

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от «01» апреля 2024 г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
Приказ № 23 от «01» апреля 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Свет Орфея» (вокал)**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 2 года:

Количество часов в год: 2 года - 284 ч .

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Состав группы: до 15 человек

Форма обучения: очная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе, бюджет в соответствии с социальным сертификатом

ID-номер Программы в Навигаторе: 32663

Авторы-составители:  
Артюшина А.А ,педагог  
дополнительного образования  
Методист Гиголаева Т.Г.

Краснодар  
2024

## Нормативно-правовая база

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).

<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=462735>

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

<https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023->

[08/prikaz\\_minprosvescheniya\\_rossii\\_ot\\_27.07.2022\\_n\\_629\\_ob\\_utverzhdanii\\_poryadka\\_organizacii\\_i\\_osuschestvleniya\\_obrazovatelnoy.pdf](https://fcpsr.ru/sites/default/files/2023-08/prikaz_minprosvescheniya_rossii_ot_27.07.2022_n_629_ob_utverzhdanii_poryadka_organizacii_i_osuschestvleniya_obrazovatelnoy.pdf)

3. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>

4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» от 07 декабря 2018 г.

<https://do.krd.ru/sites/default/files/inline-files/pasport-federalnogo-proekta-uspeh-kazhdogo-rebenka.pdf>

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

[https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp\\_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603](https://www.nekrasovspb.ru/doc/sp_2.4.3648-20.pdf?ysclid=ls111hpjun354474603)

6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки от 18.12.2015 № 09-3242.

<https://рцдо.пф/public/users/31/PDF/300120172225.pdf>

7. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ

[https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova\\_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353](https://www.rmc.viro33.ru/images/docs/builova_2015.pdf?ysclid=ls1ks09kc3869663353)

8. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04.

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

9. Устав МБОУ ДО ЦРТДЮ

<https://crtdu.centerstart.ru/sites/crtdu.centerstart.ru/files/Устав.pdf>

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем содержание планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Непрерывное музыкально-эстетическое образование детей – эффективное средство социализации при условии грамотного, внимательного педагогического руководства, когда обучение рассматривается в первую очередь как средство нравственного воспитания, при этом каждый обучающийся получает возможность понять, что сделанный им выбор в подростковом возрасте не препятствует в будущем продолжению образования в других областях.

Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес.

В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Стоит отметить, что обучение эстраднему пению предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений в данном жанре, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

### **Направленность программы**

Образовательная программа «Свет Орфея» художественной направленности составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальной техники определяет педагог в зависимости от уровня подготовки учащегося и времени, необходимого для решения профессиональных задач.

### **Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна программы «Свет Орфея»** заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими

средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях. Через синтез вокально-музыкальной и театральной деятельности раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое воспитание ребёнка. Также в процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

**Актуальность** заключается в том, что вокально-театральная деятельность является одним из доступных видов искусства в работе с учащимися. Ведь вокал и театр – это средства эмоционально-эстетического воспитания детей. Вокально-театральная деятельность близка и понятна всем детям, она является неисчерпаемым источником эмоциональных открытий. Всякую свою выдумку, впечатления из окружающей жизни, ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получает от этого огромное наслаждение. Благодаря театру, музыке и пению, ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем, выражает свое творческое самовыражение и желание творить и созидать.

**Педагогическая целесообразность.** Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свет Орфея» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени её освоения. В работе с обучающимися по организации вокально-музыкальной и театрально-игровой деятельности, руководствуюсь общепринятой в театральной педагогике системой К.С. Станиславского, подход и принципы методики К. Орфа и его последователей по формированию у детей навыков

творческого музицирования. анализировать подходы и принципы ее освоения, систематизировать педагогический опыт, путем использования передовых педагогических технологий.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является

одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном коллективе «Свет Орфея» – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматическая стабилизация и гармонизация личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания). Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Программа обучения вокальному пению разработана с учетом следующих положений: - весь материал программы, ее репертуар, организация занятий отвечают современным требованиям педагогической науки и практики, - постепенно и последовательно происходит процесс формирования творческих интересов и вокальных способностей ребенка.

### **Отличительная особенность данной программы**

Духовное развитие юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен от советского периода до современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки. Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владения сценическим движением.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, само реализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние и разработана данная программа дополнительного образования для детей вокального коллектива «Свет Орфея», направленная на духовное развитие обучающихся.

### **Адресат программы**

Обучение по программе осуществляется с детьми в возрасте 7 – 17 лет, имеющие вокальные данные и музыкальный слух и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. При необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (Приложение).

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>. Обучающиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей

## **Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая которую учащиеся освоили в предыдущем году.

Запланированное количество часов для реализации программы :

*первый год обучения - 288 часов.*

*второй год обучения - 288 часов*

## **Формы обучения**

Очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свет Орфея» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий. Специфика изучаемой программы - ансамблевое и сольное пение, пение дуэтом, трио и т.д. подразумевает обучение по звеньям.

Занятия в звеньях продиктованы необходимостью корректировки вокальных и артикуляционных данных обучающихся, а так же - это помогает солистам в ускорении профессионального роста в процессе индивидуальной постановки голоса и сольного пения, а так же для закрепления полученного результата, его совершенствования.

## **Режим занятий**

Общее количество часов: **1-й год обучения**– 288 часов.

Количество часов в неделю – 16 часов.

Групповые занятия - в неделю 6 часов

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Звеньевые занятия в неделю -10 часов

Занятия проводятся по 2 часа на каждое звено – (5 звеньев).

Продолжительность занятий для детей 7-17 лет 45 минут

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Общее количество часов: **2 год обучения**– 288 часов.

Количество часов в неделю – 16 часов.

Групповые занятия - в неделю 6 часов

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Звеньевые занятия в неделю -10 часов

Занятия проводятся по 2 часа на каждое звено – (5 звеньев).

Продолжительность занятий для детей 7-17 лет 45 минут.

Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Занятия проводятся в группе учащихся одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые и звеньевые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты и другие виды учебных занятий и учебных работ.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). На втором году обучения состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, концертах или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной дате или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

Распределение учебного материала в программе довольно условно, так как последовательность освоения вокальных навыков определяет педагог в зависимости от музыкальных способностей и индивидуальных особенностей каждого обучающегося. В зависимости от цели занятия, педагог делает упор на тот или иной пункт схемы.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают проведение творческого концерта, открытого занятия, мастер-класса, викторины, музыкальной гостиной, творческой мастерской, конкурса, творческого отчета, отчетного концерта, праздника, фестиваля, посиделок и других видов занятий.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022г. № 629).

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Приобщение учащегося к искусству пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**Цель первого года обучения:** через синтез вокально-музыкальной и театральной деятельности раскрыть творческих способностей обучающихся

**-Цель второго года обучения:** создание условий для развития у учащихся

правильной техники вокального исполнения, содействие развитию личностных компетенций в достижении результата.

## **Задачи программы**

### ***1 год обучения***

#### ***Образовательные (предметные) :***

- активизация дикции и артикуляции, основам правильного певческого дыхания и звукообразования.
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение детьми навыками ансамблевого и сольного пения.

