

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03»мая 2023г.
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «03»мая 2023г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
03» мая 2023г.
Приказ №37 -Об

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Карусель детства»
(вокал)**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 216 ч, модуль 1-62 ч., модуль 2-90 ч., модуль 3-64 ч.

2 год: 216 ч, модуль 1-62 ч., модуль 2-90 ч., модуль 3-64 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам
обучения)

Возрастная категория: от 7 до 18 лет

Состав группы: до 15 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 19968

Автор -составитель:

Петросян И. Л., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т.Г. методист

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1 Пояснительная записка

Музыка – одно из могучих средств общения и сплочения людей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. В системе эстетического воспитания учащихся музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формирует взгляды, убеждения и духовные потребности, все богатство его мыслей и чувств. Музыкальное развитие ребенка – основа музыкальной культуры всего народа.

Культура Кубани богата традициями и многогранна, корнями уходит в глубины истории государства Российского. На песнях кубанского края воспитанно не одно поколение замечательных музыкантов и исполнителей. В духе нынешнего времени, современные композиторы и исполнители все чаще обращаются к народным истокам, привнося в свое творчество особый колорит за счет современных обработок и стилизаций народных песен, тем самым привлекая к себе внимание современной молодежи и подрастающего поколения.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку о бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка в практической деятельности.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель детства» имеет художественную направленность, является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара и рассчитана на реализацию в течение двух лет обучения.

Направленность программы «Карусель детства» нацелена на расширение у обучающихся представлений о музыкальном искусстве в целом и вокальном в частности, тем самым развивая и расширяя не только их музыкальный кругозор, но и музыкальные способности. Обучение, по данной программе способствует формированию певческих умений и навыков, приобщению детей к вокальному искусству, прививая эстетический вкус и побуждая к самореализации в практической деятельности.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы, с использованием тенденций заимствованных из Интернет-ресурсов.

1.1.2 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы «Карусель детства» обусловлена социальным заказом общества и требованиями, предъявляемыми реальной действительностью, заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. А так же ее практической значимостью: занимаясь пением в вокальной группе, приобретая опыт совместной и индивидуальной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях, формируется необходимость более глубокого изучения строения музыки, что способствует развитию вокально-интонационных навыков, способствующих устранению фальши, более качественному исполнению песенного материала.

Новизна программы заключается в том, что данная программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства и личного опыта автора, ежегодно проходит корректировку и дополняется.

Занимаясь по программе «Карусель детства », обучающиеся начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

В программе, систематизированы разные приемы освоения вокальной техники, которые распределены в соответствии с возрастными особенностями детей, т.е. программа построена по принципу «от простого к сложному». Работа организуется так, чтобы наиболее продуктивно развивались познавательные и художественные интересы учащихся, проявлялись их творческие способности и возможности с учётом индивидуальности каждого учащегося и законов психологии детского творчества.

Педагогическая целесообразность программы «Карусель детства» обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, так как через освоение системы музыкально-творческих теоретических и практических знаний, развиваются их музыкальные способности (особенно интонационный и гармонический слух), которые являются необходимыми компонентами музыкального мышления, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор, улучшается физическое развитие и эмоциональное состояние. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области вокального творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании и саморазвитии. Участвуя в концертах и конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель детства» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Программа «Карусель детства» является модульной, и ее отличительной особенностью является то, что здесь предусмотрена тесная связь между развитием музыкальной грамотности, изучением музыкальной литературы и

вокальным исполнительством. Все это способствует расширению музыкального кругозора и эрудиции, что в свою очередь приводит к сознательному подходу в создании смыслового и эмоционального образа, укрепляет и расширяет вокально-техническую базу. Каждый ребенок, занимаясь по данной программе, находит возможность для творческого самовыражения, через сольное и ансамблевое пение, пение народных, стилизованных, современных песен эстрадно-джазовой направленности.

Программа позволяет осуществлять реальную педагогическую поддержку учащегося в достижении поставленных им образовательных целей, а также реализовать право каждого на выбор содержания, способов и темпа освоения программы.

1.1.4 Адресат программы.

Программа «Карусель детства», рассчитана на обучение учащихся 7 – 18 лет, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Программа адаптирована к их психологическим и возрастным особенностям, в том числе учитывая мутационный период.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Наполняемость группы: до 15 человек.

В группу принимаются все желающие, прошедшие предварительное прослушивание. Состав групп может быть разновозрастной и разновозрастной

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

На второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Данная дополнительная образовательная программа относится к базовому уровню и направлена на создание условий, при которых возникает интерес к мировой музыкальной культуре в целом, и к вокальной в частности, а так же заинтересованность не только в вовлечении в творческий процесс, но и формирование желания стать его ключевой частью. Программа является разноуровневой в связи с тем что, ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Встреча с музыкой», которую учащиеся освоили в летний период.

Реализация программы «Карусель детства» осуществляется в течение учебного года с сентября по май включительно, и предполагает двухгодичное обучение.

Запланированное количество часов для реализации программы на каждый год - 216 часов.

Срок реализации программы – 2 года.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Карусель детства» реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

1.1.7 Режим занятий:

В ходе реализации программы основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

1 год обучения:

групповые занятия – три раза в неделю по два часа (6 часов в неделю).

2 год обучения:

групповые занятия - три раза в неделю по два часа (6 часов в неделю).

Общее количество часов в год – 216 часов.

Продолжительность занятий для детей не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастов, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный на период обучения. По форме организации - занятия групповые. В зависимости от цели занятия, делается упор на тот или иной пункт схемы классического занятия: дыхательную вокальную и артикуляционную гимнастику, распевание, теоретическую часть, включающую сообщение и усвоение новых знаний или повторение пройденного материала, работу над произведениями, музыкальные игры или упражнения. Анализ занятия и рефлексия является обязательной частью каждого занятия.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и включают беседы, лекции, презентации, практические занятия, тренинги, круглые столы, отчетные концерты, конкурсы, наблюдения, опрос и другие виды учебных занятий.

Психологическая готовность, уровень подготовки обучающихся, к освоению образовательной программы определяется по результатам тестирования в процессе обучения.

Программа «Карусель детства» разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). И состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, концертах или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной концертной программы или конкурса.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Целью программы является воспитание творческой личности средствами вокального искусства.

Цель первого года обучения – вызвать интерес к музыкальному искусству в целом, и к вокально-исполнительской деятельности в частности.

Цель второго года обучения - повышать интерес к вокальному искусству и вокально-творческому самовыражению, через исполнение популярных произведений, создание мотивации к творчеству и концертно-исполнительской деятельности.

1.3 Задачи программы.

