

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «03» мая 2023 г.  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от «03» мая 2023 г.

Утверждаю  
Директор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
03» мая 2023 г.  
Приказ № 37-Об



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Театр»**

Уровень программы: ознакомительный  
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы 2 года: 1 год - 144 ч., 2 год - 144ч.  
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: 15 человек  
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная  
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 90109

Авторы - составители:

Сушкова С.С., Райлян Т.Б.  
педагог дополнительного образования

Бурлака Е.И., методист

г. Краснодар 2023

## Содержание

### Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

#### 1.1 Пояснительная записка

##### 1.1.1 Направленность программы

**Направленность** модифицированной программы театрального объединения «Театр» - художественная, рассчитана на 2 года.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие принципы:

- принцип системности- предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации- предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма - в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость пользу.

##### 1.1.2. Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача – создание условий для свободного выбора каждым ребёнком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени её освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**Новизна программы** заключается в том, что материал занятий излагается в игровой форме. Особенно активно в образовательном процессе используется возможности информационных технологий.

**Актуальность программы** обусловлена на развитие потенциала общеобразовательного учреждения, потребностью общества в анализе социальных проблем, развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Педагогическая целесообразность** обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

**Программы художественной направленности** в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

### **1.1.3. Отличительная особенность данной программы**

Отличительной особенностью программы является деятельный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

Принцип междисциплинарной интеграций применим к смежным наукам.

(уроки литературы и музыки, литературы и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика) ;

Принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

### **1.1.4 Адресат программы**

Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 16 лет, не имеющих начальных умений и навыков исполнительно театрального творчества .

Наполняемость группы: 12 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей;

на второй или третий образовательный модули вне зависимости от освоения предыдущего модуля, но успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

**1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации** дополнительной общеобразовательной программы.

Уровень освоения программы базовый, что предполагает освоение учащимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы. Является разноуровневой в связи с тем, что ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр», которую учащиеся освоили в предыдущем году.

Запланированное количество часов для реализации программы :

1 год обучения -144 часа

2 год обучения-144 часа

### **1.1.6 Формы обучения.**

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах при наличии необходимых условий.

### **1.1.7 Режим занятий:**

Общее количество часов : 1 год – 144 часа.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Общее количество часов: 2 год – 144 часа

Количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы или разных возрастных категорий, являющихся основным составом объединения. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: чтение по ролям, игра – пантомима, игра-импровизация, мастер-класс, праздничные представления, практическое занятие- репетиции, творческий отчет – показ спектакля.

Программа разработана на основе модульного подхода (ФЗ №273, ст.13, п.3; Порядок №196, п.10). На втором году обучения состоит из трех модулей. Каждый, из которых представляет собой относительно самостоятельные дидактические единицы (части образовательной программы). Все модули программы взаимосвязаны друг с другом и объединены единой целью дополнительной образовательной общеразвивающей программы. Содержание каждого модуля формируется с учетом сохранения преемственности образовательных частей. В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей). В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной группы, для каждого конкретного ребенка (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629).

## **1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Целью** программы является создание условий для развития творческой способности учащихся, обеспечение творческой способности, их речевой и сценической культуры, укрепление умения согласовывать свои действия с другими и развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через художественный образ.

#### **Цель первого года обучения**

Развитие речевой культуры и эстетического вкуса, совершенствование артистических навыков.

#### **Цель второго года обучения**

Развитие творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к театральному искусству.

### **1.3 Задачи программы**

#### **Первый год обучения.**

##### Образовательные:

- познакомить детей с историей различных видов театрального жанра, об оформлении спектакля, о сценическом пространстве.
- познакомить с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием.
- обучить навыкам конструктивного общения на заданную тему;

##### Личностные:

- развить устойчивый интерес к занятию декоративно-прикладным творчеством и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать творческое мышление, внимание, память, воображение;
- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость, улучшить моторику, гибкость рук и точность глазомера.

##### Метапредметные:

- формировать интерес детей к миру театрального искусства;
- формировать эстетический вкус;
- обеспечивать эмоциональное благополучие ребёнка;
- создавать в объединении творческую атмосферу сотрудничества и взаимопомощи, доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- развивать положительные качества личности – доброту, отзывчивость, коммуникабельность;
- активизировать совместную деятельность педагога и родителей;
- сформировать дружный коллектив;
- **формировать** положительное отношение к труду;

#### **Второй год обучения:**

##### Образовательные:

- научить применять полученные навыки анализа текста, передачи эмоции и впечатления;
- обучить основам планирования в творческой работе, в образном решении спектакля;
- сформировать элементарные знания о выразительных возможностях декорации;

##### Личностные:

- формировать организационно-управленческие навыки: (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

##### Метапредметные:

- волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества;

У обучающихся будут формироваться следующие *компетенности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

У обучающихся будут формироваться следующие *компетенности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции

#### **1.4. Содержание программы**

Содержание программы, реализуемое в течение двух лет: первый год обучения, рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании.

