

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» марта 2023 г.
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «03» марта 2023 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
«03» мая 2023 г.
Приказ № 37-Об

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Художественная мастерская. Творчество»**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: (216 часов)

Возрастная категория: от 8 до 10 лет

Состав группы: до 15 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 753

Авторы - составители:

Некрасова Л.К. педагог
дополнительного образования
Калиниченко Л.И.
методист

г. Краснодар, 2023

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1 Пояснительная записка (общая характеристика программы)

1.1.1. Направленность. Образовательная программа «Художественная мастерская. Творчество» является дополнительной образовательной программой художественной направленности по работе с детьми, освоившими программу «Акварель» (один год обучения), реализуется в учреждении МБОУДОД ЦРТДЮ г. Краснодара. Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы, с использованием тенденций современных техник изобразительного искусства заимствованных из Интернет-ресурсов.

1.1.2. Новизна программы. Актуальность программы. Педагогическая целесообразность.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения детей используются компетентностный и культурологический подходы, проектно-исследовательская деятельность обучающихся, технологические ноу-хау.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В современном российском обществе возрастает потребность в людях неординарно мыслящих, творческих, активных, способных нестандартно решать поставленные задачи и формулировать новые, перспективные цели. В этих условиях поддержка, развитие и социализация детей, несомненно, становятся одной из приоритетных задач системы образования. Процесс выявления, обучения и воспитания талантливых детей составляет новую задачу совершенствования системы образования, так как обучение таких детей сегодня – это модель обучения всех детей завтра. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи художественного восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания детей особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное

искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаза, мелкую моторику, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, развивает речь, формирует кругозор, формирует нравственные принципы. Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность, погружение в творческий процесс.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставках и конкурсах различного уровня.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная мастерская. Творчество» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629).

1.1.3. Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что предусматривает организацию взаимодействия педагога и воспитанника, воспитанника и воспитанника (работа в паре) на занятиях изобразительным искусством таким образом, что позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность для творческого самовыражения, воспитывает чувство взаимопомощи. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, развивает индивидуальность.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту);

1.1.4. Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 8 до 10 лет, имеющих начальные умения и навыки в изобразительном творчестве. Состав группы 1 года обучения - до 15 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

1.1.5. Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа базового уровня, рассчитана на 1 год обучения при постоянном составе детей.

Объём учебных часов: 216 часов.

1.1.6. Формы обучения. Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинета, коридора, стенда. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных,

друзей, ветеранов войны и детей-инвалидов. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

1.1.7.Режим занятий

Занятия проводятся:

– на первом году обучения – *три раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом каждый час.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса – Состав группы: учащиеся, обучающиеся ранее и не поступившие в специальные учебные заведения (художественные школы, школы искусств) и желающие продолжить обучение, ребята, занимающиеся до этого в других объединениях, но имеющие достаточно сформированные навыки в изобразительной деятельности, чтобы поступить на обучение по данной программе, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами на занятиях используются такие формы как: выставка, игра, игра-путешествие, мастер-класс, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет.

Данная программа закрепляет полученные ранее знания, позволяет выполнять творческие проекты, познакомиться с историей искусства, выполнять индивидуальные задания с использованием различных техник, подготовить персональную выставку, оформить собственные работы. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе содержится образовательная часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающая часть: (понимание значения живописи, её эстетическая оценка, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у одарённых детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению, творческие проекты и т.д.). Принцип построения программы: на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе, обучающейся по программе «Художественная мастерская. Творчество», учащиеся выполняют творческие задания на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе «Художественная мастерская. Творчество», дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

1.1.9 Формы проведения занятий:

Основными формами организации деятельности обучающихся на учебных занятиях: аудиторные теоретические, практические занятия, творческие занятия (работа в подгруппах, в паре, фронтальная, индивидуальная), беседы, тематические уроки: путешествие, игра, мастер-класс; внеаудиторные (экскурсии, плэнеры, конкурсы, выставки).

1.2.Цель программы.

Цель и задачи программы:

Целью программы является создание условий для выявления, поддержки, обучения, воспитания и развития индивидуальных задатков учащихся. Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Целью обучения является развитие системы духовно-нравственных ориентиров, формирование умения анализировать и оценивать произведения искусства, знать стили мировой художественной культуры, свободно владеть художественными понятиями.

1.3. Задачи программы.

Для реализации цели были подобраны задачи.

Образовательные (обучающие):

- обучить умению анализировать и оценивать произведения искусства;
- обучить отличию стилей мировой художественной культуры;
- обучить свободному владению художественными понятиями;

Личностные (развивающие):

-развивать способность к саморазвитию, к сознательному выбору эстетических, духовных и нравственных ценностей (будет воспитана креативная направленность интересов);

- развивать полученные знания о художественных приемах и техниках, умелом их сочетании для наилучшей реализации творческого замысла;
- сформировать умение создать коллективную творческую работу и реализовывать способность к разумному компромиссу.