Задачи первого года обучения:

Образовательные (предметные):

- научить любить и понимать песню во всем богатстве ее форм;
- сформировать представление о строении артикуляционного аппарата;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- познакомить с принципами правильного певческого дыхания;
- формирование правильного певческого звука;
- научить слуховому осознанию чистой интонации;
- обучить навыкам вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения, артикулировать;
- познакомить с элементами начальной музыкальной грамоты: звукоряд, ноты и их названия.

Личностные:

- воспитание любви к музыкальному искусству в целом, и к вокально-эстрадному исполнительству в частности;
- воспитывать культуру поведения на сцене;
- сформировывать и развивать чувство уверенности в себе и своих силах во время выступления перед зрителями;
- воспитание чувства коллективизма.
- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Метапредметные:

- расширить представление о многожанровости музыкальных произведений;
- формирование певческого голоса и выразительности движений;
- совершенствование артикуляционного аппарата;
- формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

Задачи второго года обучения:

Образовательные:

- научить анализировать музыку, эмоционально на нее откликаясь, понимая настроение музыкального произведения, его характер, как в целом, так и в отдельных его частях;
- научить правильному формированию гласных и согласных звуков во время пения;

- раскрытие понимания идейного и художественного значения современной эстрадной песни;
- сформировать представление об оркестре и о музыкальных инструментах;
- продолжать формировать навыки вокально-хоровой деятельности: некоторые элементы двухголосия (разночтение), усложненные вокальные произведения;
- научить понимать дирижерские жесты и следовать им.

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание навыков пения чистым естественным звуком;
- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнерами;

Метапредметные:

- расширить представление о средствах музыкальной выразительности;
- развивать умение правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- развивать умение исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- развивать навыки ритмической деятельности, движений под музыку, повышать сценическое мастерство.

У обучающихся будут формироваться следующие компетентности в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции

1.4 Содержание программы

Содержание программы «Карусель детства, реализуемое в течение двух лет: первый год обучения рассчитан на 216 ч. - отражено в учебном плане, его содержания:

- Модуль 1 – 63ч;
- Модуль 2 - 90ч;
- Модуль 3 – 63ч;

Содержание программы второго года обучения, которое рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержания:

- Модуль 1 – 63ч;
- Модуль 2 - 90ч;
- Модуль 3 – 63ч;

**1.4.1. Учебный план программы
1-й год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	Раздел/модуль 1. - 63ч.				
1.1	Вводное занятие	2	-	2	Входная диагностика, промежуточная диагностика
1.1.1	Начальная музыкальная грамота.	10	15	25	
1.1.2	Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.	14	22	36	
2	Раздел/модуль 2. - 90 ч.				
2.1	Пение. Работа над произведениями.	20	60	80	Текущий контроль
2.1.1	Основы сценических движений.	4	6	10	
3	Раздел/модуль 3. – 63ч.				
3.1.	Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов.	18	23	41	Текущий контроль, итоговая аттестация
3.1.1	Общеразвивающие ритмические движения, музыкально-ритмическое творчество.	8	12	20	
3.1.2	Итоговое занятие	-	2	2	
	Итого	74	142	216	

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		теория	практика	всего	
1	Раздел/модуль 1 - 63ч				

1.1	Вводное занятие	2	-	2	Входная диагностика, промежуточная диагностика
1.1.1	Начальная музыкальная грамота.	6	10	16	
1.1.2	Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.	10	35	45	
2	Раздел/Модуль 2 - 90 ч.				
2.1	Пение. Работа над произведениями.	30	60	90	Текущий контроль
3	Раздел/модуль 3. – 63ч.				
3.1.	Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов.	15	25	40	Текущий контроль, итоговая аттестация
3.1.1	Общеразвивающие ритмические движения музыкально-ритмическое творчество.	8	13	21	
3.1.2	Итоговое занятие	-	2	2	
	Итого	65	151	216	

1.4.2. Содержание учебного плана. 1-й год обучения

Раздел /Модуль 1 - 63ч.

1.1 Тема. «Вводное занятие»-2ч

Теория.

Инструктажи по ТБ и ОГ. Вводное занятие. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Что такое искусство. Режим работы. Диагностика музыкальных способностей. Игра на знакомство «Расскажу я о себе».

1.1.1. Тема «Начальная музыкальная грамота»- 25ч

Теория.

Зачем нужна музыкальная грамота. Свойства музыкальных звуков. Как можно записать музыку (ноты, нотный стан, ключ, паузы, длительности). Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Что такое ритм. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Лад: мажор – минор. Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Что такое оркестр народных инструментов.

Практика

Закрепить понимание необходимости знания музыкальной грамоты. Выучить название нот и их последовательность. Выучить название и написание длительностей. Запись ритмического рисунка, при помощи музыкальных произведений, например: «Слон», «Куры и петухи» муз. Ш.-К. Сен-Санса; «Весною», «Осенью» муз. С. Майкапара; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; «Вальс» муз. Д. Кабалевского, и др.

1.1.2 Тема «Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса»-36ч ***Теория***

Певческая установка (положение корпуса, положение головы). Певческое звукообразование. Певческая дикция и артикуляция. Повторение и закрепление навыков правильного дыхания. Дыхание между короткими музыкальными фразами. Цепное дыхание. Работа над пением естественным голосом, не спеша и точно интонируя, подстраиваясь к заданному тону. Расширение диапазона. Работа над интонированием простейших мелодий и интервалов.

Практика

Дыхательная гимнастика. Упражнения по распеванию. Упражнения по освоению приемов цепного дыхания. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И. Исаевой. Упражнения по развитию вибрато вокалиста.

Раздел/Модуль 2 – 90ч.

2.1 Тема «Пение. Работа над произведениями» - 80 ч.

Теория

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Элементы двухголосия. Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Практика

Понятия: «legato» , «non legato», «staccato», «marcato». Проблемы звукообразования (мягкая атака). Кантилена. Типы дыхания. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Пение учебно-тренировочного материала.

2.1.1 Тема «Основы сценических движений» - 10ч

Теория

Восприятие музыки. Песенное творчество. Движение, пантомима, театрально-игровая деятельность. Выработка координации движений. Передача характера музыкального произведения в движении. Сценическое оформление музыкальных номеров. Движения на сцене, условия создания яркого сценического образа.

Практика

Этюды – импровизации на заданные темы. Упражнения по развитию творческих способностей. Упражнения, способствующие эмоционально-мышечному раскрепощению. Выработка умения держаться в образе.

Раздел/Модуль 3 – 63ч

3.1. Тема «Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов» - 41ч

Теория

Что такое искусство. Виды искусства. Виды музыкального искусства (балет, опера, концерт, мюзикл). Классическая музыка и современные направления в музыке. Музыкальная сказка. Роль музыки в музыкальной сказке. Добро и зло в музыке. Что такое интонация. Разнохарактерность музыки. Музыка - художник. Музыка – язык чувств. Что такое «культурное исполнительство».