Содержание программы второго года обучения, которое рассчитано на 144 часа - отражено в учебном плане, его содержании и состоит из 3 основных образовательных разделов/модулей:

Модуль 1- Водное занятие. Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре.

Художественно - декоративное и музыкальное оформление.- 22 часа

Модуль 2 - Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Инсценировка. Специфика актерских задач. -31 час

Модуль 3 - Постановочная работа. - Итоговое занятие. -19 часов

#### **Учебный план (1 год обучения)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие.. Техника безопасности.	2	2	-	Тестирование Опрос	Входная (начальная) диагностика
2	Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения.	56	18	38	Тестирование Практическая работа	Текущий контроль
3	Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.	32	4	28	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль

4	Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.	26	2	24	Практическая работа, контрольный срез	Промежуточная диагностика
5	Работа с драматургическим материалом.	26	4	22	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
6	Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль.	Промежуточная аттестация
<b>Итого часов:</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>		

### Учебный план (2 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля	Формы аттестации
		всего	теория	практика		
	<b>Модуль 1</b>	<b>22</b>				
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	2	2	-		Входная (начальная) диагностика
2	Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре.	10	4	6	Тестирование Опрос	Текущий контроль
3	Художественно - декоративное и музыкальное оформление .	10	4	6	Практическая работа, контрольный срез	Промежуточная диагностика
	<b>Модуль 2</b>	<b>31</b>				
4	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение.	11	4	7	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
5	Инсценировка. Специфика актерских задач.	20	4	16	Практическая работа, контрольный срез	Текущий контроль
	<b>Модуль 3</b>	<b>19</b>				
6	Постановочная работа.	17		17	Контрольный срез.	Текущий контроль
7	Итоговое занятие.	2	-	2	Спектакль.	Итоговая аттестация

	<b>Итого часов:</b>	<b>144</b>				
--	---------------------	------------	--	--	--	--

## 1.4 . 2 Содержание учебного плана

### Содержание 1 год обучения

#### **Тема1. Вводное занятие.**

*Теория:*

Техника безопасности.

#### **Тема 2. Основы и понятие актерского мастерства. Основные техники сценической речи и сценического движения**

*Теория:*

- Понятие зрительского этикета, установка правил поведения на занятиях, в коллективе, на сценических площадках, принципы взаимоуважения.
- Виды, формы и составляющие театрального искусства.
- Основные понятия актерского мастерства, основанные на системе К. С. Станиславского.

*Практика:*

- Освоение навыков актерского мастерства - актерские этюды на внимание, воображение, память.
- Этюды на атмосферу; этюды на событие; этюды на фразу. Массовые этюды; моно-этюды, этюды в паре.
- Тренинги по сценической речи, дикционные, артикуляционные, дыхательные упражнения и техники.
- Тренинги по сценическому движению.
- Отбор и формирование комплекса упражнений и этюдов для показа творческих работ.
- Показ творческих работ.

#### **Тема 3. Инсценировка. Работа с художественным и музыкальным оформлением.**

*Теория:*

- Отбор литературного материала. Основные принципы инсценировки.
- Читка по ролям. Пробы и утверждение действующих лиц и исполнителей.
- Знакомство с понятием сценография.

*Практика:*

- Репетиционный процесс. Освоение принципов мезансценирования.
- Изготовление и установка декорационного оформление.
- Работа над созданием костюмов.
- Отбор и утверждение музыкального материала.
- Работа над композицией постановки. Технический прогон.
- Генеральная репетиция с декорациями, музыкой и костюмами.
- Показ художественной постановки.

#### **Тема 4. Художественное слово. Работа с прозаическим и стихотворным материалом.**

*Теория:*

- Определение критериев при отборе материала для чтецких работ. Рекомендации по выбору текстов.
- Обзор рекомендуемого материала.



Практика:

- Отбор и утверждение литературного материала.
- Работа с текстом – разбор и анализ, поиск образа.
- Работа над техникой речи – тренировки и упражнения на формирование дикции и артикуляции.
- Принципы логического анализа текста. Выбор литературного материала для чтецких работ.
- Понятие логической паузы и смыслового ударения.
- Принципы поиска и создания образа. Работа над образом в чтецких работах.
- Подготовка к показу чтецких работ. Генеральный прогон.
- Показ чтецких работ.

**Тема 5: Работа с драматургическим материалом**

Теория:

- Обзор и выбор драматургического материала.
- Основные аспекты принципа событийно – действенного анализа на основе книги М. О. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли».
- Понятия темы, идеи, сверхзадачи.
- Понятие жанр, виды жанров.

Практика:

- Работа над ролью. Репетиционный процесс.
- Основные принципы работы над ролью. Создание образов героев.
- Репетиция спектакля в выгородке. Построение основных мезансцен.
- Работа с декорациями, музыкальным оформлением и костюмами. Генеральный прогон итогового спектакля.

