

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «01» апреля 2024 г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Музыкальная палитра» (вокал)**

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 2 года:
Количество часов в год: 1 год - 216 ч., 2-1 го-216 ч.
Возрастная категория: от 7 до 17 лет
Состав группы: 12 человек
Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом
ID-номер Программы в Навигаторе: 32613

Авторы-составители:
Артюшина А.А, педагог
дополнительного образования
Методист Гиголаева Т.Г.

Краснодар
2024

Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvesheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhenii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf
3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.
<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.
<https://рцдо.рф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>
7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ
https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353
8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ
<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Музыка – одно из самых ярких и сильных впечатлений. Любая форма общения с музыкой вызывает у ребенка положительные эмоции, желание сопереживать, выражать свое отношение к музыкальным произведениям. Войти в этот прекрасный мир музыки поможет ребенку с наибольшим эффектом *музицирование (инструментальное творчество)*.

Музицирование на первом этапе является таким видом деятельности, который не требует от детей специальной музыкальной подготовки и определенных навыков.

Инструментальное творчество, как одно из направлений художественно-эстетического развития, способствует формированию у детей основ музыкально-эстетического сознания (эстетические эмоции, интерес к музыке, вкус, представления о красоте). Средствами музицирования на детских инструментах, используя творческие задания на выражение того или иного настроения, импровизации в определенном жанре, создание изобразительных образов, применяя в качестве вариативных эталонов ценностные образцы музыкальной культуры (фольклор, классические произведения, легкие джазовые композиции) у воспитанников развиваются музыкальные способности, представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки. Занимаясь музицированием, у ребенка развивается осознанность представлений о средствах музыкального языка.

ус, В.В. Ищук и другие).

Увлекая детей творческим музицированием, педагог, применяя игровые приемы, занимательность, действия в воображаемых ситуациях, сказочные сюжеты, сочетание разных видов музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах, речевые игры, подпевание, пение, движения, инсценировка и т.п.) ведет детей от первоначального экспериментирования с музыкальными инструментами к осознанному созданию выразительных образов.

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е годы стал известный музыкальный деятель и педагог Н. А. Метлов. Ему принадлежит идея организации детского оркестра (сначала шумового, затем смешанного) Н.А. Метлов провёл большую работу по созданию и совершенствованию конструкции детских музыкальных инструментов, имеющих звукоряд, - металлофона и ксилофона. Совместно с Н.А. Метловым в 20-е-40-е гг. работали известные педагоги Т.С. Бабаджан, Ю.А. Двоскина, М.А. Румер и другие. Далее, разработкой этих вопросов методики занимались Н.А. Ветлугина и её ученики (К. Линкявич

В этот период развиваются и создаются зарубежные системы музыкального развития детей, среди которых самой прогрессивной стала система музыкального воспитания К.Орфа.

Немецкий музыкант и педагог К. Орф на протяжении многих лет вел экспериментальную музыкально-педагогическую работу, результаты ее были обобщены в пособии по музыкальному воспитанию «Шульверк», созданном совместно с Г. Кеетман. Пособие это состоит из пяти томов, в нем даются рекомендации по приобщению детей к музыке, к активной творческой деятельности, приносящей радость и чувство удовлетворения.

Начало работы над «Шульверком» относится к 20-м годам. В пособии, вышедшем в 1931 году, большое внимание уделялось гармонической основе, а в последних изданиях акцент сделан на музыкально-ритмическом воспитании детей. Оно осуществляется в движении, игре на элементарных инструментах, в музыкальной декламации, пении. Особую значимость приобретает слово как элемент речи и поэзии, его метрическая структура, мелодико-интонационное произнесение и характер звучания. Это не только отдельное слово, но и рифмы, поговорки, детские считалки, дразнилки.

Творческое применение «Шульверка» в конкретных условиях требует глубокого понимания основных принципов системы музыкального воспитания К. Орфа.

Международным центром подготовки воспитателей дошкольных учреждений и учителей школ по системе Карла Орфа является институт имени К. Орфа в Зальцбурге, входящий в Моцартеум (зальцбургская Академия музыки и изобразительного искусства). Здесь же проводятся и занятия с детьми. «Шульверк» широко используется в музыкальном воспитании в других странах. Орф говорил, что «Шульверк» в каждой стране нужно обогащать характерной народной музыкой, и в частности детским фольклором, поэтому имеются французский, английский, канадский, шведский, испанский, японский и другие его национальные варианты. В России идеи К. Орфа проповандируют В. Жилин и Т. Тютюнникова. Музыкальное воспитание по системе К. Орфа осуществляется в общеобразовательных, хоровых и музыкальных школах, а также в школах для слепых и глухонемых детей, в специальных логопедических школах, в учебных заведениях для трудновоспитуемых детей.

К. Орф справедливо считал, что активному развитию музыкальности ребенка способствует детское творчество, которому следует уделять особое внимание при музицировании — игре на детских музыкальных инструментах, пении, музыкально-ритмических движениях.

Для элементарного музицирования К. Орф совместно с музыковедом К. Заксом разработал детский инструментарий. Это так называемые мелодические ударные инструменты (с деревянными и металлическими пластинками) — ксилофоны, металлофоны, гlockenшпили; немелодические ударные инструменты — литавры, двойной барабан, маленькие тарелочки и др., простые духовые инструменты, родственные народной свирели, — блокфлейты разного диапазона; некоторые смычковые инструменты, используемые на более высоком уровне

музицирования для извлечения тянущихся звуков на «пустых» струнах. Звучание орфовских инструментов отличается

В основе ее творческого метода - импровизация, свободное музицирование детей в сочетании с элементами пластики, хореографии, театра. «Кем бы ни стал в дальнейшем ребенок, - говорил Орф, - задача педагогов воспитывать в нем творческое начало, творческое мышление.» Привитые желание и умение творить скажутся в любой сфере будущей деятельности ребенка.

Созданный Орфом в 1962 году Институт музыкального воспитания в Зальцбурге стал крупнейшим интернациональным центром подготовки музыкальных воспитателей для дошкольных учреждений и общеобразовательных школ. Система Орфа распространилась во многих европейских странах, в США, Латинской Америке, Канаде, Японии, в некоторых странах Африки.

Выдающиеся заслуги Орфа в области музыкального искусства снискали всемирное признание. Он был избран членом Баварской академии искусств (1950), академии Санта-Чечилия в Риме (1957) и других авторитетных музыкальных организаций мира.

«Шульверк» на сегодняшний день – одна из наиболее известных систем музыкального воспитания детей во всем мире.

Дополнительная общеразвивающая программа по элементарному музицированию составлена на основе материалов последователей К. Орфа программы «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т.Э. Тютюнниковой, методического пособия «Наш веселый оркестр» И.Каплуновой, учебного пособия по элементарному движению и музицированию Е.Забурдяевой, Н. Карш, Н. Перуновой, направлена на естественную мотивацию детей к музыкально-творческой деятельности. Формы и методы обучения и развития воспитанников в данной программе построены на целенаправленном обострении у детей чувствительности, впечатлительности, развитии взаимосвязи различных ощущений, направленных на развитие музыкальных способностей детей, интереса к музыкально-творческой деятельности, формирования музыкальной и общей культуры в целом.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» имеет художественную направленность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Новизна программы «Музыкальная палитра» - это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на "Орф"-подходе, а значит на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи.

Он направлен прежде всего на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром и на раскрытие индивидуальных творческих резервов - «*Каждый ребенок музыкален!*».

Актуальность данной программы заключается в формировании музыкальной культуры детей, что является необходимым условием для всестороннего развития личности.

- Развитие когнитивной сферы ребёнка через музыкально-двигательную деятельность в обучающем процессе, что очень важно для интеллекта, образного мышления, внимания, развития координации движения, чувства ритма, зрительной и слуховой памяти.

- Через взаимосвязь речи, движений, музыки и пения развивать в каждом ребёнке индивидуальность, звуковые фантазии, импровизацию, интонационную выразительность речи, музыкальный слух и творческое самовыражение в целом.

Педагогическая целесообразность

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная палитра» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Основываясь на общеизвестной методике К.Орфа и его последователей, позволяет **обобщать** результаты формирования у детей навыков творческого музицирования, **анализировать** подходы и принципы ее освоения, **систематизировать** педагогический опыт, путем проектирования, использования передовых педагогических технологий.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает детей разного возраста. В процессе игры на музыкальных инструментах и одновременного пения, совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка, способствует становлению и развитию таких волевых качеств как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и концентрация внимания. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его фонематический слух, мышление. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. Для многих детей занятия помогают передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. При создании данной программы был обобщен, как опыт отечественной и зарубежной музыкальной педагогики, так и личный опыт автора данной программы.