Практика

Знакомство с творчеством композиторов – классиков: «Токката и фуга ре минор» муз. И.С.Бах; «Менуэт» муз. Боккерини; «К Элизе», «Лунная соната» муз. Л. Бетховена; «Ноктюрны» муз. Ф. Шопена; «Детская полька» муз. М. Глинки; «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», «Зима пришла», «Тройка» муз Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка» муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная» муз. Моцарта; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» муз. Э.Грига. Знакомство с народной музыкой (русской, белорусской, эстонской, грузинской).

3.1.1 Тема «Общеразвивающие ритмические движения, музыкально-ритмическое творчество» -20ч

Теория

Совершенствовать умение двигаться в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений, совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные раньше, передавать в движении легкий и плавный характер музыки, закреплять навыки бодрого, четкого шага, обращать внимание на осанку, изменение движения в соответствии с музыкальными фразами.

Практика

Упражнения на определение акцентов в музыке, определение сильных и слабых долей. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти. Элементы детского бального танца, танцевальные движения, включающие в себя асимметрию (из современных балльных танцев), разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические движения (шаг польки, переменный шаг, и т.д.).

3.1.2 Тема «Итоговое занятие» - 2ч

Теория Подведение итогов учебного года.

Практика Концертная программа.

2 год обучения.

Раздел/Модуль 1 – 63ч

1.1 Тема «Вводное занятие» - 2 ч

Теория

Инструктажи по ТБ и ОГ. Вводное занятие. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Режим работы. Диагностика музыкальных способностей.

1.1.1 Тема «Начальная музыкальная грамота» -16ч

Теория

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Название нот. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Ступени. Тоника. Гармония и дисгармония. Музыкальный размер 2/4; 3/4. Паузы. Записи песен. Интервалы: прима, секунда, терция. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Познакомить с понятиями «скрипичный ключ» и «басовый ключ». Выучить название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Упражнения для устранения фальши. Музыкальный материал педагог выбирает на свое усмотрение.

А также на занятиях используются музыкально-дидактические игры:

- на развитие звуковысотного слуха:

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Мама и детки», «Подумай, отгадай», «Звуки бывают разные», «Три поросенка»;

- на развитие чувства ритма:

«Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Эхо»;

- на развитие тембрового слуха:

«Угадай на чем играю», «Музыкальные загадки»;

- на развитие диатонического слуха:

«Громко – тихо запоем», «Звенящие колокольчики»;

- на развитие восприятия музыки:

«Песня – танец – марш», «Времена года», «Солнышко и тучка»;

- на развитие музыкальной памяти:

«Узнай произведение», «Повтори мелодию».

1.1.2 Тема «Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса» - 45ч.

Теория

Певческая установка (положение корпуса, положение головы). Продолжение работы над закреплением технических навыков, навыков красивого и выразительного пения: дикции, артикуляции, развития тембра, певучести голоса (кантилены). Грудной и головной регистры. Укрепление среднего регистра диапазона. Освоение техники академического и эстрадного пения. Выразительное пение (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание в пределах 1 октавы), правильная передача мелодии, удержание дыхания до конца фразы, петь сольно и в ансамбле. Овладение умением петь

с микрофоном, навыками работы с фонограммой. Упражнения на развитие ладо-тонального и динамического слуха, а также певческие, артикуляционные и дыхательные.

Практика

Дыхательная гимнастика. Упражнения по распеванию. Артикуляционная гимнастика по методике и алгоритмам В.Емельянова и по методике И.о. Исаевой. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса по программе В. Емельянова. Упражнения на укрепление и расширение диапазона. Привитие навыков работы с микрофоном. Работа с фонограммами.

Раздел/модуль 2. - 90 ч.

2.1 Тема «Пение. Работа над произведениями» -90ч

Теория

Народная песня – раскрытие ее значения, отражение прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к языку и культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения, его интерпретация. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса. Работа над двухголосием.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия.

Практика

Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над произведением:

- а) разбор;
- б) фразировка, артикуляция, дыхание;
- в) средства выразительности;
- г) работа с концертмейстером.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению выдыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Пение учебно-тренировочного материала.

Раздел/модуль 3. – 63ч.

3.1. Тема «Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов» - 40ч

Теория

Виды музыкального искусства. Разножанровость музыкального искусства. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, джаз, фольклор, этническая музыка, эстрада, современная городская музыка, поп-музыка. Многообразие музыкальных форм: 1-2-3х частная формы произведения, форма рондо, вариации, пьеса, соната, сюита. Понятия: песенность, танцевальность, маршевость и их взаимопроникновение.

Практика

Знакомство с творчеством композиторов-классиков: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» муз. Глюка; цикл пьес «Времена года» муз. А.Вивальди; «Кампанелла» муз.Ф.Листа; цикл пьес «Картинки с выставки» муз. М.Мусоргского; цикл пьес «Карнавал животных» муз. Ш.-К. Сен-Санс; «Вальс» к к/ф «Метель» муз. Г.Свиридова; «Облака», «Сады под дождем», «Девушка с волосами цвета льна», «Лунный свет» муз. Дебюсси, и другие произведения по выбору педагога. Знакомство с народной музыкой (армянской, молдавской, узбекской).

3.1.1 Тема «Общеразвивающие ритмические движения, музыкально-ритмическое творчество»- 21ч

Теория

Совершенствование умения двигаться в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений, совершенствование танцевальных навыков и умений приобретенных ранее, развивать умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, совершенствование навыков творческой передачи отдельных игровых образов. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног. Жестикуляция – как качество людей работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Мимика. Выражение лица. Улыбка.

Тембр и динамика собственного голоса. Многоголосое пение. Попытка обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы. Работа с текстом. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Практика

Разнохарактерная ходьба. Бег легкий – стремительный. Упражнения на смену характера движений с двух и трехчастной формой музыкального произведения. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной

памяти. Упражнения с воображаемыми предметами. Мимический тренинг по методике И.Исаевой. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

3.1.2 Тема «Итоговое занятие» - 2 ч

Практика Концертная программа, подведение итогов года.

1.5 Планируемые результаты:

1.5.1 Предметные результаты:

К концу 1-го года обучения – учащиеся:

- будут иметь представление о различных жанрах музыкальных произведений, узнавать музыкальное произведение по мелодии, вступлению;
- будут обучены различать звуки по высоте;
- будут уметь различать тембры различных музыкальных инструментов;
- будут уметь различать динамику музыкальных произведений;
- будут владеть понятиями: звукоряд, что такое ноты, названия нот;
- будут понимать, что такое минор и мажор.

