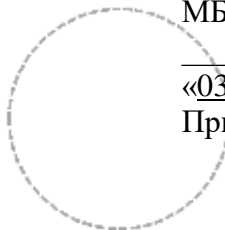


Принята на заседании
педагогического совета
от «03» мая 2023 г.
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол № 3 от «03» мая 2023 г.



Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М. Д. Ибрагимова
«03» мая 2023 г.
Приказ № 37-Об

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Юный оформитель»**

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 3 года: (576 часов)

1-й год-144 часа

2-й год-216 часов (модуль1-63ч., модуль2 – 90ч., модуль3 -63ч.)

3-й год 216 часов (модуль1-63ч., 2 – 90ч., модуль3 -63ч.)

Возрастная категория: от 7 до 15 лет

Состав группы: до 15 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: по ПФДО, на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 272

Авторы-составители:
Мороз А.А., педагог дополни-
тельного образования
Некрасова Л.К., методист

г. Краснодар, 2023

1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.

1.1 Пояснительная записка

Направленность авторской рабочей программы дополнительного образования «Юный оформитель» реализуется в рамках художественной направленности, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами декоративно-прикладного творчества.

Рассчитана на реализацию в течении трех лет обучения.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование". Авторской программы дополнительного художественного образования детей в каникулярное время, авторы Н.В. Консул, Е.И. Коротеева, Т.А. Копцева, Е. В. Копцев, Е.В. Сорокина; М.: Просвещение, 2008 г.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению.

Основные четыре раздела: Основы композиции, Основы цветоведения, Основы декоративно прикладного искусства, Основы декоративных техник - информационно дополняют друг друга и дают возможность комбинировать полученные знания на практике.

В разделы входят современные, интересные, нестандартные методы, которые направлены на развитие у обучающего чувства композиции, равновесия, гармонии, ритма, цветоведения. А так же, позволяет овладеть самыми разнообразными, печатными, графическими техниками, которые не требуют сложного специального оборудования и поэтому вполне могут быть применимы в работе с детьми любого возраста.

Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности.

Актуальность данной дополнительной общеобразовательной программы обусловлена современной проблематикой:

- сохранение культурной и исторической самобытности России;
- возрождение национальных традиций;
- развитие незыблемых нравственных ценностей народа.

Искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции, поэтому неотъемлемым элементом данной программы является:

- изучение разнообразных типов современных изобразительных основ, их функции;
- знакомство с современными техниками и декоративным искусством, которое оттачивалась веками народными умельцами.

Материал в настоящей программе изложен с учетом постепенного повышения сложности:

- первоначально предполагается эмоциональное погружение;
- далее развитие внимания, приобретение определенных навыков, познание основ изобразительных видов искусства.

Результатом совместного труда педагога и воспитанника должны стать: участие в выставках, зональных конкурсах. Но более важный результат – это результат отсроченный, тот который скажется через некоторое время, когда ребенок, вернувшись домой и оказавшись в привычной, будничной атмосфере, самостоятельно начнет воспроизводить полученные знания, умения, навыки, возможно, захочет продолжить свое обучение.

Педагогическая целесообразность дополнительной общеобразовательной программы обусловлена тем, что занятия искусством:

- расширяют кругозор, улучшают развитие и эмоциональное состояние детей; развивают творческие способности, неординарное мышление, моторику рук;
 - способствуют формированию интереса к занятиям изобразительного искусства;
 - формируют важные навыки, умение их применять самостоятельно на практике;
 - позволяют познать основы и приемы изобразительного искусства, овладеть навыками и практическими приемами разнообразных изобразительных технологий, которые популярны и востребованы современным обществом.
- Теоретическая подготовка* основные этапы истории становления и развития цветоведения, композиции, декоративного прикладного искусства и декоративных техник. Современная интерпретация данных видов искусства;
- выдающиеся русские мастера прошлого и великие дизайнеры современности;
 - специальная терминология, история происхождения слов их связь с окружающей средой человека;
 - инструменты и материалы по каждому разделу используются широко и разнообразно (цветные карандаши, фломастеры, мелки, акварель, гуашь, фольга, цветная бумага и др. материалы), так чтобы наиболее точно передать специфику, фактуру учебных заданий, познать разнообразие техник русских мастеров и современного дизайна;
 - подобный курс программы направлен не только на получение художественного эстетического воспитания, но ориентирует детей на предпрофессиональное становление;