Отличительная особенность данной программы

Данная программа "Музыкальная палитра" отличается от других организацией занятий, которая построена на креативном подходе к изучению музыкально-песенных номеров, путём собственного аккомпанирования на шумовых инструментах, одновременного соединения пения и движения, и где главным инструментом ребенка – станет он сам: руки, ноги, т. е. звучащие жесты – хлопки, щелчки, движения, а также интонационно выразительная речь и что очень важное - каждый ребёнок будет задействован, активно участвовать в творческом процессе и осознавать свою значимость, желать и творить.

Программа «Музыкальная палитра» содержит все структурные элементы в соответствии с нормативными документами по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ:

Адресат программы: обучение по программе осуществляется детьми в возрасте 7 – 17 лет, как с вокальной подготовкой, так и без певческой практики, с любым видом и типом психофизиологических особенностей (в том числе и с детьми ОВЗ, талантливыми детьми, детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации), с разным уровнем интеллектуального развития, имеющими разную социальную принадлежность, пол и национальность и не имеющих медицинских

противопоказаний для занятий данным видом деятельности. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (Приложение).

Наполняемость группы: 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест

Уровни программы, объем и сроки реализации

Уровень освоения программы базовый. что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Запланированное количество часов для реализации программы

Запланированное количество часов для реализации программы:

Срок реализации программы – 2 года.

1 –й год обучения - 216 ч .,

2-й год обучения-216 ч.

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-

дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17,

п.4).Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Музыкальная палитра » реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

Режим занятий:

Режим занятий:

Общее количество часов - 1 год обучения– 216 часа.

Общее количество часов в неделю – 12 часов.

Занятия проводятся

Групповые

1 группа -6 часов в неделю

2 группа -6 часов в неделю

Продолжительность занятий для детей 7-17 лет составляет 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса

Занятия групповые . Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы,

концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, концертах или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной даты или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

Успешное овладение вокальным мастерством предполагает сочетание индивидуальных, звеньевых и групповых форм организации деятельности. Использование индивидуальной и звеньевой форм позволяет педагогу корректировать процесс усвоения программы каждым обучающимся, работать с солистами и ансамблями.

Занятие любой из этих форм организации учащихся строится по универсальной схеме:

- дыхательная вокальная и артикуляционная гимнастика;
- распевание;
- теоретическая часть (сообщение и усвоение новых знаний или повторение пройденного материала);
- работа над произведениями;
- музыкальные игры или упражнения в зависимости от возрастной группы; анализ занятия, задание на дом.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы, для каждого конкретного ребёнка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629).

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» (вокал)

Цель первого года обучения:

- создание необходимых условий для естественной мотивации к музыкально-творческой деятельности детей, приобщение учащегося к искусству пения, через собственное аккомпанирование, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами музыки.
- развитие певческого аппарата и вокальных навыков ,

Цель второго года обучения:

- формирование устойчивого певческого дыхания,
- развитие координации движения
- свободное соединение вокала и собственного аккомпанемента и игре в ансамбле.

Задачи программы

1 год обучения.

Образовательные (предметные)

- формирование устойчивого вокального дыхания, грамотной

- артикуляции, основных вокальных приёмов;
- формирование навыка импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях) ;
- развитие чувства ритма;
- одновременно соединять пение, движение и ритм;

Личностные (развивающие):

- развитие таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие памяти и концентрации внимания.
- развитие мускулатуры и мелкой моторики пальцев рук.
- развитие фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- развитие преодоления мышечных зажимов;

Метапредметные:

- воспитание любви к инструментальному творчеству и музыкальной культуре в целом.
- формирование эстетического вкуса;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание активности, дисциплинированности, ответственности,
- воспитание высоких нравственных качеств.

2 год обучения

Образовательные(предметные):

- развитие певческого диапазона,
- овладение двухголосным пением в ансамбле,
- приобретение навыка одновременного соединения пения и игры на музыкальных шумовых инструментах;
- умение работать в ансамбле .

Личностные (развивающие):

- совершенствование речевого аппарата
- развитие певческого дыхания;
- развитие преодоления мышечных зажимов;
- развитие памяти и концентрации внимания.
- развитие координации движений, памяти (слуховой и музыкальной).
- развитие фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

Метапредметные:

- воспитание активности, дисциплинированности, ответственности, целеустремленности, готовности и потребности к певческой деятельности и элементарному музицированию;
- воспитание высоких нравственных качеств.

Содержание программы .

Содержание программы «Музыкальная палитра», реализуется в течение двух лет: **первый год обучения**, объем часов 216 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

Содержание программы **второго года обучения**, объем часов – 216 часов, отражено в учебном плане, его содержании и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей:

Раздел 1- **”Палитра звуков”**- 63 часа

Раздел 2 – ”Народные мелодии” - 90 часов

Раздел 3 - ”Оркестр” - 63 часа

В программу могут вноситься необходимые коррективы в соответствии с местными условиями и возможностями, может изменяться количество часов на изучение отдельных тем, а также их последовательность.

Учебный план 1-й год обучения .

№ п/п	Раздел	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
		теория	практика		
1	Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание.	1	1	2	Беседа, Опрос, Анализ
2	Развитие певческого голоса, Постановка голоса	10	20	30	Экспертная оценка
3	1.1Классификация звуков. Звучащие жесты.пластическое интонирование. Пальчиковые игры. 1.2 Музыкально – ритмические игры и упражнения.	6	30	36	Игра, практические занятия
		6	30	36	
4	Музыкально-речевые-диалогические игры	10	30	40	Игра, практические занятия
5	Игра в оркестре и одновременное пение в ансамбле	30	40	70	Беседа, игра, наблюдение, практические занятия
6	Итоговое занятие	1	1	2	Беседа, отчетный концерт
	Итого	64	152	216	

Содержание учебного плана 1 года обучения.

Раздел 1. Вводное занятие (введение в тему).

Теория:

Знакомство с обучающимися. Знакомство с программой, режимом работы объединения.

Практика:

Выявление музыкальных способностей: проверка наличия чувства ритма, оценка ладового слуха. Основные правила безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. Знакомство с режимом работы детского объединения. Правила личной гигиены вокалиста.

Начальная диагностика – прослушивание (музыкальный слух, память,

ритм), пение с сопровождением, без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Объяснение целей и задач вокального коллектива.

Строение голосового аппарата.

Певческие голоса их разновидности и характеристики; строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровоестроение.

Правила охраны детского голоса.

- техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки заболевания голосовых связок.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

Раздел 2. Развитие певческого голоса. Постановка голоса

Теория:

Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.

Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Практика: Певческое дыхание.

- Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

- Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный-

- Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Чувство «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *Legato* и *non Legato*. Понятие кантиленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием. Дикция и артикуляция.

- Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении;

- Раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

Раздел 3.

1.1Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование.

Теория:

Музыкально-эмоциональное воспитание детей, развитие двигательных, слуховых, тактильных ощущений.

Методика закладывает огромный потенциал для развития детей и дальнейшей творческой деятельности. Композитор ввел термин «элементарное музицирование», то есть процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах. Карл Орф разработал детские песенки, пьесы и упражнения, которые легко можно изменять и придумывать новые вместе с детьми Податливый материал для занятий побуждает детей фантазировать, сочинять и импровизировать. Таким образом, на музыкальных занятиях достигается цель развития творческого начала ребенка. Создаётся атмосфера игрового общения, где каждый ребёнок наравне с взрослым может проявить свою индивидуальность.

Практика:

Классификация звуков: шумовые и музыкальные. Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д. Звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки и притопы. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Пластическое интонирование: свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, танцевальные движения, инсценировка песен, ритмические декламации стихотворного или прозаического текста. Ритм, который заключен в словах, ощущается детьми естественно и извлекается без всякого труда.

Виды музыкально-речевых игр:

- Звучащие жесты,
- Речевые игры,-Ритмическая разминка,
- Игровая песня,
- Двигательно-активная игра,
- Инструментально-исполнительская игра и др.

ЗВУЧАЩИЕ ЖЕСТЫ - это звуки человеческого тела, которые являются первым и естественным музыкальным инструментом, таящим в себе богатство тембров, притопы ногами, шлепки по коленям, хлопки и щелчки пальцами в сочетании между собой. Например, «Веселые палочки».

Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит музыка Варламова «Кукушка». Дети отстукивают ритм вначале по коленям, кулачками, щелчками, берут палочки, ритмично стучат ими,

после чего перекачивают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

Цель игры: музыкально-эмоциональное воспитание детей, развитие двигательных, слуховых, тактильных ощущений.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ: – это ритмические декламации стихотворного или прозаического текста. Ритм, который заключен в словах, ощущается детьми естественно и извлекается без всякого труда.

РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА: проводятся с увеличением и замедлением темпа.

– воспроизведение заданного ритмического рисунка. Игра «Эхо» - внимательно прослушать ритм и воспроизвести его различными способами: хлопками в ладоши, по коленям, кулачками, деревянными ложками, с использованием других звучащих предметов.

ИГРОВАЯ ПЕСНЯ: воспитывает у детей навыки двигательной импровизации, воображение, фантазию, чувство юмора.

Описание игры: дети поют хором песню с простейшими движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами. затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-нибудь сказочного персонажа.

Цель: раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы, развитие артистических способностей.

ДВИГАТЕЛЬНО-АКТИВНАЯ ИГРА:

учит передавать музыкальные образы в ритме музыки в сочетании с элементами подвижной игры. Игра «Солнечный зайчик»

Описание игры: Видели ли дети солнечных зайчиков? А как они двигаются? Изобразите! На куплет песни дети танцуют с маракасами или мячами, а на последний аккорд дети стремятся найти «домик»- обруч. Обручей на один меньше, чем играющих детей. Выбывшие дети в центре комнаты поют и аккомпанируют себе звучащими жестами.

Цель игры: создавать теплое, радостное настроение, развивать способность чувствовать и передавать другим эмоциональную теплоту и радость, развивать слуховое и зрительное воображение, ассоциативное мышление.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИГРА:

сопровождение фонограммы ритмичным звучанием определенных инструментов согласно поднятой карточке с изображенным инструментом: металлофон, колокольчик, трещотка, треугольник и др.

Цель: развитие внимания, чувства ритма, музыкальных способностей и активного интереса к игре.

1.2 .Музыкально – ритмические игры и упражнения.

Теория:

Музыкально – ритмические игры и упражнения основаны на комплексном подходе, предполагает развитие музыкально-ритмических способностей в следующей последовательности: от восприятия и воспроизведения пульса (метра) и несложных ритмических рисунков к соблюдению метроритмической организации при раскрытии художественного образа музыкального произведения в различных видах музыкальной деятельности

Практика: 1. Стихи с движением.

2. Вокально – двигательные разминки.

3. Движение и активное слушание.

Раздел 4. Музыкально-речевые – диалогические упражнения:

Теория:

Дети одновременно и играют, и обучаются, даже не замечая, что их обучают. Игровое общение педагога и детей становится более результативным, эмоциональным, непредсказуемым, ярко запоминающимся. Конечно, такое обращение требует от педагога артистизма, заинтересованности в происходящем, отчего те и другие получают огромное удовольствие от такого союза. Если педагог сам увлечён, то он увлечёт и детей! Звучащие жесты являются лучшим средством к импровизации, формированию чувства ритма. Также использую и речевые упражнения, основой для которых служит детский фольклор: считалки, потешки, дразнилки, прибаутки, за клички, песенки. Ритм, заключённый в словах и фразах ощущается детьми естественно и «извлекается без труда»: прохлопывается, притоптывается, пришлёпывается и переносится на инструменты. Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах, обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно оказывает мощное влияние на развитие личностных качеств: способность к импровизации, эмоциональность, навыки невербального общения, умения сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, умения находить в музыке средства гармонизации своего внутреннего мира.

Практика:

Для формирования ритмического интонационного слуха, навыков инструментального сопровождения речи, непременным условием является выразительное мимическое сопровождение диалога, которое помогает формированию интонационной выразительности речи, развитие быстрой и точной реакции, внимания, координации действий со всеми играющими.

ИГРОВАЯ ПЕСНЯ:

воспитывает у детей навыки двигательной импровизации, воображение, фантазию, чувство юмора.

Описание игры: дети поют хором песню с простейшими движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами. затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-нибудь сказочного персонажа.

Цель: раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы, развитие артистических способностей.

Раздел 4. Игра в оркестре и одновременное пение в ансамбле

Теория:

Этот вид деятельности совершенствует ранее приобретенные ребенком навыки владения темпом, динамикой, ритмом. Дети учатся взаимодействовать между собой и легко развивают чувство ансамбля. Разнообразие шумовых инструментов, используемых на занятиях по методу Орфа, трудно даже перечислить: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты, бубны, деревянные коробочки, маракасы, барабаны, и многие другие. Интересной находкой Орфа были стеклянные стаканчики, наполненные по-разному водой и таким образом настроенные на звуки определенной высоты. По ним играют деревянными или металлическими палочками. Музыкально-игровая деятельность способствует эмоциональному благополучию детей, поддержке инициативы и самостоятельности; ориентирована на индивидуальные возможности и интересы каждого ребенка, а также музыкально-игровая деятельность способствует не только развитию музыкальных способностей, но и развитию речи, внимания, памяти, образного мышления.

Дети одновременно и играют, и обучаются, даже не замечая, что их обучают. Игровое общение педагога и детей становится более результативным, эмоциональным, непредсказуемым, ярко запоминающимся. Конечно, такое обращение требует от педагога артистизма, заинтересованности в происходящем, отчего те и другие получают огромное удовольствие от такого союза. Если педагог сам увлечён, то он увлечёт и детей! Звучащие жесты являются лучшим средством к импровизации, формированию чувства ритма. Также использую и речевые упражнения, основой для которых служит детский фольклор: считалки, потешки, дразнилки, прибаутки, за клички, песенки. Ритм, заключённый в словах и фразах ощущается детьми естественно и «извлекается без труда»: прохлопывается, притопывается, пришлёпывается и переносится на инструменты. Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах, обладают большим потенциалом эмоционального, психологического, социального воздействия. Оно оказывает мощное влияние на развитие личностных качеств: способность к импровизации, эмоциональность, навыки невербального общения, умения сотрудничать и взаимодействовать, решать задачи и проблемы творчески, умения находить в музыке средства гармонизации своего внутреннего мира. **Таким образом:** подборка игр по методике К.Орфа заметно обогатит положительными эмоциями, как свободную самостоятельную деятельность ребенка, так и образовательную деятельность, сделает занятия содержательным и будет способствовать совершенствованию внимания, памяти, образного мышления, речи.

Практика: На примере известной песни “У леса на опушки” дети не

только исполняют её ансамблевым пением ,но и при помощи различных шумовых инструментов, хлопков, щелчков и пластиковых стаканчиков аккомпанируют себе. Коллективное инструментальное музицирование как вид музыкального исполнительства является наиболее эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли. Данный вид деятельности самым естественным образом развивает музыкальные способности и исполнительские возможности детей, приобщая их к совместному музицированию, вызывая радость коллективного творчества

Раздел 6. Итоговое занятие.

Теория: Контрольный срез знаний обучающихся (беседа, опрос).

Практика: Отчетный выступление

Учебный план

2-й год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Палитра звуков			63 часа	
1.1	Вводное занятие.	2	1	1	Входная (начальная) диагностика, тестирование, опрос, анализ
1.2.	.Развитие певческого голоса. Постановка голоса - Свойства музыкального звука - Инструменты оркестра русских народных инструментов	50	10	40	экспертная оценка, практические занятия, контрольный срез.
1.3.	Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле.	11	4	7	практические занятия
1.4.	Итоговое занятие	2	-	2	концерт
2	Раздел 2. Народные мелодии – 90 часов				
2.1.	Вводное занятие.	1	-	1	Текущий контроль, промежуточная диагностика, анализ творческих способностей

2.2.	Освоение пения в унисон	2	1	1	Беседа, наблюдение, практические занятия
2.3.	Инструментальный хоровод. (“Орфофский набор”).	30	6	24	Игра, практические занятия
2.4.	Театр песни.	40	8	32	Игра, практические занятия
2.5.	Ансамбль	15	3	12	Беседа, наблюдение, практические занятия
2.6	итоговое занятие	2	-	2	Концерт

3	Раздел 3 Оркестр – 63 часа				
3.1.	Ансамбль	30	7	23	Беседа, наблюдение, практические занятия
3.2.	Пение с шумовым оркестром	31	9	22	практические занятия
3.3.	Итоговое занятие	2	-	2	Текущий контроль, промежуточная
	Итого	216 часов	56	160	диагностика, отчетный концерт

Содержание учебного плана

2 год обучения

Раздел 1. “Палитра звуков”

1.1. Вводное занятие.

Теория:

Режим работы объединения, знакомство с содержанием программы второго года обучения. Цель и задачи второго года обучения.

Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности. Техника безопасности при работе с музыкальным центром и микрофонами. Правила поведения на занятиях.

Практика:

Упражнения на артикуляцию. Музыкально – дидактические игры Одновременное дыхание и атака звука. Работа над сглаживанием регистров.

1.2. Развитие певческого голоса. Постановка голоса

Теория:

Певческое дыхание и звукообразование. Певческие голоса их разновидности и характеристики. Индивидуальные особенности голосового аппарата; артикуляционный и дыхательный аппараты.

Певческая установка при правильном певческом дыхании.

Понятие «Резонанс». Полутоны и их использование. Интервалы терция, кварта, квинта. Певческое вибрато. Филирование. Область применения.

Практика:

Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях.

Упражнения на разные приёмы звуковедения.

Свойства музыкального звука.

Теория:

- четыре свойства звука: тембр, громкость, длительность, высота. Тембр – «цветные» ассоциации восприятия «окраски» звука. Громкость – выразительный аспект понятий форте и пиано. Длительность – выразительные свойства протяженности звучания, поиск графических моделей. Высота – различные приемы пространственного моделирования звуковысотных отношений.

Практика:

Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты, продолжительности звука, штрихов в инструментальном аккомпанементе к знакомым песенкам и пьесам.

Инструменты оркестра русских народных инструментов

Теория:

Описание внешних признаков: цвет, форма, устройство, материал, из которого изготовлен музыкальный инструмент. Исследовательская деятельность по выявлению способов звукоизвлечения.

Практика:

Овладение приемами игры. Формирование эталонного представления о красивом звуке при игре на инструментах малого ударного состава. Условные обозначения инструментов. Ритмические оstinатные формы. Импровизация.

1.3. Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле.

Теория:

Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук. Работа с палочками.

Практика:

Ансамблевое и индивидуальное музицирование на мелодических и шумовых инструментах Орф-оркестра. Импровизация.

1.4. Итоговое занятие

Теория: Контрольный срез знаний обучающихся (беседа, опрос).

Практика: Отчетный выступление.

Раздел 2. “Народные мелодии”

2.1. Вводное занятие

Теория: Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее (дыхание, звукообразование, техника исполнения, основы сценического поведения).

Практика: Практические упражнения. Обсуждение музыкального репертуара на год.

2.2 Освоение пения в унисон

Теория:

Формирование у обучающихся основных певческих навыков.

Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения. Развить навыки пения в унисон. Понятие о певческом регистре и его возможностях. Возможности

звучания регистров.

Практика:

Специальные упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.

Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.

Исполнение вокальных номеров, анализ.

2.3. Инструментальный хоровод. (“Орфовский набор”).

Теория:

Карл Орф создал для музыкального воспитания детей специальный комплект инструментов, называемый обычно “Орфовский набор”. Основу этого инструментария составляют ксилофоны, металлофоны и гlockenspieler - колокольчики (От нем. Glocke - колокольчик). Основу инструментария составляет базовый набор: сопрановые и альтовые гlockenspieler, сопрановые, альтовые и басовые металлофоны, сопрановые, альтовые и басовые ксилофоны. Съёмные пластины инструментов делаются из высококачественного дерева и особых сплавов. Они крепятся на специальный штифт и располагаются над резонаторным ящиком, который обеспечивает качество высокое звучания. Существуют диатонические и хроматические разновидности инструментов. К инструментам прилагается комплект палочек с головками из различных материалов, которые позволяют извлекать разнообразные по тембру, очень красочные звуки.

Практика:

Ансамблевое музицирование с применением ”Орфовских инструментов”.

2.4. Театр песни.

Теория:

Средство творческого раскрепощения, снятие психологических зажимов через творческое образное мышление .

Практика:

Сюжетный постановочный номер с элементами театрализованных , музыкальных и вокальных приёмов

2.5.Ансамбль,

2.6. Итоговое занятие

Теория: Прогон пройденного материала

Практика: Итоговое выступление

Раздел 3. “Оркестр”

3.1.Ансамбль

Теория:

Орфофские инструменты обладают особым качеством ансамблевого звучания. Оно отличается удивительной красотой, гармоничностью и как нельзя более подходит в качестве аккомпанемента к пению детей. Звук ксилофона - негромкий, мягкий, тянущийся он не угасает так быстро, как у оркестрового. Басовый ксилофон берет на себя функцию выдержанных низких звуков, создающих фундамент и тональную определенность исполняемой музыки. Металлофоны также обладают мягким тянущимся звуком, используются как мелодический и аккомпанирующий инструмент. У гlockenspiel высокий, чистый, быстро гаснущий звук, прекрасно сочетающийся со звучанием ксилофонов, блок-флейты. Ни один из инструментов в Орфофском ансамбле не рассматривается как солирующий, хотя каждый может имна время становиться.

Практика: Игра в ансамбле.

2. 3. Пение с шумовым оркестром

Теория:

На основе полученных знаний и навыков позволяющих управлять не только своим голосом , но и инструментом позволяет детям почувствовать себя творцом ,а значит стать увереннее в себе и своих силах.

Практика:

Исполнение песен под собственный аккомпанемент

3. 3.Итоговое занятие

Выступление (концерт).

Планируемые результаты

В программе необходимо достичь поставленных задач.

К концу 1 года обучения

Образовательные (предметные) результаты

Учащийся:

- овладеет певческими навыками.,
- познакомится с устройством голосового аппарата и основам певческой гигиены.,
- овладеет навыками восприятия многообразных звуковых ощущений;
- овладеет основными вокальными приёмами;
- приобретет навыки игры на инструментах

У учащегося:

- будут сформированы навыки импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях)
- будут развито чувство ритма.

Личностные результаты

У учащегося:

- будут преодолены мышечные зажимы;
- будут развиты артистическая смелость и непосредственность ребёнка;
- будут развиты память и концентрация внимания;
- будут развиты умения держаться на сцене.

Метапредметные результаты

У учащегося:

- будет сформирован эстетический вкус;
- будет сформирован интерес к певческой деятельности, и к музыке в целом;
- будет сформировано чувство коллективизма;
- будет сформирована настойчивость, дисциплинированность;

К концу 2 года обучения

Образовательные (предметные)

Учащийся:

- овладеет устойчивым певческим дыханием;
- овладеет двухголосным пением;
- овладеет техникой сценического движения;
- будет свободно играть и одновременно петь;
- научится работать в ансамбле

У учащегося:

- будут сформированы индивидуальные способности: голос, слух, пластика, актёрские, импровизационные данные.

Личностные (развивающие)

У учащегося:

- будет развит речевой аппарат;
- будет развито певческое дыхание;
- будет развито преодоление мышечных зажимов;
- будет развита память и концентрация внимания.
- будет развиты координация движений, память (слуховая и музыкальная).
- будет развиты фантазия, творческие способности, музыкальный вкус.

Метапредметные результаты (воспитательные)

У учащегося:

- будут развиты волевые качества личности: сдержанность самостоятельность, мотивация к успеху, целеустремлённость;
- будут развиты готовность и потребность к певческой деятельности и элементарному музицированию;
- будут усвоены нравственные гуманистические нормы жизни и поведения.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

Календарный учебный график

Календарный учебный график

1 год обучения

п/п	Дата	Название темы	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля
<i>Раздел № 1. Вводное занятие. Инструктажи по ТБ. "Урок памяти и славы"</i>			2	Беседа	Диагностика
1		Инструктажи по ТБ Знакомство детей с программой, режимом работы объединения. Введение в программу. Прослушивание.	2	Беседа	Анализ информации.
<i>Раздел № 2. Развитие певческого голоса, Постановка голоса</i>			30		
2		Развитие певческого голоса, Постановка голоса	2	Беседа	Опрос
3		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
4		Развитие певческого голоса . Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение. Разбор песни	2	Практическое занятие	Наблюдение

5		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на артикуляцию	2	Практическое занятие	Наблюдение
6		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения на унисонное звучание .	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
9		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
10		Развитие певческого голоса, Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание	2	Практическое занятие	Наблюдение
11		Вокальные (певческие) навыки. Беседа о художественных ценностях. Дыхательная	2	Беседа	Опрос

		гимнастика.			
12		Вокальные (певческие) навыки. Средства музыкальной выразительности (темп, ритм).	2	Беседа	Опрос
13		Вокальные (певческие) навыки. Работа над исполняемыми произведениями.	2	Практическое занятие	Наблюдение
14		Особенности исполнения, образно-художественное содержание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
15		Вокальные (певческие) навыки. Работа над исполняемыми произведениями.	2	Практическое занятие	Наблюдение
16		Повторение пройденного материала	2	Сводная репетиция	Анализ работы каждого участника ансамбля
		Раздел № 3. 1.1.Классификация звуков. Звучащие жесты. Пластическое интонирование. Пальчиковые игры.	36		
17		Классификация звуков: шумовые и музыкальные.	2	Беседа	Опрос
18		Развитие двигательных, слуховых, тактильных ощущений.	2	Беседа	Наблюдение

