

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

«Цветы из бисера»



Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Калиниченко Людмила Игоревна

Пояснительная записка

В процессе обучения учащиеся познакомятся с изготовлением сувениров из бисера в технике «Параллельное плетение» - являющейся одной из традиционных техник декоративно-прикладного творчества.

Учащиеся познакомятся на практике с образцами и технологиями выполнения различных элементов бисероплетения, изготовления изделий. Это, в свою очередь, поможет творческому развитию учащихся, которое осуществляется через знакомство с произведениями и традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок, обсуждение художественных выставок и работ мастеров. Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, возбуждает желание к последующей деятельности.

Цель раздела – создать условия для изучения основных этапов изготовления изделий из бисера в технике «Параллельное плетение».

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с историей бисероплетения, как вида декоративно-прикладного творчества;
- сформировать элементарные знания о техниках «Параллельное плетение», «Круговое плетение»;
- привить основные навыки в изучаемых видах декоративно - прикладного творчества;
- научить детей владеть различными инструментами и приспособлениями;

личностные:

- развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

метапредметные:

- формировать интерес детей к миру народной культуры;
- обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;

Особое внимание следует обратить на знание и точное соблюдение всеми учащимися правил безопасности труда.

Необходимые материалы

БИСЕР – это мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы.



БУСИНЫ – они крупнее, чем бисер.



СТЕКЛЯРУС – это трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.



ПАЕТКИ – это плоские разноцветные металлические кружочки.



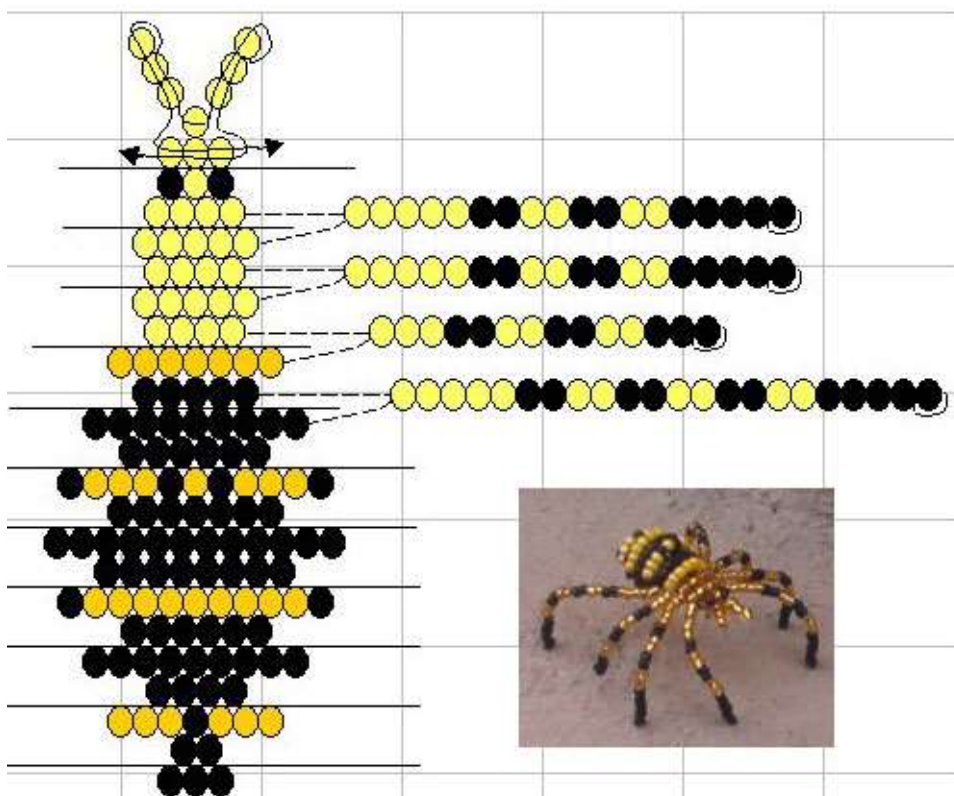
ПРОВОЛОКА – № 0,3 предназначена для низания бисера.



ЛЕСКА – предназначена для низания бисера при изготовлении украшений, объёмных фигурок из бисера.



СХЕМА ПЛЕТЕНИЯ- рисунок с условными обозначениями

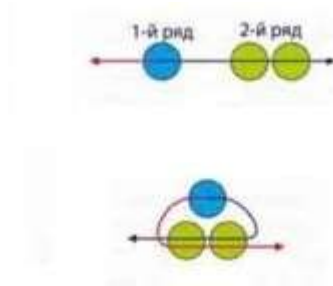


Тема: «Техника «Параллельное низание»».

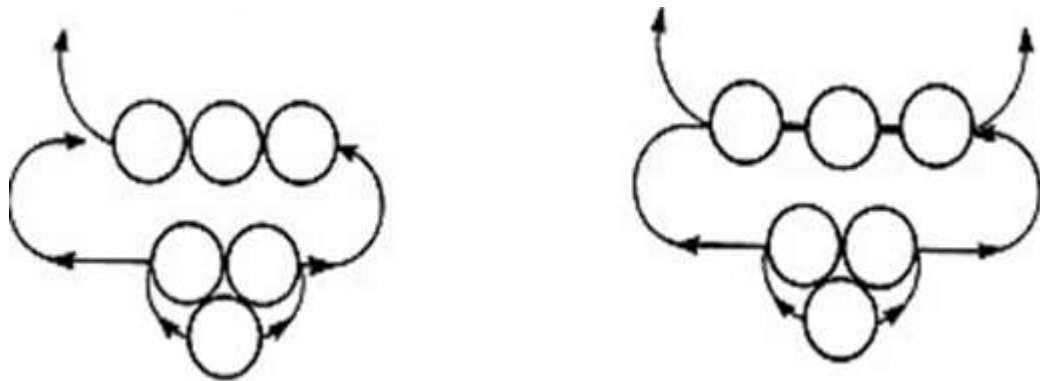
Технологические приёмы.

Техника «Параллельного плетения» самая популярная при выполнении бисерных изделий.

Берём проволоку, набираем на неё бисеринки 1-ого и 2-ого ряда, в общем счёте 3 бисерины.

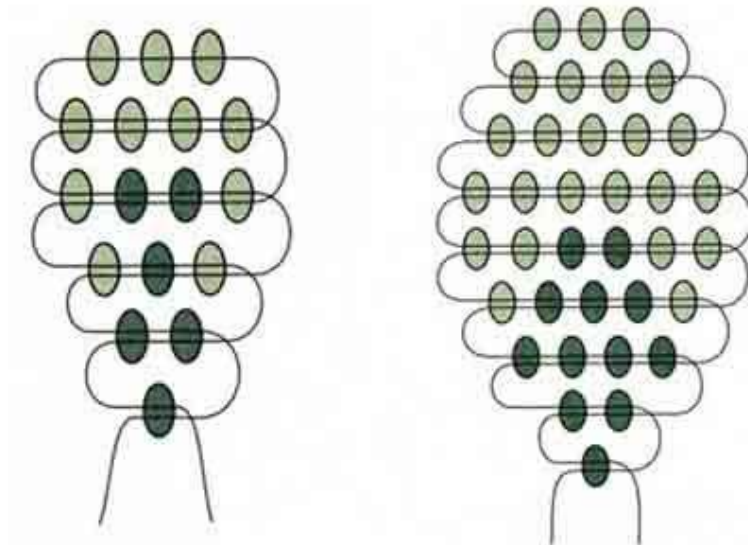


Когда бисеринки будут нанизаны на проволоку, берём один конец проволоки и пропускаем его через 2 бисеринки, на встречу другому. Во время плетения, концы проволоки надо направлять друг на друга. После того как пропустили через бисеринки, берём проволоочки с обеих сторон и затягиваем. Концы проволоки должны быть примерно одинаковой длины. Далее каждый ряд нанизывается и продевается отдельно согласно выбранной схеме.

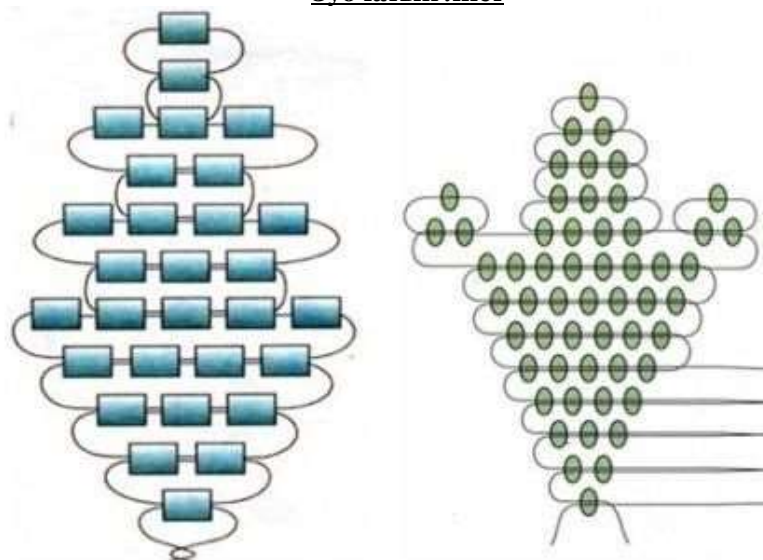


В параллельной технике плетения бисером можно сплести разные листики.