К концу 2-го года обучения учащиеся:

- будут знать различные жанры музыки и авторской песни;
- будут иметь расширенное представление об идейном и художественном значении современной эстрадной песни;
- будут иметь представление об оркестре и различных музыкальных инструментах;
- будут понимать дирижерские жесты, и следовать им;
- будут владеть понятиями средств музыкальной выразительности;
- будут знать, что такое кантилена, вибрато, субтон, опевание, мелизм, штробас;

1.5.2 Личностные результаты:

К концу 1 года - у обучающихся:

- будут уметь организовано двигаться в соответствии с контрастным характером звучания музыки, в соответствии с метрической пульсацией, исполнять простейший ритмический рисунок.
- будет воспитана культура поведения на занятиях;
- будет сформировано трудолюбие, внимание, и пр. качества;
- будет сформирована аккуратность в выполнении заданий.

К концу 2-го года обучения учащиеся:

- будут уметь самостоятельно составить план работы над произведением и следовать ему;
- будут сформированы навыки межличностного общения и взаимодействия;
- будут уметь преодолевать мышечные зажимы;

- будут уметь анализировать собственное пение, выполняя работу над ошибками;
- будут уметь самостоятельно работать с иностранным текстом и по содержанию;
- будут знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- будут сформированы понятия толерантного отношения к другим учащимся объединения.
- будут уметь работать с микрофоном и профессиональными фонограммами.

1.5.3 Метапредметные результаты:

К концу 1 года – у обучающихся:

- будут уметь внимательно слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать и понимать характер музыки, выразить свои чувства словами, рисунком, движением;
- расширят представление о голосовом аппарате, о гигиене и охране голоса;
- будут уметь вместе начинать и заканчивать и заканчивать пение, петь в сопровождении музыкального инструмента и под фонограмму;
- будут обучены петь выразительно, естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша, петь в унисон;
- будут уметь пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном;
- получат навыки брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- будут уметь внятно и правильно произносить слова песни;
- будут уметь правильно передавать мелодию простейших упражнений;

К концу 2-го года обучения учащихся:

- будут уметь внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- будут уметь определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности;
- будут иметь навыки чистого интонирования;
- получат навыки пения чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формируя гласные и согласные;
- будут уметь петь на одном дыхании длинные фразы, тянуть звук;
- будут уметь петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с элементами двухголосия, с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

В процессе занятий у учащихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи;

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно, представлять свой творческий коллектив в концертных программах, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать перед аудиторией, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Формы контроля
		Раздел/модуль 1. - 62 ч.			
1		<i>Водное занятие.</i> ТБ. Диагностика музыкальных способностей. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Что такое искусство. Режим работы.	2	беседа, презентация	Обсуждение Диагностика
2		Зачем нужна музыкальная грамота. Свойства музыкальных звуков.	2	лекция	Обсуждение беседа
3		Что такое мелодия, как можно ее записать. Музыкальные знаки – основа музыкальной грамотности.	2	лекция	Обсуждение беседа опрос
4		Знакомство с элементарной музыкальной терминологией (нота, интервал). Определение на слух звучания нот на нотном стане.	2	практическое занятие	Обсуждение беседа опрос
5		Как можно записать музыку – ноты, нотный стан, ключ.	2	практическое занятие	Обсуждение опрос
6		Как можно записать музыку – длительности, паузы.	2	практическое занятие	Обсуждение опрос
7		Знакомство с элементарной музыкальной терминологией (аккорд). Анализ вокальных музыкальных произведений.	2	практическое занятие	беседа
8		Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика). Определение на слух звучания нот.	2	практическое занятие	опрос

9		Сильные и слабые доли. Упражнения на определение сильных и слабых долей в музыке.	2	практическое занятие	опрос
10		Музыкальный ритм. Ритмический диктант.	2	практическое занятие	опрос
11		Акценты. Упражнения на определение акцентов в музыке.	2	практическое занятие	наблюдение
12		Звукоряд. Пение с названием нот. Анализ вокальных музыкальных произведений.	2	практическое занятие	обсуждение
13		Музыкальные инструменты симфонического и народного оркестров.	2	Беседа презентация	Наблюдение беседа
14		Певческая установка. Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика	2	Беседа практическое занятие	Обсуждение
15		Дикционные упражнения на развитие артикуляционного аппарата и произношения.	2	практическое занятие	Анализ
16		Распевание. Вокальная позиция. Отработка вокальных данных. Расширение диапазона.	2	практическое занятие	Самооценка
17		Формирование певческих навыков: естественный, свободный звук без крика и напряжения.	2	практическое занятие	Обсуждение трудностей
18		Атака звука, ее виды.	2	беседа практическое занятие	Наблюдение беседа объяснение
19		Малообъемные песни-упражнения (1-3 звука). Унисон	2	практическое занятие	Анализ Наблюдение
20		Упражнения для активизации языка и губ. Дикционные упражнения.	2	практическое занятие	Обсуждение Наблюдение

21		Дыхательная гимнастика. Упражнения для ощущения опоры.	2	практическое занятие	Анализ Наблюдение
22		Пение вокализов Упражнения для формирования правильной вокальной артикуляции. Дыхательные упражнения.	2	практическое занятие	Обсуждение
23		Дикционные упражнения, скороговорки. Мимика.	2	практическое занятие	Самооценка
24		Укрепление примарной зоны звучания детского голоса.	2	практическое занятие	Обсуждение трудностей
25		Упражнения на плавность голосоведения в поступательном движении вверх. Расширение диапазона.	2	практическое занятие	Взаимная оценка
26		Упражнения-распевки на гласные звуки «А», «О», «У». Работа над чистотой и выразительностью изучаемого материала.	2	практическое занятие	Анализ
27		Вокальная позиция, головные и грудные резонаторы. Пение упражнений и мелодии песни с закрытым ртом.	2	практическое занятие	Наблюдение контроль выполнения
28		Кантилена. Пение <i>legato</i> на заданный звук «О», «У» и т.п., пение упражнений сольфеджируя.	2	практическое занятие	Наблюдение
29		Свободное звучание голоса в пределах октавы (D ₁ - C ₂).	2	практическое занятие	Наблюдение
30		Фразировка. Дыхание между фрвзами.	2	практическое занятие	Наблюдение
31		Работа над выразительностью разучиваемого репертуара.	2	практическое занятие	Наблюдение
		Раздел/модуль 2. - 90 ч.			