Метапредметные (воспитательные):

- воспитание способов духовного и интеллектуального саморазвития;
- воспитывать самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремленность;
- формировать нравственно-личностные качества;

Программа содействует развитию следующих компетентностей:

- компетенции в ценностно-смысловой сфере,
- компетенции в культурно-досуговой сфере,
- компетенции в учебно-познавательной сфере,
- компетенции в информационной сфере,
- компетенции в коммуникативной сфере,
- компетенции в сфере личностного самосовершенствования
- здоровьесберегающие компетенции.

Занятия в студии способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки является не столько талантливость, сколько способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- итоговых занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- итоговых выставок работ;
- творческих проектов;
- ежегодных персональных выставок работ воспитанников с презентацией.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, практические работы, выставки на уровне ЦРТДЮ, участие в конкурсах.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: практические и итоговые работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (муниципальные, краевые), элементы исследовательской и творческой деятельности, персональные выставки с презентацией.

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности с детьми выработалась определенная система оценки результативности и контроля успехов и достижений на основе использования классических методов и приемов, а также разработке и внедрении новых авторских методик диагностики. При формировании списка детей, не обучающихся ранее по программе «Акварель», проводится входная диагностика сформированности навыков рисования, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к развитию высоких форм мышления: выявление существенных признаков, сравнение, анализ, синтез, оценка, а также предпосылок к проектной деятельности.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития:

- координации и тонкой моторики;
- умения изображать рисунок в цвете;
- творческого мышления одарённого ребенка;

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности.

В качестве форм подведения итогов применяются: итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ, презентации.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Не каждый ребенок станет известным художником, но практические навыки и теоретические знания, приобретенные в процессе освоения данной

программы, помогут каждому из них стать грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

К концу 1-го года обучения

По завершении ***первого года*** обучения:

Обучающийся будет знать:

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся будет уметь:

- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- создавать свой творческий проект;
- владеть основами проведения исследования.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- выступать с самопрезентациями;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Обучающийся овладеет следующими компетенциями:

компетенции в коммуникативной сфере - способность взаимодействия с окружающими людьми, событиями, навыками работы в группе;

компетенции в общекультурной сфере - познания в культурной сфере, традициях;

компетенции в ценностно-смысловой сфере - формирование мировоззрения, связанного с ценностными ориентирами воспитанника, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение;

компетенции в учебно-познавательной сфере – совокупность знаний и умений в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей

элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами;

компетенции в информационной сфере - при помощи объектов (телевизор, магнитофон) и информационных технологий (Интернет) формирование умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;

компетенции в сфере личностного самосовершенствования – освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, интернет.

Формы аттестации.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных творческих работ, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки, конкурсы творческих проектов.

Оценочные материалы.

-Диагностические карты.

- Итоговый тест.

Методические материалы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник изобразительного искусства; основных способов работы по алгоритму, схеме; элементарных способов работы различными материалами; правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Акварель».

1.4. Содержание программы. Учебный план

Учебный план (1 год обучения)

	Название раздела, темы	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		Теория	практика		
1.	Вводное занятие	1	1	2	
2.	Графика, композиция	4	20	24	Выставка
3.	Творческий проект.	2	32	34	Выставка

	Иллюстрация к стихам Саши Чёрного, притчам Леонардо да Винчи				
4.	Творческий проект. Портрет и эпоха	4	44	48	Выставка
5.	Мы идём по зоопарку	2	14	16	Конкурс
6.	Творческий проект. Серия работ о Краснодаре	2	14	16	Конкурс
7.	Творческий проект «Красота спасёт мир» Всемирное наследие ЮНЕСКО	2	20	22	Выставка
8.	Пейзаж в живописи	2	20	22	Выставка
9.	Натюрморт в живописи. Итоговое занятие.	4	22	26	Представление творческой работы
	Итого			216	

1.4.1. Содержание учебного плана (1-й год обучения)

Раздел 1. Вводная часть (2ч)

Тема 1.1. Инструктаж по ТБ. Вводное занятие.

Теория. Ознакомление с работой четвёртого года обучения, направленность проектов, особенности. Содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа. Рассказ с элементами беседы, творческое задан.

Раздел 2. Графика, композиция (24)

Тема 2.1. Убегающее лето (наброски)

Теория: Всё о графике: правила, законы, приёмы. Углубление знаний о графических материалах, графических средствах и техниках рисования. Ведущие элементы изобразительной грамоты – точка, линия, штрих, тон. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Практическая часть. Рисование лета с последующим украшением декоративными элементами. Карандаши простые, гелиевые ручки, листы А3

Тема 2.2. Заполнение листа деталями.