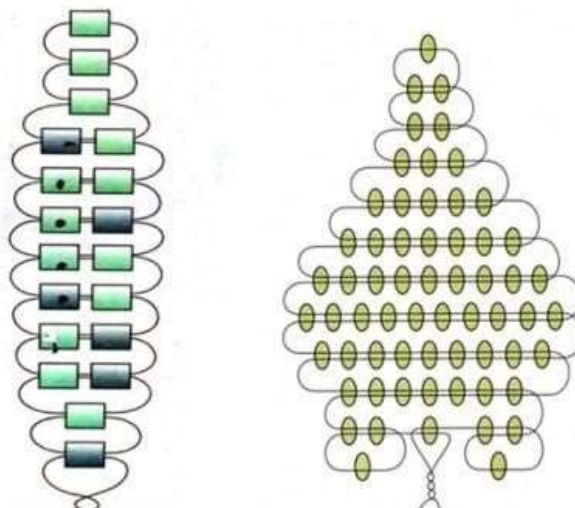
Овальный Лист



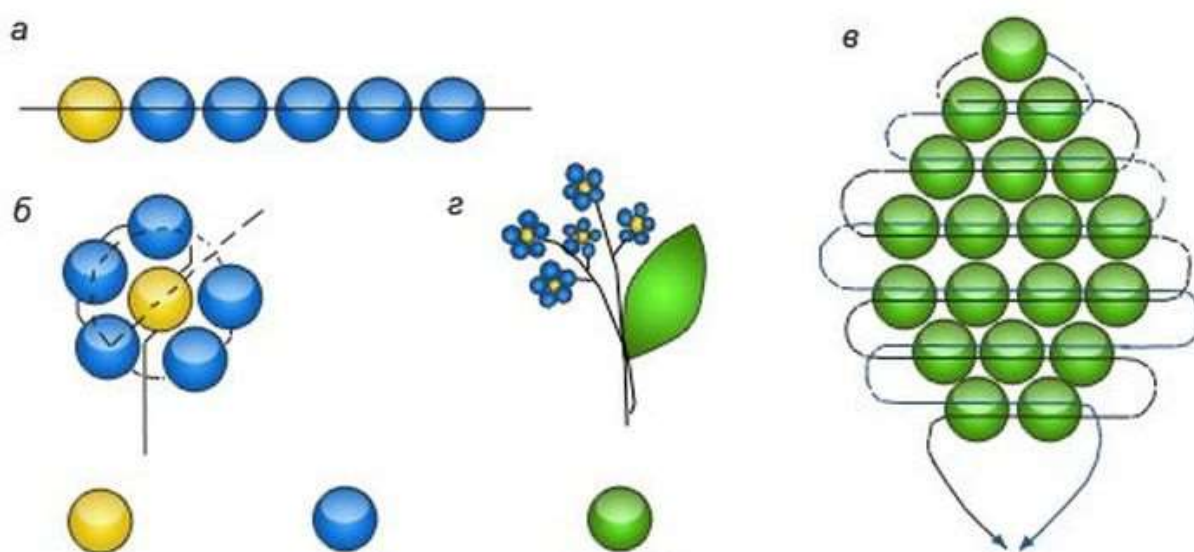
Зубчатый лист



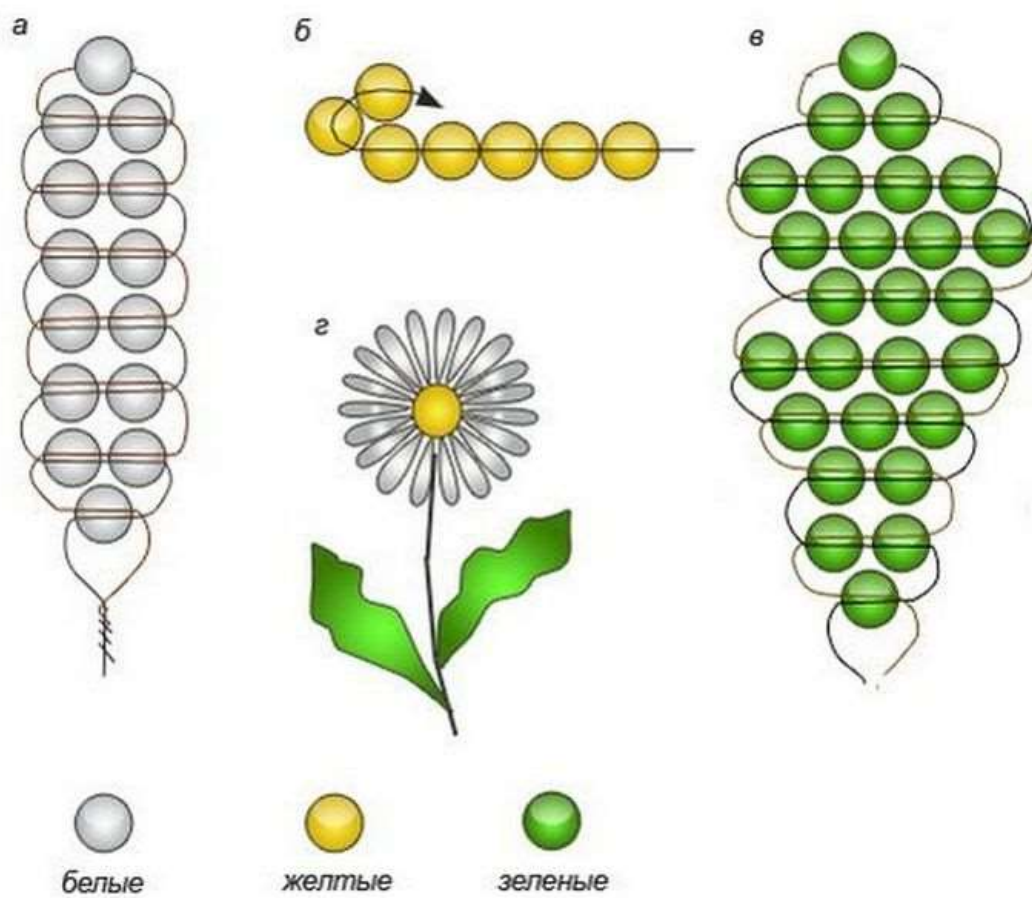
Остроконечный лист



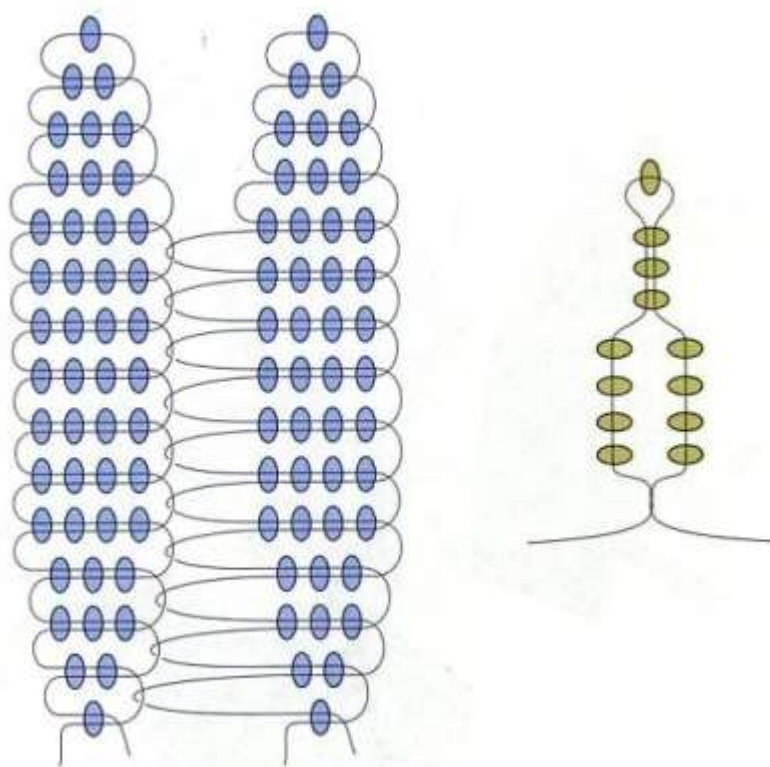
Незабудка



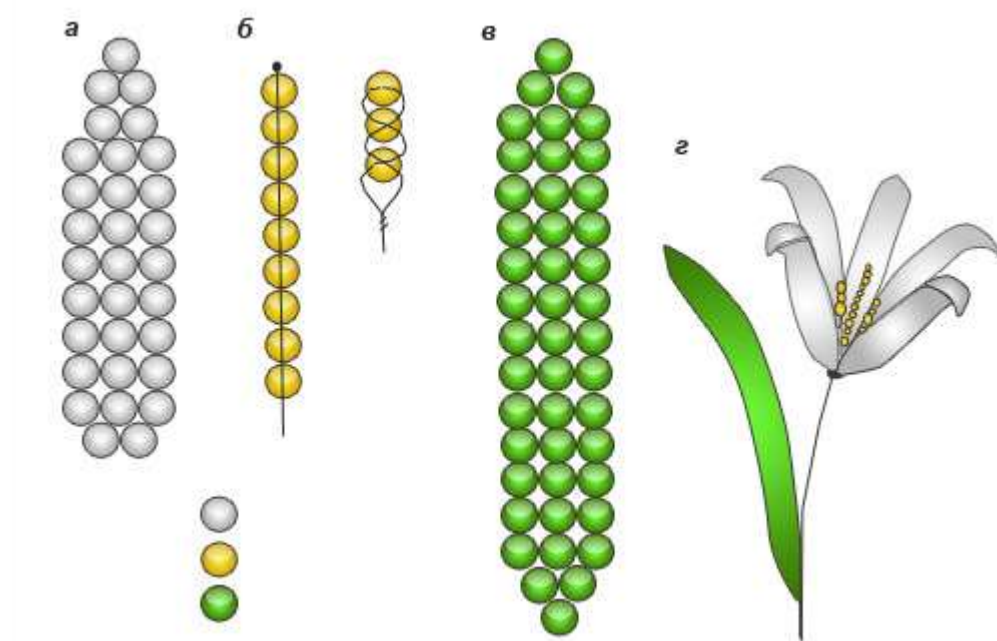
Ромашка



Колокольчик



Колокольчик



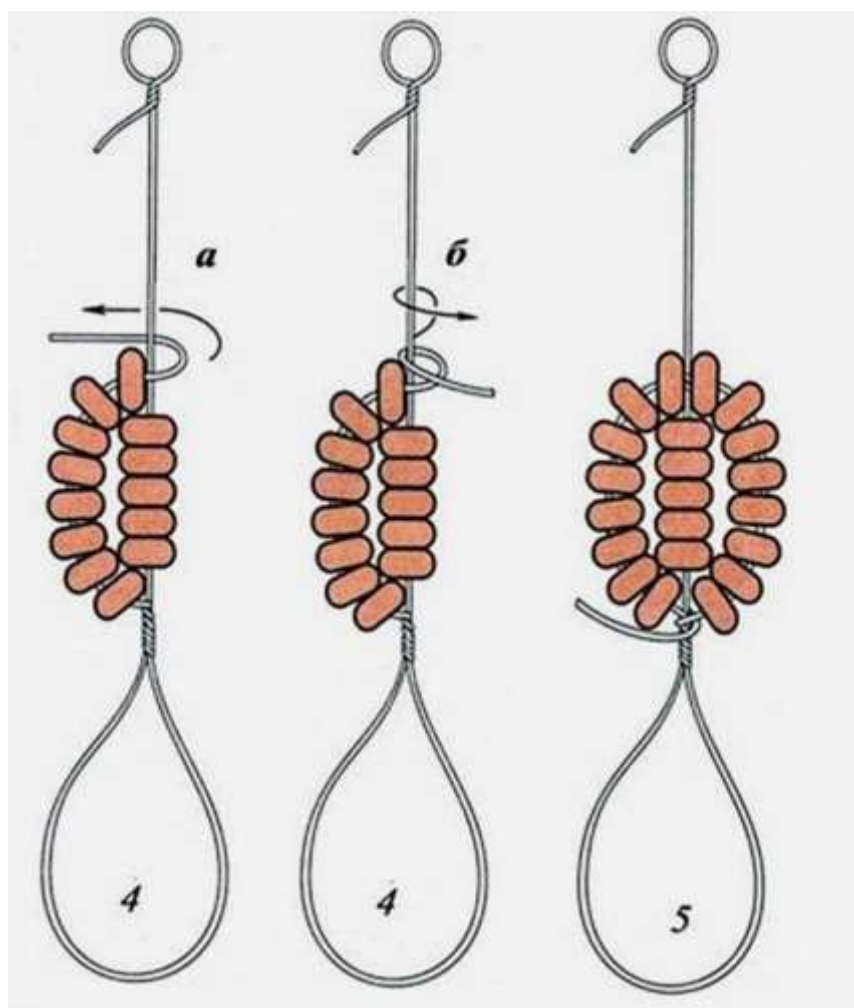
Тема: Техника «Дуговое» (французское) плетение.

Французское плетение очень распространено среди рукодельниц. И это понятно, ведь все зверюшки, цветы и другие украшения выходят воздушными и ажурными.

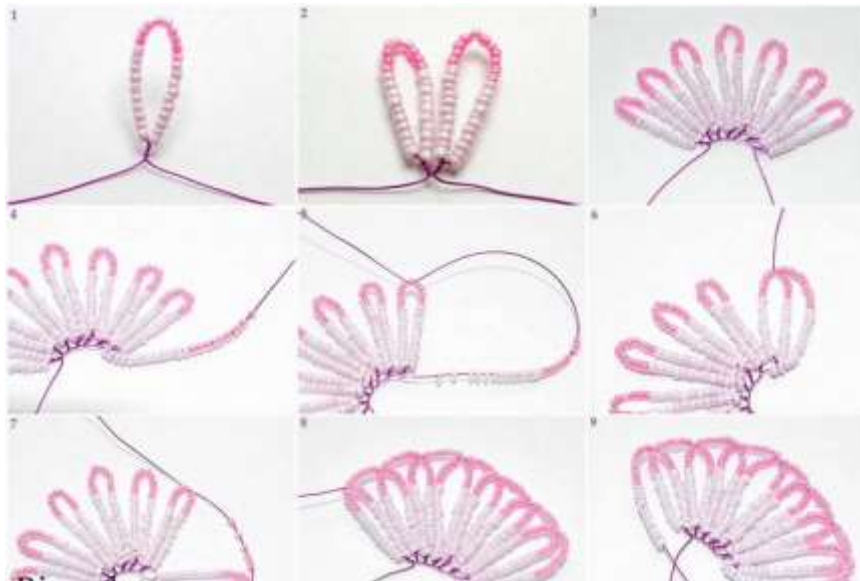
