2	Практическое занятие	Чтения	
36		Что такое партнерское отношение. Репетиция.	2	Лекция	Опрос	
37		Репетиция. Развития выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
38		Совершенствование диалогической и монологической речи. Разминка. Чтение поролям.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
39		Знакомство с понятиями «техника речи». Чистоговорка	2	Лекция	Опрос	
40		Чтение стихотворения в образе. Развитие у	2	Практическое	Наблюдение	

		учащихся положительного эмоционального настроения.		занятие		
41		Формирование у обучающихся умения согласовывать свои действия с действиями партнеров. Репетиция.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
42		Репетиция. Развитие творческой организации.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
43		Развитие у учащихся наблюдательности, фантазии, воображения. Развитие навыков интонационно-выразительного озвучивания текста.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
44		Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
45		Расширить представления обучающихся о театрализованной деятельности.	2	Практическое занятие. Лекция.	Опрос	
46		Формирование у обучающихся умения согласовывать свои действия с действиями партнера.	2	Практическое занятие	Опрос	
47		Развитие у школьников творческой фантазии. Знакомство с понятиями «инсценировка».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
48		Сценическое движение. Развитие интереса к участию в драматизации литературных произведений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
49		Знакомство с понятиями «драматургия», «драма», «трагедия». Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение	

50		Развитие памяти», «обаяния», «осознания», «вкуса». Импровизации.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
51		Репетиция.	2	Лекция	Опрос	
52		Сценическое движение. Развитие интереса к участию драматизации литературных произведений.	2	Практическое занятие	Опрос	
53		Различные театральные жанры.	2	Игра	Опрос	
54		Работа с текстом. Чтение текста по ролям	2	Беседа. Практическое занятие	Опрос	
55		Работа над ролью. Постановка голоса.	2	Игра	Наблюдение	
56		Язык и образ мышления. Отношения актера к происходящему.	2	Лекция. Практическое занятие.	Наблюдение	
57		Физическое и психологическое самочувствие актера в роли. Импровизированный текст.	2	Конкурс		
58		Работа с декорациями. Работа с текстом	2	Практическое занятие	Наблюдение	
59		Чтение по ролям. Выразительное чтение текста.	2	Лекция. Беседа	Опрос	
60		Выразительное чтение текста. Развитие выразительности речи.	2	Мастер-класс.	Наблюдение	
61		Главная мысль в предложенном «куске» Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
62		Интонационные знаки. Работа с текстом.	2	Конкурс. Беседа.	Наблюдение	
63		Чтение по ролям. Анализ образов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

64		Выразительное чтение текста. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
65		Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция. Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
66		Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы.	2	Лекция. Практическое занятие	Сбор и обработка материала	
67		Работа с декорациями. Общение через персонажи.	2	Беседа	Наблюдение	
68		Музыка и движение. Отношение актера к происходящему.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
69		Через пластику к сверхзадаче роли. Подготовка к спектаклю.	2	Практическое занятие	Опрос	
70		Работа над спектаклем. Продолжение работы над спектаклем.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
71		Репетиция. Понятие о метафоре.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
72		Художественная образность в народной словесности. Язык и образ мышления.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
73		Монолог. Исполнение. Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Представление	Анализ творческих способностей обучающихся	
74		Репетиция. Понятие о метафоре.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
75		Работа над текстом с добавлением музыкального элемента.	2		Наблюдение	
76		Построение диалога и его исполнение. Знакомство с понятиями «актер», «амплуа», «бенефис»	2	Практическое занятие	Наблюдение	