#### ***Личностные (развивающие):***

развитие импровизационного мышления, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- развитие настойчивости, ответственности, целеустремленности;
- развитие певческого дыхания;
- расширение диапазона голоса;
- совершенствование речевого аппарата;
- развитие умения держаться на сцене, артистической смелости.

#### ***Метапредметные:***

- формирование эстетического вкуса;
- воспитание интереса к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание высоких нравственных качеств.

### ***2 год обучения***

#### ***Образовательные (предметные):***

- овладение техникой вокального двухголосного исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки.)
- овладение навыкам актёрского мастерства

#### ***Личностные (развивающие):***

- развитие памяти и концентрации внимания;
- развитие координации движений;
- развитие преодоления мышечных зажимов

#### ***Метапредметные:***

- формирование художественно-эстетического вкуса на примере лучших музыкальных произведений разных жанров.
- духовно-нравственное воспитание личности;
- развитие интереса к певческой деятельности, и музыкально-театральному творчеству.

## Содержание программы.

### Учебный план и содержание учебного плана

#### 1-й год обучения

Раздел	Группа		Звено		Всего часов	Форма контроля
	Теория	Практика	Теория	Практика		
1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание.	1	1	-	-	2	Тестирование Опрос
2. Развитие певческого голоса,	20	70	-	-	90	Тестирование Опрос
3. Постановка голоса	-	-	14	70	84	Практическая работа, контрольный срез
4. Вокальные (певческие) навыки. Освоение пения в унисон	20	50	-	-	70	концерт
5. Элементы хореографии	10	30	-	-	40	Контрольный срез.
6. Итоговое занятие. Концерт (выступление)	-	2	-	-	2	Отчетный концерт
<b>Итого часов</b>	<b>204</b>		<b>84</b>		<b>288</b>	

#### 2-й год обучения

Раздел	Группа		Звено		Всего часов	Форма контроля
	Теория	Практика	Теория	Практика		
1. Вводное занятие. Диагностика. Прослушивание.	1	1	-	-	2	Тестирование Опрос
2. Развитие певческого голоса. Постановка голоса.	20	70	-	-	90	Тестирование Опрос
3. Двухголосное пение.	-	-	14	70	84	Практическая работа, контрольный срез
4. Ансамбль.	20	50	-	-	70	концерт
5. Элементы хореографии	10	30	-	-	40	Контрольный срез.

6. Итоговое занятие. Концерт (выступление)	-	2	-	-	2	Отчетный концерт
<b>Итого</b>	<b>204</b>		<b>84</b>		<b>288</b>	

## Содержание учебного плана

### 1 год обучения

#### **Раздел 1. Вводное занятие (введение в тему). Диагностика.**

##### **Прослушивание.**

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Знакомство с программой, режимом работы объединения.

*Строение голосового аппарата.*

Певческие голоса их разновидности и характеристики; строение голосового аппарата, дыхательный аппарат. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение.

*Правила охраны детского голоса.*

- техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков.

*Практика:* Выявление музыкальных способностей: проверка наличия чувства ритма, оценка ладового слуха. Основные правила безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом. Знакомство с режимом работы детского объединения. Правила личной гигиены вокалиста. Начальная диагностика – прослушивание (музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением, без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен. Объяснение целей и задач вокального коллектива.

#### **Раздел 2. Развитие певческого голоса. Постановка голоса.**

*Теория:* Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

*Практика:* Певческое дыхание.

-Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

-Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанныйЮ

-Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Чувство «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

-Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: *legato* и *non legato*. Понятие кантленного пения. Пение *staccato*. Слуховой контроль над звукообразованием.

Дикция и артикуляция.

-Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

### **Раздел 3. Постановка голоса**

*Теория.* Формирование у обучающихся основных певческих навыков. Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения. Развить навыки пения в унисон. Понятие о певческом регистре и его возможностях. Возможности звучания регистров.

*Практика.* Специальные упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении. Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без. Исполнение вокальных номеров.

### **Раздел 4. Вокальные (певческие) навыки. Освоение пения в унисон.**

*Теория:* Вокальное исполнение как искусство. Гигиена и охрана голоса.

- техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки заболевания голосовых связок. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Гласные и согласные, их роль в пении. Правильное исполнение вокального материала.

*Практика:* Формирование певческих навыков.

-Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

- Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня

формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

-Освоение пения в унисон

-Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким, округлым, нефорсированным звуком. Выравнивание регистров.

- упражнения на артикуляцию. Унисонное пение.

- пение мягким, округлым, нефорсированным звуком (на закрытом звуке «м»)

- регистры;

- упражнения на артикуляцию («мы перебежали берега перебежали берега»)

-упражнение на двухголосное звучание («скрымы тымы нымы»)

## **Раздел 5. Элементы хореографии.**

*Теория:* Правила поведения на занятиях и на сцене. Сценическая культура.

*Практика:* Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений.

Упражнения и игры на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве, на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку - ритм танца;

-снятия физической скованности по средствам упражнений

- Основные позиции эстрадных движений.

- Роль сценических движений в постановке концертного номера. Вокальные образы и воображение. Постановка руки с микрофоном.

## **Раздел 6. Итоговое занятие.**

*Теория:* Контрольный срез знаний обучающихся (беседа, опрос).

*Практика:* Отчетный концерт.

Проведение отчетного концерта. Составление программы. Выбор ведущих.

Оформление зала, приглашение гостей.

## **Содержание учебного плана 2-й год обучения**

### **Раздел 1.**

#### **1.Вводное занятие.**

*Теория.* Режим работы объединения, знакомство с содержанием программы второго года обучения. Цель и задачи второго года обучения. Пение как проявление художественно-эстетического восприятия действительности. Техника безопасности при работе с музыкальным центром и микрофонами. Правила поведения на занятиях.

*Практика:* упражнения на артикуляцию. Музыкально – дидактические игры Одновременное дыхание и атака звука. Работа над сглаживанием регистров.

#### **2.Развитие певческого голоса. Постановка голоса**

*Теория.* Певческое дыхание и звукообразование. Певческие голоса их разновидности и характеристики. Индивидуальные особенности голосового аппарата; артикуляционный и дыхательный аппараты. Певческая установка при правильном певческом дыхании. Понятие «Резонанс». Полутоны и их использование. Интервалы терция, кварта, квинта. Певческое вибрато. Филирование. Область применения.

*Практика.* Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Упражнения на разные приемы звуковедения.

-Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.

Дикция и артикуляция.

-Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

- Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.

### ***Освоение пения в народном стиле***

Знакомство с жанром - народная песня, её особенности: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента образовательные беседы, обзорное знакомство с народными инструментами. (Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен)

### ***Освоение эстрадной манеры пения***

-*Эстрадный жанр и специфические его особенности:* пение, близкое к речевой манере; пение с движением и актерское мастерство; музыкальная и вокальная импровизация, широкое использование акустической аппаратуры; образный, доступный репертуар.