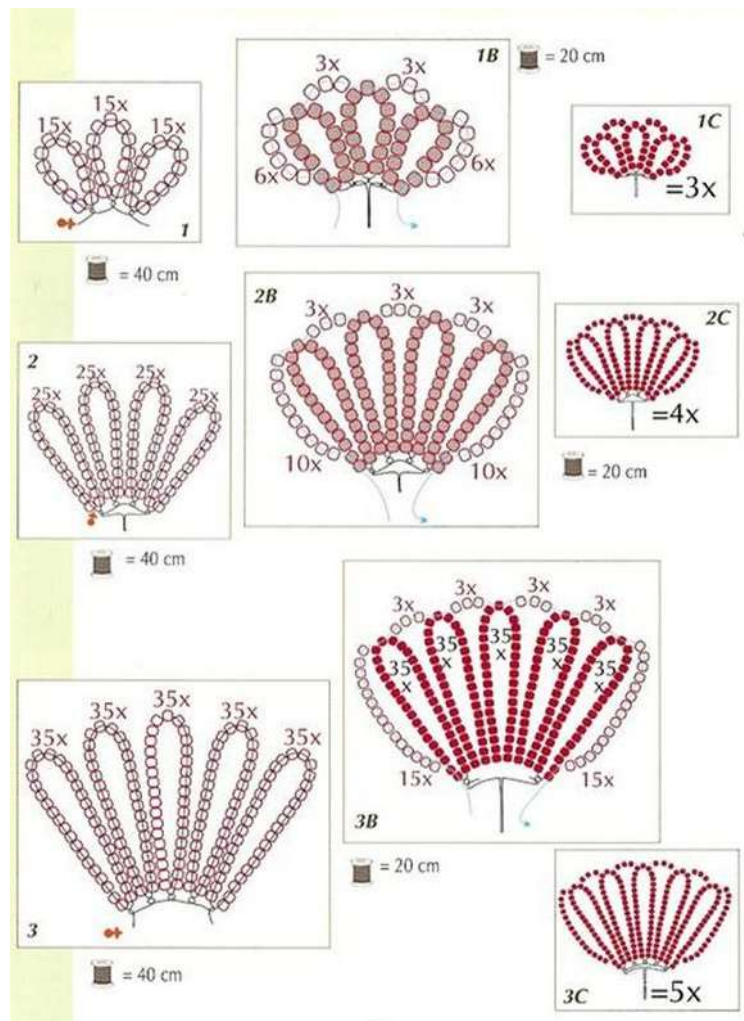
При круговом (французском) плетении в основе любого листика или лепестка находится толстый центральный проволоочный стержень, на основание которого нанизывается несколько бусин, а снизу присоединяется более тонкая проволока с бусинами.

Две проволоки располагаются параллельно, скрепляясь одним завитком. Так получается одна половинка дуги. С другой стороны стержня крепится еще одна проволока с бисером, закрепляясь к основному стержню снизу. Если сплести еще парочку таких дуг, чередуя закрепление проволоки то снизу, то сверху, то получится уже полноценный листик.