**Тема 6: Итоговое занятие.**

Практика:

- Показ отчетного итогового спектакля.

**Содержание 2 года обучения**

**Раздел /Модуль 1**

**Тема 1: Вводное занятие.**

Теория.

Техника безопасности.

**Тема 2: Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре.**

Теория.

- Беседа «Театр – синтез множества искусств».
- Беседа «Драматургия эпохи возрождения».
- Беседа: «Пантомима: Бессловесные интермедии и арлекинада. Лирическая поэтическая пантомима». Мини-лекция «Комедия дель арте».
- Мини-лекция «Эстрадные миниатюры

Практика:

Игра «Многоликость» .

- Актёрский тренинг на развитие произвольного внимания, долговременной памяти, творческого воображения, памяти ощущений и физических действий.
- Постановка актерских этюдов.
- Сюжетно-ролевая игра «Арлекин и Пьеро».
- Актерский тренинг на развитие умения осуществлять коллективные и парные взаимодействия. Упражнения на закрепление понятий театрального словаря.

- Игра «Узнай по голосу».
- Упражнения для развития сценического голоса (сила голоса, темп речи).
- Упражнения для развития речевой выразительности (дикция, интонация).

### **Тема 3: Художественно - декоративное и музыкальное оформление .**

#### Теория:

- Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма.
- Поиск мизансцен.

#### Практика:

- Виды и средства оформления сценического пространства-декорации и свет.
- Особенности музыкального решения художественного представления.
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов.
- Распределение ролей.
- Положение на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.
- Изготовление костюмов.

## **Раздел/модуль 2.**

### **Тема 4. Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение**

#### Теория:

- Сценическое движение — одна из важнейших дисциплин, воспитывающих внешнюю технику актера.
- Творческая работа по подбору, сочинению и составлению двигательной композиции (движений и перемещений участников спектакля.)

#### Практика:

- Возможности актера “превращать”, преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.
- Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).
- Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.
- Упражнения и задания, которые приведут обучающихся к самостоятельному открытию как выразительности поведения в окружающей жизни, так и его значения для театрального искусства.
- Упражнения на коллективную согласованность действий

### **Тема 5. Инсценировка. Специфика актерских задач.**

#### Теория:

Роль импровизации в репетиционной работе;  
воспитание ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля.

#### Практика:

- Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором.
- Использование и совершенствование приобретенных умений при решении сценических задач;
- Ощущение пространства. Упражнения на коллективную согласованность.
- Навык точного соблюдения текста;
- Импровизация - свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирование в нем особого импровизационного мышления.
- Небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера.

### Раздел/модуль 3.

#### **Тема 6. Постановочная работа.**

##### Теория:

- Применение знаний технологии действий для создания характера, образа.
- Выбор материала должен проходить в тесном совместном сотрудничестве и заинтересованности воспитанников.

##### Практика:

- Подготовка миниатюр, сценических композиций, номера концертных программ.
- Постановка спектакля, музыкальных композиций.
- Работа над ролью в спектакле.
- Мизансцены спектакля.
- Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом

#### **Тема 7. Итоговое занятие.**

##### Практика:

- Показ спектакля.

### **1.5 Планируемые результаты**

#### **1 год обучения**

##### **1.5.1 Предметные результаты:**

Учащийся :

- будет знать историю различных видов театрального жанра, познакомится с особенностями оформления спектакля, сценическом пространстве.
- познакомится с основным выразительным средством, «языком» театрального искусства – действием.
- обучится навыкам конструктивного общения на заданную тему.

##### **1.5.2 Личностные результаты:**

у учащегося будет:

- развит устойчивый интерес к театральному творчеству и мотивацию к самосовершенствованию в данной области;
- сформирован художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развито творческое мышление, внимание, память, воображение;
- у учащегося будут развиты коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- у учащегося будут сформированы аккуратность, усидчивость, трудолюбие, терпение, бережливость,
- у учащегося улучшится моторика, гибкость рук и точность глазомера.

##### **1.5.3 Метапредметные результаты**

У учащегося :

- будет сформирован интерес к миру театрального искусства;
- будет сформировать эстетический вкус;
- будет сформировано доброе отношение к товарищам, уважительное отношение к семье;
- будут развиты положительные качества личности – доброта, отзывчивость, коммуникабельность;

- будет сформировано положительное отношение к труду;

## **2 год обучения**

### **1.5.1 Предметные результаты:**

#### **Учащийся :**

- будет обучен применять полученные навыки анализа текста, передачи эмоции и впечатления;
- будет обучен основам планирования в творческой работе, в образном решении спектакля;
- у учащегося будут сформированы элементарные знания о выразительных возможностях декорации;

### **1.5.2 Личностные результаты:**

#### **Учащегося:**

- будут сформированы организационно-управленческие навыки: планировать свою деятельность, определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место;
- будут развиты коммуникативные качества: умение слушать и слышать, открытость, терпимость.

