

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Школьный театр» (театральная педагогика)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы 1 год

Количество часов 216 часов

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 32723

Авторы - составители:

Сушкова Светлана Сабировна,

Райлян Татьяна Борисовна,

Сащенко Наталья Васильевна,

педагоги дополнительного образования

Бурлака Елизавета Ивановна, методист

г. Краснодар 2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvesheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

<https://пцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>

7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ

https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ

<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача – создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени её освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Данная программа может являться продолжением программы «Школьный театр» для более углубленного изучения театрального искусства.

Новизна данной дополнительной образовательной программы проявляется в отношении к театральному пространству, как к способу выразить творческий потенциал обучаемого, посредством работы с художественным словом и многими другими средствами театральной выразительности.

Актуальность программы «Школьный театр» заключается в том, что данная программа нацелена на удовлетворение потребности в

разностороннем самовыражении и развитии талантов и способностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность. Нацеленность программы на воспитание гармонично развитой творческой личности подтверждает ее педагогическую целесообразность. Умение выражать свои мысли, ориентироваться в условиях различной сложности, выстраивать межличностные отношения, владеть своим телом и голосом – вот лишь малая часть тех умений, которые получает воспитанник в ходе образовательного процесса.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный Театр» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих

способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что театральное искусство не позиционируется, только как вариант выбора будущей профессии для учащегося. Наоборот, с помощью занятий актерским мастерством и творческой работы на сцене учащийся решает свои личностные и психологические задачи, формирующие его, как человека всесторонне развитого, уверенного в себе, умеющего держаться на публике и общаться с аудиторией.

Адресат программы: обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 16 лет, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности.

Наполняемость группы: 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей. А также на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень программы «базовый», что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Программа является

разноуровневой в связи с тем, что применяются технологии разноуровневого обучения и организации образовательного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала учащимися, имеющими различные интересы, склонности, потребности, мотивы.

Программа предусматривает три уровня освоения каждого раздела на «стартовом», «базовом» и «продвинутом» уровне, что позволяет педагогу организовать обучение учащегося по индивидуальной траектории и разной степени сложности в зависимости от результатов входной диагностики.

Запланированное количество часов для реализации программы – 216 часов: Срок реализации программы – 1 год.

Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий:

Общее количество часов в год – 216 часа.

Количество часов в неделю – 6 часов.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий для детей 7-16 лет не более 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, тренинги, выполнение

самостоятельной работы, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07 2022 года № 629).

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности на основе приобретенных ею в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков в области драматического искусства.

Задачи программы

Образовательные задачи (предметные):

- познакомить со спецификой театрального искусства,
- познакомить с профессиональной лексикой.
- формировать основные теоретические понятия о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- научить владеть всеми видами сценического внимания;
- снимать индивидуальные зажимы;
- овладеть ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;

- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

- **о создании сценария этюда и форме его написания;**
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;

- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:

а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие.

б) М.А. Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.

в) М.О. Кнебель: О действенном анализе пьесы и роли.

Личностные задачи:

- создавать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- развивать самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- формировать чувство ответственности;
- формировать организаторские способности;
- научить преподнести и обосновать свою мысль;
- формировать художественный вкус;

- развивать коммуникабельность;
- развивать трудолюбие;

Метапредметные задачи:

- Создать условия для приобретения опыта творческой деятельности
- Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- Познакомить учеников с театром как видом искусства.
- Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
- Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
- Снять психологические и мышечные зажимы.
- Развивать личностные и творческие способности учащихся.

Учебный план программы

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Основы актерского мастерства, этюдные работы.	23	9	14	Входная (начальная) диагностика, текущий контроль, промежуточная диагностика
2.	Художественное слово и техника сценической речи.	22	-	22	
3.	Пластика и сценическое движение.	18	-	18	
4.	Работа с литературным материалом. Инсценировка.	22	5	17	
5.	Работа над ролью. Создание образов.	28	-	28	
6.	Художественное оформление творческих	20	2	18	

	работ.				
7.	Музыкальное оформление творческих работ.	12	-	12	
8.	Теория и история театрального искусства.	8	8		
9.	Постановочная работа. Репетиционный процесс.	57	-	57	Текущий контроль, итоговая аттестация.
10.	Показы творческих работ.	6	-	6	
	Итого	216	24	192	

Содержание учебного плана.

Основы актерского мастерства, этюдные работы.