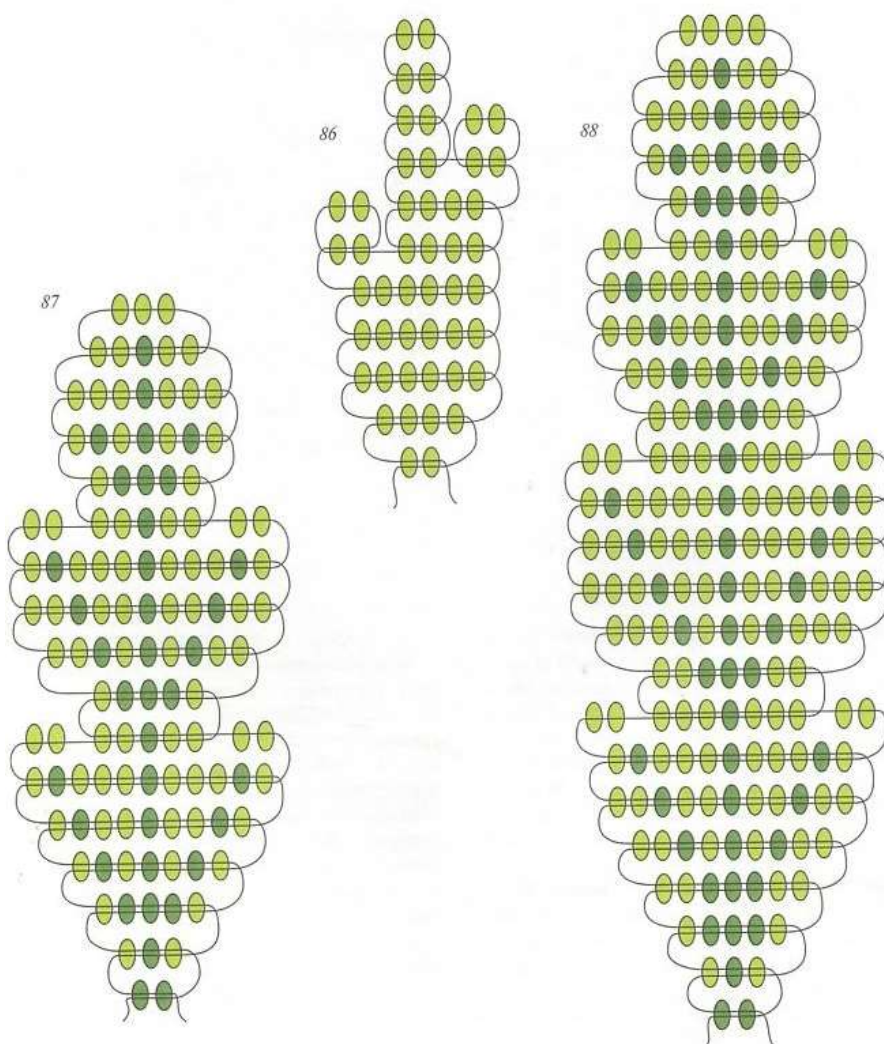
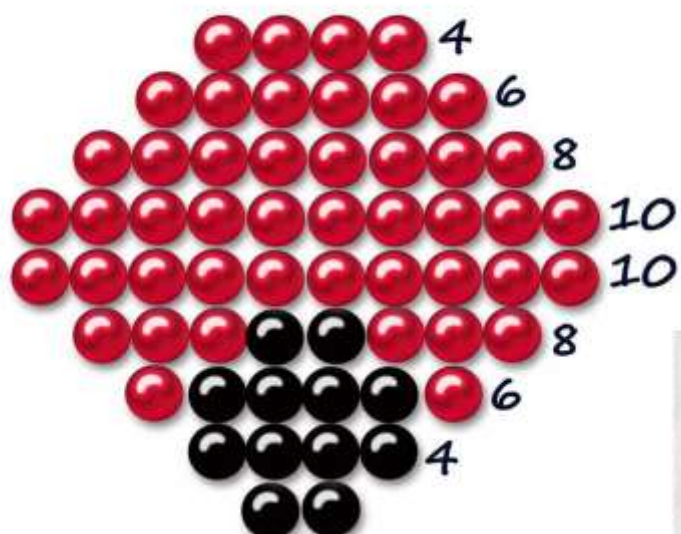
Проволока последнего ряда крепится уже с помощью двух витков, а кончик ее обрезается. Одна сторона осевого стержня обрезается так, чтобы оставался небольшой конец проволоки около 0,5 см. Затем его следует загнуть во внутреннюю сторону украшения.