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков последовательной работы. Развитие творческого воображения, художественного вкуса. Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Практическая часть. Продолжение работы над композицией, выполнение деталей, объединение рисунка в единое целое.

Оснащение занятия

Карандаши простые, цветные гелиевые ручки, листы А3

Тема 2.3. Завершение композиции

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков работы над графической композицией.

Воспитывающий компонент

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Завершение работы над рисунком.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия

Карандаши простые, гелиевые ручки, листы А3

Тема 2.4. Фрукты и овощи в разрезе.

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков работы над главным героем в графике.

Воспитывающий компонент

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование набросков к графической композиции с героями Олимпиады 2013.

Формы занятия

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия

Карандаши простые, гелиевые ручки цветные, карандаши цветные, листы А3

Тема 2.5. Выполнение рисунка цветными материалами

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков работы над композицией.

Воспитывающий компонент

Уметь видеть красоту природы, животных, развитие творческой фантазии, художественного вкуса, самостоятельности.

Практическая часть.

Рисование графической композиции.

Формы занятия

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия

Карандаши простые, гелиевые красные ручки, цветные карандаши, листы А3

Тема 2.6. Рисование фона

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков работы над сложной графической композицией.

Воспитывающий компонент

Умение ценить то, что создано руками человека, природой. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование сложной композиции.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия

Карандаши простые, гелиевые цветные ручки, листы А3

Тема 2.7. Оформление рисунка

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков работы над сложной графической композицией.

Воспитывающий компонент

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование сложной композиции с использованием олимпийских символов .

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия

Карандаши простые, гелиевые чёрные ручки, листы А3

Тема 2.8. Стилизация деревьев и цветов.

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков поэтапной работы над композицией.

Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Воспитывающий компонент

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование эскиза животного графически.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, ручки.

Тема 2.9. Рисование деталей работы

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков поэтапной работы над композицией.

Воспитывающий компонент

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование леопарда в графике.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, ручки.

Тема 2.10. Завершение композиции.

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков поэтапной работы над композицией.

Воспитывающий компонент

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование портрета леопарда в графической композиции.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, ручки.

Тема 2.11. Оформление рисунков в коллективное панно

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков поэтапной работы над композицией.

Воспитывающий компонент

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Углублённый интерес к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисование портрета , использование монотипии для неба.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, ручки, гуашь, палитра, клеёнка.

Тема 2.12. Завершение работы над панно.

Обучающий компонент

Формирование у детей навыков работы над завершающим этапом композиции.

Воспитывающий компонент

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Углублённый интерес к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисование композиции, проработка переднего плана.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, ручки.

Раздел 3. Творческий проект. Иллюстрация к стихам Саши Чёрного, притчам Леонардо да Винчи.(34)

Тема 3.1. Саша Чёрный - поэт.

Обучающий компонент

Всё об иллюстрации. Формирование у детей навыков поэтапной работы над иллюстрацией.

Воспитывающий компонент

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Углублённый интерес к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисование портрета красками, использование монотипии с клеёнки для фона.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, клеёнка, кисти.

Тема 3.2. Наброски к творческому проекту

Обучающий компонент

Всё об иллюстрации. Формирование у детей навыков поэтапной работы над композицией.

Воспитывающий компонент

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Углублённый интерес к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисование набросков.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш.

Тема 3.3-3.6. Эскизы, выполнение композиции, рисование деталей, завершение работы.

Обучающий компонент

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции.

Воспитывающий компонент

Воспитание любви к изобразительному искусству. Углублённый интерес к окружающему миру.

Практическая часть.

Самостоятельное рисование творческой композиции красками, использование любого способа для рисования фона (монотипия, заливка, отмывка). Выполнение всех этапов работы (набросок, эскиз, детализовка).

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Тема 3.7.-3.13. Леонардо да Винчи-писатель. Иллюстрация к рассказу «Мотылёк и огонёк». Наброски. Эскизы. Выполнение композиции.

Завершение работы.

Обучающий компонент

Знакомство с Леонардо да Винчи писателем. Формирование у детей навыков поэтапной работы над иллюстрацией.

Воспитывающий компонент

Воспитывать и прививать любовь к изобразительному искусству.

Углублённый интерес к окружающему миру, литературе, чтению.

Практическая часть.

Рисование красками иллюстрации к рассказу, использование любого способа для рисования фона.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Тема 3.14. -3.17. Иллюстрация к притчам (по выбору). Наброски. Эскизы. Выполнение коллективной работы. Завершение работы

Обучающий компонент

Знакомство с Леонардо да Винчи писателем. Формирование у детей навыков поэтапной работы над иллюстрацией.