Теория Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения. Театр - искусство коллективное. Разбор искусств и профессий, необходимых для театральной деятельности. Основные понятия актерского мастерства. Краткое знакомство с элементами К.С. Станиславского.

Практика. Игра на знакомство. Актерский тренинг. Этюды на внимание. Актерский тренинг. Этюды на развитие памяти. Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения и фантазии. Актерские этюды на событие «встреча». Актерские этюды на событие «примирение». Актерские этюды на атмосферу «страх». Актерские этюды на атмосферу «ожидание». Актерские этюды на фразу: «Этого не может быть!» Актерские этюды на фразу: «Вот так всегда!» Актерские этюды на тему «животные». Актерские этюды на тему «Я- предмет». Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства места и времени. Парные актерские этюды на взаимодействие с партнером. Актерские этюды на основе сюжета сказки.

Художественное слово и техника сценической речи.

Практика. Вводный тренинг по сценической речи. Освоение артикуляционных упражнений. Освоение дыхательных упражнений. Освоение дикционных упражнений. Работа со звукопроизношением. Работа с текстом. Стихотворения. Определение темы и идеи. Создание образов. Темпо-ритм. Действие словом.

Пластика и сценическое движение.

Практика. Тренинг по сценическому движению. Освоение основных упражнений на развитие пластики. Освоение общих двигательных навыков: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий, ритмичность и музыкальность. Упражнения на развитие чувства ритма. Этюды на взаимодействие с предметом. Сценическая акробатика и сценическое падение. Пластические этюды под заданную музыку. Жест. Мимика. Движение.

Работа с литературным материалом. Инсценировка.

Теория. Знакомство с основными принципами написания инсценировки. Знакомство с понятием жанра.

Практика. Выбор литературного материала для постановки. Застольная работа с литературным материалом. Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей. Определение и разбор места и времени действия. Как определить жанр. Какие бывают жанры.

Работа над ролью. Создание образов.

Практика. Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства для своего героя. Работа над образом в актерских работах - поиск и создания образа главных героев. Поиск и создания образа второстепенных героев через общение и взаимодействие на сцене. Поиск и создания образа героев массовых сцен. Построение мизансцен.

Художественное оформление творческих работ.

Теория. Понятие сценографии. Знакомство с принципами выбора декораций, грима и костюмов.

Практика. Изготовление эскизов и макетов декораций. Конкурс и защита эскизов сценографических решений. Отбор и утверждение сценографических решений. Выбор и утверждение концепции костюмных решений в соответствии с образами. Проектирование и создание костюмов для каждого из героев. Изготовление реквизита. Введение утвержденного реквизита на сценическую площадку. Работа над образом героев посредством грима. Изготовление и установка декорационного оформления. Работа над художественным оформлением сценической площадки. Освоение навыков сценографии, создание художественного оформления спектакля.

Музыкальное оформление творческих работ.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений, песен, звуков, шумов и иного материала музыкального характера для оформления театральной постановки. Отбор и утверждение музыкального материала. Монтаж музыкального материала и звуковых эффектов. Репетиции с музыкальным оформлением.

Теория и история театрального искусства.

Теория. Кратко об истории зарубежного театра. От Античного театра до Бродвея. Кратко об истории русского театра и русской драматургии.

Постановочная работа. Репетиционный процесс.

Практика. Взаимодействие с партнерами. Сценическое общение. Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом. Работа над композицией постановки. Работа с художественным словом и образностью. Текстовый прогон. Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Генеральная репетиция. Монтажная репетиция. Технический прогон.

Показы творческих работ.

Практика. Показ учебной театральной постановки на итоговом занятии.

Планируемые результаты:

Образовательные (предметные) результаты:

К окончанию учебного года учащийся будет знать:

- основные этапы развития театрального искусства;
- основы театральной терминологии;
- принципы построения актерских этюдов;
- основы техники безопасности при работе на сцене;

К окончанию учебного года учащийся будет уметь:

- выполнять элементы актерского тренинга;
- использовать выразительные средства для создания художественного образа (пластику, мимику и т.д.);
- выработать критерии целесообразности и логичности поведения в этюде;
- координировать свое положение в сценическом пространстве;
- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа
- работать над ролью под руководством преподавателя;
- использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- работать с литературным текстом;
- использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- анализировать произведения театрального искусства с учетом их жанровых и стилистических особенностей.
- работать в творческом коллективе, вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;

К окончанию учебного у учащегося будут развиваться:

- навыки владения основами актерского мастерства;
- навыки владения средствами пластической выразительности;
- навыки участия в репетиционной работе;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;

- навыки публичных выступлений;

Личностные результаты:

- навыки использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем;
- навыки координации движений.
- первичные навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

Метапредметные результаты могут включать в себя:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль деятельности в процессе достижения результата,
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; работать индивидуально и в группе.