-*Эстрадная манера пения* приближается по звучанию к народной манере. Эстрадное пение по своей технике ближе к народному, чем к академическому. Их объединяет открытая, но округлая манера подачи звука, на основе смешанного регистра. Поэтому и методика обучения их имеет много общего. Главное - это опора на ассоциативное мышление, создание внутри слухового представления звукового образа, активизирующего процессы саморегуляции в пении, но имеет специфические особенности: техники пения в речевой позиции (оптимальные условия и для развития голоса эстрадного певца, т.к. звукообразование происходит в естественных условиях без излишнего напряжения мышц голосообразующей системы)

-*Вокальные упражнения:*

-на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;

- на губные – Б, П, В, М;

(Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен)

- Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения.(слушание эстадное пение)
- Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.
- Владение элементами стилизации

*Работа над вокальной партией* (Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведении)

*Выразительность и чистое интонирование исполнения* (Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками)

*Работа над сценическим воплощением* (Особенности драматургического развития, художественный образ.)

*Работа с микрофоном*

### **Раздел 3. Двухголосное пение.**

*Теория:* Двухголосное пение. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Выработка дыхания. Правильное звукоизвлечение. Соединение и сглаживание регистров. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения.

*Практика:* Пение двухголосых упражнений и попевок. Элементы двухголосия. Работа над двухголосием. Распределение голосов по партиям (альт и сопрано). Исполнение вокальных номеров. Анализ. Разучивание индивидуально или с малыми группами своих партий

### **Раздел 4. Ансамбль.**

*Теория.* А capella. Использование а capella в пении. Выработка легкости, полетности звука.

*Практика.* Упражнения на совершенствование пения а capella. Упражнения-вокализы на пение закрытым ртом «Ммммммооо». Артикуляционные упражнения «Улыбка». Упражнения на различные способы формирования звуков.

Упражнения на звукообразование, звуковедение, дикцию, артикуляцию, динамику, темп и т.д. Работа над материалом с учетом теоретического материала. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания. Работа над формированием высокой певческой позиции. Раскрепощение вокально - певческого аппарата. Закрепление навыка правильного открытия рта.

### **Раздел 5. Элементы хореографии**

*Теория.* Постановка руки с микрофоном. Воспитание свободной манеры поведения на сцене. Воспитание умения справиться со сценическим волнением. Точное выполнение и понимание движений в такт музыке.

*Практика:*

Отработка синхронных движений. Постигание основ сценического движения. Самостоятельная работа над подтанцевкой к своему исполнению. Работа над сценическим движением, развитием воображения, фантазии.

*Теория:* Что такое сцендвижение.

*Практика:* Упражнения и игры на развитие ритмичности и пластики движений. Упражнения и игры на снятие мышечного зажима, на ориентировку в пространстве, на развитие эмоциональной отзывчивости на музыку -ритм танца;

- снятия физической скованности по средствам упражнений
- Основные позиции эстрадных движений.
- Роль сценических движений в постановке концертного номера. Вокальные образы и воображение. Постановка руки с микрофоном.

## **Раздел 6.Итоговое занятие**

*Практическая работа.* Отчетный концерт. Награждение по итогам участия в жизни объединения. Подведение итогов работы за год.

### **Планируемые результаты**

#### ***К концу 1-го года обучения***

##### ***Образовательные (предметные)***

*Учащиеся будут знать:*

- устройство голосового аппарата и овладеет основными вокальными приёмами

*У учащихся:*

- будет сформировано устойчивое вокальное дыхание.

##### ***Личностные (развивающие)***

*у учащегося:*

- будут развиты гармонический и мелодический слух;
- будет усовершенствован речевой аппарат;
- будет развит вокальный слух;
- будет развито певческое дыхание;
- будут преодолены мышечные зажимы;
- будут развиты артистическая смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- будет расширен диапазон голоса;
- будут развиты умения держаться на сцене.

##### ***Метапредметные результаты***

*У учащегося :*

- будет сформирован эстетический вкус;
- будет сформирован интерес к певческой деятельности, и к музыке в целом;
- будет сформировано чувство коллективизма;
- будет сформирована воля, дисциплинированность, взаимодействие с партнёрами;
- будет развита настойчивость, выдержка, трудолюбие, целеустремленность;
- развитие высоких нравственных качеств.

#### ***К концу 2 года обучения обучения***

##### ***Образовательные (предметные)***

*Учащийся*

- будет обучен профессиональным вокально-певческим навыкам: устойчивое певческое дыхание, вокальная техника исполнения, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса,
- овладеет основой сценических движений и актёрского мастерства

### ***Личностные (развивающие)***

*У учащегося:*

- будут развиты память и концентрация внимания;
- будут развиты образное мышление и желание импровизировать;
- будет развита эмоциональная раскрепощённость.

### ***Метапредметные результаты***

*У учащегося:*

- будут сформированы художественно-эстетический вкус на примере лучших музыкальных произведений разных жанров.
- развитие интереса к певческой деятельности, и музыкально-театральному творчеству.-будут развиты навыки сценического поведения.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### ***Календарный учебный график***

#### **1 год обучения Групповые занятия**

п/п	Дата	Название темы	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля
1		Инструктажи по ТБ Знакомство детей с программой, режимом работы объединения. Введение в программу. Прослушивание.	2	Беседа	Анализ информации.
2		Певческое дыхание и звукообразование. Певческие голоса их разновидности и характеристики.	2	Беседа	Опрос
3		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
4		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания, упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
6		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение»	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Развитие певческого голоса. Понятие «Резонанс».	2	Практическое занятие	Наблюдение
9		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Упражнения на разные приемы звуковедения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
10		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
11		Развитие певческого голоса. Вокальные	2	Беседа	Опрос

	упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение			
12	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Беседа	Опрос
13	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
14	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
15	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Сводная репетиция	Анализ работы каждого участника
16	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Практическое занятие	Наблюдение
17	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Беседа	Опрос
18	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Беседа	Опрос
19	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
20	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
21	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
22	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Беседа	Опрос
23	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
25	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
26	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
27	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
29	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ

		музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.			
30		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
31		Правильная певческая установка. движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
32		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
33		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
34		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
35		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
36		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
37		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	2	Практическое занятие	Наблюдение
38		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	2	Практическое занятие	Наблюдение
39		Повторение пройденного	2	Практическое занятие	Наблюдение
40		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
41		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
42		Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
43		Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
44		Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
45		Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
46		Контрольный срез	2	Практическое занятие	Наблюдение
47		Формирование у обучающихся основных певческих навыков.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
48		Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
49		Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого	2	Беседа	Опрос

		звукообразования и звуковедения.			
50		Что такое петь в унисон	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
51		Понятие о певческом регистре и его возможностях	2	Беседа	Опрос
52		упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.	2	Практическое занятие	Наблюдение
53		Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
54		Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Беседа	Опрос
55		Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ нюансов
56		Вокализы, упражнения. Работа над гласными и согласными в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
57		Динамические оттенки. Работа над репертуаром . Вокальные образы и воображение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
58		Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
59		Вокальные упражнения. Отработка согласных звуков в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
60		Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
61		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
62		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
63		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
64		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
65		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
66		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на артикуляцию разбор песни	2	Практическое занятие	Наблюдение
67		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на артикуляцию разбор	2	Практическое занятие	Наблюдение
68		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
69		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
70		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
71		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
72		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение

73		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
74		Сводная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение
75		Вокальные (певческие) навыки. Беседа о художественных ценностях. Дыхательная гимнастика.	2	Практическое занятие	Наблюдение
76		Особенности исполнения, образно-художественное содержание. Повторение песни.	2	Практическое занятие	Наблюдение
77		Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
78		Работа над репертуаром. Определение художественного образа и исполнительских сложностей.	2	Практическое занятие	Наблюдение
79		Динамические оттенки. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
80		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
81		Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
82		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
83		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
84		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
85		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
86		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
87		Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
88		Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
89		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
90		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
91		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
92		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
93		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
94		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
95		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение

96		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
97		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
98		Двухголосное пение. Беседа о художественных ценностях. Дыхательная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение
99		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
100		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
101		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
102		Итоговое занятие. Концерт (выступление)	2	Практическое занятие	Наблюдение
		<b>ИТОГО:</b>	<b>204ч.</b>		

### Звеньевые занятия

п/п	Дата	Название темы	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля
1		Певческое дыхание и звукообразование. Певческие голоса их разновидности и характеристики.	2	Беседа	Опрос
2		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
3		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
4		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение»	2	Практическое занятие	Наблюдение
6		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Развитие певческого голоса. Понятие «Резонанс».	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Упражнения на разные приемы звуковедения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
9		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
10		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Беседа	Опрос
11		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Беседа	Опрос
12		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию,	2	Практическое занятие	Наблюдение

		унисонное пение.			
13		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
14		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	2	Сводная репетиция	Анализ работы каждого участника
15		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, и мягкая, придыхательная).	2	Практическое занятие	Наблюдение
16		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная).	2	Беседа	Опрос
17		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Беседа	Опрос
18		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
19		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
20		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
21		Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Беседа	Опрос
22		Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
23		Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24		Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
25		Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
26		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
27		Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
29		Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ

		выразительностью, мимикой, жестами.			
30		Итоговое занятие. Контрольный срез	2	Практическое занятие	Наблюдение
31		Формирование у обучающихся основных певческих навыков.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
32		Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения	2	Практическое занятие	Наблюдение
32		Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения	2	Беседа	Опрос
34		Что такое петь в унисон	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
35		Понятие о певческом регистре и его возможностях	2	Беседа	Опрос
36		упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.	2	Практическое занятие	Наблюдение
37		Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
38		Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Беседа	Опрос
39		Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ нюансов
40		Вокализы, упражнения. Работа над гласными и согласными в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
41		Повторение пройденного	2	Практическое занятие	Наблюдение
42		Итоговое занятие. Концерт (выступление)	2	Практическое занятие	Наблюдение
		<b>ИТОГО</b>	<b>84 часа</b>		

**2 год обучения**  
**Групповые занятия**

п/п	Дата	Название темы	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля
1		Инструктажи по ТБ Знакомство детей с программой, режимом работы объединения. Введение в программу. Прослушивание.	2	Беседа	Анализ информации.
2		Певческое дыхание и звукообразование. Певческие голоса их разновидности и характеристики.	2	Беседа	Опрос
3		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
4		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Дыхательная гимнастика. Отработка	2	Практическое	Наблюдение

		певческого дыхания. Упражнения		занятие	
6		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение»	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Развитие певческого голоса. Понятие «Резонанс».	2	Практическое занятие	Наблюдение
9		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Упражнения на разные приемы звуковедения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
10		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
11		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Беседа	Опрос
12		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение.	2	Беседа	Опрос
13		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
14		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
15		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Сводная репетиция	Анализ работы каждого участника
16		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Практическое занятие	Наблюдение
17		Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Беседа	Опрос
18		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Беседа	Опрос
19		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
20		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
21		Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
22		Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Беседа	Опрос

23	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
25	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
26	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
27	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. Упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
29	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
30	Двухголосное пение.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
31	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
32	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
33	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
34	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
35	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
36	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
37	Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
38	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	2	Практическое занятие	Наблюдение
39	Повторение пройденного	2	Практическое занятие	Наблюдение
40	Правильная певческая установка. движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
41	Правильная певческая установка. движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
42	Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
43	Эстрадная манера пения	2	Практическое занятие	Наблюдение
44	Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение

		Народная манера пения.			
45		Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение
46		Контрольный срез	2	Практическое занятие	Наблюдение
47		Эллемнты хореографии. Работа с микрофоном.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
48		Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
49		Ансамбль.	2	Беседа	Опрос
50		Что такое петь в унисон	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
51		Понятие о певческом регистре и его возможностях	2	Беседа	Опрос
52		упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.	2	Практическое занятие	Наблюдение
53		Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
54		Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Беседа	Опрос
55		Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ нюансов
56		Вокализы, упражнения. Работа над гласными и согласными в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
57		Динамические оттенки. Работа над репертуаром. Вокальные образы и воображение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
58		Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
59		Вокальные упражнения. Отработка согласных звуков в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
60		Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром. Двухголосное пение.	2	Практическое занятие	Наблюдение
61		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
62		Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
63		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
64		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
65		Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
66		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на артикуляцию разбор песни	2	Практическое занятие	Наблюдение
67		Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на артикуляцию разбор	2	Практическое занятие	Наблюдение

68	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
69	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
70	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные-упражнение	2	Практическое занятие	Наблюдение
71	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
72	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
73	Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
74	Сводная репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение
75	Ансамбль	2	Практическое занятие	Наблюдение
76	Особенности исполнения, образно-художественное содержание. Повторение песни.	2	Практическое занятие	Наблюдение
77	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
78	Работа над репертуаром. Определение художественного образа и исполнительских сложностей.	2	Практическое занятие	Наблюдение
79	Динамические оттенки. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
80	Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
81	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
82	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
83	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
84	Вокальные (певческие) навыки. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
85	Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
86	Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
87	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
88	Звуковедение. Вокальные упражнения. Работа над репертуаром	2	Практическое занятие	Наблюдение
89	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
90	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
91	Правильная певческая установка. Дыхательные	2	Практическое	Наблюдение

		упражнения.		занятие	
92		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
93		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
94		Развитие певческого голоса. Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения на унисонное звучание.	2	Практическое занятие	Наблюдение
95		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
96		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
97		Дыхание, дикция. Отработка технических сложностей в песне	2	Практическое занятие	Наблюдение
98		Двухголосное пение. Беседа о художественных ценностях. Дыхательная гимнастика	2	Практическое занятие	Наблюдение
99		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
100		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
101		Упражнения на: дыхание, дикцию, артикуляцию, унисонное и двухголосное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
102		Итоговое занятие. Концерт (выступление)	2	Практическое занятие	Наблюдение
		<b>ИТОГО:</b>	<b>204ч.</b>		