32		Знакомство с песней «Кенгуру точка ру». Разучивание мелодии песни.	2	практическое занятие	Наблюдение
33		Работа над дикцией, артикуляцией и плавным голосоведением в песне.	2	практическое занятие	Самоанализ
34		Продолжение работы над песней «Кенгуру точка ру» - дыхание между фразами, дикция.	2	практическое занятие	Наблюдение
35		Работа над одновременной атакой звука, унисоном и элементами двухголосия.	2	практическое занятие	наблюдение
36		Работа над текстом и осмысленным исполнением песни.	2	практическое занятие	Самооценка
37		Работа над выразительностью и эмоциональным исполнением песни.	2	практическое занятие	наблюдение
38		Работа над сценическим оформлением изучаемой песни.	2	практическое занятие	наблюдение
39		Работа над мимикой и жестами.	2	практическое занятие	Наблюдение беседа
40		Знакомство и разучивание песни «Что дарить на день рожденья» муз. А.Ермолова.	2	практическое занятие	беседа
41		Работа над интонированием мелодии песни, плавным голосоведением.	2	практическое занятие	Наблюдение
42		Работа над пониманием фразировки в песне.	2	практическое занятие объяснение	Наблюдение
43		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	практическое занятие	Обсуждение Наблюдение
44		Работа над выразительностью и эмоциональностью. Работа с солистами.	2	практическое занятие	Наблюдение
45		Знакомство с песней «Рождественская песенка» муз. Е.Зарицкой.	2	беседа	обсуждение

46		Работа над чистым интонированием мелодии песни.	2	практическое занятие	Наблюдение
47		Работа над дыханием между фразами и текстом песни.	2	практическое занятие	Наблюдение
48		Работа над голосоведением (кантиленой) и элементами двухголосия.	2	практическое занятие	Наблюдение
49		Работа над выразительностью и эмоциональностью, над качеством звука и звукообразованием, строем и ансамблем.	2	практическое занятие	Наблюдение беседа
50		Знакомство и разучивание песни «Новый год к нам идет»	2	практическое занятие беседа	Наблюдение
51		Работа над чистым интонированием мелодии песни.	2	практическое занятие	Наблюдение
52		Работа над двухголосием.	2	практическое занятие	Наблюдение
53		Работа над фразировкой и дыханием между фразами.	2	практическое занятие	Наблюдение
54		Работа над танцевальными движениями к песне.	2	практическое занятие	Наблюдение
55		Работа над слаженностью и выразительностью движений и пения.	2	практическое занятие	Наблюдение
56		Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песен. Работа с микрофоном.	2	практическое занятие	Наблюдение
57		Знакомство и разучивание песни «С чего начинается Родина» муз. В. Баснера	2	беседа практическое занятие	Наблюдение обсуждение беседа
58		Работа над чистым интонированием мелодии песни.	2	практическое занятие	Наблюдение

59		Работа над текстом, дикцией и фразировкой в песне. Расстановка цезур.	2	практическое занятие	Наблюдение обсуждение
60		Работа над плавностью голосоведения.	2	практическое занятие	Наблюдение
61		Работа над одновременным вступлением и окончанием музыкальных фраз, эмоциональностью и выразительностью во время выступления.	2	практическое занятие	Наблюдение
62		Знакомство и разучивание песни «Спасибо мамы» муз. Ю. Лучникова.	2	практическое занятие беседа	Обсуждение
63		Разбор мелодической линии песни, плавным голосоведением.	2	практическое занятие	Обсуждение
64		Работа над дыханием между фразами, опорой звука.	2	практическое занятие	Наблюдение
65		Работа с солистами и над ансамблевым звучанием.	2	практическое занятие	Наблюдение
66		Работа над эмоциональностью и выразительностью в песнях.	2	практическое занятие	Наблюдение
67		Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песен.	2	практическое занятие	Обсуждение наблюдение
68		Работа над постановкой сценического оформления песен.	2	практическое занятие	Обсуждение
69		Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.	2	практическое занятие	Обсуждение
70		Работа с микрофоном. Работа над эмоциональностью и артистизмом.	2	практическое занятие	Наблюдение
71		Дыхательные упражнения с применением движений.	2	практическое занятие	Наблюдение
72		Упражнения на выработку правильной осанки, гибкости движений.	2	практическое занятие	Наблюдение

73		Развитие творческих способностей через игры-танцы.	2	практическое занятие	Наблюдение
74		Пластические этюды. Работа над мимикой и жестами.	2	практическое занятие	Наблюдение
75		Постановка танцевального оформления песен.	2	практическое занятие	Наблюдение
76		Музыка народов мира.	2	презентация	Опрос беседа круглый стол
		Раздел/модуль 3. – 64ч			
77		Введение в модуль. Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством Г. Пономаренко. Оркестр народных инструментов.	2	презентация	Обсуждение опрос беседа
78		Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством Д. Шостаковича.	2	лекция	Обсуждение опрос
79		Классическая вокальная музыка и современные направления в ней.	2	лекция	Наблюдение обсуждение
80		«Скоро, скоро Новый год!»	2	Игра	Наблюдение посиделки
81		Музыкальная копилка. Э. Григ.	2	лекция	Обсуждение наблюдение
82		Музыкальная копилка. Ф. Шопен.	2	лекция	Обсуждение наблюдение
83		Симфонический оркестр.	2	презентация	Обсуждение опрос
84		«О нежности и о любви»	2	беседа	Наблюдение обсуждение
85		«Россия - Родина моя».	2	круглый стол	Наблюдение обсуждение
86		Музыкальная копилка. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта».	2	презентация	Обсуждение опрос беседа

87		Музыкальная копилка. Л.В. Бетховен.	2	презентация	Наблюдение опрос беседа
88		«Нам песня строить и жить помогает».	2	круглый стол	Обсуждение
89		Музыкальная копилка. Органное наследие Баха.	2	презентация	Наблюдение опрос беседа
90		Добро и зло в музыке. Что такое музыкальная сказка.	2	беседа	Наблюдение опрос
91		Музыкальная копилка. Н.А. Римский – Корсаков «Садко»	2	презентация	Наблюдение опрос
92		Изобразительные свойства музыки.	2	беседа	Наблюдение беседа
93		Мюзикл «Красавица и чудовище»	2	презентация	Наблюдение беседа
94		Музыка в кино и на телевидении.	2	презентация	Наблюдение опрос
95		Эстрадный вокал – как вид современного искусства.	2		Наблюдение опрос
96		Движение – основа танца.	2	беседа	Наблюдение
97		Игры-танцы для развития творческих способностей.	2	практическое занятие	Наблюдение
98		Ритмы современных танцев. Изучение современных танцевальных движений.	2	практическое занятие	Наблюдение
100		Работа над точностью и ритмичностью исполнения элементов танцевальных движений.	2	практическое занятие	Наблюдение
101		Несюжетные подвижные игры.	2	практическое занятие	Наблюдение
102		Этюды-импровизации, упражнения на развитие воображения.	2	практическое занятие	Наблюдение
103		Ритмические упражнения для снятия зажимов. Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2	практическое занятие	Наблюдение

104		Упражнения на вокально-двигательную координацию. Понятия: «музыкальный образ», «сценический образ».	2	практическое занятие	Наблюдение
105		Развитие пластичности. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа.	2	практическое занятие	Наблюдение
106		Упражнения-перевоплощения. Ролевая подготовка.	2	практическое занятие	наблюдение
107		Опорное дыхание, певческая позиция. Отработка штрихов в звучности <i>tr</i> и <i>mf</i> . Работа над музыкальными оттенками в разучиваемом репертуаре.	2	практическое занятие	наблюдение
108		<u>Итоговое занятие:</u> « <u>Будем с песенкой дружить</u> »	2	подведение итогов концерт	Награждение грамотами.
		Итого	216		