Познавательные универсальные учебные действия:

- развитие естественнонаучного мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- развитие критического и творческого мышления, навыка решения творческих и проблемных задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Вводное занятие. Комплектование и диагностика. Понятие о театральной этике, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках. Игра на знакомство. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
2		Театр - искусство коллективное. Разбор искусств и профессий, необходимых для театральной деятельности.	2	Беседа. Лекция.	Опрос.	
3		Основные понятия актерского мастерства. Актерский тренинг. Этюды на внимание.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
4		Вводный тренинг по сценическому движению.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
5		Актерский тренинг. Этюды на развитие памяти.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Вводный тренинг по сценической речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Актерский тренинг. Упражнения на развитие воображения и фантазии	2	Практическое занятие	Наблюдение	
8		Тренинг по сценической речи. Освоение артикуляционных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
9		Актерские этюды на событие «встреча»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
10		Сценическое движение. Этюды на взаимодействие с предметом.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

11		Актерские этюды на событие «примирение»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
12		Тренинг по сценической речи. Освоение дыхательных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
13		Актерские этюды на атмосферу «страх».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
14		Работа с текстом. Стихотворения.	2	Беседа. Лекция	Наблюдение	
15		Актерские этюды на атмосферу «ожидание».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
16		Сценическая акробатика и сценическое падение.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
17		Актерские этюды на фразу: «Этого не может быть!»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
18		Тренинг по сценической речи. Освоение дикционных упражнений.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
19		Актерские этюды на фразу: «Вот так всегда!»	2	Практическое занятие	Наблюдения	
20		Работа с текстом. Стихотворения. Определение темы и идеи	2	Практическое занятие	Наблюдение	
21		Актерские этюды на тему «животные».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
22		Тренинг по сценической речи. Работа со звукопроизношением.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
23		Актерские этюды на тему «Я- предмет».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
24		Работа с текстом. Стихотворения. Создание образов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
25		Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства места и времени.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
26		Краткое знакомство с элементами К.С.	2	Беседа	Опрос	

		Станиславского.				
27		Жест. Мимика. Движение.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
28		Работа с текстом. Стихотворения. Темпо-ритм.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
29		Парные актерские этюды на взаимодействие с партнером.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
30		Работа с текстом. Стихотворения. Действие словом.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
31		Актерские этюды на основе сюжета сказки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
32		Разбор и анализ творческих работ Подведение итогов работы по модулю	1	Беседа	Беседа	
32		Введение в модуль. Обсуждение выполненных творческих работ	1	Беседа	Опрос	
33		Выбор литературного материала для постановки. Знакомство с основными принципами написания инсценировки.	2	Чтения	Анализ	
34		Застольная работа с литературным материалом. Читка по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
35		Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей.	2	Практическое занятие	Конкурс	
36		Знакомство с понятием событийно - действенного анализа пьесы и роли.	2	Лекция	Опрос	
37		Определение и разбор места и времени действия.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
38		Понятие сценографии. Создание эскизов декораций.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

39		Конкурс и защита эскизов сценографических решений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
40		Отбор и утверждение сценографических решений.	2	Творческая мастерская	Конкурс	
41		Знакомство с понятием жанра. Как определить жанр. Какие бывают жанры.	2	Лекция	Наблюдение	
42		Понятие атмосферы. Актерские этюды на атмосферу.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
43		Актерские этюды на предлагаемые обстоятельства для своего героя.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
44		Внутренний монолог и зона молчания.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
45		Поиск средств актерской выразительности для главных героев.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
46		Поиск средств актерской выразительности для второстепенных героев.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
47		Поиск средств актерской выразительности для героев массовых сцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
48		Определение событийно-действенного ряда.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
49		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 1.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
50		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 2.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
51		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 3.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
52		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	

53		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
54		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	
55		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 7	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
56		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 8	2	Практическое занятие	Наблюдение	
57		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 9	2	Практическое занятие	Наблюдение	
58		Репетиция в выгородке. Построение основных мизансцен. Сцена 10 (финал)	2	Практическое занятие	Наблюдение	
59		Принципы поиска и создания образа главных героев. Работа над образом в актерских работах.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
60		Принципы поиска и создания образа второстепенных героев. Общение и взаимодействие на сцене.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
61		Принципы поиска и создания образа героев массовых сцен. Построение мизансцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
62		Музыкальное оформление. Внутренняя и внешняя музыка.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
63		Выбор и утверждение музыкального материала.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
64		Монтаж музыкального материала. Репетиция с музыкальным оформлением.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
65		Выбор и утверждение концепции костюмных решений	2	Практическое занятие	Сбор и	