### Звеньевые занятия

п/п	Дата	Название темы	Кол-во час	Форма занятия	Форма контроля
1		Певческое дыхание и звукообразование. Певческие голоса их разновидности и характеристики.	2	Беседа	Опрос
2		Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
3		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
4		Дыхательная гимнастика. Отработка певческого дыхания. Упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
5		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение»	2	Практическое занятие	Наблюдение
6		Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
7		Развитие певческого голоса. Понятие «Резонанс».	2	Практическое занятие	Наблюдение
8		Развитие певческого голоса.	2	Практическое	Наблюдение

	Дыхательная гимнастика. Упражнения на разные приемы звуковедения.		занятие	
9	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
10	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Беседа	Опрос
11	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Беседа	Опрос
12	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
13	Развитие певческого голоса. Вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, унисонное пение	2	Практическое занятие	Наблюдение
14	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Сводная репетиция	Анализ работы каждого участника
15	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Практическое занятие	Наблюдение
16	Правильная певческая установка. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная)	2	Беседа	Опрос
17	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Беседа	Опрос
18	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
19	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
20	Правильная певческая установка. Движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование.	2	Практическое занятие	Наблюдение
21	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Беседа	Опрос
22	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
23	Правильная певческая установка. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль над звукообразованием.	2	Практическое занятие	Наблюдение
24	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение
25	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. упражнения	2	Практическое занятие	Наблюдение

26	Правильная певческая установка. Дыхательные упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
27	Правильная певческая установка. Дикция и артикуляция. упражнения упражнения.	2	Практическое занятие	Наблюдение
28	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
29	Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Исполнение упражнений сопровождаемые выразительностью, мимикой, жестами.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
30	Итоговое занятие. Контрольный срез	2	Практическое занятие	Наблюдение
31	Формирование у обучающихся основных певческих навыков.	2	Практическое занятие	Анализ работы каждого участника
32	Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения	2	Практическое занятие	Наблюдение
32	Развитие музыкального слуха и восприятия, правильного формирования певческого звукообразования и звуковедения	2	Беседа	Опрос
34	Что такое петь в унисон	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ
35	Понятие о певческом регистре и его возможностях	2	Беседа	Опрос
36	упражнения, направленные на сглаживание регистров при пении.	2	Практическое занятие	Наблюдение
37	Звуковедение. Вокальные упражнения направленные на унисонное звучание. Работа над репертуаром.	2	Практическое занятие	Наблюдение
38	Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Беседа	Опрос
39	Работа над музыкальным произведением с сопровождением и без.	2	Практическое занятие	Наблюдение, анализ нюансов
40	Вокализы, упражнения. Работа над гласными и согласными в песнях.	2	Практическое занятие	Наблюдение
41	Повторение пройденного	2	Практическое занятие	Наблюдение
42	Итоговое занятие. Концерт (выступление)	2	Практическое занятие	Наблюдение
	<b>ИТОГО</b>	<b>84 ч.</b>		

### Раздел 3. «Воспитание»

#### **Цель воспитания:**

- формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения;
- бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

#### **Задачи воспитания:**

- усвоение детьми знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний.

#### **Ожидаемые результаты:**

##### **Для программ художественной направленности:**

- развитие уважения к художественной культуре, искусству народов России; восприимчивости к разным видам искусства;
- приобретение опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках и т. п.;
- накопление опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

#### **Формы и методы воспитания:**

Учебное занятие, практические занятия (подготовка к конкурсам, выставкам), итоговые мероприятия (конкурсы, выставки)

#### **Условия воспитания**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на базе реализации дополнительной общеобразовательной программы, а также на площадках дневного пребывания детей в летний период, различных городских мероприятиях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

#### ***Работа с коллективом обучающихся*** нацелена на:

- развитие творческого, культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно-полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

#### ***Работа с родителями учащихся:***

- тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации;
- организация и проведение открытых занятий в течение учебного года;

**Анализ результатов:** педагогическое наблюдение, оценка творческих и исследовательских работ и проектов, отзывы, интервью, материалы рефлексии, самоанализ и самооценка обучающихся по итогам деятельности, отзывы родителей (законных представителей)

## Календарный план воспитательной работы

<b>Модуль «Воспитательная среда»</b>				
<i>СЕНТЯБРЬ</i>				
Наименование события, мероприятия	Цель события, мероприятия	Сроки	Практический результат и информационный продукт,	
День открытых дверей.	Создание условий для развития взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, повышение компетентности родителей в области воспитания.		Отчет и фотоотчет на сайт	
День города Краснодара	Дать знания о возникновении и образовании города Краснодара		Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>ОКТАБРЬ</i>				
Международный день пожилых людей	Воспитание у учащихся чувства уважения, внимания, отзывчивости к пожилым людям		Отчет и фотоотчет на сайт	
День учителя	Чествование педагогов, учителей		Отчет и фотоотчет на сайт	
День освобождения Краснодарского края от немецко-фашистских захватчиков	Развитие чувства гордости и патриотизма за стойкость своего народа в период фашистской оккупации Краснодарского края.		Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>НОЯБРЬ</i>				
День народного единства	Формирование патриотизма, уважения к истории и традициям Родины		Отчет и фотоотчет на сайт	
День матери	Чествование матерей		Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>ДЕКАБРЬ</i>				
«Спасибо за жизнь» День благодарности родителям	Чествование родителей, воспитание чувства благодарности и уважения		Отчет и фотоотчет на сайт	
Новогодние и рождественские мероприятия	Знакомство с традициями празднования Нового года, обычаями встречи новогоднего праздника, его атрибутикой, персонажами, выделить некоторые характерные особенности.		Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>ЯНВАРЬ</i>				
Игровые мероприятия в каникулярное время	Профилактика правонарушений несовершеннолетних в каникулярное время		Отчет и фотоотчет на сайт	
День полного снятия блокады Ленинграда	Формирование чувства сострадания и гордости за стойкость своего народа в период блокады Ленинграда и на протяжении всей Великой Отечественной войны		Отчет и фотоотчет на сайт	
<i>ФЕВРАЛЬ</i>				
День освобождения Краснодара и	Формирование чувства сострадания и гордости за		Отчет и фотоотчет на сайт	

	Кубани от немецко-фашистских захватчиков	стойкость своего народа в период захвата города Краснодара		
	День защитников Отечества	Формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>МАРТ</i>				
	Празднование международного женского дня - 8 Марта	Поздравление женщин с праздником		Отчет и фотоотчет на сайт
	Месячник медиации (проведение мероприятий, направленных на возможность профилактики и разрешения конфликтных ситуаций с применением медиативных технологий)	Формирование навыков правильного выхода из конфликтных ситуаций		Отчет и фотоотчет на сайт
<i>АПРЕЛЬ</i>				
	День космонавтики	Формирование знаний и представлений о достижениях соотечественников		Фотоотчет. Заметка на сайте
	Всероссийский день эколят	Формирование бережного отношения к природе		Фотоотчет. Заметка на сайте
<i>МАЙ</i>				
	День Победы	Воспитание чувства патриотизма; формирование чувства гордости и уважения к защитникам государства, победивших фашизм, чувства гордости за свою страну.		Отчет и фотоотчет на сайт
	Выпускной в объединениях МБОУ ДО ЦРТДЮ	Создание праздничной атмосферы сотрудничества ЦРТДЮ и семьи. Способствование раскрытию творческих способностей детей		Отчет и фотоотчет на сайт
<b>Модуль «Работа с родителями»</b>				
	Организационное родительское собрание	Знакомство родителей с целями и задачами обучения по данной ДООП, особенностями организации учебного процесса, режимом работы и учебным графиком		Отчет и фотоотчет на сайт
	Индивидуальные консультации для родителей	Решение вопросов социального и педагогического характера		Отчет и фотоотчет на сайт