Воспитывающий компонент

Воспитывать и прививать любовь к изобразительному искусству.

Углублённый интерес к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисование красками иллюстрации.

Формы занятия

Чтение рассказа «Паук в замочной скважине». Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Раздел 4.Творческий проект. Портрет и эпоха.(54ч.)

Тема 4.1.-4.4. Эпоха рыцарства. Наброски композиции. Выполнение композиции. Завершение работы.

Обучающий компонент

Знакомство с особенностями портрета рыцаря в полный рост.

Формирование у детей навыков поэтапной работы над портретом.

Воспитывающий компонент

Воспитывать и прививать любовь к изобразительному искусству, истории, литературе. Углублённый интерес к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисование красками портрета, использование любого способа для рисования фона.

Формы занятия

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Тема 4.5.-4.8. Эпоха Возрождения. Наброски. Выполнение композиции. Эскиз. Завершение работы.

Обучающий компонент

Знакомство с особенностями многофигурной композиции. Формирование у детей навыков поэтапной работы над композицией.

Воспитывающий компонент

Воспитывать и прививать любовь к изобразительному искусству, истории, литературе. Углублённый интерес к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисование красками многофигурной композиции.

Формы занятия

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Тема 4.9-4.12. Средние века. Наброски. Эскизы. Рисование фигуры в интерьере. Завершение композиции.

Обучающий компонент

Знакомство с особенностями изображения портрета в средневековой одежде. Формирование у детей навыков работы над портретом.

Воспитывающий компонент

Воспитывать и прививать любовь к изобразительному искусству.

Углублённый интерес к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисование красками портрета.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Тема 4.13.-4.19. Эпоха 19 века. Завершение композиции. Портрет в пейзаже. Завершение композиции

Обучающий компонент

Знакомство с особенностями изображения портрета эпохи. Формирование у детей навыков работы над портретом определённой эпохи.

Воспитывающий компонент

Воспитывать и прививать любовь к изобразительному искусству, истории, литературе. Углублённый интерес к окружающему миру.

Практическая часть.

Рисование красками портретов различных эпох.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Тема 4.20.- 4.21. Я и мои современники. Выполнение рисунка карандашом. Завершение композиции. Портрет в графике или красками своих друзей. Завершение композиции.

Обучающий компонент

Знакомство с творчеством известных художников - портретистов.

Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства

Воспитывающий компонент

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.

Рисование красками на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Тема 4.22.- 4.25. Эпоха спортивных достижений. Рисование различных видов спорта (фигура в движении). Выполнение набросков. Выполнение рисунка в цвете. Завершение работы.

Обучающий компонент

Навыки рисования фигуры человека в движении.

Воспитывающий компонент

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование красками на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Раздел 5. Мы идём по зоопарку, портреты животных, птиц.(16 ч.)

Тема 5.1.-5.8. Рисование обезьян, наброски. Рисование диких животных, наброски. Рисование красками льва, тигра. Рисование птиц. Композиция с птицами в цвете.

Обучающий компонент

Навыки рисования животных и птиц.

Воспитывающий компонент

Прививать любовь к изобразительному искусству, природе.

Практическая часть.

Рисование красками по представлению и по образцу.

Формы занятия

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Раздел 6. Творческий проект. Серия работ о городе Краснодаре.

Тема 6.1.- 6.8. Творческий проект. Серия работ о Краснодаре.(16 ч.)

Музей им. Фелицына (рисование эскиза). Старые улицы города.

Рисование в смешанной технике. Соборы Екатеринодара (завершение работы). Современный Краснодар. Завершение работы.

Обучающий компонент

Навыки рисования пейзажа родного города.

Воспитывающий компонент

Прививать любовь к изобразительному искусству .

Практическая часть.

Рисование красками по представлению.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Раздел 7. Творческий проект. Красота спасёт мир. Всемирное наследие ЮНЕСКО. (22ч.)

Тема 7.1.-7.11. Национальные парки. Наброски. Эскизы. Завершение работы. Кижы. Наброски. Эскизы. Завершение работы. Озеро Байкал. Наброски. Завершение работы.

Обучающий компонент

Навыки рисования пейзажа.

Воспитывающий компонент

Прививать любовь к изобразительному искусству, природе, её памятникам .

Практическая часть.

Рисование красками пейзажей.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Раздел 8. Пейзаж в живописи(22ч.)

Тема 8.1.- 8.11.Весенний день. Завершение работы. Летний закат. Завершение работы. Осень в лесу. Завершение работы . Зимний пейзаж. Завершение работы . Дождь. Завершение работы. Выполнение коллективной работы.

Обучающий компонент

Навыки рисования пейзажей настроения.