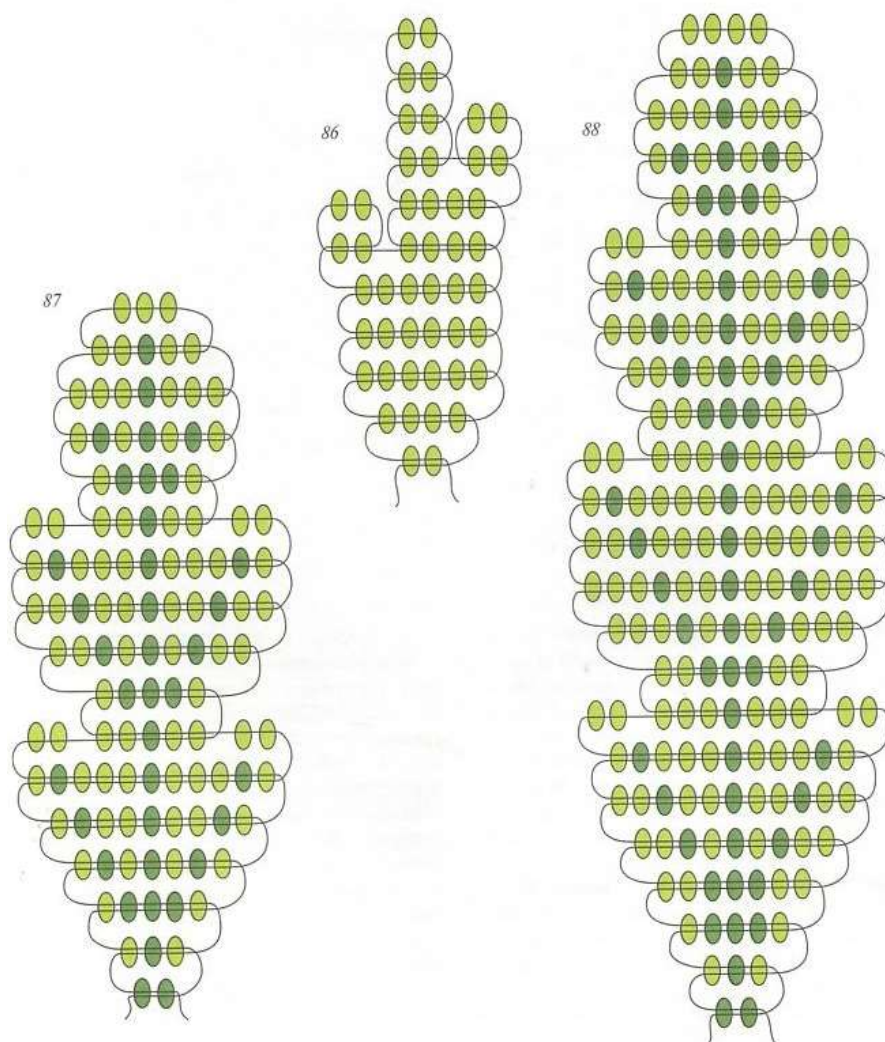
Роза



Мак



Мак



Яблоня

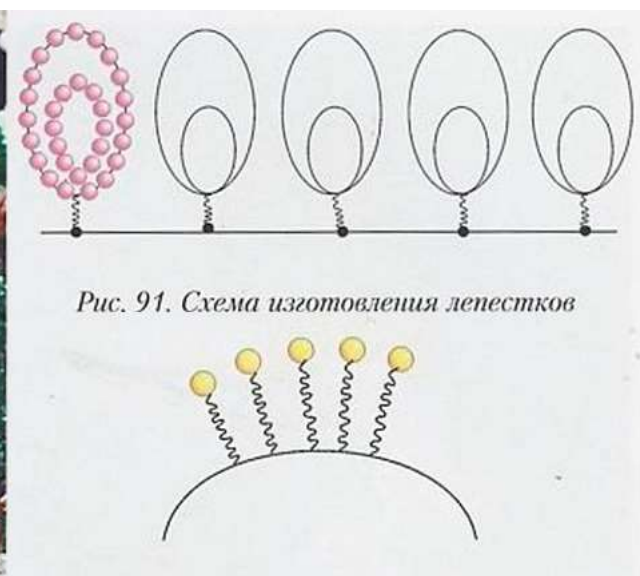
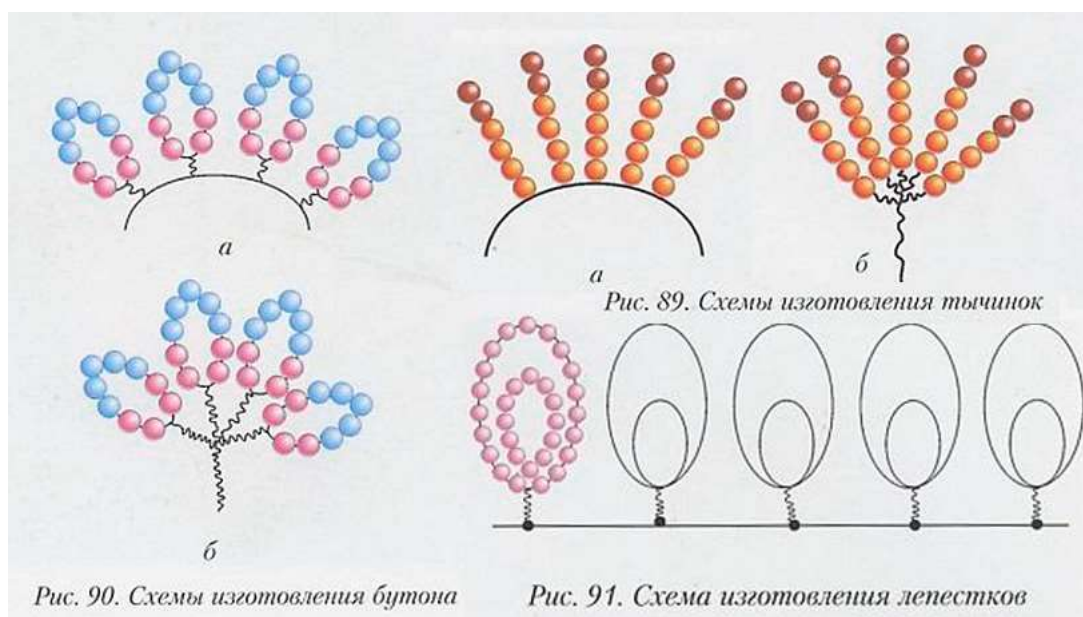
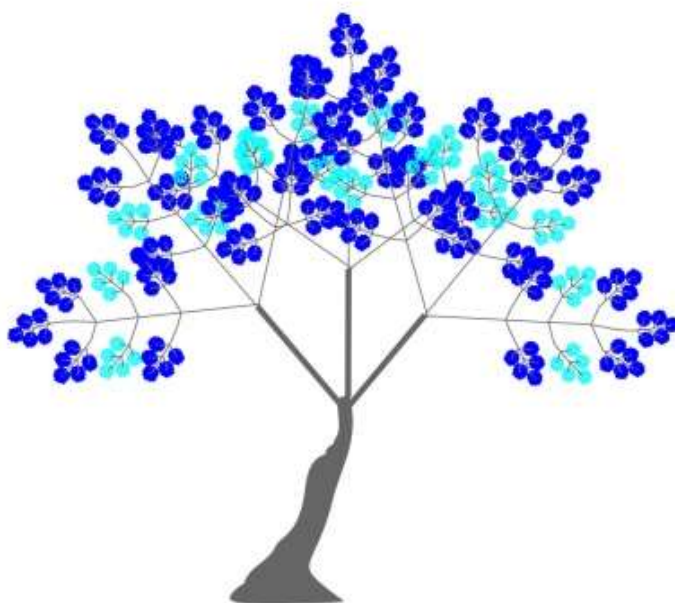
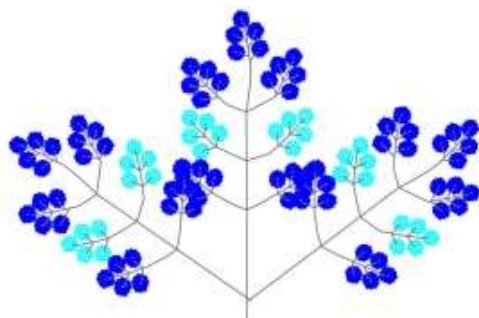
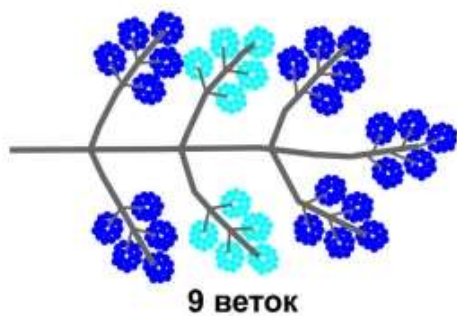
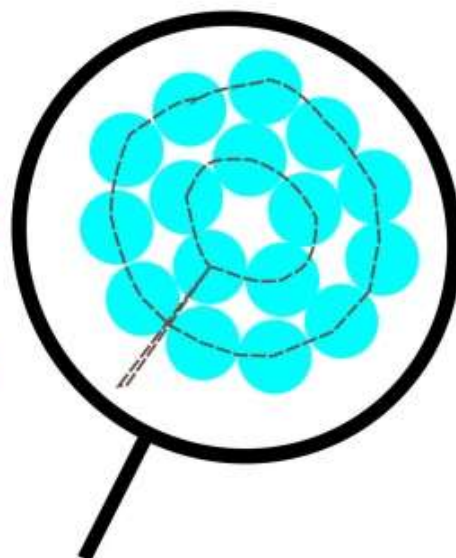
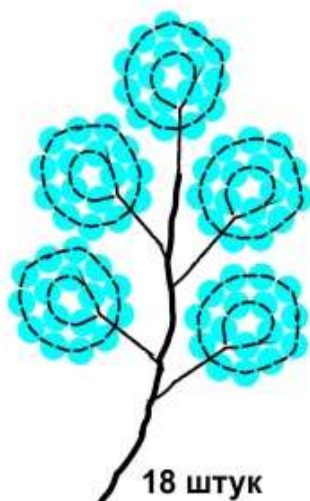
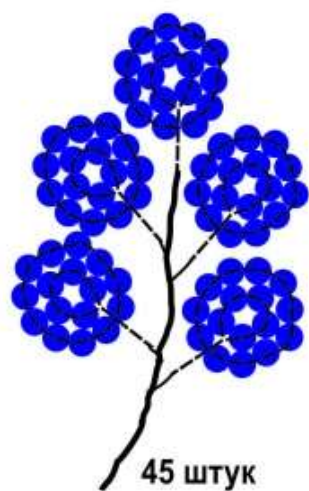


Схема синего бонсая

Бисер или рубка №10
двух цветов



ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

«Сувенирная кукла»



Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Калиниченко Людмила Игоревна

Пояснительная записка

В процессе обучения учащиеся познакомятся с историей создания народной и современной тряпичной куклы- являющейся одной из старинных традиционных техник декоративно-прикладного творчества.

Учащиеся познакомятся на практике с образцами и технологиями изготовления тела куклы, волос из шерсти, одежды и обуви. Это, в свою очередь, поможет творческому и духовному развитию учащихся, которое осуществляется через знакомство с историей и традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Изготовление своими руками кукол вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда, мотивируя к последующей деятельности.

Цель раздела – создать условия для изучения истории и видов современной и народной куклы через приобретение навыков изготовления тряпичной куклы.

Задачи:

образовательные:

- познакомиться с историей текстильной куклы;
- сформировать элементарные знания о видах кукол;
- изучить технику изготовления народной куклы;
- научить применять полученные навыки комплексно в предметном дизайне;
- обучить основам планирования в творческой работе;

личностные:

- продолжать формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость, способность анализировать результаты своего труда;

метапредметные:

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества;

Долевая - это нить основы ткани, а также линия, нанесенная на лекало или выкройку детали одежды и показывающая продольное направление нити основы в детали

Направление по косой располагается по любой диагонали между направлениями по долевой и поперечной. Истинное направление по косой располагается под углом в 45 градусов, там, где ткань растягивается больше всего.

Припуск на шов – это величина, добавляемая к деталям выкройки для обработки швов изделия.

История текстильной куклы



Еще в каменном веке женщины, чтобы успокоить плачущего ребенка, давали ему скрученные полоски кожи, веточки и небольшие камешки. В принципе, это и были первые в истории человечества куклы.

Человек развивался, усовершенствовал свое мастерство. Усложнялись и куклы, которыми играли дети. Зажиточные семьи могли позволить оплатить работу мастера-кукольника, а в менее обеспеченных семьях женщины шили кукол для детей своими руками.

Первые куклы были довольно незатейливы. Из старых вещей рвались полоски и лоскуты, из них скручивались жгуты, связывались между собой. На месте лица углем прорисовывались глазки и ротик.

Пожалуй, нет в мире ни одной страны, дети которой не играли бы тряпичными куклами. Русские мастерицы тоже внесли свою лепту в создание прекрасных образцов этого народного промысла.

Еще древние славяне для своих культовых обрядов использовали тряпичную



куклу-оберег. На эту ритуальную куклу делался заговор или заклинание. Ее ставили в красном углу дома, всячески оберегали. Славяне верили, что эта кукла принесет в дом добро, оградит от злых духов, болезней и распрей в семье. За несколько дней до родов будущая мать делала куклу Куватку, которая укладывалась в колыбель. Она должна была согреть место для младенца, оберегать его от нечистой силы. Кукла Берегиня защищала домашний очаг от злых духов, принося мир и счастье в семью, Лихоманки оберегали от болезней. Самая известная кукла-

чучело, дошедшая до нашего времени – это Масленица. Ее приносили в жертву, прося о скорой весне.