## Условия реализации программы

В целом курс предполагает обучение основам музыкальной грамоты, сценических движений, музыкально-образовательные беседы, развитие музыкально-слуховых представлений. Наряду с прохождением теоретического материала воспитанники изучают азы правильного звукоизвлечения (вокала) и занимаются упражнениями на дыхание, пением учебно-методического материала, в чем осуществляется преемственная связь между двумя ступенями – развивающей (подготавливающей) и обучающей (более профессиональной). Сочетая индивидуальную работу с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных, четкого одновременного произнесения согласных. Выбатывать полетность, звонкость голоса, добиваясь естественного звучания. Наряду с продолжением работы по постановке голоса, изучением основ музыкальной грамоты, особое место занимает работа над сценическим оформлением музыкальных номеров, в котором используется танец или его элементы. Все это нацелено на возможно полное раскрытие музыкального и художественного образа исполняемой песни.

Творческая деятельность поднимает личность со ступени потребителя духовных ценностей до ступени их создателя. Способствует проявлению и росту творческих способностей ребёнка, совершенствованию талантов в искусстве, развивает коммуникативные навыки, формирует особое творческое пространство для самореализации ребёнка, развития и совершенствования его творческих возможностей с учётом предыдущего опыта и новых достижений. В учебном процессе важная роль отводится воспитательной деятельности: концерты, встречи с композиторами, экскурсии, музеи, походы в театр и филармонию, посещение выставок, праздники и, конечно, беседы по этике и эстетике, основам безопасности жизнедеятельности и здоровому образу жизни и пр.

Вокальная группа состоит из 15 обучающихся. Особенностью работы в рамках программы «Свет Орфея» является интенсивность освоения детьми различных видов деятельности. Задача педагога не только заинтересовать ребёнка каким-либо делом, но и помочь ему достичь определённого положительного результата. В этом смысле личностно-ориентированный подход означает, что степень интенсивности должна быть адекватна индивидуальным возможностям учащегося. Поэтому предусмотрено осуществление деятельности на 3 уровнях: массовом, групповом и звеньевом. При планировании деятельности усилия направлены на соблюдение баланса между массовыми, групповыми и индивидуальными формами работы.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с классической музыкой, творчеством лучших русских и зарубежных композиторов, современной эстрадной музыкой. Особое внимание уделяется изучению творчества кубанских композиторов – песенников.

К концу изучения курса, учащиеся владеют техническими средствами обучения: микрофонами, магнитофонами, компьютерными программами, которые необходимы при работе с фонограммами.

Регулярно проводятся инструктажи по технике безопасности.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Свет Орфея» необходимо:

### Материально-техническое обеспечение

Технические средства: клавишный синтезатор, музыкальный центр с функцией «караоке», микрофон, фонограммы «минус» произведений различных стилевых направлений; проигрыватель DVD, телевизор, видеомagneфон или компьютер.

## **Информационное обеспечение**

Аудио-, видеозаписи выступлений выдающихся исполнителей (инструменталистов и вокалистов) различных стилевых направлений (классика, народная музыка, эстрада, джаз, рок), постановки мюзиклов, рок-опер, концерты современных эстрадных, джазовых и др. коллективов и солистов.

## **Интернет-источники:**

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края»
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

## **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп, направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513), имеющими навыки работы в области эстрадного вокального искусства.

Для полноценной работы объединения необходим аккомпаниатор, знающий особенности работы вокально-хорового коллектива. Аккомпаниатор должен профессионально владеть инструментом, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей, иметь среднее музыкальное образование.

## **Формы аттестации**

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Свет Орфея» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия:

- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Для отслеживания результатов обучения по программе «Созвездие» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчётные концерты и открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются

следующие формы контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, обсуждение, музыкально-ритмический комплекс для выявления знаний и навыков
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	<p>Педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос, музыкальная викторина, конкурс, фестиваль, открытое занятие, концерт, самостоятельная работа</p>
Итоговая аттестация		

В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	<p>Определение степени усвоения учебного материала.</p> <p>Определение результатов обучения.</p>	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.
--	--	--

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** аналитическая справка, диагностическая карта, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов**

аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, отзыв детей и родителей, сертификат.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта конкурс, фестиваль, концерт, открытое занятие;

## **Оценочные материалы**

### **Мониторинг предметных результатов**

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся. Для определения предметных результатов учащихся используются следующие диагностические методики:

1. Педагогическое наблюдение.
2. Педагогический анализ:
  - результатов анкетирования и тестирования контрольных заданий;
  - участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах;
  - активности учащихся на занятиях;
  - результатов решения задач поискового характера.
3. Педагогический мониторинг, включающий тестовые задания, анкетирование, диагностику личного роста и продвижения, педагогические отзывы.
4. Мониторинг образовательной деятельности учащихся, включающий самооценку ребенка, шкалы оценивания результатов, портфолио учащегося, фотоотчеты.

Диагностика стартовых возможностей учащихся (музыкальных способностей) осуществляется по А.А. Алексеевой (Приложение № 1). Данная диагностика осуществляется на вводном занятии и проводится в игровой форме. Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.

Результаты входной диагностики, текущего контроля и итоговой диагностики фиксируется в сводной таблице предметных результатов учащихся, разработанной методистом МБОУ ДО ЦРТДЮ Гиголаевой Т.Г. (Приложение № 2).

В качестве критериев диагностики в программе применена следующая классификация образовательных компетенций:

- музыкальный слух;

- чувство ритма;
- владение певческим дыханием;
- звуковедение;
- пение в ансамбле;
- сценические движения;
- артистизм;
- умение работать с микрофоном;
- дисциплина, общительность.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень в начале, середине и в конце учебного года.

В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

### **Мониторинг личностных результатов**

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время образовательной деятельности. Используется методика оценки личностного развития под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой. Результаты исследования обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 3).

### **Мониторинг метапредметных результатов**

Система внутренней оценки метапредметных результатов учащихся включает в себя решение задач творческого и поискового характера. Исследование уровня развития детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром (по Л.В. Школяр) в данной программе адаптировано для вокального коллектива

### **Методические материалы**

Все виды музыкальной деятельности на занятиях по вокалу (исполнительство, слушание музыки, музыкальная грамота, сценическая культура) друг с другом взаимодействуют и взаимообусловлены. Каждый раздел или тема предполагает использование различных форм организации занятий, основанных на творческом содружестве педагога и всего коллектива.