Календарный учебный график.
2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Формы контроля
		Раздел/модуль 1. 62ч.				
1		Вводное занятие Техника безопасности. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Охрана голоса. Диагностика музыкальных способностей.	2		диагностика собеседование	Наблюдение беседа
2		Что такое тональность, лад. Ноты скрипичного и басового ключа	2		Беседа наблюдение	опрос
3		Размер в музыке. Ритмический рисунок.	2		Беседа наблюдение	опрос
4		Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2		Беседа наблюдение	Наблюдение беседа
5		Пение простейших упражнений по нотам	2		Практическое занятие	Наблюдение беседа опрос
6		Музыкальная форма	2		Беседа наблюдение	Наблюдение
7		Гармония и дисгармония.	2		Беседа наблюдение	беседа опрос
8		Интервалы. Знаки альтерации.	2		Беседа наблюдение	беседа опрос

9		Упражнения на дыхание. Упражнения на выработку плавного звуковедения и чистой интонации.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
10		Распевание. Высокая вокальная позиция.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
11		Приобретение навыков дыхания и звукообразования.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
12		Пение <i>non legato u legato</i> . Работа над ровным звучанием.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
13		Выработка четкой дикции и артикуляции. Работа над репертуарными произведениями.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
14		Упражнения для развития певческого дыхания. Работа над фразировкой в репертуарном произведении.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
15		Упражнения для правильной постановки губ и языка во время речи и пения (скороговорки).	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
16		Работа над дикцией. Дикция и слово в пении.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
17		Работа над формированием ансамблевого строя.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
18		Распевания на гласные звуки. Упражнения. Работа над чистотой и выразительностью.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
19		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос

		детского голоса.				
20		Дикционные упражнения на развитие артикуляционного аппарата и произношения.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
21		Мягкая атака звука. Пение вокализов.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
22		Распевы и мелизмы.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
23		Укрепление среднего регистра диапазона Упражнения.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
24		Упражнения на правильное дыхание в распевах и между короткими музыкальными фразами.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
25		Малообъёмные песни (1-3 звука). Интонирование.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
26		Отработка вокальных данных. Расширение диапазона.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
27		Умением использовать головной и грудной резонаторы. Микстовый регистр.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
28		Опора. Пение на опоре.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
29		Формирование посыла звука.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
30		Пение в высокой позиции.	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос
31		Упражнения на плавность голосоведения в	2		Практическое занятие	Наблюдение опрос

		поступательном движении вверх и вниз. Расширение певческого диапазона				
		Раздел/модуль 2. 90ч.				
32		Знакомство и разучивание мелодии песни «Здравствуй, школа».	2		Практическое занятие	Наблюдение
33		Продолжение работы над песней, дикция и плавное голосоведение.	2		Практическое занятие	Наблюдение
34		Продолжение работы над песней «Здравствуй, школа» - дыхание между фразами, дикция.	2		Практическое занятие	Наблюдение
35		Работа над одновременной атакой звука, унисоном и элементами двухголосия, подпевка.	2		Практическое занятие	Наблюдение
36		Работа над выразительностью, текстом, осмысленным исполнением песни.	2		Практическое занятие	Наблюдение
37		Знакомство и разучивание мелодии песни «Я рисую» муз. и сл. А. Петряшевой.	2		Практическое занятие	Наблюдение
38		Работа над интонированием мелодии и звукообразованием в песне.	2		Практическое занятие	Наблюдение
39		Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков.	2		Практическое занятие	Наблюдение
40		Работа над дыханием между	2		Практическое	Наблюдение

		фразами.			занятие	
41		Работа над звонкостью и полетностью звука.	2		Практическое занятие	Наблюдение
42		Работа над ансамблевым строем.	2		Практическое занятие	Наблюдение
43		Работа над выразительностью в песне.	2		Практическое занятие	Наблюдение
44		Знакомство и разучивание мелодии песни «Рождество» В.иН.Осошник.	2		Практическое занятие	Наблюдение
45		Работа над интонированием мелодии, дикцией и артикуляцией, атакой звука.	2		Практическое занятие	Наблюдение
46		Продолжение работы над песней, над звукообразованием и плавным голосоведением.	2		Практическое занятие	Наблюдение
47		Продолжение работы над песней «Рождество» - дыхание между фразами, полетностью звучания.	2		Практическое занятие	Наблюдение
48		Работа над одновременной атакой звука, ритмического и тембрального строя.	2		Практическое занятие	Наблюдение
49		Работа над осмысленным и выразительным пением.	2		Практическое занятие	Наблюдение
50		Работа над ансамблем. Работа с микрофоном.	2		Практическое занятие	Наблюдение
51		Знакомство и разучивание мелодии песни «Достань из кармана улыбку»	2		Практическое занятие	Наблюдение
52		Работа над интонированием мелодии, дикцией и	2		Практическое занятие	Наблюдение

		артикуляцией, атакой звука.				
53		Продолжение работы над песней, над звукообразованием и плавным голосоведением.	2		Практическое занятие	Наблюдение
54		Продолжение работы над песней «Достань из кармана улыбку» - дыхание между фразами, полетностью звучания.	2		Практическое занятие	Наблюдение
55		Работа над атакой звука, ритмического и тембрального строя.	2		Практическое занятие	Наблюдение
56		Работа над осмысленным и выразительным пением.	2		Практическое занятие	Наблюдение
57		Знакомство и разучивание мелодии песни ««Песня о маме» муз. А. Горошкова, сл. В. Борисова.	2		Практическое занятие	Наблюдение
58		Работа над чистой интонированием мелодии.	2		Практическое занятие	Наблюдение
59		Работа над звукообразованием. Работа над дыханием в песне.	2		Практическое занятие	Наблюдение
60		Знакомство и разучивание песни «Голубь мой бумажный» муз и сл. В. и Н. Осошник.	2		Практическое занятие	Наблюдение
61		Работа над интонированием мелодии песни и плавным голосоведением.	2		Практическое занятие	Наблюдение
62		Работа над атакой звука, дыханием.	2		Практическое занятие	Наблюдение