Тряпичная кукла несла мир и лад в семью, но ею разрешалось играть и детям.

У русской текстильной куклы есть свои особенности, присущие только ей:

- 1) полосы ткани, из которых она делается, скручены;
- 2) используются только натуральные материалы: лен, лыко, солома.



Даже современные мастерицы не делают кукол из синтетических материалов;

3) используются ткани от «счастливой» одежды, ранее ношенной;

4) куклы изготавливаются без помощи ножниц, иголок: все части крепятся нитками, жгутиками;

5) безликость. Кукла без лица не имеет души, поэтому злые духи не могут вселиться в нее, сделав опасной для ребенка;

6) цветовая гамма русской текстильной куклы ограничена: используются ткани черного, белого и красного цвета. Правда, современные мастера стали вводить и другие цветовые решения.

Истари люди наделяли игрушки из ткани магической силой. Считалось, что детские игры с куклой могут вызвать обильный урожай, достаток, счастье в браке, а могут и принести беду. Была даже примета: если дети подолгу играли в куклы – к достатку и счастью.

Конечно, много воды с тех пор утекло; приметы, связанные с текстильной куклой, забыты, магия всемогущества ритуальной игрушки померкла. Но и сейчас этот промысел любим народными мастерицами.

До наших дней дошли секреты производства текстильных кукол. Наиболее просты в изготовлении различные «столбушки». В зависимости от того, в какой Российской губернии их делали, они назывались Московскими, Владимирскими, Костромскими и Курскими столбушками.

Для ее изготовления брали березовое или осиновое полено, благодаря чему кукла была устойчива, хорошо стояла. Отсюда и название – столбушка. На нее наматывались тряпицы белого цвета. Кукла наряжалась в сарафан и подвязывалась платком – получалась замечательная собеседница и подружка.



А для защиты дома от болезней делали Кубышку-травницу. В большой квадратный лоскут насыпали целебные травы (зверобой, мелиссу, мяту, мать-и-мачеху), завязывали, формируя голову и руки, покрывали импровизированную голову платком. Такую кубышку вешали над колыбелью ребенка, ставили у кровати больного.

На Руси замужняя женщина должна была в обязательном порядке покрывать голову платком, чтобы не принести несчастья мужу и его семье. Перед свадьбой невесте расплетали косу.

Девичья коса и ее значение олицетворялась в кукле, сделанной на счастье. Ее отличительная особенность – длинная коса, перевязанная яркой лентой. Делалась она размером не более 5 см. Несмотря на маленькие размеры, куколка приносила в дом молодых счастье.



Когда молодая жена входила в дом мужа, на колени новобрачной клали спеленатую куколку – Пеленашку. Верили, что с ней приходит материнская сила. Такую же куклу подкладывали в колыбель к новорожденному, где она находилась до крещения, оберегая от нечистой силы, принимая на себя все напасти, которые могут постичь малыша, защищенного крестом.

Именно с Пеленашкой наиболее часто играли дети. Завернув в столбик старую простынь или скатерть, куколка заворачивалась в одеяло, перевязывалась веревочкой.

Текстильные куклы на Руси любили и почитали. До сих пор женщины мастерят их своими руками. И пока живо это искусство, жива душа русского народа, его самобытность и культура.

Тема: «Тряпичная кукла».

Необходимые материалы.

Что потребуется для создания куколки? Давайте соберем свой набор для шитья куклы:

- иглы и нитки натуральных оттенков (хлопок, лен, ирис);
- ткань (о выборе ткани далее);
- бумага и карандаш (для создания выкройки);
- хорошие ножницы;
- мягкие набивочные материалы (вата, синтепон, холлофайбер, синтепух и так далее);
- ткань, шнуры, бусины и пуговицы для изготовления нарядов Тильде;
- пряжа, шерсть или нитки.

Ткани

Какие ткани используются? Традиционно берут только натуральные ткани, это может быть:

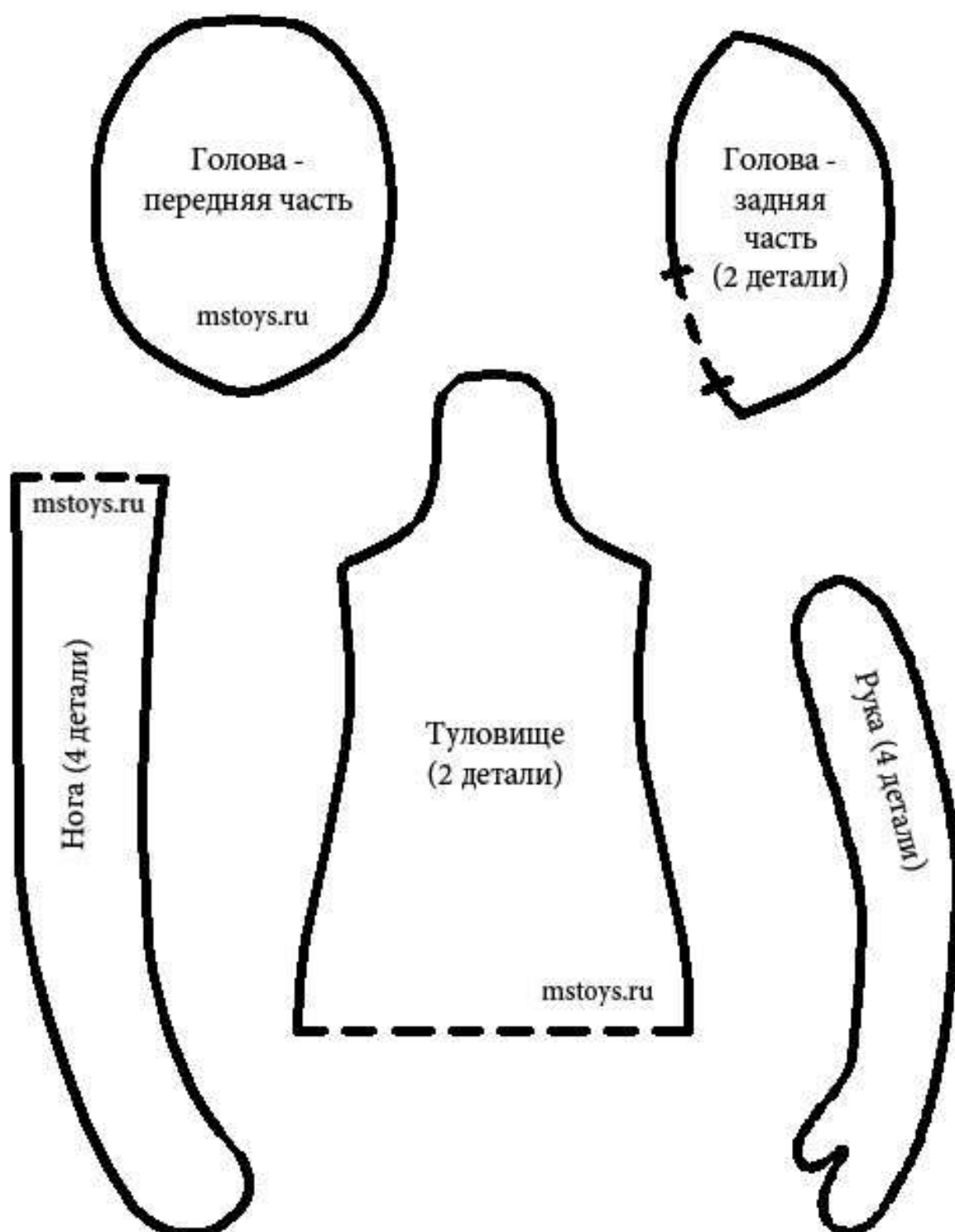
- любой хлопковый материал;
- натуральный лен и ткани на его основе;
- тонкая шерсть;
- трикотаж;
- флис.

План работы

1. Перевод шаблонов выкроек тела и одежды на ткань необходимых цветов.
2. Изготовление тела куклы.
3. Изготовление волос и оформление лица куклы.
4. Изготовление одежды для куклы.
5. Изготовление обуви для куклы.

Выкройка тела куклы

1. Перевод шаблонов выкроек тела и одежды на ткань необходимых цветов.



2.1 Прошиваем ножки, ручки, тельце швом «Назад иголку». Задняя часть головы из двух частей, передняя - из одной. Сшиваем и оставляем проем для вставки на шею...



2.2 Набиваем все части тела синтепоном. Ручки сразу зашиваем «Потайным швом»...



2.3 Пришиваем голову «Потайным швом» как на рисунке



Так выглядит тело с головой



2.4 Прикалываем ручки иголками, так чтобы было наглядно видно, где они будут, ну и чтобы были на уровне друг друга...



2.5 Большой иглой прошиваем ручки насквозь через тельце несколько раз. Выводим нитку под ручкой и завязываем на пару узелков.