Процесс развития слуха и голоса сопровождается зрительной наглядностью (рисунки, таблицы, нотная запись) и подкрепляется двигательной активностью учащихся. С этой целью на занятии применяются различные игровые методы включения элементов музыкальной грамоты в процесс вокальной работы. Поэтапность обучения пению (от простых навыков к сложным) в данной программе предполагает и постепенное усложнение музыкального материала, который должен соответствовать не только возрастным особенностям учащихся, но и способствовать реализации принципа постепенного расширения диапазона на основе высокохудожественных произведений, в которых заложены идеи красоты и добра.

Методы обучения, используемые на занятиях, представляют собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению:

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, рассказ, диалог, анализ);

-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным (вокальный показ педагогом и воспроизведение услышанного материала учащимся);

-эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных слов, определений для описания вокальных приёмов).

К основным приемам обучения пению относятся следующие: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, задания, направленные на освобождение голоса, пение без сопровождения, пение закрытым ртом, вокализация, сочетание запевов солистов с группой, пение по «цепочке», пение «про себя», рука – нотный стан, игровые приемы.

При изучении программного материала создаются ситуации успеха, взаимопомощи. После контрольных занятий и концертных выступлений обязательно осуществляется рефлексия.

Приёмы развития слуха, направленные на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений:

слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;

- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторения отдельных звуков за инструментом для того, чтобы научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- отражение направления движения мелодии при помощи рисунка, нотной записи.

Также на занятиях по вокалу работа над номером предполагает постановку номера в театральном и хореографическом решении посредством просмотра видеофильмов, обсуждения выступлений творческих коллективов для использования полученных знаний в собственной практике.

Особенностью работы объединения «Свет Орфея» является то, что особое внимание уделяется постановке голоса у учащихся с не выявленными или неяркими музыкальными и вокальными данными, достигая определенных положительных результатов. В процессе обучения участник объединения сумеет применить полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме; сумеет организовывать самостоятельную работу, использовать современные информационно-коммуникационные технологии; стремиться к расширению кругозора, будет обладать готовностью презентовать итог деятельности как уникальный творческий продукт.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересно исполнение более сложных вокальных упражнений, партий, кинезиологических заданий. Учащиеся с менее выраженными вокальными данными исполняют упражнения и вокальные партии, которые будут им под силу. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед

трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается с помощью приёмов, способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор произведения (произведений), актуальность, сложности и особенности исполнения, знакомство с культурой своего народа, края.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке вокального номера, упражнения с использованием различных источников информации: сети Интернет по ссылке педагога или самостоятельного поиска музыкального фильма, аудио или видео материала, интерактивной игры, книг, журналов для оптимизации работы. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, диктофона, музыкальной аппаратуры и микрофона.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, гигиене и охране голоса, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении строения и функционирования голосового аппарата, истории развития вокального искусства в России и мире, музыкальных стилей, течений и направлений, вокальных приёмов, их особенностей и способов исполнения, сценического мастерства.

### **Формы организации учебного занятия:**

беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская, КВН, музыкальный квест, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, спектакль, практическое занятие, презентация, тренинг, экскурсия, музыкальная и теоретическая викторина.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

### **Алгоритм учебного занятия:**

I этап – мотивационно-целевой  
(организационный)

II .Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

III этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям). III этап - основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме.

Распространёнными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Цель этапа:

- анализ полученных на занятии знаний, умений;
- оценка собственной деятельности на занятии;
- поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Для мониторинга деятельности учащихся на занятии применяется диагностическая карта (Приложение 3).

### **Дидактические материалы**

Учебно-методический комплекс по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Свет Орфея» представлен в Приложении № 5 к программе.

### **Рабочие программы**

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности «Свет Орфея» реализуется с 2021 года.

### **Примерный репертуарный план.**

#### ***1 год обучения***

Программа является вариативной, так как репертуар обновляется, каждая новая песня подбирается для определённого участника объединения или группы с учётом их уровня подготовки и задач предстоящих массовых мероприятий и концертных выступлений.

1. « Мы любим буги -Вуги» (из кинофильма “Стиляги “)
2. «Идёт солдат по городу» (стихи: М.Танич, музыка: В.Шаинский )
3. « Школьный блюз» (стихи: С.Минаков, музыка:В.Осошник)
4. « Я рисую на окне» ( стихи: С. Золотухин, музыка: А. Варламова)
5. «Кино идёт» (ст. и муз. Елены Плотниковой)

6. «Молитва матери» (стихи:С.Есенин, музыка: С. Савченко )
7. «Спасибо учитель» (ст. и муз. Жанна Колмагорова)
8. «Мама» (ст. и муз. Жанна Колмагорова)
9. «Катюша» (стихи:Михаил Исаковский; муз:Матвей Блантер)
- 10.«Снег» (стихи:Любовь Шепилова; муз:Артур Гарри)

### **2 год обучения**

- 1.«Россия, мы дети твои», муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник.
- 2.«Мама и дочка», муз. и сл. Е. Плотниковой.
- 3.«Музыка рисует дождь», муз. А. Ермолова, сл. А. Гулевской.
- 4.«Мы вернемся опять», муз. и сл. А. Ермолова.
- 5.«Джаз для вас», муз. и сл. П. Хайруллина.
- 6.«Там, где «Птицы белые», муз. С. Ранда сл. В. Редкозубова.
- 7.Новый год», муз. и сл. А. Ермолова.
- 8.«Гимн Краснодарского края», муз. народная, сл. К. Образцова
- 9.«Гимн Краснодар», муз. В. Захарченко, сл. Н. Хохлова

## **Список литературы**

### **Для педагога**

- 1.Тютюнникова Т.  
Потешные уроки.Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения
- 2.Б.Хазельбах.  
Исследовательские тексты по теории и практике "Орф-Шульверка".Вып.1  
Базовые тексты 1932-2010

### **Для учащихся**

- 1.Борухзон Л., Волчек Л., Гусейнова Л. Развитие музыкальных способностей
- 2.Азбука музыкальной фантазии. В шести тетрадах. Тетрадь 4–3.  
Звучащая природа. Как передать движение музыкой. Играйте в театр
- 4.Жилин В.Дразнилки. Упражнения для голоса, блокфлейты и ударных инструментов

### **Для родителей**

- 1.Орф Карл. Музыка для детей: русская версия. Том 1

**Методика диагностики музыкальных способностей детей на начальном периоде обучения (А.А. Алексеева)**

Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. Атмосфера во время тестирования должна быть спокойной, отношение педагога к ребенку – исключительно доброжелательным.

Тестовые задания подбираются для каждого учащегося индивидуально и могут выполняться частично или полностью.