— область применения полученных знаний, умений и навыков широка: в учебных учреждениях различные приемы и эффекты в оформлении, обработки необходимого материала; использование в повседневной жизни при необходимости создать самостоятельно оригинальный и современный подарок своим близким; в предпрофессиональном становлении является хорошей основой, как теоретической, так и практической базы.

Практическая подготовка:

- освоение различных техник и приемов в изобразительном, в декоративно-прикладном, используемых в современном искусстве;
- знакомство с разнообразием художественных средств выразительности в искусстве, а так же с назначением, применением и умением выбрать тот или иной материал для работы;
- освоение учащимися технологического процесса, определенной последовательности, например: сбор материала наглядного и практического; эскизный поиск; практическая работа в выбранном материале; эстетическое оформление итогового варианта;
- в программе предусмотрены до 8 часов на оформление выставки работ учащихся, что является презентацией результата самостоятельной и коллективной деятельности педагога и обучаемых детей.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный оформитель» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ:

- охватывает различные виды изобразительного искусства;
- дает возможность поработать с разнообразным художественным материалом: краски, фломастеры, пластилин, бумага, фольга, ткань, природный, бросовый материал, алебастр;
- применение многообразия техник: живопись, графика, аппликация, различные виды лепки, папье-маше, мозаика, декупаж, шелкография, квиллинг;
- позволяет приобщить обучающихся к активной познавательной и творческой деятельности, а так же формирует их профессиональную направленность.

Адресат программы рассчитан на возрастной критерий от 7 до 15 лет, именно в этот период ярко выражается способность успешно усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Условия набора детей в группу: принимаются все желающие, которые не имеют медицинских противопоказаний к данным занятиям.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Программа базового уровня, рассчитана на 3 года обучения при постоянном составе детей.

Объём учебных часов:

1-й год обучения – 144 часа,

2-й год обучения – 216 часов,

3-й год обучения – 216 часов,

итого всего за курс обучения – 576 часов.

Формы и режим занятий.

Периодичность занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа,

3-й год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа.

Количество обучающихся 12-15 человек, форма организации на занятиях - групповая.

Формы обучения: при реализации данной дополнительной общеобразовательной программы предполагаются очные групповые формы организации деятельности обучающихся на занятиях.

Режим занятий:

Занятия проводятся:

- на первом году обучения – *два раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом;
- на втором году обучения – *три раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом;
- на третьем году обучения – *три раза в неделю по 2 часа* с 10-минутным перерывом.

Особенности организации образовательного процесса – Состав группы постоянный, обучающиеся одной возрастной группы. Занятия групповые. Наряду с практическими и традиционными формами занятия будут использованы такие формы как: выставка, игра, игра-путешествие, мастер-класс, праздник, практическое занятие, творческая мастерская, творческий отчет, итоговое занятие может проводиться в форме экскурсии, выездных мастер-классов, выставок.

1.2 Цель и задачи программы.

Целью данной дополнительной общеобразовательной программы является создание условий для реализации интересов посредством обучения основам: композиции, цветоведения, декоративно-прикладного искусства, декоративных техник; культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающихся.

Целью первого года обучения - является содействие развитию у обучающихся интереса к декоративно-прикладному творчеству через формирование деятельностной компетенции по средствам организации на занятиях атмосферы сотрудничества.

Целью второго года обучения - является содействие развитию у обучающихся приобретенных учебных универсальных действий.

Целью третьего года обучения - является содействие развитию и закреплению у обучающихся приобретенных учебных универсальных действий, а так же знакомство: современным дизайнерским, ландшафтным, фасадным, интерьерным искусствами.