2.6 Прометываем нижнюю часть тельца.



2.7 Закрепляем ножки иголочками в тельце и прошиваем.



Тельце готово



2.8 Приступаем к изготовлению волос. Необходимо взять пряжу желаемого цвета. Наматываем на основу необходимой длины и прошиваем пробор. Потом снимаем с основы и разрезаем. Прикладываем к голове куклы, отрезаем челочку и пришиваем по пробору и по бокам, формируя прическу.





2.9 Рисуем или вышиваем лицо кукле.

3. Шьем платье.

При раскрое прибавляйте по 0.5 см на швы. Это самая простая модель



Нам понадобится:

- Ткань белая и в клетку;
- Кружево;
- Нитки белые, коричневые;
- Иглы, ножницы, английские булавки.



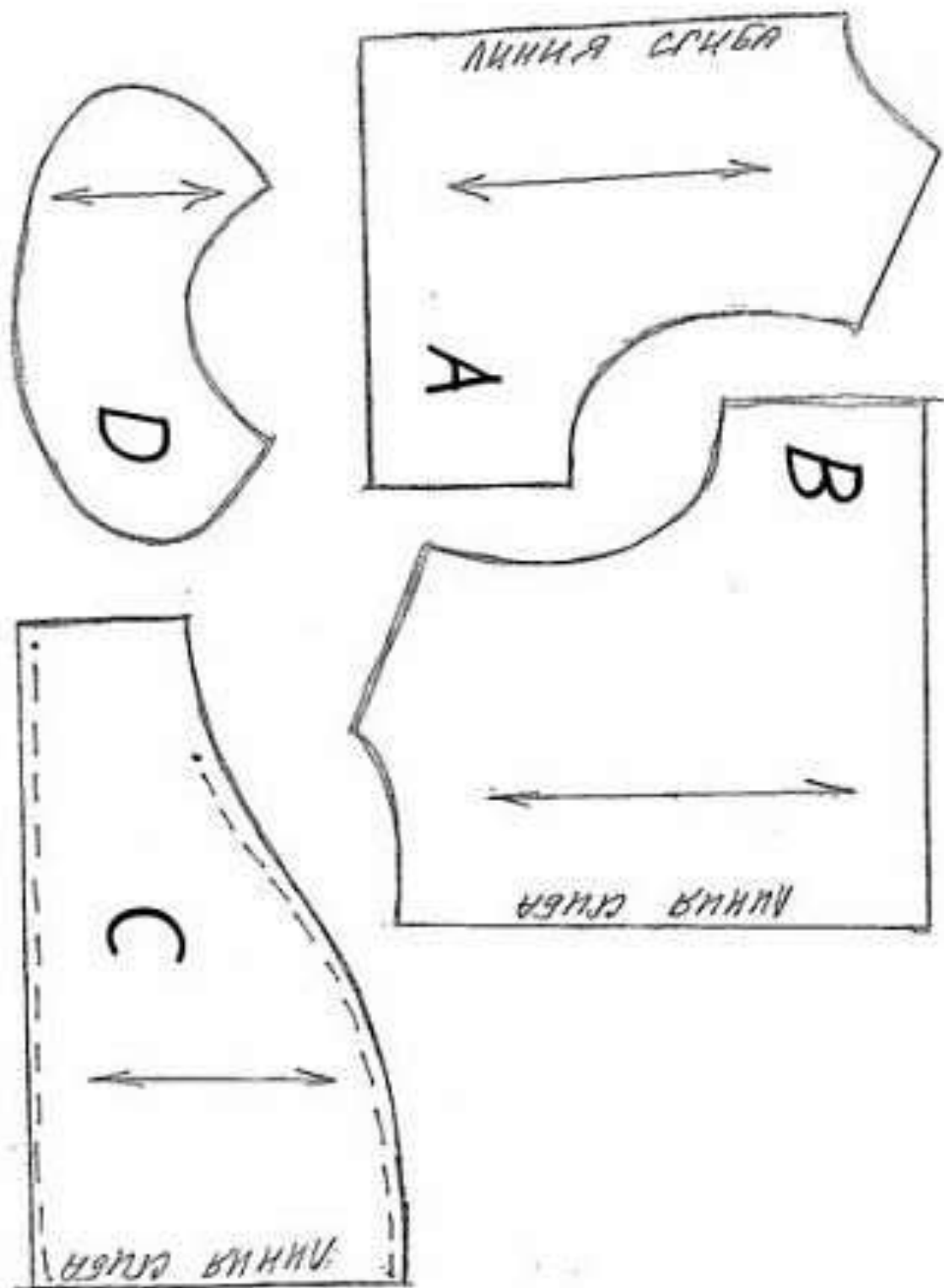
Деталь А - Передняя часть (1 деталь со сгибом)

Деталь В - Спинка (1 деталь со сгибом)

Деталь С - Рукав (2 детали со сгибом)

Деталь D - Воротничок (4 детали)

Линии-стрелки - направление долевой нити. Линии-пунктир - места сборки.



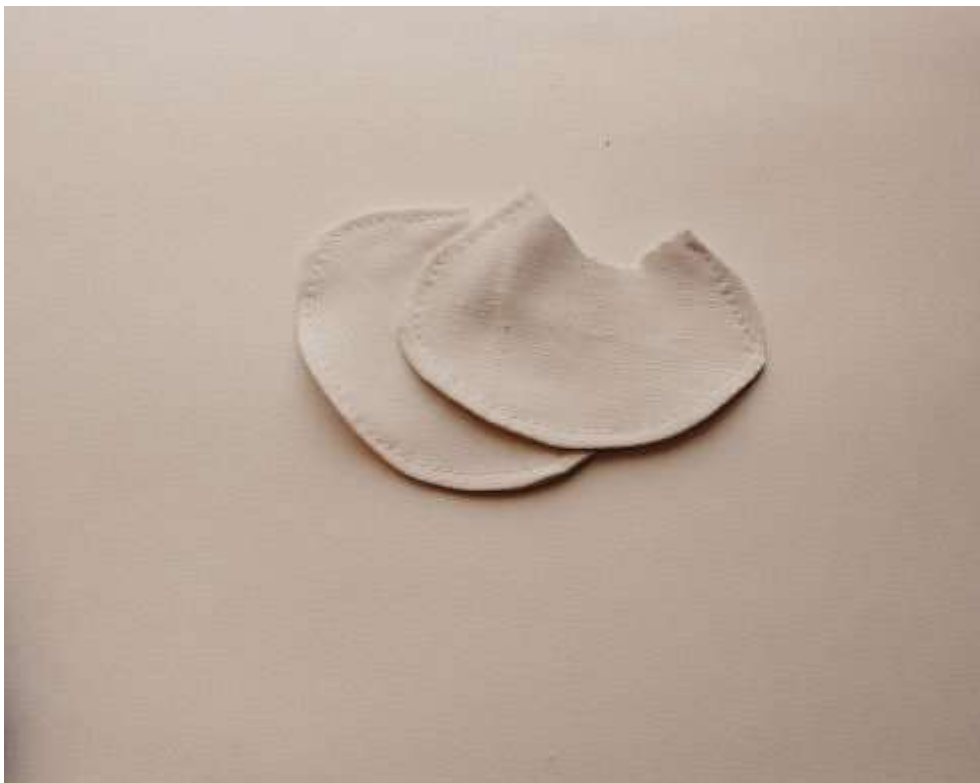
3.1 Обводим выкройки, кроим детали с припуском 0,5 см



3.2 Стачиваем детали воротничка, не забываем обработать срезы ножницами зигзаг.



3.3 Выметываем детали воротничка. Прокладываем отделочную строчку.



3.4 Стачиваем плечевые швы, втачиваем воротничок.



3.5 Рукава необходимо присборить.



3.6 Благодаря сборке у нас получится рукав-фонарик.



3.7 Притачиваем декоративное кружево\ленту\косую бейку.



3.8 Втачиваем рукава. Вот так:



3.9 Стачиваем и высекаем боковые срезы.



3.10 Основа платья готова.



3.11 Переходим к юбке. У меня это прямоугольник 16х80 см.
Обрабатываем низ.



3.12 Затем из прямоугольника делаем тубус. Стачиваем и высекаем срез.



3.13 Соединяем юбку с основной платья.



3.14 Выворачиваем. Почти готово!



3.15 Отделочная строчка по линии талии не помешает :)



3.16 А теперь включаем фантазию. Пришло время украшений
У меня это "бантик" из кружева и крупная бусина-жемчужина на воротничке.