Воспитывающий компонент

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Раздел 9. Натюрморт в живописи.(26ч.)

Тема 9.1.- 9.14. Натюрморт в голландском стиле. Завершение работы. «Холодный натюрморт». Завершение работы . «Тёплый натюрморт». Завершение работы . Чашечка кофе (французский натюрморт). Наброски, эскизы в цвете, прорисовка деталей. Завершение работы.

Обучающий компонент

Правила рисования с натуры натюрморта, по памяти, по представлению.
Навыки рисования натюрморта в различной цветовой гамме.

Воспитывающий компонент

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование на основе натуры, по представлению.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Тема 9.15.- 9.19. Отбор работ к выставке. Оформление работ. Изготовление паспарту. Выставка работ. Итоговое занятие.

Обучающий компонент

Формирование навыков оформления работ.

Воспитывающий компонент

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Оформление работ, изготовление паспарту.

Формы занятия

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Оснащение занятия: карандаш, гуашь, палитра, кисти.

Выставка работ, подведение итогов года.

1.5. Планируемые результаты.

В планируемых результатах необходимо достичь поставленные задачи. Результаты должны совпадать с задачами *к концу 1-го года обучения.*

1.5.1 Ожидаемые результаты

По завершении обучения:

Обучающийся будет знать:

- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью.
- знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

Обучающийся будет уметь:

- в сюжетных работах передавать движение;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- создавать свой творческий проект;
- владеть основами проведения исследования.

Обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников и рисункам детей;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- выступать с самопрезентациями;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

Обучающийся способен проявлять следующие отношения:

- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Обучающийся овладеет следующими компетенциями:

компетенции в коммуникативной сфере - способность взаимодействия с окружающими людьми, событиями, навыками работы в группе;

компетенции в общекультурной сфере - познания в культурной сфере, традициях;

компетенции в ценностно-смысловой сфере - формирование мировоззрения, связанного с ценностными ориентирами воспитанника, его способностью видеть и понимать окружающий мир, ориентироваться в нём, осознавать свою роль и предназначение;

компетенции в учебно-познавательной сфере – совокупность знаний и умений в сфере самостоятельной познавательной деятельности, включающей элементы логической, методологической, общеучебной деятельности, соотнесённой с реальными познаваемыми объектами;

компетенции в информационной сфере - при помощи объектов (телевизор, магнитофон) и информационных технологий (Интернет) формирование умения самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию;

компетенции в сфере личностного самосовершенствования – освоение способов духовного и интеллектуального саморазвития.

1.5.2 Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

-умении применять по назначению инструменты и материалы для рисования;

-умении определять, в каком центре традиционных художественных народных промыслов России созданы изделия (главные отличительные признаки: форма, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материала);

-умении определять вид орнамента по содержанию мотивов, отношение к стране, народности;

-умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

-в активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов;

-умении организовать самостоятельную художественно - творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

1.5.2 Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении применять по назначению инструменты и материалы для рисования;
- умении определять, в каком центре традиционных художественных народных промыслах России созданы изделия (главные отличительные признаки: форма, пропорции, колорит, орнамент, традиционная технология обработки материала);
- умении определять вид орнамента по содержанию мотивов, отношению к стране, народности;
- умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- в активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов;
- умении организовать самостоятельную художественно - творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла.

1.5.3 Предметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в следующем:

- в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству;
- в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях работ, научиться взаимопомощи, работать в паре;
- в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности, доводить задуманное до конца.

1.5.4 Способы определения результативности.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный контроль, наблюдение (сентябрь)
2. Текущий контроль, наблюдение, опрос (в течение всего учебного года)
3. Промежуточный контроль, наблюдение (январь)
4. Итоговый, мониторинг (май)

Формы подведения итогов реализации образовательной программы.

1. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:
 - конкурсов;
 - тестирования;
 - выставок детских работ;
 - в конце года готовится итоговая выставка работ.

2. На первом, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, участие в конкурсах.
3. На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: творческие проекты, выставки.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график 1-й год обучения

Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля	Примечание
1.		Раздел 1. Вводная часть. Инструктажи по ТБ и. Вводное занятие.	2	беседа, представление	сбор информации	
		Раздел 2. Графика, композиция	24			
2.		Убегающее лето	2	беседа, практическое занятие	опрос	
3.		Заполнение листа деталями	2	практическое занятие	выставка	
4.		Завершение композиции	2	мастер-класс, практическое занятие	выставка	
5		Фрукты и овощи в разрезе	2	практическое занятие	анализ выполненной работы	
6.		Выполнение рисунка цветными материалами	2	практическое занятие	наблюдение	
7.		Рисование фона	2	практическое занятие	наблюдение	
8.		Оформление рисунка	2	беседа, практическое занятие	выставка	
9.		Стилизация деревьев и цветов	2	беседа, практическое занятие	беседа	
10.		Рисование деталей работы	2	практическое занятие	выставка	
11.		Завершение композиции	2	беседа, практическое	выставка	