19		Поиск звуков в окружающем мире. Озвучивание различных явлений: голоса животных и птиц, шум леса, звучание механизмов и т.д.	2	Практическое занятие	Наблюдение
20		Что такое «элементарное музицирование»	2	Беседа	Беседа, Опрос
21		Соединение элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах	2	Практическое занятие	Игра, Анализ
22		Работа над репертуаром. Определение художественного образа и исполнительских сложностей.	2	Практическое занятие	Игра, Анализ
23		Соединение элементов: пения, импровизации, движения и игры на инструментах	2	Практическое занятие	Наблюдение
24		Звучащие жесты («инструменты тела»)	2	Практическое занятие	Наблюдение
25		Виды музыкально-речевых игр: Звучащие жесты	2	Практическое занятие	Игра, Анализ
26		Виды музыкально-речевых игр: Речевые игры	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение

27		Виды музыкально-речевых игр: Ритмическая разминка, игровая песня.	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
28		Виды музыкально-речевых игр: - Инструментально-исполнительская игра	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
29		Повторение и закрепление пройденного материала	2	Викторина	Анализ информации
30		Пластическое интонирование: свободное дирижирование	2	Практическое занятие	Наблюдение
31		Пластическое интонирование: имитация игры на музыкальных инструментах	2	Практическое занятие	Наблюдение
32		Пластическое интонирование: танцевальные движения, инсценировка песен, ритмические декламации	2	Практическое занятие	Анализ Наблюдение
33		Музыкально – ритмические игры и упражнения.	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
34		Музыкально-речевые , диалогические упражнения:	2	Практическое занятие	Наблюдение

35		Игра в оркестре и одновременное пение в ансамбле	2	Практическое занятие	Наблюдение
		Раздел №3 1.2 Музыкально – ритмические игры и упражнения.	36		
36		Речевое музицирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
37		Основы сценического движения,	2	Беседа	Опрос
38		Стихи с движением.	2	Практическое занятие	Анализ работы
39		Вокально – двигательные разминки. изучение песенного материала	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
40		Движение и активное слушание.	2	Беседа	Анализ информации.
41		Вокально – двигательные разминки. изучение песенного материала	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение, Анализ
42		Музыкально – ритмические игры и упражнения.	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
43		Игра в оркестре, ансамбле.	2	Практическое	Наблюдение

				занятие	
44		Ритм в музыкальных произведениях.	2	Игра ,практическое занятие	Наблюдение
45		Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных инструментов	2	Практическое занятие	Анализ
46		Освоение пения в народном стиле. Вокальные упражнения на унисонное звучание	2	Практическое занятие	Наблюдение
47		Освоение пения в народном стиле. Вокальные упражнения на унисонное звучание	2	Практическое занятие	Наблюдение
48		Освоение пения в народном стиле. Вокальные упражнения. Разучивание песни.	2	Практическое занятие	Наблюдение
49		Игра в оркестре, ансамбле.	2	Практическое занятие	Наблюдение
50		Игра в оркестре, ансамбле.	2	Практическое занятие	Наблюдение
51		Беседа о художественных ценностях. Дыхательная гимнастика.	2	Беседа	Опрос
52		Средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Работа над произведениями.	2	Беседа	Опрос

53		Вокальные упражнения, работа над исполняемыми произведениями. Игра в оркестре, ансамбле.	2	Практическое занятие	Наблюдение
Раздел № 4 Музыкально-речевая-диалогические игры			40		
54		Формирования ритмического интонационного слуха, навыков инструментального сопровождения речи	2	Практическое занятие	Наблюдение
55		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
56		Дыхание, дикция, артикуляция.	2	Практическое занятие	Наблюдение
57		Двигательная импровизация, воображение.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
58		Средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Работа над произведениями.	2	Беседа	Наблюдение, анализ
59		Отработка вокальных сложностей в разучиваемой	2	Практическое	Наблюдение

		песне		занятие	
60		Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
61		Повторение теоретической части обучения.	2	Беседа	Опрос
62		Развитие артистических способностей	2	Практическое занятие	Игра
63		Вокализы, упражнения. Работа над гласными и согласными в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
64		Динамические оттенки. Работа над репертуаром. Вокальные образы и воображение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
65		Дыхание, дикция. вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
66		Вокальные упражнения. Отработка согласных звуков в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
67		Отчётный концерт	2	Практическое занятие	Наблюдение
68		Работа над репертуаром. Отработка гласных и согласных звуков в произведениях.	2	Практическое занятие	Наблюдение

69		Формирования ритмического интонационного слуха, навыков инструментального сопровождения речи	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
70		Речевые упражнения, основой для которых служит детский фольклор	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
71		Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
72		Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах		Практическое занятие	Игра, Наблюдение
73		Итоговое промежуточное занятие		Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
Раздел № 5 Игра в оркестре и одновременное пение в ансамбле			70		
74		Темп, динамика, ритм	2	Практическое занятие	Наблюдение
75		Темп, динамика, ритм, разбор музыкального	2	Практическое	Наблюдение

		произведения		занятие	
76		Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
77		Шумовые инструменты, используемые на занятиях по методу Орфа	2	Практическое занятие	Наблюдение
78		Ансамбль		Практическое занятие	Наблюдение
79		Музыкально-игровая деятельность. Упражнения	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
80		Музыкально-игровая деятельность. Упражнения	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
81		Звучащие жесты. Упражнения	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
82		Речевые упражнения, основой для которых служит детский фольклор: считалки, потешки, дразнилки, прибаутки, за клички, песенки	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
83		Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах	2	Практическое занятие	Наблюдение
84		Единство речи, музыки, движения, игры на инструментах	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение

85		Развитие внимания, памяти, образного мышления, речи.	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
86		Развитие внимания, памяти, образного мышления, речи.	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
87		Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
88		Музыкально-игровая деятельность. Упражнения	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
89		Темп, динамика, ритм, разбор музыкального произведения	2	Беседа	Наблюдение
90		Темп, динамика, ритм, разбор музыкального произведения	2	Беседа	Наблюдение
91		Контрольный срез ,закрепление материала	2	Беседа	Беседа, Опрос
92		Коллективное инструментальное музицирование	2	Практическое занятие	Наблюдение
93		Разбор материала	2	Практическое занятие	Беседа, анализ
94		Игра в оркестре, с использованием одинаковых и разных музыкальных	2	Практическое занятие	Наблюдение

		инструментов			
95		Музыкально-игровая деятельность. Упражнения	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
96		Музыкально-игровая деятельность. Упражнения	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
97		Развитие внимания, памяти, образного мышления, речи.	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
98		Темп, динамика, ритм, разбор музыкального произведения	2	Беседа	Наблюдение
99		Темп, динамика, ритм, повторение музыкального произведения	2	Практическое занятие	Наблюдение
100		Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
101		Закрепление пройденного, подготовка к итоговому концерту	2	Практическое занятие	Наблюдение, Анализ
102		Закрепление пройденного, подготовка к итоговому концерту	2	Практическое занятие	Наблюдение, Анализ
103		Ансамбль, генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, Анализ

		ИТОГО:	216часов		
--	--	---------------	-----------------	--	--

**Календарный учебный график
2 год обучения**

	№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Раздел/модуль 1. " Палитра звуков" 63 часа					
Раздел 1. 1.Вводное занятие					
1		Вводное занятие. Инструктажи по ТБ. "Урок памяти и славы»	2	<i>Беседа</i>	Анализ информации
Раздел 1.2.1.1. «Развитие певческого голоса. Постановка голоса»			10		

2		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
3		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на артикуляцию	2	Практическое занятие	Наблюдение
6		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательные упражнения. Вокальные упражнения на унисонное звучание .	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
Раздел1.2. 1.2. «Свойства музыкального звука»			20		
8		Свойства музыкального звука.	2	Беседа	Опрос
9		Тембр, громкость, длительность, высота.	2	Беседа	Опрос
10		Игры со звуками	2	Практическое занятие	Игра, Наблюдение
11		Дыхание, дикция.	2	Практическое занятие	Наблюдение
12		Тембр, высота, продолжительность звука, штрихи в инструментальном аккомпанементе	2	Практическое занятие	Наблюдение