Для реализации цели были подобраны задачи:

первый год обучения:

Образовательные:

- познакомить воспитанников с историей и современными направлениями развития в изобразительном и декоративно-прикладном искусствах;
- научить детей владеть различными техниками искусства;
- обучить технологии работы с разнообразными материалами;
- познакомить с основами знаний в области композиции, цветоведения, декоративно-прикладного искусства и декоративных техник;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и навыки работы с инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов.

Личностные:

- развивать природные задатки, творческий потенциал, фантазию, наблюдательность, воображение;
- образное и пространственное мышление, память, внимание;
- положительные эмоции и волевые качества;
- моторику рук, глазомер;
- способствовать развитию у обучающихся устойчивого интереса к искусству и к самостоятельной творческой деятельности.
- становление духовной культуры;
- развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

Метапредметные:

- формировать творческие способности;
- приобщать воспитанников к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры;
- прививать основы нравственного поведения и нормы гуманистической морали, доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, интеллигентности как высшей меры воспитанности;
- способствовать развитию внутренней свободы воспитаника, его способности к объективной самооценке и самореализации.

второй год обучения:

Образовательные:

- пополнить и расширить приобретенные знания воспитанников, в период обучения в первом году обучения, об истории и современных направлениях развития в изобразительном и декоративно-прикладном искусствах;
- продолжить детей совершенствованию навыков владения различными техниками искусства;
- продолжить знакомство с технологией работы с разнообразными материалами;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и навыки работы с инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов.

Личностные:

- продолжить развитие природных задатков, творческого потенциала, фантазии, наблюдательности, воображения выявленных в период обучения в первом и втором годах;
- развивать у обучающихся, сформированную платформу в период первого года обучения образного и пространственного мышления, памяти, внимания;
- способствовать сохранению сформировавшегося настроя на положительные эмоции и проявления волевых качеств;

— развивать приобретенные усердие и кропотливость, устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности и стремления преодолеть трудности, успешно достигать поставленных целей.

— сохранение сформировавшейся духовной культуры и позитивного внутреннего мира;

— трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

— Метапредметные:

— волевые качества личности: сдержанность, самостоятельность, мотивацию к успеху, целеустремленность;

— формировать нравственно-личностные качества.

третий год обучения:

Образовательные:

— пополнить и расширить приобретенные знания воспитанников, в период обучения в первом и втором годах обучения, об истории и современных направлениях развития в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, а так же изучить отличительные особенности интерьерного, фасадного, ландшафтного дизайнов;

— способствовать совершенствованию навыков владения различными техниками искусства у воспитанников;

— узнают историю и современные направления развития изобразительного и декоративно-прикладного искусств витража и росписи по ткани;

— Будут уметь подбирать материал для изготовления упаковки, учитывая его предназначение, форму, величину, цветовую гамму;

— владеют основами: цветоведения, декоративных техник; плакатного искусства;

— научиться применять в дизайнерской деятельности комплексно полученные знания об эргономике, форме, фактуре с учетом назначения;

— будут работать с инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов, применяя технику безопасности.

— совершенствовать умения и навыки работы с инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов.

Личностные:

— развитие природных задатков, творческого потенциала, фантазии, наблюдательности, воображения выявленных в период обучения в первом и втором годах;

— развивать у обучающихся, сформированную платформу в период первого и второго годов обучения образного и пространственного мышления, памяти, внимания;

— способствовать сохранению сформировавшегося настроения на положительные эмоции и проявления волевых качеств;

— развивать приобретенные усердие и кропотливость, устойчивый интерес к самостоятельной творческой деятельности и стремления преодолеть трудности, успешно достигать поставленных целей.

- сохранение сформировавшейся духовной культуры и позитивного внутреннего мира;
- самостоятельно добиваться успешного достижения поставленных целей.

Метапредметные:

- создать условия к самостоятельной деятельности, развитию волевых качеств творческой личности: сдержанность, мотивацию к успеху, целеустремлённость;
- формировать нравственно-личностные качества.

У обучающихся будут формироваться следующие *компетенности* в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции.