				занятие		
12.		Оформление рисунков в коллективное панно	2	презентация, практическое занятие	выставка	
13		Завершение работы над панно	2			
		Раздел 3. Творческий проект. Иллюстрация к стихам Саши Чёрного, притчам Леонардо да Винчи	34			
14.		Саша Чёрный, поэт	2	практическое занятие	выставка	
15.		Наброски к творческому проекту	2	презентация, практическое	конкурс	
16.		Эскизы	2	презентация, практическое занятие	выставка	
17		Выполнение композиции	2	тренинг	выставка	
18.		Рисование деталей	2	беседа, практическое занятие	выставка	
19.		Завершение работы	2	беседа, практическое занятие	выставка	
20.		Леонардо да Винчи, писатель	2	беседа, практическое занятие	выставка	
21.		Иллюстрация к рассказу	2	беседа, галерея	выставка	
22.		Наброски	2	презентация, практическое занятие	выставка	
23.		Эскизы	2	практическое занятие	выставка	
24.		Выполнение композиции	2	практическое занятие, галерея	анализ выполненной работы	
25.		Завершение работы	2	практическое занятие	выставка	
26.		Иллюстрация к притчам (по выбору)	2	практическое занятие	выставка	

27.		Наброски	2	вернисаж, практическое занятие	беседа	
28.		Эскизы	2	практическое занятие	выставка	
29.		Выполнение коллективной работы	2	практическое занятие	выставка	
30		Завершение работы	2	практическое занятие	анализ выполненной работы	
		Раздел 4. Творческий проект. Портрет и эпоха	54			
31.		Эпоха рыцарства	2	беседа, практическое занятие	конкурс	
32		Наброски композиции	2	практическое занятие	выставка	
33.		Выполнение композиции	2	практическое занятие	анализ выполненной работы	
34.		Завершение работы	2	практическое занятие, игра	выставка	
35.		Эпоха Возрождения	2	беседа, практическое занятие	выставка	
36		Выполнение набросков	2	практическое занятие	выставка	
37		Выполнение композиции, эскиз	2	практическое занятие		
38.		Завершение работы	2	практическое занятие	выставка	
39.		Средние века	2	КВН, практическое занятие	выставка	
40		Наброски	2	практическое занятие		
41		Эскизы	2	практическое занятие		

42.		Рисование фигуры в интерьере	2	беседа, игра-путешествие	выставка	
43.		Завершение композиции	2	беседа, практическое занятие	выставка	
44		Эпоха 19 века	2	мастер-класс, практическое занятие	выставка	
45		Завершение композиции	2	практическое занятие	анализ выполненной работы	
46.		Портрет в пейзаже	2	беседа, презентация	выставка	
47		Завершение композиции	2	практическое занятие	анализ выполненной работы	
48		Я и мои современники	2	практическое занятие	выставка	
49		Выполнение рисунка карандашом	2	практическое занятие	выставка	
50		Завершение композиции	2	практическое занятие	анализ выполненной работы	
51.		Портрет в графике или красками своих друзей	2	практическое занятие	выставка	
52		Завершение композиции	2		анализ выполненной работы	
53.		Эпоха спортивных достижений	2	творческая мастерская, практическое занятие	выставка	
54.		Рисование различных видов спорта (фигура в движении)	2	мастер-класс, практическое занятие	выставка	
55		Выполнение набросков	2		анализ выполненной	

					работы	
56.		Выполнение рисунка в цвете	2	вернисаж, практическое занятие	выставка	
57.		Завершение работы	2	практическое занятие	выставка	
		Раздел 5. Мы идём по зоопарку	16			
58.		Рисование лошади (зебра, лошадь, жираф)	2	беседа, тренинг	выставка	
59.		Рисование эскизов	2	практическое занятие	выставка	
60.		Завершение работы	2	практическое занятие	анализ выполненной работы	
61.		Рисование обезьян, наброски	2	игра- путешествие	выставка	
62.		Рисование диких животных	2	беседа, практическое занятие	выставка	
63.		Рисование красками льва, тигра	2	практическое занятие	выставка	
64.		Рисование птиц	2	галерея, практическое занятие	выставка	
65.		Композиция с птицами в цвете	2	творческая мастерская, практическое занятие	наблюдение,	
		Раздел 6. Творческий проект. Серия работ о Краснодаре	16			
66.		Музей им. Фелицына	2	беседа, практическое занятие	выставка	
67.		Рисование эскиза	2	практическое занятие	наблюдение,	
68.		Старые улицы города	2	практическое занятие. презентация	наблюдение,	