### **1.5.3 Метапредметные результаты**

#### **Учащегося:**

- будут развиваться волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- будут сформированы нравственно-личностные качества;

#### **У учащихся будут сформированы следующие компетентности:**

##### *Ценностно-смысловые компетенции:*

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

##### *Учебно-познавательные компетенции:*

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

##### *Социокультурные компетенции:*

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи; уметь действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;
- иметь представление об истории, традициях Кубани;

##### *Коммуникативные компетенции:*

- уметь представить себя устно и письменно;
- уметь представлять свой творческий коллектив на выставках, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

### 2.1 Календарный учебный график 1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное занятие. Театральный словарь «театр», «спектакль», «антракт», «аншлаг».	2	Беседа. Лекция	Диагностика	
2		Развитие воображения и личностного восприятия окружающего мира. Самостоятельное творчество воспитанников. Этюды.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос. Наблюдение	
3		Актерское искусство – искусство перевоплощения. Чтение басни Крылова по ролям.	2	Практическое занятие	Чтение	
4		Эмоциональное и выразительное чтение и заучивание басни Крылова.	2	Практическое занятие	Опрос	
5		Озвучивание персонажей басни Крылова. Мини спектакль.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Развитие у воспитанников пантомимических навыков. Игра – пантомима «черепаша».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Развитие у учащихся интонационной выразительной речи. Построение диалога и его исполнение.	2	Практическое занятие	Чтения	
8		Знакомство с понятиями «актер», «амплуа», «бенефис». Монолог. Исполнение.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
9		Чтение по ролям. Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Практическое занятие	Беседа	

10		Упражнения на развитие эмоциональной памяти. Эпизод «на что похожи».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
11		История возникновения театра.	2	Лекция	Опрос	
12		Чтение литературного произведения в образе.	2	Практическое занятие	Чтения	
13		Понятия «антракт», «аншлаг». Разминка «Встреча со сказкой».	2	Практическое занятие	Опрос	
14		Чтение сказки по ролям. Работа с воображаемым предметом.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
15		Чтение сценария «По следам Бременских музыкантов» Художественно- эмоциональное восприятие сюжета	2	Практическое занятие	Наблюдение	
16		Распределение ролей. Что такое партнерское отношение.	2	Беседа. Лекция.	Наблюдение	
17		Репетиция	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
18		Репетиция. Развитие выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.	2	Практическое занятие	Наблюдения	
19		Репетиция	2	Творческая мастерская	Наблюдения	
20		Развитие выразительности речи. Репетиция.	2	Творческая мастерская	Опрос	
21		Репетиция. Анализ действий персонажей.	2	Творческая мастерская	Опрос	
22		Репетиция. Развитие творческой инициативы у воспитанников.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
23		Работа с художественным оформлением спектакля. Репетиция.	2	Творческая мастерская	сбор и обработка материалов	
24		Совершенствования диалогической и	2	Практическое	Опрос	

		монологической речи. Репетиция.		занятие		
25		Работа над афишей. Декоративное оформление.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
26		Работа над ошибками. Интонационно выразительное исполнение ролей	2		Чтения	
27		Как согласовать свои действия с действиями партнеров. Музыкальное оформление спектакля.	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдения	
28		Репетиция спектакля в сопровождении выбранной мелодии.	2	Творческая мастерская	Наблюдения	
29		Кто как должен одеваться. Выбор костюма.	2	Беседа. Диспут.	Смотры	
30		Подготовка декорации костюмов.	2	Творческая мастерская	Смотры	
31		Подготовка к выступлению. Показ спектакля «Как выросла чудо репка».	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
32		Продолжение ознакомления с разнообразием театрального жанра. Знакомство с понятием «комедия», «фарс».	2	Лекция	Опрос	
33		Разминка. Чтение по ролям. Эмоционально - выразительное чтение.	2	Практическое занятие	Чтения	
34		Чтение по ролям. Танцевально – двигательные импровизации. «Танец наоборот».	2	Практическое занятие	Чтения	
35		Продолжение ознакомления с разнообразием театральных жанров. Развитие творческой фантазии.	2	Лекция	Опрос	
36		Совершенствование пантомимических навыков. Эпизод «Оживи предмет».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
37		Пантомима. Игра «испорченный телефон».	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
38		Знакомство с понятиями «театральный костюм».	2	Лекция	Опрос	