№ п/п	Образовательные компетенции	Тестовые задания
1.	Уровень развития музыкально-ритмического чувства	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Прохлопать метрическую долю знакомой песни.</li> <li>✓ Прохлопать ритмический рисунок знакомой песни под пение педагога или собственное пение («спой песенку руками»).</li> <li>✓ Воспроизвести ритмический рисунок песни шагами на месте, а затем с продвижением вперед («спой песенку ногами»).</li> <li>✓ Прохлопать ритмический рисунок мелодии, сыгранной педагогом на инструменте;</li> </ul>
2.	Уровень развития музыкально-слуховых представлений	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Спеть мелодию знакомой песни на удобном для воспроизведения слоге, обращая внимание на чистоту интонирования.</li> <li>✓ Спеть песню без фортепианного сопровождения.</li> <li>✓ Повторить за педагогом голосом играемые на инструменте звуки;</li> <li>✓ Повторить за педагогом голосом сыгранную на фортепиано незнакомую музыкальную фразу.</li> <li>✓ Определить, куда движется мелодия (вверх, вниз).</li> </ul>
3.	Уровень развития ладового чувства	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Определить правильность спетой или сыгранной на инструменте педагогом ранее знакомой мелодии («знакома ли тебе эта мелодия?», «правильно ли она звучит?»).</li> <li>✓ Попробовать определить количество звуков в интервалах и аккордах.</li> <li>✓ Определить характер звучания в ладовых созвучиях (весело-грустно).</li> </ul>
4.	Уровень музыкальной отзывчивости на музыку	<p>Используется несколько разнохарактерных музыкальных произведений, после прослушивания которых, можно предложить ребенку:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ определить настроение исполнителя произведения;</li> <li>✓ нарисовать картинку, которую ребенок представил во время прослушивания музыки;</li> <li>✓ подвигаться под музыку.</li> </ul>

5.	Уровень музыкальной памяти	После исполнения отрывка музыкального произведения, можно попросить ребенка: <ul style="list-style-type: none"><li>✓ исполнить его по памяти на слог «ля»;</li><li>✓ рассказать об особенностях построения мелодии (скачкообразное ведение или плавное);</li><li>✓ попробовать представить музыкальный образ и рассказать о нем.</li></ul>
----	----------------------------	--

Приложение 2

Контрольный срез знаний, навыков, умений учащихся МБОУ ДО  
ЦРТДЮ2024- 2025 учебный год

Объединение: «Свет Орфея»  
Направленность: художественная  
Руководитель: Артюшина А.А..

№ п/п	Ф.И. учащегося	Музыкальный слух			Чувство ритма			Владение певческим дыханием			Звуковедение			Пение в ансамбле			Сцен. движения			Артистизм			Умение работать с микрофоном			Дисциплина, общительность			Итоговая оценка  конец уч. года
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к				
1.																													
2.																													
3.																													
4.																													
5.																													
6.																													
7.																													
8.																													
9.																													
10.																													
11.																													
12.																													

*н - результат на начало года, с – в середине года, к – на конец года;*

*Н – низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень.*

**Методика оценки личностного развития**  
**Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой**

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачами
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, скромен, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение с товарищами по объединению.

5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.
------------------------	--	--

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

**Исследование: развитие детей в соприкосновении их с музыкой и окружающим миром(по Л.В. Школяр)**

Основными критериями наличия опыта в нашем исследовании выступают:

- ✓ уровень общей осведомленности о музыке;
- ✓ наличие интереса, определенных пристрастий и предпочтений;
- ✓ мотивация обращения ребенка к той или иной музыке — что ребенок ищет в ней, чегождет от нее.

Цель методики: выяснить, что ребенок ждет от музыки, что ищет в ней.

Задачи: определить музыкальный опыт ребенка, понимание им места музыки в жизни людей, в его собственной жизни. Какая музыкальная среда его окружает, каков его музыкальный быт.

Задание	Оценка по критериям
<b>Методика «Встреча с музыкой на занятии».</b>	
<p>«Если бы ты был учителем музыки, какие произведения ты бы выбрал на заключительное занятие года, что бы ты хотел ею рассказать детям?»</p>	<p>0 баллов - нет впечатлений.                      1 балл - знает некоторые произведения, слышал Ф.И.О. некоторых авторов, однако музыкальные пристрастия однотипны.                      2 балла - знает отдельные названия, включает произведения разнообразных жанров.                      3 балла - имеет достаточно широкие музыкальные впечатления, приобретенные не только на занятии, но и вне, понимает, за что любит, может обосновать.</p>
<b>Методика «Музыка для домашней фонотеки»</b>	
<p>«Тебе представилась возможность побывать на фирме «Мелодия», которая производит запись музыки. Какую музыку ты выберешь, чтобы слушать в кругу семьи?»</p>	<p>Критерии те же, что в предыдущей методике.</p>
<b>Методика «Музыкальная программа для друзей»</b>	

«Представь ситуацию, когда тебе надо составить программу музыкального вечера-концерта для одноклассников. Какую музыку ты возьмешь?»

Критерии те же, что в предыдущей методике. Дополнительные вопросы:

1. Как ты относишься к музыке?
2. Для чего музыка нужна в жизни?
3. Где ты слушаешь музыку (ТВ, радио, концерты)?
4. Встречаешься ли ты с музыкой где-либо, кроме занятия? Где?
5. Любишь ли ты петь дома? Что поешь?
6. Поют ли твои родители дома, в гостях? Что поют?
7. Какую музыку ты слушал последний раз с родителями? Где?
8. Какие музыкальные передачи за последнее время тебе понравились? Почему?

**Учебно-методический комплекс**  
**к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе**  
**«Свет Орфея»**

№ п\п	Раздел программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	<b>Основы музыкальной грамоты, музыкально-образовательные беседы</b>	Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Устройство и функционирование голосового аппарата»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eUpa0jjTM2o">https://www.youtube.com/watch?v=eUpa0jjTM2o</a> Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Цепное дыхание»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw">https://www.youtube.com/watch?v=XnK6TBWmpBw</a>	Мультимедийное оборудование, проектор; компьютер, сеть Интернет
2.	<b>Постановка голоса</b>	Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Эстрадный вокал как искусство»: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1fqJct4Shek">https://www.youtube.com/watch?v=1fqJct4Shek</a>	
3.	<b>Ансамбль</b>	Академия занимательных наук. Музыка. Видеоматериалы по теме «Средства музыкальной выразительности (темп, ритм, метр в музыке): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0">https://www.youtube.com/watch?v=VZnh8v-zbT0</a> Видеоматериалы по теме «Средства музыкальной выразительности (нота, интервал): <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mtdwJIpP8og&amp;feature=emb_logo">https://www.youtube.com/watch?v=mtdwJIpP8og&amp;feature=emb_logo</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs">https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=FIWAW6cfWGs&amp;t=1s</a>	
5.	<b>Основы сценического движения</b>	Сайт для вокалистов «Опера и вокал». Тема: «Солирование в условиях коллективного исполнения» <a href="https://vocal-noty.ru/vocal-samostojatelno/">https://vocal-noty.ru/vocal-samostojatelno/</a> <a href="https://vocal-noty.ru/chto-dolzhen-znat-vokalist/">https://vocal-noty.ru/chto-dolzhen-znat-vokalist/</a>	