69.		Рисование в смешанной технике	2	практическое занятие	анализ выполненной работы	
70.		Соборы Екатеринодара	2	практическое занятие, игра	наблюдение,	
71.		Завершение работы	2	практическое занятие, игра	наблюдение,	
72.		Современный Краснодар	2	творческая мастерская, практическое занятие	выставка	
73		Завершение работы	2	практическое занятие	выставка	
		Раздел 7. Творческий проект «Красота спасёт мир» Всемирное наследие ЮНЕСКО	22			
74		Национальные парки	2	беседа	беседа	
75		Наброски	2	мастер-класс, практическое занятие	выставка	
76.		Эскизы	2	практическое занятие, защита проектов	выставка, анализ выполненной работы	
77		Завершение работы	2	практическое занятие	выставка-презентация	
78		Кизи	2	практическое занятие	выставка	
79		Наброски	2	практическое занятие	выставка	
80		Эскизы	2	творческая мастерская, практическое занятие	наблюдение,	
81		Завершение работы	2	мастер-класс, практическое занятие	выставка	
82		Озеро Байкал	2	практическое занятие	выставка	

83		Наброски	2	игра-путешествие	выставка	
84		Завершение работы	2	практическое занятие	выставка	
		Раздел 8. Пейзаж в живописи	22			
85		Весенний день	2	практическое занятие	выставка	
86		Завершение работы	2	практическое занятие	выставка	
87		Летний закат	2	практическое занятие	наблюдение,	
88		Завершение работы	2	творческая мастерская, практическое занятие	наблюдение,	
89		Осень в лесу	2	мастер-класс, практическое занятие	анализ выполненной работы	
90		Завершение работы	2	игра-путешествие	выставка	
91		Зимний пейзаж	2	галерея, практическое занятие	выставка	
92		Завершение работы	2	мастер-класс, практическое занятие	выставка	
93		Дождь	2	практическое занятие	самоанализ	
94		Завершение работы	2	игра-путешествие	наблюдение,	
95		Выполнение коллективной работы	2	мастер-класс, практическое занятие	выставка	
		Раздел 9. Натюрморт в живописи	26			
96		Натюрморт в голландском стиле	2	практическое занятие	выставка	
97		Завершение рисунка	2	практическое	выставка	

				занятие		
98		«Холодный натюрморт»	2		самоанализ	
99						
100		Завершение рисунка	2		анализ выполненной работы	
101		«Тёплый натюрморт»	2	галерея, практическое занятие	выставка	
102		Завершение рисунка	2	практическое занятие	выставка	
103		Чашечка кофе (французский натюрморт)	2	игра- путешествие	выставка	
104		Выполнение набросков	2	практическое занятие	анализ выполненной работы	
105		Эскиз в цвете	2	мастер-класс, практическое занятие	наблюдение,	
106		Прорисовка деталей	2	практическое занятие	выставка	
107		Завершение работы	2	практическое занятие	выставка	
108		Выставка работ. Итоговое занятие	2	практическое занятие	анализ выполненной работы	
		Итого по плану:	216			

2.2 Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, интернет.

2.3 Формы аттестации.

Формы аттестации - оценка образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе включает:

1. Начальный контроль (сентябрь).

2. Текущий контроль (в течение всего учебного года).

3. Промежуточный контроль (январь).

4. Итоговый (май).

В качестве диагностики используются:

- презентация творческих работ или портфолио;
- устный опрос;
- тестирование;
- конкурсы;
- выставки.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- анализ;
- самоанализ;
- мониторинг.

2.4 Оценочные материалы.

1. Итоговый тест. Цель: итоговая проверка качества знаний обучающихся.

2. Диагностические карты (приложение №1). Общая диагностика художественного развития детей проводится 3 раза в год: октябрь, январь, апрель. Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (приложения №2).

2.5 Методические материалы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция,

менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовки сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник изобразительного искусства; основных способов работы по алгоритму, схеме; элементарных способов работы различными материалами; правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

2.6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Акварель».

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом

2.7. Список использованных источников.

Для педагога.

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

Основная литература (книги)

Литература для педагога

1. Комарова Т.С. Учебное пособие-М., Просвещение, 2020.
2. Н.Н. Фомина Подросткам о художниках, Методические рекомендации к производству монографические уроки по изобразительному искусству-М., 2018.
3. Э.Н. Беда . Рисунок на летней учебной практике. Методическое пособие-М., 2021.