39		Техника наложения грима. Чтения по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
40		Репетиция	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
41		Танцевально – двигательная импровизация. Разминка. «Волшебный лес». Озвучивание разных голосов различных животных.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
42		Импровизация «Один день повара». Формирование умения согласовывать свои действия с действиями партнеров.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
43		Развитие творческой инициативы учащихся. Знакомство с понятиями техника речи.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
44		Чтение по ролям. Продолжение ознакомления с понятиями «мимика», «пантомима».	2	Практическое занятие. Лекция.	Опрос	
45		Разминка «встреча с незнакомкой». Чистоговорка.	2	Практическое занятие	Опрос	
46		Чтение стихотворения в образе. Рассказ стихотворения «Булдого и таксик», «Удивительная кошка».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
47		Исполнение с помощью жеста и мимики. Эмоционально – двигательная импровизация.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
48		Развитие интонационно – выразительной речи. Составление, исполнение диалога «в классе»	2	Практическое занятие	Наблюдение	
49		Развитие диалогической и монологической речи. Совершенствование диалогической и монологической речи.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
50		Продолжение ознакомления с понятиями «техника речи». «Культура речи».	2	Лекция	Опрос	



51		Монолог, диалог». Разминка. «Встреча с зайцем».	2	Практическое занятие	Опрос	
52		Произношение фразы с различной интонацией. Диалог – пантомима «Разговор по телефону».	2	Игра	Опрос	
53		Продолжение ознакомления с декоративно художественным оформлением. Репетиция.	2	Беседа. Практическое занятие	Опрос	
54		Развитие пантомимической способности и интонационной выразительности речи. Знакомство с понятием «макет».	2	Игра	Наблюдение	
55		«Декорация». Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие.	Наблюдение	
56		Моделирование образов животных.	2	Конкурс		
57		Чтение по ролям «Доктор Айболит».	2	Практическое занятие	Наблюдение	
58		Из истории театра. Развитие представления учащихся о театральной деятельности.	2	Лекция. Беседа	Опрос	
59		Развитие интереса к активному участию в спектаклях, музицированных играх.	2	Мастер-класс.	Наблюдение	
60		Распределение ролей в спектакле «необычайная царевна лягушка». Чтение сценария по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
61		Распределение ролей. Анализ сюжета и персонажей.	2	Конкурс. Беседа.	Наблюдение	
62		Репетиция по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
63		Анализ сюжета и персонажей.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
64		Развитие творческой фантазии. Репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

65		Знакомство с понятиями «мизансцена», «сценическое движение». Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
66		Репетиция с музыкальным оформлением. Развитие навыков интонационно-выразительного озвучивания текста.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
67		Значимость музыкального оформления. Репетиция.	2	Лекция. Практическое занятие	Сбор и обработка материала	
68		Развитие у учащихся положительного эмоционального настроения. Репетиция.	2	Беседа	Наблюдение	
69		Развитие творческой организации. Репетиция.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
70		Костюмированная репетиция спектакля.				
71		Развитие у воспитанников наблюдательности фантазии, воображения. Репетиция.	2	Практическое занятие	Опрос	
72		Итоговое занятие. Показ представления.	2	Практическое занятие	Анализ творческих способностей обучающихся	
Итого			144			

## 2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
		<b>Модуль 1</b>				
1		Водное занятие. Техника безопасности на занятиях. Выбор пьесы.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
2		Специфика театрального мастерства.	2	Лекция. Практическое занятие	Опрос. Наблюдение	
3		Эмоционально- выразительные средства. Исполнение с импровизацией.	2	Практическое занятие	Чтение	
4		Исполнительское мастерство актера	2	Практическое занятие	Опрос	
5		Обсуждение пьесы. В чем проблема каждого героя. Анализ действий персонажей.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
6		Развитие творческой инициативы у воспитанников.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
7		Похожие ситуации в жизни «Зерно» характера. Работа над ролью.	2	Практическое занятие	Чтения	
8		Продолжение работы над ролью. Эмоционально- выразительное чтение Акцентирующие элементы в образе.	2	Беседа. Лекция	Опрос	
9		Заучивание ролей. Исполнение с импровизацией.	2	Практическое занятие	Беседа	
10		Репетиция. Музыка в пьесе. Подбор музыкальных элементов.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
11		Чтение по ролям с использованием	2	Лекция	Опрос	

		музыкальных вставок. Репетиция				
12		Репетиция. Представление о персонаже. Что? Как? Сцена пьесы. Упражнение на воображение. Рисунки декорации.	2	Практическое занятие	Опрос	
13		Знакомства с понятиями «макет», «декорация». Чтение по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
14		Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюма. Работа над афишей. Декоративное оформление спектакля.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
15		Этюды . Репетиция. Как согласовывать свои действия с действиями партнеров.	2	Беседа.Лекция.	Наблюдение	
16		Выбор костюма. Кто как должен одеваться. Подготовка костюмов. Подготовка декораций, костюмов.	2	Творческая мастерская	сбор и обработка материалов	
17		Знакомство с понятиями «театральный костюм», «маска». Техника наложения грима.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
18		Чтение по ролям. Сценическая роль.	2	Беседа. Практическое занятие	Наблюдения	
19		Сценическая речь формирует образное мышление. Культура языка- это культура мысли.	2	Беседа.Диспут.	Смотры	
20		Построение диалогов и его исполнение. Монолог. Исполнение. Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Творческая мастерская	Смотры	
22		Упражнение на развитие эмоциональной памяти.	1	Лекция	Опрос	
	<b>Модуль 2</b>					
23		Введение в модуль .Упражнение на развитие эмоциональной памяти.	1	Лекция	Опрос	