		в соответствии с образами.			обработка материала	
66		Изготовление реквизита и элементов костюма.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
67		Введение утвержденного реквизита на сценическую площадку.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
68		Работа над художественным оформлением сценической площадки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
69		Репетиция в декорациях.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
70		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Главное герои.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
71		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Второстепенные герои.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
72		Работа над образом героев посредством грима и костюма. Герои массовых сцен.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
73		Тренинг по сценической речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
74		Тренинг по актерскому мастерству.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
75		Кратко об истории Зарубежного театра. От Античного театра до Бродвея.	2	Лекция	Опрос	
76		Кратко об истории русского театра и русской драматургии.	2	Лекция	Опрос	
77		Понятие жанра. Примеры выбора различных жанров для инсценировки одного и того же произведения. Актерские этюды на заданные жанры	2	Лекция	Опрос	

78		Определения события в каждой из сцен инсценировки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
79		Работа с текстом. Логические паузы и смысловые ударения.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
80		Взаимодействие с партнерами. Сценическое общение.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
81		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 1	2	Практическое занятие	Наблюдение	
82		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 2	2	Практическое занятие	Наблюдение	
83		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 3	2	Практическое занятие	Наблюдение	
84		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	
85		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
86		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	
87		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 7	2	Практическое занятие	Наблюдение	
88		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 8	2	Практическое занятие	Наблюдение	
89		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 9	2	Практическое занятие	Наблюдение	
90		Сценическое действие. Работа над мизансценами и текстом . Сцена 10 (финал)	2	Практическое занятие	Наблюдение	

91		Работа над композицией постановки.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
92		Работа с художественным словом и образностью	2	Практическое занятие	Наблюдение	
93		Текстовый прогон.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
94		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 1	2	Практическое занятие	Наблюдение	
95		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 2	2	Практическое занятие	Наблюдение	
96		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 3	2	Практическое занятие	Наблюдение	
97		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 4	2	Практическое занятие	Наблюдение	
98		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 5	2	Практическое занятие	Наблюдение	
99		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 6	2	Практическое занятие	Наблюдение	
100		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 7	2	Практическое занятие	Наблюдение	
101		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 8	2	Практическое занятие	Наблюдение	
102		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 9	2	Практическое занятие	Наблюдение	
103		Репетиция с декорациями, музыкой и костюмами. Сцена 10 (финал)	2	Практическое занятие	Наблюдение	

104		Генеральная репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
105		Монтажная репетиция. Технический прогон.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
106		Показ творческой работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
107		Разбор и анализ проделанной творческой работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
108		Итоговое занятие.	2	Обсуждение	Сбор и анализ информации	
Итого			216 ч			

Раздел 3. Воспитание.

Цель воспитания:

- развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства,
- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

Для программ художественной направленности:

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- формирование интереса к истории искусства, достижениям и биографиям мастеров;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- развитие стремления к сотрудничеству, уважения к старшим, ответственности;
- формирование воли и дисциплинированности в творческой деятельности;
- накопление опыта представления детских работ с учетом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, исторического и культурного наследия народов России;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (тренировки, репетиции, подготовка к конкурсам, соревнованиям, туристическим походам, выставкам, участие в дискуссиях, в коллективных творческих делах), **коллективные игры, итоговые мероприятия** (концерты, конкурсы, соревнования, выставки выступления, презентации проектов и исследований, туристические слёты)

Воспитательное значение активностей детей при реализации программ дополнительного образования наиболее наглядно проявляется в социальных проектах, благотворительных и волонтерских акциях, в экологической, патриотической, трудовой, профориентационной деятельности.