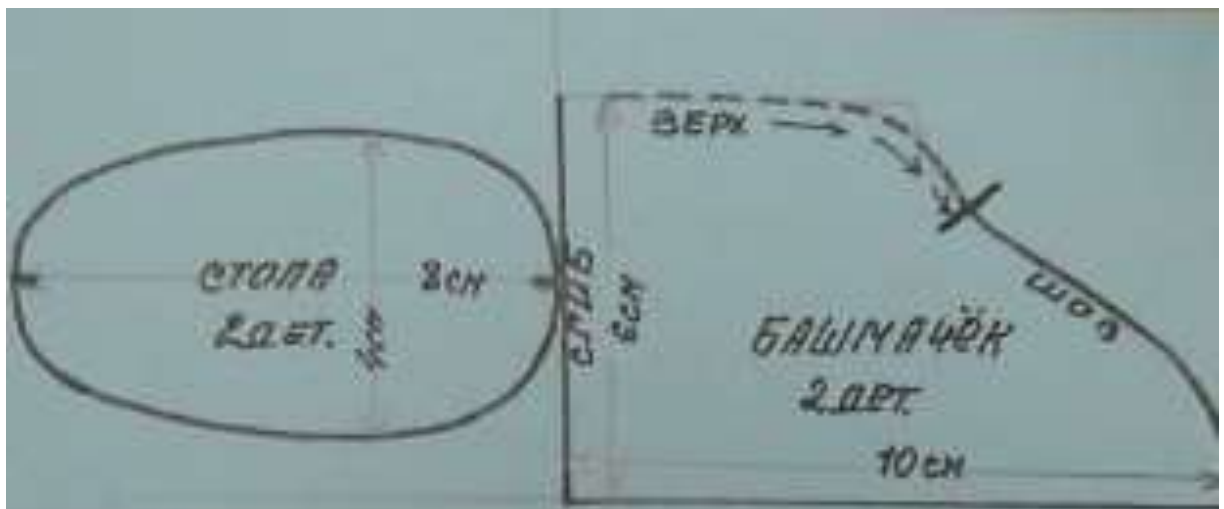


Готово!

4. Шьем обувь.



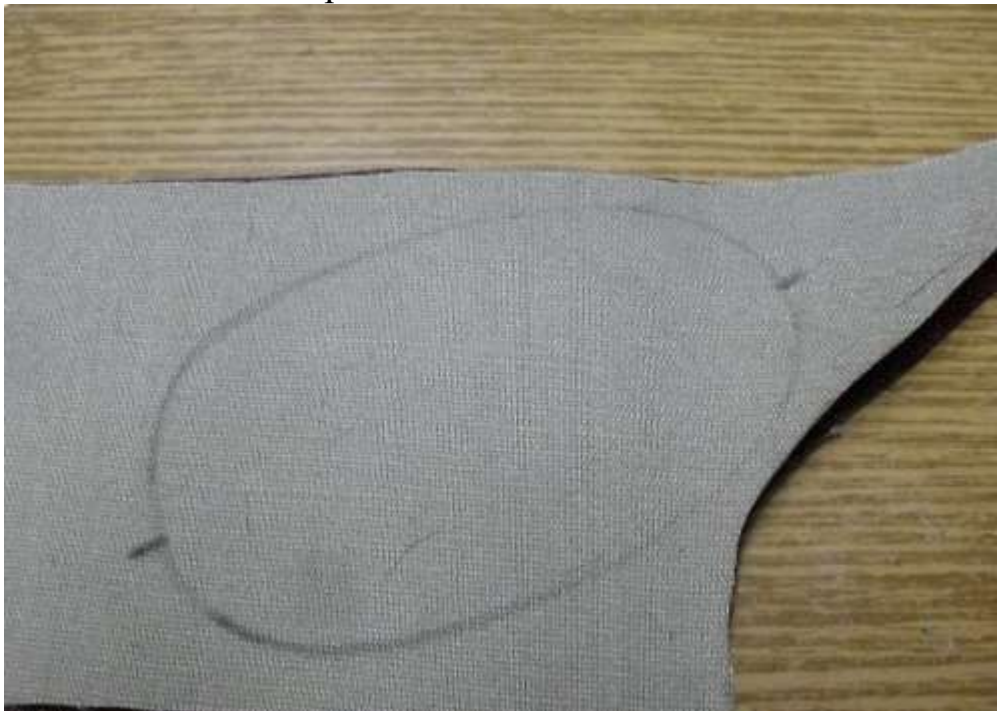
Прибавляем припуск при раскрое. 0.4-0.5 см, не больше



Нам понадобится:

- Кожа или фетр;
- Нитки, иглы, ножницы;
- Пуговицы для украшения.

4.1 Выкраиваем необходимые детали



4.2 Сзади шов можно не делать, скроить цельной



4.3 На припуске внизу сделать рассечки, чтобы при сметывании,
шов не затягивал



4.4 На подошве сделать метки



4.5 Совместить метки и приметать подошву, прострочить



4.6 Вырезать картонные стельки, вложить во внутрь, для придания формы

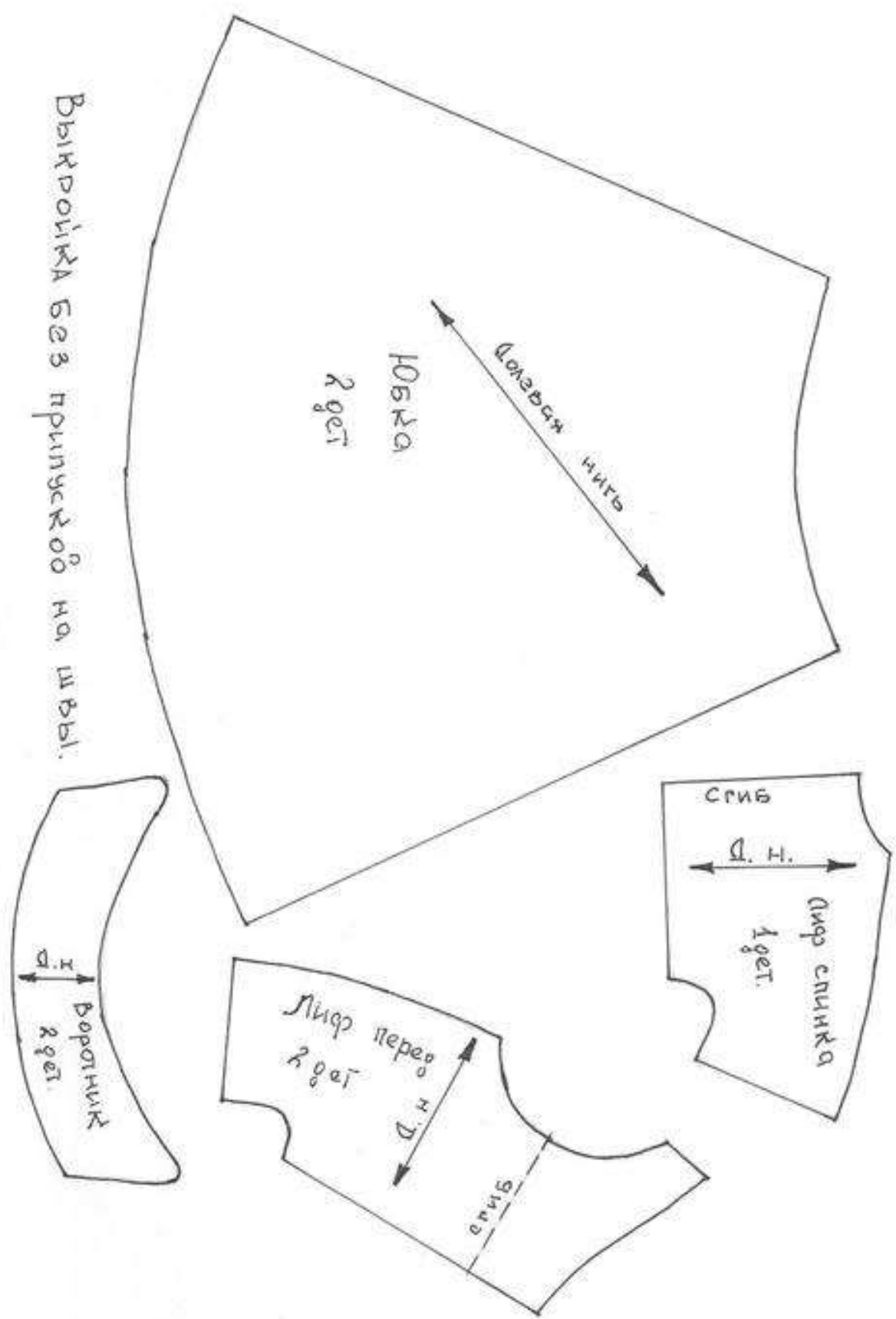


4.7 Шов стачивания отвернуть к центру и закрепить стежками, чтобы шов не вихлял и не портил вид



Используемые источники:

1. Сайт «Мир позитива» режим доступа: <http://mirpozitiva.ru/articles/1786-kukla-tilda-svoimi-rukami.html>
2. Сайт «Страна мастеров» режим доступа: <http://stranamasterov.ru/node/543550>
3. Сайт «livinternet» режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/3713070/post354269057>
4. Сайт «Славянская культура» режим доступа: <http://slavyanskaya-kultura.ru/slavic/trade/russkaja-trjapichnaja-kukla.html>



Выкройка без принудкой на швы.

50 Patterns for 16-18in (40.5-45.5cm) dolls

place to fold of fabric



Vi
A-LINE FRONT

Vii
A-LINE BACK