77		Монолог. Исполнение. Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
78		Упражнение на развитие эмоциональной памяти. Выразительно- эмоциональное чтение текста	1	Практическое занятие	Наблюдение	
79		Введение в модуль. Упражнение на развитие эмоциональной памяти. Выразительно- эмоциональное чтение текста	1			
80		Исполнительное искусство актёра- стержень театрального искусства. Из истории театра.	2	Лекция. Беседа	Наблюдение	
81		Многообразие театральных жанров. Определение жанра.	2	Лекция. Беседа	опрос	
82		Выбор пьесы. Чтение по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
83		Чтение по ролям. Репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
84		Особые моменты и выразительные возможности. Эскизы, рисунки, предложения.	2	Лекция. Беседа	опрос	
85		Грим. Техника наложения грима.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
86		Чтение текста по ролям. Выразительное чтение текста.	2	Практическое занятие		
87		Продолжение работы над декорацией. Работа над ролью.	2	Практическое занятие	наблюдение	
88		Продолжение работы над ролью. Музыкальное оформление.	2	Практическое занятие	наблюдение	
89		Прослушивание нескольких вариантов мелодий к пьесе. Чтение по ролям с добавлением музыкального элемента.	2	Практическое занятие	наблюдение	

90		Работа над ролью. Продолжение репетиции.	2	Практическое занятие	наблюдение	
91		Выразительное чтение текста. Развитие выразительности речи.	2	Практическое занятие	наблюдение	
92		Изготовление декораций. Наложение грима.	2	Практическое занятие	наблюдение	
93		Работа над ролью. Общение со зрителем.	2	Практическое занятие	наблюдение	
94		Общение с партером через художественный образ. Репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение	
95		Выбор сюжета. Чтение.	2	Практическое занятие	наблюдение	
96		Эмоциональные впечатления. Прослушивание мелодий к пьесе	2	Практическое занятие	наблюдение	
97		Музыкальное оформление. Музыкальное оформление.	2	Практическое занятие	наблюдение	
98		Обсуждение художественных образов, характеров. Развитие у воспитанников интонационной речи.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
99		Как правильно передавать эмоции и впечатления. Анализ действий персонажей.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
100		Репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение	
99		Развитие творческой инициативы у воспитанников. Музыкальное оформление.	2		наблюдение	
101		Работа над постановкой голоса. Репетиция с музыкальным сопровождением.	2	Практическое занятие	наблюдение	
102		Репетиция. Развитие у воспитанников пантомимических навыков.	2	Практическое занятие	наблюдение	
103		Игра- пантомима. Развитие у воспитанников интонационно-	2	Лекция. Беседа	наблюдение	

		эмоциональной речи.				
104		Чистоговорка. Техника наложения грима.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
105		Техника наложения грима. Продолжение ознакомление с понятиями « мимика», «пантомима».	2	Практическое занятие	наблюдение	
106		Работа над музыкальным оформлением спектакля. Репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение	
107		Работа над костюмами. Работа над костюмами.	2	Практическое занятие	наблюдение	
108		Итоговое занятие. Показ спектакля.	2	Практическое занятие	Обсуждение, анализ.	
ИТОГ			216			
о						

Раздел 3. «Воспитание»

Цель воспитания:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам), итоговые мероприятия (конкурсы, выставки)

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности,

отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»				
<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт,	
День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.		Отчет и фотоотчет на сайт	
День города Краснодара	Дать знания о возникновении и образовании города Краснодара		Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>ОКТАБРЬ</i>				
Международный день пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям		Отчет и фотоотчет на сайт	
День учителя	Чествование педагогов, учителей		Отчет и фотоотчет на сайт	
День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.		Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>НОЯБРЬ</i>				
День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины		Отчет и фотоотчет на сайт	
День матери	Чествование матерей		Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения		Отчет и фотоотчет на сайт	
Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.		Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>ЯНВАРЬ</i>				
Игровые мероприятия в каникулярное время	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время		Отчет и фотоотчет на сайт	
День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за		Отчет и фотоотчет на сайт	

		стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны		
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара		Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником		Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	День космонавтики	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников		Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят	Формирование бережного отношения к природе	22	Фотоотчет. Заметка на сайте
<i>МАЙ</i>				
	День Победы	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.		Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной объединений МБОУ ДО ЦРТДЮ	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей		Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»				
	Организационное	Знакомство родителей с целями и		Отчет и

родительское собрание	задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком		фотоотчет на сайт
Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера		Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы .