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- формирование практических умений по организации органов самоуправления этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования;

- обучение умениям и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями обучающихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»

<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события	
Быстрее, выше, сильнее	Формирование у воспитанников основ здорового образа жизни	С 11.09 по 15.09	Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>ОКТАБРЬ</i>				
Международный день пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям	01.10	Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>НОЯБРЬ</i>				
День матери	Чествование матерей	24.11	Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
«Спасибо за жизнь» День благодарности	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения	22.12	Отчет и фотоотчет на сайт	

	родителям			
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.	С 25. 12	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	Игровые мероприятия в каникулярное время	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время	С 02.01 по 08.01	Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны	27.01	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и Кубани от немецко-фашистских захватчиков	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период захвата города Краснодара	12.02	Отчет и фотоотчет на сайт
	День защитников Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства	23.02	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником	8.03	Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций	С 01.03 по 30.03	Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	Всемирный день здоровья	Воспитание бережного отношения к своему здоровью	07.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят	Формирование бережного отношения к природе	25.04	Фотоотчет. Заметка на сайте
<i>МАЙ</i>				
	Международный День солидарности трудящихся	Знакомство с профессиями	01.05	Отчет и фотоотчет на сайт
	День Победы	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.	09.05	Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком	сентябрь	Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера	в течение учебного г.	Отчет и фотоотчет на сайт
	Открытые занятия для родителей	Знакомство родителей с промежуточными результатами работы объединения	декабрь, апрель	Отчет и фотоотчет на сайт
	Итоговое родительское собрание	Подведение итогов работы объединения, знакомство с результатами итоговой аттестации обучающихся	май	Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение - освоение программы «Школьный театр» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов . Также, для реализации данной программы необходимы:

- стол, стулья,
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

- <http://news.redu.ru> - рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”

- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

Формы аттестации

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, смотр творческих работ.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, самостоятельная творческая работа и т.д.

Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Показ творческих работ

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), а также почётные грамоты.

Оценочные материалы. В данном разделе отражается перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (Закон № 273-ФЗ, ст. 2, п. 9; ст. 47, п.5).

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся (Приложение 1).

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Результаты оцениваются по следующим уровням: В – высокий уровень; С – средний уровень; Н – низкий уровень.

Диагностическая таблица фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе

наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются в конце каждого образовательного модуля и фиксируются в диагностической карте (Приложение 1).

Мониторинг метапредметных результатов. Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, анализ и разбор итогов творческих показов, посредством обсуждения.

Методические материалы.

Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Школьный театр» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятии, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его

и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше),

чем

вчера, потому, что» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что... ».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «... необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы,

как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении

этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплением полученных навыков.

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (разминка)

Задача: физическая, эмоциональная и организационная готовность к учебной нагрузке.

Содержание этапа: упражнения и тренинги по актерскому мастерству, сценической речи и сценическому движению.

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, умениями и навыками, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)

Список использованной литературы

Основная литература (книги) для педагога:

1. В. Ивашнев «Артист по призванию», Москва, 2019 г. (переизданное)
2. Э. Лапина «Сценарии и репертуар», Москва, 2018 г., выпуск 1.

Литература для родителей:

3. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 2020 г.

Литература для обучающихся:

4. Р. Я. Межибовская «Играем мюзикл», Москва, 2019 г.

Список использованных источников.

Интернет-ресурсы/Электронные ресурсы Федеральный закон от 29.12.2012 N273—ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1@documentId=377967>

**Диагностическая карта
объединения «Школьный театр» на 2023-2024 г группа № __ __ год обучения
Педагог дополнительного образования Сушкова С.С.**

№	Ф.И.	Критерии оценки																		
		Творческая инициативность			Способность к импровизации			Работа в команде			Уровень теоретических знаний			Освоение практических тренинговых упражнений			ИТОГО			
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				

Н - Низкий уровень
С - Средний уровень
В - Высокий уровень

Н – начало учебного периода
С – середина учебного периода
К – конец учебного периода

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Драмкружок»**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Основы актерского мастерства, этюдные работы	https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
2.	Художественное слово и техника сценической речи.	https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Пластика и сценическое движение.	https://pandia.ru/text/80/245/77575.php	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
4.	Работа с литературным материалом. Инсценировка.	http://iemcko.ru/27.htm	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
5.	Работа над ролью. Создание образов.	https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoj-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
6.	Художественное оформление творческих работ.	http://www.cdt2.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=143%3Aascena&catid=21%3Aobrazprog1&Itemid=1	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
7.	Музыкальное оформление	https://infourok.ru/muzikalnoe-oformlenie-detskogo-spektaklya-	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.

	творческих работ.	1003455.html	Интернет.
8.	Теория и история театрального искусства.	https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2016/03/27/istoriya-poyavleniya-teatra	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
9.	Постановочная работа. Репетиционный процесс.	https://infourok.ru/sbornik-zanyatij-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.