24		Из истории театра. Репетиция.	2	Практическое занятие	Чтения	
25		Анализ образа. Работа с воображаемым предметом. Что такое партнерское отношение. Репетиция	2	Практическое занятие Лекция	Чтения	
26		Репетиция. Развития выразительности речи, умение эмоционально и выразительно общаться.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
27		Совершенствование диалогической и монологической речи. Разминка. Чтение по ролям. Знакомство с понятиями «техника речи». Чистоговорка	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
28		Чтение стихотворения в образе. Развитие у учащихся положительного эмоционального настроения.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
29		Формирование у обучающихся умения согласовывать свои действия с действиями партнеров. Репетиция.	2	Творческая мастерская	Наблюдение	
30		Репетиция. Развитие творческой организации.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
31		Развитие у учащихся наблюдательности, фантазии, воображения. Развитие навыков интонационно-выразительного озвучивания текста.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
32		Репетиция. Расширить представления обучающихся о театрализованной деятельности.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
33		Формирование у обучающихся умения согласовывать свои действия с действиями партнера.	2	Практическое занятие	Опрос	
34		Развитие у школьников творческой	2	Практическое	Наблюдение	

		фантазии. Знакомство с понятиями «инсценировка».		занятие		
35		Сценическое движение. Развитие интереса к участию драматизации литературных произведений.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
36		Знакомство с понятиями «драматургия», «драма», «трагедия». Репетиция	2	Практическое занятие	Наблюдение	
37		Развитие памяти», «обаяния», «осязания», «вкуса». Импровизации.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
38		Репетиция. Сценическое движение. Развитие интереса к участию драматизации литературных произведений	2	Лекция	Опрос	
39		Различные театральные жанры.	2	Игра	Опрос	
40		Работа с текстом. Чтение текста по ролям. Постановка голоса.	2	Беседа. Практическое занятие	Опрос	
41		Язык и образ мышления. Отношения актера к происходящему.	2	Лекция. Практическое занятие.	Наблюдение	
42		Физическое и психологическое самочувствие актера в роли. Импровизированный текст.	2	Конкурс		
43		Работа с декорациями. Работа с текстом	2	Практическое занятие	Наблюдение	
44		Выразительное чтение текста. Развитие выразительности речи.	2	Мастер-класс.	Наблюдение	
45		Главная мысль в предложенном «куске» Главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
46		Интонационные знаки. Работа с текстом. Чтение по ролям. Анализ образов.	2	Конкурс. Практическое	Наблюдение	

				занятие		
47		Выразительное чтение текста. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
48		Сценическая речь. Дыхание, голос, дикция. Репетиция. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы.	2	Лекция. Практическое занятие	Наблюдение	
49		Работа с декорациями. Общение через персонажи.	2	Беседа	Наблюдение	
50		Музыка и движение. Отношение актера к происходящему. Через пластику к сверхзадаче роли. Подготовка к спектаклю.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
51		Работа над спектаклем. Продолжение работы над спектаклем. Понятие о метафоре.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
52		Монолог. Исполнение. Обсуждение художественных образов, характеров.	2	Представление	Анализ творческих способностей обучающихся	
53		Упражнение на развитие эмоциональной памяти. Выразительно- эмоциональное чтение текста	2	Практическое занятие	Наблюдение	
	<b>Модуль 3</b>					
54		Введение в модуль. Упражнение на развитие эмоциональной памяти. Выразительно- эмоциональное чтение текста	1	Практическое занятие		
55		Исполнительное искусство актера- стержень театрального искусства. Из истории театра. Многообразие театральных	2	Лекция. Беседа	Наблюдение	

		жанров. Определение жанра.				
56		Выбор пьесы. Чтение по ролям.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
57		Особые моменты и выразительные возможности. Эскизы, рисунки, предложения.	2	Лекция. Беседа	опрос	
58		Грим. Техника наложения грима.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
59		Чтение текста по ролям. Выразительное чтение текста.	2	Практическое занятие		
60		Продолжение работы над декорацией. Работа над ролью. Музыкальное оформление.	2	Практическое занятие	наблюдение	
61		Выразительное чтение текста. Развитие выразительности речи. Продолжение репетиции.	2	Практическое занятие	наблюдение	
62		Изготовление декораций. Наложение грима.	2	Практическое занятие	наблюдение	
63		Работа над ролью. Общение со зрителем. Общение с партером через художественный образ. Репетиция.	2	Практическое занятие	наблюдение	
64		Выбор сюжета. Чтение. Эмоциональные впечатления. Прослушивание мелодий к пьесе	2	Практическое занятие	наблюдение	
65		Музыкальное оформление. Музыкальное оформление.	2	Практическое занятие	наблюдение	
66		Обсуждение художественных образов, характеров. Развитие у воспитанников интонационной речи. Как правильно передавать эмоции и впечатления. Анализ действий персонажей.	2	Лекция. Беседа	наблюдение	
67		Работа над постановкой голоса. Репетиция	2	Практическое	наблюдение	