Материально – техническое обеспечение.

Освоение программы «Театр и дети » требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.
-

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

23

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”

- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

Формы аттестации.

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир театра» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, практические занятия, открытые занятия;
- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, обсуждение, комплекс тестовых заданий для выявления знаний и навыков 24
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос, викторина, конкурс, фестиваль, открытое занятие, спектакль, самостоятельная работа</p>
Итоговая аттестация		

<p>В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту</p>	<p>Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения по программе</p>	<p>Спектакль, конкурсное выступление, беседа, викторина, тестирование, показ творческих работ</p>
---	---	---

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся творческие показы, спектакли, а так же открытые занятия (один, два раза в год).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта; конкурс, фестиваль, спектакль, открытое занятие;

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. (Приложение № 1)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение № 2).

Методические материалы

Реализация программы требует профессиональной работы педагога. Деятельность руководителя обеспечивает профессиональное исполнение музыкально материала на занятиях, концертах.

Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Театр и дети » основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Алгоритм учебного занятия:

I этап – мотивационно-целевой
(организационный)

II Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям). III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового

учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап

контрольный.

Цель этапа:

- анализ полученных на занятии знаний, умений;
- оценка собственной деятельности на занятии;
- поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Для мониторинга деятельности учащихся на занятии применяется диагностическая карта (Приложение 3).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих²⁷ силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся

чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Рабочая программа

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» реализуется с 2023 года.

Список литературы

Для педагога. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 1019 г.

1. Ю.А. Дмитриев « История русского драматического театра», том 1 , Москва, 1015 г.
2. Составитель А.В. Соколов « Сценарии школьных праздников», Москва , 2012 г.

Для учащихся.

1. Мерзлякова С. И. Фольклор – музыка – театр. Москва, 1999.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М.: ТЦ Сфера, 2006.

Для родителей.

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 5 – 9 лет. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.
2. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2010. 28
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет /Под редакцией О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2008.

Интернет- ресурсы:

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;
Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;
Театральная библиотека Сергея Ефимова
<http://www.theatre-library.ru/>; Библиотека пьес
Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр и дети»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
Предметные результаты	I. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	<i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i>	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
		<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки,	Соответствие практических умений и навыков программным	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание	
		- средний уровень (объем усвоенных умений и навыком	2		

	предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	требованиям.	- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)	3	
	2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.	- минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
			- средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
			- максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	3	
	2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	- начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);	1	
			- репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);	2	
- творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)			3		

**Контрольный срез знаний, навыков, умений учащихся МБОУ ДО ЦРТДЮ
20_ - 20_ учебный год**

Объединение: *«Театр и дети»*, Направленность: *художественная*, Руководитель: *Каспари Р.А.*

№ п/п	Ф.И. учащегося	Основы театральной культуры.			Выразительность речи			Эмоционально-образное развитие			Основы коллективной творческой деятельности			Артистизм			Умение работать с микрофоном			Дисциплина, общительность			Итоговая оценка		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к		конец уч. года	
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									

н - результат на начало года, с – в середине года, к – на конец года;

Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театр и дети»**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Театральные жанры. Многообразии выразительных средств в театре. Художественно - декоративное и музыкальное оформление	Чайковский народный театр юного зрителя http://theater.siteedit.ru/home . Театральная библиотека http://biblioteka.portal-etud.ru/ ; Театральная библиотека Сергея Ефимова http://www.theatre-library.ru/ ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. Цифровая лаборатория Наураша
2.	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Инсценировка. Специфика актерских задач.	Театральный Этюд http://biblioteka.portal-etud.ru/ ; Театральная библиотека http://biblioteka.teatr-obraz.ru/ ; Домик драматургов http://www.theatre.spb.ru/newdrama/ ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Постановочная работа. Итоговое занятие.	Пьесы со всего мира http://world-play.ru/?page=index ; История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/ ; Социальная сеть работников образования http://nsportal.ru/ ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

**Методика оценки личностного
развития
Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю.
Игнатъевой**

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