Литература для детей

1. М.В. Трофимова, Т.И. Тарабарина . И учёба и игра изобразительное искусство. Ярославль. Академия развития, 2000.
2. Н.А. Курочкина. Знакомим с натюрмортом. Учебно-наглядное пособие. Издание 2-е переработанное и дополненное. С-Петербург. Детство - Пресс. 2021.
3. Ким Солга. Приглашение к творчеству: обучение дошкольников технике аппликации и коллажа. С.- Петербург. Детство-Пресс., 2021.

Электронные ресурсы

1. Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах. Режим доступа: Draw.demiart.ru
2. «Библиотека по педагогике» С.Н. Гонтаренко. Когда легко учиться. «Дайте открытый урок». - Режим доступа: <http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000039/st003.shtml>
3. Уроки рисования. Рисуем карандашом поэтапно. Рисование с нуля. Режим доступа: <http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>
4. Научиться рисовать за 30 дней. Режим доступа: <https://web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/>
5. Видеоуроки рисования. Режим доступа: 1000videourokov.ru

Интернет-ресурсы/ электронные ресурсы

1. Библиотека уроков по рисованию во всех жанрах. Режим доступа:

Draw.demiart.ru

2. Уроки рисования. Рисуем карандашом поэтапно. Рисование с нуля. Режим доступа:

<http://artdrawing.ru/lessonsgrawing.html>

3. Научиться рисовать за 30 дней. Режим доступа:

<https://web-paint.ru/uroki-risovaniya/nauchitsya-risovat-za-30-dnej/>

4. Видеоуроки рисования. Режим доступа:

1000videourokov.ru

5. Методические рекомендации для обучающихся, занимающихся учебной проектно–исследовательской работой [http://www.metod-](http://www.metod-kopilka.ru/metodicheskie_rekomendacii_dlya_obuchayuschih_sya_zanimayuschih_sya_uchebnoy_proektno_-31507.htm)

[kopilka.ru/metodicheskie_rekomendacii_dlya_obuchayuschih_sya_zanimayuschih_sya_uchebnoy_proektno_-31507.htm](http://www.metod-kopilka.ru/metodicheskie_rekomendacii_dlya_obuchayuschih_sya_zanimayuschih_sya_uchebnoy_proektno_-31507.htm)

**Диагностическая карта
мониторинг результативности обучения**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная мастерская. Творчество»

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное К _и КОЛ-ВО	Методы Диагностики
Предметные результаты	1. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы) 1.2 Владение специальной терминологией	Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям. Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	баллов 1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			-средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			-максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
			-минимальный уровень (ребенок, как правило избегает употреблять	1	

		<p>специальные термины);</p> <p>- средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>		
<p>II. Практическая подготовка ребенка:</p> <p>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p> <p>Креативность в</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков)</p> <p>- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Контрольное задание</p>

<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>выполнении практических заданий</p>	<p>-минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень(работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>-максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p> <p>-начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>-репродуктивный уровень (Выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>-творческий уровень (выполняет</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
-------------------------------	--	--	----------------------------	--

		практические задания с элементами творчества)		
--	--	--	--	--

Сводная диагностическая таблица
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Художественная мастерская. Творчество»
За 20__ - 20__ учебный год
Модуль № _____ Группа № ____

№	Ф.И.О. ребенка	I. Теоретическая подготовка обучающихся:		II. Практическая подготовка ребенка		
		Теоретические знания (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальной терминологией	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам образовательного модуля)	Владение специальным оборудованием и оснащением.	Творческие навыки
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						

Минимальный уровень 1 балл
Средний уровень 2 балла
Максимальный уровень 3 балла

Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Художественная мастерская. Творчество» 1 год обучения

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
	Раздел/модуль 1 (ПФДО)		
1. 1.	Рисование на темы и иллюстрирование	<p>Видеоматериалы по теме «Графика» https://newsauto.ru/risovanie-prostym-karandashom-poetapno-uchimsya-risovat-video-smotret.html</p> <p>Технологическая карта занятия https://znanio.ru/media/tehnologicheskaya_karta_po_risovaniyu-33614</p>	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Интерактивная доска. Сеть Интернет.
	Раздел/модуль 2 (бюджетная основа)		
2.	Живопись	<p>Видеоурок на тему «Рисование портрета» https://videouroki.net/razrabotki/videofilm-po-izo-graficheskiy-portretnyy-risunok.html</p> <p>Методический материал https://weburok.com/647513</p> <p>Технологическая карта занятия</p>	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Интерактивная доска Сеть Интернет.
	Раздел/модуль 3 (ПФДО)		
3.	История искусств	<p>Видеоматериалы по теме «Времена года» https://www.youtube.com/watch?v=vjTL-zkIU6A</p> <p>Методический материал https://www.youtube.com/watch?v=23qQIyyZqVE</p> <p>Технологическая карта занятия</p>	Мультимедийное оборудование. Компьютер. Интерактивная доска Сеть Интернет.