		с музыкальным сопровождением.		занятие		
68		Репетиция. Развитие у воспитанников пантомимических навыков. Игра-пантомима.	2	Практическое занятие	наблюдение	
69		Техника наложения грима. Продолжение ознакомление с понятиями « мимика», «пантомима».		Практическое занятие		
70		Работа над музыкальным оформлением спектакля. Репетиция.		Практическое занятие		
71		Работа над костюмами. Работа над костюмами.	2	Практическое занятие	наблюдение	
72		Итоговое занятие. Показ спектакля.	2	Практическое занятие	наблюдение	
<b>Итого</b>			<b>144</b>			

## **2.2. Условия реализации программы Материально – техническое обеспечение**

Освоение программы «Театр» требует наличия учебного кабинета. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов и быть оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью, необходимой для организации занятий, хранения и показа, и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки учащихся.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- Сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием,
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками,
- использование сети Интернет,
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

### **Информационное обеспечение:**

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании
- <http://news.redu.ru> -рассылка новостей в рамках проекта “ Развитие исследовательской деятельности учащихся в России”
- <http://www.redu.ru> - сайт Центра развития исследовательской деятельности учащихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющей профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование, либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт № 513).

## **2.3. Формы аттестации.**

Для определения образовательных результатов учащихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр» применяются следующие формы аттестации (контроля):

- педагогическое наблюдение, практические занятия, открытые занятия;

- участие в различного уровня конкурсах (районные, зональные, краевые, всероссийские, международные).

А также, для отслеживания результатов обучения по программе «Театр» используются видеозаписи и фотографии концертных выступлений учащихся, дипломы и грамоты с различных творческих конкурсов и фестивалей, материалы тестирования и анкетирования. Отчеты о творческих показах, открытые занятия также дают возможность увидеть результаты обучения.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
<b>Входная диагностика</b>		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, обсуждение, комплекс тестовых заданий для выявления знаний и навыков
<b>Текущий контроль</b>		
В течение всего учебного года	<p>Определение степени усвоения учащимися учебного материала.</p> <p>Определение готовности детей к восприятию нового материала.</p> <p>Повышение ответственности и заинтересованности в обучении.</p> <p>Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.</p> <p>Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения</p>	Педагогическое наблюдение, обсуждение, устный опрос, викторина, конкурс, фестиваль, открытое занятие, спектакль, самостоятельная работа
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце учебного года с занесением результатов в диагностическую карту	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения по программе	Спектакль, конкурсное выступление, беседа, викторина, тестирование, показ творческих работ

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Театр» и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

аудиозапись, видеозапись, фото, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, маршрутный лист, материалы анкетирования и тестирования, отзыв детей и родителей.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

аналитический материал по итогам проведения диагностики, диагностическая карта, конкурс, фестиваль, спектакль, открытое занятие;

### **Способы определения результативности:**

- наблюдение;
- анализ;
- мониторинг.

## **2.4. Оценочные материалы**

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрен мониторинг диагностических исследований учащихся.

Мониторинг предметных результатов. В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. (Приложение № 1)

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования балльной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (Приложение № 2).

## **2.5. Методические материалы**

Реализация программы требует профессиональной работы педагога. Деятельность руководителя обеспечивает профессиональное исполнение музыкально материала на занятиях, концертах.

Методика образовательной деятельности по дополнительной образовательной программе «Театр» основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.).

Алгоритм учебного занятия:

- I этап - организационный.

Задача: подготовка детей к работе на занятии,

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

- II этап - подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

- III этап - основной. В качестве основного этапа могут выступать следующие:

- 1 Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

### 3. Закрепление знаний

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

### 4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

- IV этап – контрольный.

Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому учащемуся. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на занятия, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

*Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем*

*вчера, потому, что .....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что. ».*

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...

*необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.*

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых

художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства

Сцена - это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении полученных навыков.

## **2. 6. Рабочие программы.**

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Театр». Программа реализуется с 2022 года.



## 2.7 Список использованной литературы

### **Нормативно-правовые акты.**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629.
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.

### *Литература для педагога*

1. Сборник статей «Театр для детей», Москва, 2019 г.
2. Ю.А. Дмитриев « История русского драматического театра», том 1 , Москва, 2020 г.
3. Составитель А.В. Соколов « Сценарии школьных праздников», Москва , 2021 г.

### *Список литературы, рекомендованный для детей*

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 10-13 лет. –СПб.: Речь; М.: Сфера, 2018.
2. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в школе. / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2018.