13		Игры со звуками: поиск подходящего тембра, высоты.	2	Практическое занятие	Наблюдение
14		Закрепление пройденного материала	2	Беседа	Анализ, Опрос
15		Ансамбль, штрихи в инструментальном аккомпанементе	2	Практическое занятие	Наблюдение
16		Ансамбль, штрихи в инструментальном аккомпанементе	2	Практическое занятие	Наблюдение
17		Контрольный срез	2	Практическое занятие	Наблюдение, Анализ
Раздел 1.2.1.3 "Инструменты оркестра русских народных инструментов"			20		
13		Цвет, форма, устройство, материал, из которого изготовлен музыкальный инструмент	2	Беседа	Опрос
14		Способы звукоизвлечения	2	Беседа	Наблюдение

15		Условные обозначения инструментов	2	Беседа	Анализ, Опрос
16		Ритмические оstinатные формы	2	Беседа, Практическое занятие	Наблюдение Анализ, Опрос
17		Слушание музыки	2	Беседа,	Анализ, Опрос
18		Овладение приемами игры	2	Практическое занятие	Наблюдение
19		Овладение приемами игры	2	Практическое занятие	Наблюдение
20		Формирование эталонного представления о красивом звуке при игре на инструментах	2	Беседа,	Анализ, Опрос
21		Условные обозначения инструментов	2	Беседа,	Анализ, Опрос
22		Импровизация.	2	Практическое	Наблюдение

		Раздел 1.3 " Орф-оркестр (инструментальный ансамбль): элементарные навыки игры в ансамбле."	7		
23		Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук	2	Практическое занятие	Наблюдение
24		Ансамблевое музицирование на мелодических и шумовых инструментах Орфоркестра	2	Практическое занятие	Анализ Наблюдение
25		Разбор музыкального номера	2	Беседа	Наблюдение
26		Контрольный срез знаний обучающихся Отчетный концерт.	2	Беседа, опрос. Практическое занятие	Анализ. Наблюдение
Раздел2 / модуль 2. "Народные мелодии"			90		

		Раздел 2.1. Вводное занятие.	1	Беседа	Наблюдение
27		Практические упражнения. Обсуждение нового музыкального репертуара	1	Беседа. Практическое занятие	Наблюдение
		Раздел 2.2 Освоение пения в унисон	2	Практическое занятие	Анализ
28		Формирование у обучающихся основных певческих навыков. Вокальные упражнения на унисонное звучание	2	Практическое занятие	Наблюдение
		Раздел 2.3 Инструментальный хоровод. ("Орфовский набор").	30		
29		Комплект Орф-инструментов, знакомство, игра.	2	Беседа	Опрос
30		Ансамблевое музицирование с применением "Орфовских инструментов".	2	Практическое занятие	Наблюдение
31		Ансамблевое музицирование с применением "Орфовских инструментов". Импровизация	2	Практическое занятие	Наблюдение

32		Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
33		Беседа о художественных ценностях. Дыхательная гимнастика.	2	Беседа, Практическое занятие	Опрос Наблюдение
34		Средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Работа над произведениями.	2	Практическое занятие	Опрос
35		Вокальные упражнения. Работа над исполняемыми произведениями. Правила поведения на сцене.	2	Практическое занятие	Наблюдение
36		Особенности исполнения, образно-художественное содержание. Прогон репертуара	2	Практическое занятие	Наблюдение
37		Ансамблевое музицирование с применением "Орфовских инструментов", разучивание песни	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
38		Ансамблевое музицирование с применением "Орфовских инструментов". разучивание песни	2	Практическое занятие	Наблюдение

39		Закрепление пройденного материала. Контрольный срез	2	Беседа	Опрос
40		Ансамблевое музицирование с применением "Орфовских инструментов". Репетиция номера	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
41		Отработка вокальных сложностей в песне, оркестр	2	Практическое занятие	Опрос
42		Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение, Анализ
43		Отчетный концерт	2	Практическое занятие	Наблюдение
		Раздел 2.2.4 Театр песни	40		

44		Творческого раскрепощения, снятие психологических зажимов через творческое образное мышление. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение,
45		Творческого раскрепощения, снятие психологических зажимов через творческое образное мышление. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ нюансов
46		Импровизация	2	Практическое занятие	Наблюдение
47		Постановка номера	2	Практическое занятие	Наблюдение
48		Основы сцен речи, упражнения на дикцию, артикуляцию	2	Практическое занятие	Наблюдение
49		Этикет сценического движения , упражнения на дикцию, артикуляцию	2	Практическое занятие	Наблюдение
50		Повторение концертного номера	2	Практическое занятие	Наблюдение

51		Закрепление пройденного материала	2	Практическое занятие	Наблюдение
52		Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение
53		Концерт	2	Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 2.2.5 Ансамбль, итоговое выступление			17		
54		Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук	2	Практическое занятие	Наблюдение
55		Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук	2	Практическое занятие	Наблюдение

56		Ансамблевое музицирование на мелодических и шумовых инструментах Орфоркестра	2	Практическое занятие	Наблюдение
57		Работа над репертуаром. Отработка гласных и согласных звуков в произведениях .Оркестр.	2	Практическое занятие	Наблюдение
58		Репетиция музыкального номера.	2	Практическое занятие	Наблюдение
59		Вокальные упражнения. Работа над исполняемыми произведениями. Правила поведения на сцене.	2	Практическое занятие	Наблюдение
60		Звуковедение, Музицирование .	2	Практическое занятие	Наблюдение
61		Ансамбль, Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение
62		Концерт.	1	Практическое занятие	Наблюдение
Раздел 3/модуль 3 Оркестр			63		
Раздел 3.3.1 Ансамбль			30		

63		Орфофонские инструменты, ансамблевое музицирование	2	Практическое занятие	Наблюдение
64		Разучивание музыкального материала	2	Практическое занятие	Наблюдение, Анализ
65		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
66		Разучивание музыкального материала	2	Практическое занятие	Наблюдение
67		Ансамбль. Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
68		Ансамбль. Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
69		Ансамбль. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
70		Развитие певческого голоса, Постановка голоса	2	Практическое занятие	Наблюдение

71		Орфофонические инструменты, ансамблевое музицирование	2	Практическое занятие	Наблюдение
72		Ансамбль. Звук. Сводная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение
73		Двухголосное пение. Беседа о художественных ценностях. Дыхательная гимнастика.	2	Практическое занятие	Наблюдение
74		Ансамбль. Средства музыкальной выразительности	2	Практическое занятие	Наблюдение
75		Мышечная свобода, организация моторно-двигательного аппарата. Упражнения на координацию рук	2	Практическое занятие	Наблюдение
76		Генеральная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение
77		Итоговое выступление – концерт	2	Концерт	Наблюдение, Анализ

Раздел 3. «Воспитание»

Цель воспитания:

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

Ожидаемые результаты:

Для программ художественной направленности:

- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;

- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

Формы и методы воспитания:

Учебное занятие, практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам), итоговые мероприятия (конкурсы, выставки)

Условия воспитания

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Работа с коллективом обучающихся нацелена на:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

Работа с родителями учащихся:

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;

Анализ результатов: педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

Календарный план воспитательной работы

Модуль «Воспитательная среда»				
<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
	Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт,
	День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.		Отчет и фотоотчет на сайт
	День города Краснодара	Дать знания о возникновении и образовании города Краснодара		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ОКТАБРЬ</i>				

	Международный день пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям		Отчет и фотоотчет на сайт
	День учителя	Чествование педагогов, учителей		Отчет и фотоотчет на сайт
	День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>НОЯБРЬ</i>				
	День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины		Отчет и фотоотчет на сайт
	День матери	Чествование матерей		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
	«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения		Отчет и фотоотчет на сайт
	Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ЯНВАРЬ</i>				
	Игровые мероприятия в каникулярное время	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время		Отчет и фотоотчет на сайт
	День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
	День освобождения Краснодара и	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в		Отчет и фотоотчет на сайт

	Кубани от немецко-фашистских захватчиков	период захвата города Краснодара		
	День защитников Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником		Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	День космонавтики	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников		Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят	Формирование бережного отношения к природе		Фотоотчет. Заметка на сайте
<i>МАЙ</i>				
	День Победы	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.		Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей		Отчет и фотоотчет на сайт
Модуль «Работа с родителями»				

Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком		Отчет и фотоотчет на сайт
Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера		Отчет и фотоотчет на сайт

Условия реализации программы

В целом курс предполагает обучение основам музыкальной грамоты, сценических движений, музыкально -образовательные беседы, развитие музыкально- слуховых представлений. Наряду с прохождением теоретического материала воспитанники изучают азы правильного звукоизвлечения (вокала) и занимаются упражнениями на дыхание, пением учебно- методического материала., в чем осуществляется преемственная связь между двумя ступенями – развивающей (подготавливающей) и обучающей (более профессиональной). Сочетая индивидуальную работу с вокально- ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных, четкого одновременного произнесения согласных. Выбатывать полетность, звонкость голоса, добиваясь естественного звучания. Наряду с продолжением работы по постановке голоса, изучением основ музыкальной грамоты, особое место занимает работа над сценическим оформлением музыкальных номеров, в котором используется танец или его элементы. Все это нацелено на возможно полное раскрытие музыкального и художественного образа исполняемой песни.

Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей до ступени их создателя. Способствует проявлению и росту творческих способностей ребёнка, совершенствованию талантов в искусстве, развивает коммуникативные навыки, формирует особое творческое пространство для самореализации ребёнка, развития и совершенствования его творческих возможностей с учётом предыдущего опыта и новых достижений. В учебном процессе важная роль отводится воспитательной деятельности: концерты, встречи с композиторами, экскурсии, музеи, походы в театр и филармонию, посещение выставок, праздники и, конечно, беседы по этике и эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни и пр.

Вокальная группа состоит из 12 обучающихся . Особенностью работы в рамках программы «Созвездие » является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности. Задача педагога не только заинтересовать ребёнка каким-либо делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата. В этом смысле личностно-ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям учащегося . Поэтому предусмотрено осуществление деятельности на 3 уровнях: массовом, групповом и индивидуальном . При планировании деятельности усилия направлены на

соблюдение баланса между массовыми, групповыми и индивидуальными формами работы.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с классической музыкой, творчеством лучших русских и зарубежных композиторов, современной эстрадной музыкой. Особое внимание уделяется изучению творчества кубанских композиторов – песенников.

К концу изучения курса , учащиеся владеют техническими средствами обучения : микрофонами, магнитофонами, компьютерными программами, которые необходимы при работе с фонограммами.

Регулярно проводятся инструктажи по техники безопасности.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная палитра» необходимо:
Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы.

Материально-техническое обеспечение –

освоение программы «Музыкальная палитра » требует наличия учебного кабинета оснащенного музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения: музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром; концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура.

Перечень оборудования, инструмент и материалов, необходимых для реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Освоение программы «Музыкальная палитра » требует наличия учебного кабинета оснащенного музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром;

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения: музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром; концертный зал с необходимым техническим оборудованием – микрофоны, радиотехническая аппаратура.

Информационное обеспечение:

Интернет-источники:

<https://rnc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края

<https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

<http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ

<http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы

дополнительного образования
<http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
<http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
<http://news.redu.ru> - рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
<http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее или среднее профессиональное образование. В рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки", или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513).

Формы аттестации

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная палитра+» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия:
- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Созвездие » используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие формы контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, обсуждение, музыкально-ритмический комплекс для выявления знаний и навыков
Текущий контроль		

В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение,</p> <p>обсуждение, устный опрос, музыкальная викторина, конкурс, фестиваль, открытое занятие, концерт, самостоятельная работа</p>
Итоговая аттестация		

Промежуточная (итоговая) диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	<p>Определение степени усвоения учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	<p>Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.</p>

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальная палитра» и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, отзыв детей и родителей, сертификат.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта конкурс, фестиваль, концерт, открытое занятие;

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта; конкурс, фестиваль, концерт, открытое занятие;

Оценочные материалы

Мониторинг предметных результатов

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся. Для определения предметных результатов учащихся используются следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ:
 - результатов анкетирования и тестирования контрольных заданий;

- участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах;
 - активности учащихся на занятиях;
 - результатов решения задач поискового характера.
3. Педагогический мониторинг, включающий тестовые задания, анкетирование, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.
 4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребенка, шкалы оценивания результатов, портфолио учащегося, фотоотчеты.

Диагностика стартовых возможностей учащихся (музыкальных способностей) осуществляется по А.А. Алексеевой (Приложение № 1). Данная диагностика осуществляется на вводном занятии и проводится в игровой форме. Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.

Результаты входной диагностики, текущего контроля и итоговой диагностики фиксируются в сводной таблице предметных результатов учащихся, разработанной методистом МБОУ ДО ЦРТДЮ Гиголаевой Т.Г. (Приложение № 2).

В качестве критериев диагностики в программе применена следующая классификация образовательных компетенций:

- музыкальный слух;
- чувство ритма;
- владение певческим дыханием;
- звуковедение;
- пение в ансамбле;
- сценические движения;
- артистизм;
- умение работать с микрофоном;
- дисциплина, общительность.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень в начале, середине и в конце учебного года.

В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг личностных результатов

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности. Используется методика оценки личностного развития под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой. Результаты исследования обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

Мониторинг метапредметных результатов

Система внутренней оценки метапредметных результатов учащихся включает в себя

решение задач творческого и поискового характера. Исследование уровня развития детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром (по Л.В. Школяр) в данной программе адаптировано для вокального коллектива

Методические материалы

Все виды музыкальной деятельности на занятиях по вокалу (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокальной работы. Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям учащихся, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);
- иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимся);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приёмов).

К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, задания, направленные на освобождение голоса, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, сочетание запевов солистов с группой, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных занятий и концертных выступлений обязательно осуществляется рефлексия.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;

- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, нотной записи.

Также на занятиях по вокалу работа над номером предполагает постановку номера в театральном и хореографическом решении посредством просмотра видеофильмов,

обсуждения выступлений творческих коллективов для использования полученных знаний в собственной практике.

Формы организации учебного занятия:

беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль творческая мастерская, музыкальный квест, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, спектакль, практическое занятие, презентация, тренинг, экскурсия, музыкальная и теоретическая викторина.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате

Алгоритм учебного занятия:

I этап – мотивационно-целевой (организационный)

II Цель этапа:

включить учащихся в учебную деятельность;

организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия; создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям). III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный. Цель этапа:

анализ полученных на занятии знаний, умений;

оценка собственной деятельности на занятии;

поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-

исследовательского). Для мониторинга деятельности учащихся на занятии применяется диагностическая карта (Приложение 3).

Дидактические материалы:

- аудио - и видеозаписи произведений и исполнителей;
- тексты песен;
- специальная литература.

Примерный репертуарный план.

1 год обучения

Программа является вариативной, так как репертуар обновляется, каждая новая песня подбирается для определённого участника объединения или группы с учётом их уровня подготовки и задач предстоящих массовых мероприятий и концертных выступлений.

1. « Мы любим буги -Вуги» (из кинофильма “Стиляги “)
2. «Идёт солдат по городу» (стихи: М.Танич, музыка: В.Шаинский)
3. « Школьный блюз» (стихи: С.Минаков, музыка:В.Осошник)
4. « Я рисую на окне» (стихи: С. Золотухин, музыка: А. Варламова)
5. «Кино идёт» (ст. и муз. Елены Плотниковой)
6. « Молитва матери» (стихи:С.Есенин, музыка: С. Савченко)
7. «Спасибо учитель» (ст. и муз. Жанна Колмагорова)
8. «Мама» (ст. и муз. Жанна Колмагорова)
9. «Катюша» (стихи:Михаил Исаковский; муз:Матвей Блантер)
- 10.«Снег» (стихи:Любовь Шепилова; муз:Артур Гарри)

2 год обучения

- 1.«Россия, мы дети твои», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.
- 2.«Мама и дочка», муз. и сл. Е. Плотниковой.
- 3.«Музыка рисует дождь», муз. А. Ермолова, сл. А. Гулевской.
- 4.«Мы вернемся опять», муз. и сл. А. Ермолова.
- 5.«Джаз для вас», муз. и сл. П. Хайруллина.
- 6.«Там, где «Птицы белые», муз. С. Ранда сл. В. Редкозубова.
- 7.Новый год», муз. и сл. А. Ермолова.
- 8.«Гимн Краснодарского края», муз. народная, сл. К. Образцова«Гимн Краснодарара», муз. В. Захарченко, сл. Н. Хохлова

3 год обучения

- 1.«Нас где-то ждут уже крутые повороты», муз. и сл. К. Меладзе.
2. «Я знаю о войне лишь понаслышке», муз. Л. Остапенко, сл. О. Ткач.
3. «Кто если не мы», муз. В. Гогунского, сл. М. Кожевниковой.
4. «Мама, папа, я и джаз», муз. И. Якушенко, сл. Я. Гальперина
5. «Любимый джаз», муз. и сл. А. Касимовой.
6. «Мама мне на тебя не наглядеться», муз. и сл. Л. Поцупун.
7. «После дождя будет радуга», муз. и сл. гр. «Балабама».
8. «Россия – матушка», муз. и сл. П. Беседина.
9. «Солдатка», муз. В. Пак, сл. С. Островой.
10. «Считай звезды», муз. и сл. А. Ермолова

Список литературы

Для педагога

- 1.Тютюнникова Т.
Потешные уроки. Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения
- 2.Б.Хазельбах.
Исследовательские тексты по теории и практике "Орф-Шульверка". Вып.1
Базовые тексты 1932-2010

Для учащихся

- 1.Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Развитие музыкальных способностей
- 2.Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадах. Тетрадь 4–3. Звучащая природа. Как передать движение музыкой. Играйте в театр
- 4.Жилин В.Дразнилки. Упражнения для голоса, блокфлейты и ударных инструментов

Для родителей

- 1.Орф Карл. Музыка для детей: русская версия. Том 1

Приложение 1

Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения (А.А. Алексеева)

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, отношение педагога к ребенку – исключительно доброжелательным.

Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.

№ п\п	Образовательные компетенции	Тестовые задания
1.	Уровень развития музыкально-ритмического чувства	<ul style="list-style-type: none">✓ Прохлопать метрическую долю знакомой песни.✓ Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками»).✓ Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами»).✓ Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте;
2.	Уровень развития музыкально-слуховых представлений	<ul style="list-style-type: none">✓ Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слогe, обращая внимание на чистоту интонирования.✓ Спеть песню без фортепианного сопровождения.✓ Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки;✓ Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу.✓ Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз).
3.	Уровень развития ладового чувства	<ul style="list-style-type: none">✓ Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»).✓ Попробовать определить количество звуков в

		<p>интервалах и аккордах.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело- грустно).
4.	Уровень музыкальной отзывчивости на музыку	<p>Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ определить настроение исполнителя произведения; ✓ нарисовать картинку, которую ребенок представил во время прослушивания музыки; ✓ подвигаться под музыку.
5.	Уровень музыкальной памяти	<p>После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ исполнить его по памяти на слог «ля»; ✓ рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное); ✓ попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем.

**Контрольный срез знаний, навыков, умений учащихся МБОУ ДО
ЦРТДЮ2024- 2025 учебный год**

Объединение: «Музыкальная палитра »
 Направленность: художественная
 Руководитель: Артюшина А.А..

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух			Чувство ритма			Владение певческим дыханием			Звуковедение			Пение в ансамбле			Сцен. движения			Артистизм			Умение работать с микрофоном			Дисциплина, общительность			Итоговая оценка
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	конец уч. года
1.																													
2.																													
3.																													
4.																													
5.																													
6.																													
7.																													
8.																													
9.																													
10.																													
11.																													
12.																													

н - результат на начало года, с – в середине года, к – на конец года;
Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.

Методика оценки личностного развития
Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, сдержан, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение с товарищами по объединению.

5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.
------------------------	--	--

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром(по Л.В. Школяр)

- Основными критериями наличия опыта в нашем исследовании выступают:
- ✓ уровень общей осведомленности о музыке;
 - ✓ наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;
 - ✓ мотивация обращения ребенка к той или иной музыке — что ребенок ищет в ней, чегождет от нее.

Цель методики: выяснить, что ребенок ждет от музыки, что ищет в ней.

Задачи: определить музыкальный опыт ребенка, понимание им места музыки в жизни людей, в его собственной жизни. Какая музыкальная среда его окружает, каков его музыкальный быт.

Задание	Оценка по критериям
Методика «Встреча с музыкой на занятии».	
«Если бы ты был учителем музыки, какие произведения ты бы выбрал на заключительное занятие года, что бы ты хотел ею рассказать детям?»	0 баллов - нет впечатлений. 1 балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны. 2 балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров. 3 балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать.
Методика «Музыка для домашней фонотеки»	
«Тебе представилась возможность побывать на фирме «Мелодия», которая производит запись музыки. Какую музыку ты выберешь, чтобы слушать в кругу семьи?»	Критерии те же, что в предыдущей методике.
Методика «Музыкальная программа для друзей»	
«Представь ситуацию, когда тебе надо составить программу музыкального вечера-концерта для одноклассников. Какую музыку ты возьмешь?»	Критерии те же, что в предыдущей методике. Дополнительные вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1. Как ты относишься к музыке? 2. Для чего музыка нужна в жизни? 3. Где ты слушаешь музыку (ТВ, радио, концерты)? 4. Встречаешься ли ты с музыкой где-либо, кроме занятия? Где? 5. Любишь ли ты петь дома? Что поешь? 6. Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют? 7. Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где? 8. Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?

**Учебно-методический комплекс
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе**

«Музыкальная палитра+»

1. Основы музыкальной грамоты, музыкально-образовательные беседы Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Устройство и функционирование голосового аппарата»:

<https://www.youtube.com/watch?v=eUra0jjTM2o> Академия занимательных наук. Музыка.

Видеоматериалы по теме «Цепное дыхание»:

<https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw>

2. Постановка голоса Академия занимательных наук. Музыка.

Видеоматериалы по теме «Эстрадный вокал как искусство»:

<https://www.youtube.com/watch?v=1fqJct4Shek>

3. Ансамбль Академия занимательных наук. Музыка.

Видеоматериалы по теме «Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, метр в музыке): <https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0>

Видеоматериалы по теме «Средства музыкальной выразительности (нота, интервал): https://www.youtube.com/watch?v=mtdwJIpP8og&feature=emb_logo

<https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs>

<https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs&t=1s>

5. Основы сценического движения Сайт для вокалистов «Опера и вокал».

Тема:

«Солирование в условиях коллективного исполнения» <https://vocal-noty.ru/vocal-samostojatelno/>

<https://vocal-noty.ru/chto-dolzhen-znat-vokalist/>

Рекомендуемые игры для занятий.

«Веселые палочки».

Описание игры: дети сидят по кругу, перед ними лежат по две палочки. Звучит музыка Варламова «Кукушка». Дети отстукивают ритм вначале по коленям, кулачками, щелчками, берут палочки, ритмично стучат ими, после чего перекатывают следующему ребёнку, игра продолжается по кругу.

Цель игры: музыкально-эмоциональное воспитание детей, развитие двигательных, слуховых, тактильных ощущений.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ: – это ритмические декламации стихотворного или прозаического текста. Ритм, который заключен в словах, ощущается детьми естественно и извлекается без всякого труда.

РИТМИЧЕСКАЯ РАЗМИНКА: проводятся с увеличением и замедлением темпа. – воспроизведение заданного ритмического рисунка. Игра «Эхо» - **ИГРОВАЯ ПЕСНЯ:** воспитывает у детей навыки двигательной импровизации, воображение, фантазию, чувство юмора.

Описание игры: дети поют хором песню с простейшими

движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами. затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-нибудь сказочного персонажа.

Цель: раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы, развитие артистических способностей.

ДВИГАТЕЛЬНО-АКТИВНАЯ ИГРА:

учит передавать музыкальные образы в ритме музыки в сочетании с элементами подвижной игры. Игра «Солнечный зайчик»

Описание игры:

Видели ли дети солнечных зайчиков? А как они двигаются?

Изобразите! На куплет песни дети танцуют с маракасами или мячами, а на последний аккорд дети стремятся найти «домик»-обруч. Обручей на один меньше, чем играющих детей. Выбывшие дети в центре комнаты поют и аккомпанируют себе звучащими жестами внимательно прослушать ритм и воспроизвести его различными способами: хлопками в ладоши, по коленям, кулачками, деревянными ложками, с использованием других звучащих предметов.

Цель игры: создавать теплое, радостное настроение, развивать способность чувствовать и передавать другим эмоциональную теплоту и радость, развивать слуховое и зрительное воображение, ассоциативное мышление.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ИГРА: сопровождение фонограммы ритмичным звучанием определенных инструментов согласно поднятой карточке с изображенным инструментом: металлофон, колокольчик, трещотка, треугольник и др.

Цель: развитие внимания, чувства ритма, музыкальных способностей и активного интереса к игре.

ИГРОВАЯ ПЕСНЯ:

воспитывает у детей навыки двигательной импровизации, воображение, фантазию, чувство юмора.

Описание игры: дети поют хором песню с простейшими движениями, хлопками, шлепками, приставными шагами. затем двое детей образуют ворота, в которые поочередно входят четверо детей и замирают в образе какого-нибудь сказочного персонажа.

Цель: раскрепощение детей и создание психологически комфортной атмосферы, развитие артистических способностей.