63		Работа над строем.	2		Практическое занятие	Наблюдение
64		Работа над звонкостью, полётностью звука.	2		Практическое занятие	Наблюдение
65		Работа над координацией движения и взаимодействием во время пения.	2		Практическое занятие	Наблюдение
66		Работа над осмысленным и выразительным исполнением. Работа с микрофоном.	2		Практическое занятие	Наблюдение
67		Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песни.	2		Практическое занятие	Наблюдение
68		Знакомство и разучивание песни «Дети земли» муз и сл. А. Петряшева.	2		Практическое занятие	Наблюдение
69		Работа над унисоном, дикцией и голосоведением в разучиваемом материале. Дикционные упражнения.	2		Практическое занятие	Наблюдение
70		Работа над правильным интонированием мелодии песни и плавным голосоведением.	2		Практическое занятие	Наблюдение
71		Унисон и элементы двуголосья в песне.	2		Практическое занятие	Наблюдение
72		Звуковедение в различных видах мелодического движения.	2		Практическое занятие	Наблюдение
73		Работа над стройным звучанием. Устранение	2		Практическое занятие	Наблюдение

		фальши.				
74		Работа над дикцией, дыханием и артистизмом. Звуковедение и фразировка.	2		Практическое занятие	Наблюдение
75		Работа с солистами и ансамблем.	2		Практическое занятие	Наблюдение
76		Виды музыкального искусства. Разножанровость музыкального искусства.	2		Беседа	Опрос
		Раздел/модуль 3. - 64ч.				
77		Жанры вокального исполнения: опера – эстрада Музыкальная копилка. Знакомство с оперой Глюка «Орфей и Эвридика».	2		лекция	наблюдение
78		Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством А.Вивальди. Цикл пьес «Времена года».	2		презентация	опрос
79		Этническая музыка. Использование композиторами этники в своем творчестве.	2		лекция	опрос
80		Жанры вокального исполнения: романс, фольклор, бардовская песня.	2		беседа	наблюдение
81		Человеческий голос – музыкальный инструмент.	2		беседа	Опрос беседа
82		Эстрадно-джазовый оркестр.	2		Беседа презентация	наблюдение
83		Жанры вокального исполнения – джаз. Истоки. Великие исполнители	2		презентация	Наблюдение беседа

		джазовой музыки.				
84		Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством А. П. Бородина. Опера «Князь Игорь».	2		Беседа лекция	опрос
85		Советский джаз.	2		Лекция	наблюдение
86		Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством К. Дебюсси.	2		Беседа лекция	Наблюдение беседа опрос
87		Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством А. Лядова.	2		лекция	Наблюдение беседа опрос
88		Оркестр электронных инструментов. Его возможности.	2		Беседа презентация	Наблюдение беседа опрос
89		Мюзикл. «Кошки»	2		презентация	беседа
90		Музыка и саундтреки к кинофильмам – их цель.	2		беседа	Круглый стол
91		История всемирного конкурса «Евровидение».	2		беседа	Беседа анализ
92		Шоу-программы – их миссия.	2		Беседа	Круглый стол
93		Эпоха советской эстрады.	2		лекция	беседа
94		Современные поп- исполнители.	2		Беседа круглый стол	анализ
95		Упражнения – перевоплощения. Развитие творческих способностей через игры-танцы.	2		Практическое занятие игра	Наблюдение
96		Несюжетные подвижные игры.	2		игра	Наблюдение
97		Движение – не только основа танца, но и необходимость	2		Практическое занятие	Наблюдение

		при создании сценического образа				
98		Мимика. Упражнения для развития мимики.	2		Практическое занятие	Наблюдение анализ
99		Использование упражнений и различных видов ходьбы для укрепления осанки и развития координации движений.	2		Практическое занятие	Наблюдение
100		Психогимнастика. Этюды на выражение эмоций (выражение грусти и радости)	2		тренинг	Наблюдение анализ
101		Музыкальные акценты. Упражнения на определение акцентов. Упражнения с воображаемым предметом.	2		Практическое занятие	Наблюдение
102		Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Понятие «сценический образ».	2		Практическое занятие	Наблюдение
103		Упражнения на координацию. Работа над хореографическими элементами к репертуарной песне. Жесты.	2		Практическое занятие	Наблюдение анализ
104		Психогимнастика. Этюды на выражение эмоций (выражение положительных черт).	2		тренинг	Наблюдение анализ
105		Танцы-игры на развитие творческих способностей и	2		Практическое занятие	Наблюдение анализ

		игрового образа.				
106		Дикционные упражнения на развитие дыхания и силы голоса.	2		Практическое занятие	наблюдение
107		Работа над индивидуальным сценическим образом. Работа с микрофоном, дисками и музыкальным центром.	2		Практическое занятие	наблюдение
108		<u><i>Итоговое занятие : «Будем с песенкой дружить»</i></u>	2		концерт	анализ

Итого 216

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям СанПиН.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

– ученические столы и стулья, зеркало, фортепиано или синтезатор, интерактивная доска, компьютер, компьютерные программы, микрофоны, микшерный пульт, активная колонка, канцелярские принадлежности, папки с рабочим материалом, ксерокс, принтер, интернет.

Музыкально-дидактический материал:

1) наглядные пособия, раскрывающие учебные темы (развивающие игры, дидактические карточки, памятки, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, схемы и пр.);

2) научная и специальная литература.

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

- <https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

(Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области вокального искусства.

Для полноценной работы объединения необходим аккомпаниатор, знающий особенности работы вокально-хорового коллектива. Аккомпаниатор должен профессионально владеть инструментом, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей, иметь среднее музыкальное образование.

2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Основными формами подведения итогов реализации данной программы являются открытые занятия и концертно-исполнительская деятельность, которая организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, отражаясь в концертах, конкурсах, смотрах различного уровня. Так же, учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Карусель детства» и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, портфолио, праздник, и др.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые отчетные концерты с награждением участников грамотами.

2.4 Оценочные материалы

Оценочными материалами служат такие диагностические методики, как:

Педагогическое наблюдение и анализ – результаты тестирования и контрольных заданий, активности на занятиях, участия в концертах, смотрах и конкурсах разного уровня;

Педагогический анализ - результатов анкетирования и тестирования; контрольных заданий; участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах; активности учащихся на занятиях; результатов решения задач поискового характера.

Педагогический мониторинг – тестовые задания, анкетирование, диагностика личного роста обучающихся, педагогические отзывы.

Мониторинг образовательной деятельности – диагностические карты, портфолио достижений обучающегося, фото отчеты.

В качестве критериев диагностики в программе применена следующая классификация образовательных компетенций (Приложение № 1):

- восприятие музыки;
- музыкальные способности;
- дикция;
- владение певческим дыханием;
- звуковедение;

- пене в ансамбле;
- артистизм.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень. В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг личностных результатов

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 2).

Мониторинг метапредметных результатов

Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, музыкальные квесты, музыкальные интерактивные игры, тесты.