### *Для родителей:*

1. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия с детьми 10-13 лет. –СПб.: Речь; М.: Сфера, 2018.
2. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О.В. Гончаровой. – М.: ТЦ Сфера, 2019.
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в школе. / Под редакцией О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2018

*Интернет-ресурсы/Электронные ресурсы*

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>; Библиотека пьес Александра Чупина

<http://krispen.ru/>;

Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>;

Театральная библиотека [http://biblioteka.teatr-](http://biblioteka.teatr-obraz.ru/)

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>;

Всероссийский центр художественного творчества

<http://vcht.ru/history.php>; Пьесы со всего мира [http://world-](http://world-play.ru/?page=index)

[play.ru/?page=index](http://world-play.ru/?page=index);

История костюма в картинках

[http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/); Социальная сеть

работников образования <http://nsportal.ru/>;

Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>.

**Диагностическая карта  
мониторинг результативности обучения  
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Театр»**

	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
<b>Предметные результаты</b>	1. Теоретическая подготовка обучающихся: 1.1 Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)  1.2 Владение специальной терминологией	<i>Соответствия теоретических знаний обучающегося программным требованиям.</i>	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос
			- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2	
			- <b>максимальный уровень</b> (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	3	
		<i>Осмысленность и правильность использования специальной терминологии</i>	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок, как правило избегает употреблять специальные термины);	1	
			- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
			- <b>максимальный уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	3	
II. Практическая подготовка ребенка: 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям.	- <b>минимальный уровень</b> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание	
		- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыком	2		
		- <b>максимальный уровень</b> (ребенок овладел	3		

	<p>программой (по основным разделам учебного плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p>практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.)</p> <p>-<b>минимальный уровень умений</b> (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>-<b>максимальный уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей);</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
	<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>-<b>начальный (элементарный) уровень развития креативности</b> (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>-<b>репродуктивный уровень</b> (Выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>-<b>творческий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

**2 Методические рекомендации проведения диагностики по театрализованной деятельности.**

**1. Владеет выразительностью речи:**

Цель: уточнить произношение звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание №1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения : предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание №2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребяташки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание №3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и

Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

3 балла – творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.

2 балла – эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

**2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.**

Цель: выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание №1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама – простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание №2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание №3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание №4.

Методика проведения:

На носочках я иду –

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания.

Требуется помощь

взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

| 1 балл – малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

### **3. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.**

Задание №1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание №2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание №3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх – цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Оценка результатов:

3 балла – ребёнок быстро осмысливает задание, точно и выразительно его выполняет без помощи взрослых.

2 балла – ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания.

Требуется помощь

взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

| 1 балл – ребёнок не активен, не способен к самостоятельности.

**Контрольный срез знаний, навыков, умений учащихся МБОУ ДО ЦРТДЮ  
20\_ - 20\_ учебный год**

Объединение: *«Театр»*, Направленность: *художественная*

№ п/п	Ф.И. учащегося	Основы театрально й культуры.			Выразител ьность речи			Эмоциона льно- образное развитие			Основы коллекти вной творческ ой деятельн ости			Артистиз м			Умение работаться микрофоном			Дисциплина , общительно сть			Итоговая оценка  конец уч. года		
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к			
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									

*н* - результат на начало года, *с* – в середине года, *к* – на конец года;  
*Н* – низкий уровень, *С* – средний уровень, *В* – высокий уровень.

**Учебно-методический комплекс  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Театр»**

№	Модуль/ тема программы	Дидактические материалы	Техническое оснащение
1.	Театральные жанры. Многообразие выразительных средств в театре. Художественно - декоративное и музыкальное оформление	Чайковский народный театр юного зрителя <a href="http://theater.siteedit.ru/home">http://theater.siteedit.ru/home</a> . Театральная библиотека <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a> ; Театральная библиотека Сергея Ефимова <a href="http://www.theatre-library.ru/">http://www.theatre-library.ru/</a> ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет. Цифровая лаборатория Наураша
2.	Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое движение. Инсценировка. Специфика актерских задач.	Театральный Этюд <a href="http://biblioteka.portal-etud.ru/">http://biblioteka.portal-etud.ru/</a> ; Театральная библиотека <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/</a> ; Домик драматургов <a href="http://www.theatre.spb.ru/newdrama/">http://www.theatre.spb.ru/newdrama/</a> ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.
3.	Постановочная работа. Итоговое занятие.	Пьесы со всего мира <a href="http://world-play.ru/?page=index">http://world-play.ru/?page=index</a> ; История костюма в картинках <a href="http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/">http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/</a> ; Социальная сеть работников образования <a href="http://nsportal.ru/">http://nsportal.ru/</a> ;	Мультимедийное оборудование. Проектор. Компьютер. Сеть Интернет.



## Методика оценки личностного развития

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	3 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 2 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	3 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 2 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	3 балла — в обращении со старшими уравновешен, сдержан, с товарищами спокоен, тактичен; 2 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные качества	Проявление интереса, обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	3 балла — задает разносторонние вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 2 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.