2.5 Методические материалы

Данная программа предполагает обучение основам музыкальной грамоты, сценических движений, а так же знакомство с произведениями мировой музыкальной культуры и постановкой голоса. В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепления диафрагмальной мышцы; активизации дикции; улучшения артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. А так же, такие формы работы, как: интонационные упражнения, сольфеджирование, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант, сравнительный слуховой анализ музыкальных произведений. Основные формы работы и виды заданий на занятиях служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа. На каждом занятии необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Не простой является работа при постановке голоса. В задачу педагога входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественного звучания. Раскрывая творческую индивидуальность обучающегося, педагог прививает культуру пения, оберегает от манерничанья и подражательства. Во время слушания музыки учащиеся знакомятся с творчеством различных композиторов, тем самым приобщаясь к мировой художественной культуре развивая свой кругозор и обогащая свой внутренний мир.

Специфика методических приемов зависит от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся. Учитывая особенности возраста, каждый педагог должен помнить, что основным способом развития творчества детей является их игровая деятельность.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения, а также наглядно-слуховой, наглядно-двигательный и зрительный, упражнения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы).

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, а в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и членов вокальной группы проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Наглядно-слуховой метод - это выразительное исполнение музыкального произведения педагогом.

Наглядно-зрительный, двигательный – это показ игр, плясок, отдельных их элементов.

Словесный метод – образный рассказ руководителя о новом произведении, игре, новом танце, пояснения в ходе выполнения заданий и движений, напоминание об их приемах и т.д.

Упражнения – многократное повторение, варьирование знакомого материала.

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группе участников или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем наблюдения за поведением ребенка, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку, создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающих излишне самоуверенных.
3. Исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы с тем, чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали этому оценку. Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие способности детей.

В первый год обучения ребенок требует к себе особого внимания и тонкого, индивидуального подхода, поэтому занятия проводятся в виде игры, соревнования с педагогом и т.д. Даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным. Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя живот, наполняя воздухом спину, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпуская его.

Даются первые навыки пения упражнений с названием нот – сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы.

Предлагается пение одновременно с педагогом звуков – простейшие навыки для развития гармонического слуха.

Для исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки.

Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: *forte, piano, legato, staccato* (итал.). Уже на первом занятии подбирается несложное произведение, соответствующее развитию обучающегося на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных.

Обучающийся приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены и большого количества зрителей.

Во процессе обучения методы и приемы преподавания усложняются. Занятия вокального ансамбля состоят из чередования многих видов деятельности, но начинаются всегда одинаково – с распевания, с подготовки

голосового аппарата к работе. Распевание включает в себя несколько упражнений, которые могут чередоваться, либо повторяться из урока в урок, отрабатывая какой-то навык. Педагог обязательно все показывает голосом много раз. Дети повторяют группой и индивидуально.

Используются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания – *cantilena* (итал.) Например: «и», «я», «у», «о», «ми», «мэ», «ма», «мо», «му».

Далее идет разучивание музыкального материала с обязательным выразительным показом педагога песни в сопровождении фортепиано. Возможно прослушивание этой песни в записи. Разучивание мелодии и текста может идти врозь и параллельно. Легкая мелодия осваивается по нотам, трудная – с голоса, либо комбинированно. Песня учится по частям. Обучающиеся повторяют вместе и индивидуально. Обязателен анализ песни – строение, характер, тематика, авторы и эпоха. Если нет новой песни, то осваивается новая музыкально-теоретическая тема.

Подбираются несложные вокализы, устанавливается вместе с детьми удобные для них тональности, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты.

Дается посильное задание на дом. Его цель – помочь обучающемуся эффективней и быстрее продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст произведения; стоя перед зеркалом поискать нужные жесты; поработать над дикцией и артикуляцией.

В процессе систематической практической работы повышается исполнительское мастерство, и наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов, которые помогают научиться чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения, вносить в исполнение элемент художественного творчества, пластично вести звук.

Особое внимание уделяется музыкальной грамоте и сольфеджио, так как, постигая знания этих дисциплин можно добиться осознанного подхода к формированию навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Здесь рекомендуется использовать ручные знаки, карточки, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Кроме того, начиная с самых первых занятий, обучающиеся знакомятся с творчеством различных композиторов, тем самым приобщаясь к мировой художественной культуре развивая свой кругозор и обогащая свой внутренний мир.

А также проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратному отношению к данному им нотному материалу, микрофонам, музыкальному центру и

дискам с фонограммами. Наиболее одаренные дети принимают участие в культурно-массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.

Формы организации учебного занятия

беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская, КВН, музыкальный квест, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, спектакль, практическое занятие, презентация, тренинг, экскурсия, музыкальная и теоретическая викторина.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – мотивационно-целевой (организационный).

Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап – основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Цель этапа:

- анализ полученных на занятии знаний, умений;
- оценка собственной деятельности на занятии;
- поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Для мониторинга деятельности учащихся на занятии применяется диагностическая карта (Приложение 3).

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Карусель детства» являются:

- итоговое тестирование обучающихся на знание основных теоретических вопросов по содержанию программы;
- участие обучающихся в конкурсах, смотрах и концертах;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- составление альбома достижений на персональном блоге педагога.

2.6. Рабочие программы

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Карусель детства». Программа реализуется с 2020 года.

2.7. Список литературы Для педагога

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;

4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Основная литература

1. Агапова И. А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий» для начальной школы. Изд. «Аквариум» ГИППВ, переиздан 2018г.
2. Агапова И. А., Давыдова М.А «Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины» Москва «Рипол классик дом. XXI век», 2018г.
3. Киященко Н. «Сущность прекрасного», Москва «Молодая гвардия», переиздан 2018г.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Социальная сеть работников образования». Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
2. Сайт «Постановка голоса». Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>
3. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>
4. Сайт «Опера и вокал». Сайт для вокалистов. Режим доступа: <https://vocal-noty.ru/>

Литература для детей и родителей

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва. Переиздан 2018г.
2. Емельянов Е.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», 5-е изд., стер. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019г.

Контрольный срез знаний, навыков, умений воспитанников вокального объединения «Карусель детства»

Группа _____

Год обучения _____

Дата _____

Педагог доп. образования Петросян И.Л.

№	Ф.и. воспитанника	Восприятие музыки			Музыкальные способности			Дикция			Владение певческим дыханием			Звуковедение			Пение в ансамбле			Артистизм			Итог	
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к		
1																								
2																								
3																								
4																								
5																								
6																								
7																								
8																								
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								
15																								

н – результат на начало года, с – в середине, к – на конец года; Н– низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Диагностика результативности обучения

Критерии результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Карусель детства».

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

Высокий уровень – достаточный (полное освоение программы);

Средний уровень – базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

Низкий уровень – недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Приложение 2

Методика оценки личностного развития Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	2 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 3 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	4 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 5 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	6 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 7 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	8 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромн, с товарищами спокоен, тактичен; 9 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	10 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 11 балла — интересуется в основном

5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал								
6 балл – учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.								
7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям.								
8 балл – учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.								
9 балл – учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.								
10 балл – учащийся проявляет начальные творческие способности, определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.								
11 балл – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.								
12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.								