1.3 Содержание программы
 Учебный план объединения «Юный оформитель»
 1 год обучения

№ П/П	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение в программу	2	2	-	
2	Раздел I. Основы композиции	26	7	19	Выставка
3	Раздел II. Основы цветоведения	38	10	28	Выставка
4	Раздел III. Основы декоративно прикладного искусства	20	5	15	Конкурс
5	Раздел IV. Основы декоративных техник	56	11	45	Выставка
6	Итоговое занятие выставка работ	2	-	2	Выставка
<i>Итого часов:</i>		144	35	109	

Учебный план объединения «Юный оформитель»
 2 год обучения

№ П/П	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение	4	4	-	
2	Раздел I. Основы композиции	32	3	29	Игра
3	Раздел II. Основы цветоведения	88	10	78	Выставка
4	Раздел III. Основы декоративно прикладного искусства	60	10	50	Выставка
5	Раздел IV. Основы декоративных техник	30	5	25	Конкурс
6	Выставка работ. Итоговое занятие	2	2	0	Выставка
<i>Итого часов:</i>		216	32	182	

Учебный план объединения «Юный оформитель»
 3 год обучения

№ П/П	Раздел, тема	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		всего	теория	практика	
1	Введение	3	3	-	
2	Раздел I. Основы интерьерного дизайна	75	12	63	Выставка
3	Раздел II. Основы фасадного дизайна не жилых строений	12	2	10	Выставка
4	Раздел III. Ландшафтный дизайн	34	8	26	Выставка
5	Раздел IV. Основы плакатного дизайна.	24	5	19	Выставка
6	Раздел V. Основы макетирования и текстильного дизайна	56	3	53	Выставка - конкурс
6	Итоговое занятие, выставка, экскурсия.	12	10	2	Выставка - игра
<i>Итого часов:</i>		216	43	173	

1. Содержание программы 1 год обучения

Введение в программу

Тема 1. От хаоса к порядку.

Теория.

Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное занятие. Искусство в современном дизайне, материалы и принадлежности.

Раздел I. Основы композиции.

Тема 2. От хаоса к порядку.

Теория.

Тестовое задание для определения художественного развития детей на начальном этапе реализации данной программы. Технология и характерные особенности аппликации. Техника безопасности работы с ножницами, клеем. Аппликация на ассоциативные темы «Радость», «Грусть», «Тоска и печаль». Знакомство с характеристикой цветов и геометрических фигур.

Практика.

Задание. Выполнить аппликации на тему: «Радость», «Грусть», «Тоска и печаль» с учетом своих цветовых ассоциаций, эмоций, чувств.

Тема 2. Основы композиции. «Осенний натюрморт».

Теория.

Выбор формата основы работы. Масштаб изображения. Закономерности, Золотое сечение, симметрия, асимметрия. Технология и характерные особенности работы акварелью. Знакомство с техникой печати растениями.

Практика.

Задание. Выполнить работу на тему: «Осенний натюрморт», применить технику печати растениями.

Тема 3. Основы композиции. Цветная бумага. Абстрактная композиция «Моё настроение».

Теория.

Выбор формата, масштаба работы. Применить полученные знания о Закономерности, Золотом сечении, симметрии, асимметрии. Технологию и характерность особенности аппликации.

Практика.

Задание. Выполнить аппликацию на тему: абстрактная композиция «Мое настроение».

Тема 4. Основы композиции. Цветные фломастеры «Витраж».

Теория.

Выбор формата, масштаба работы. Применить полученные знания о Закономерности, Золотом сечении, симметрии, асимметрии. Технология и харак-

терные особенности витража в разные периоды искусства Готика, Возрождение, современный этап.

Практика.

Задание. Выполнить витраж фломастерами на самостоятельно выбранную тематику.

Тема 5. Основы композиции. Пластилин. Симметричная композиция «Ювелирные украшения».

Теория.

Роль украшений в жизни человека. Выбор масштаба работы. Применить полученные знания о закономерностях симметричной композиции. Технология и характерные особенности работы пластилином

Практика.

Задание. Выполнить набор украшений для определенного случая в жизни человека, например: день рождения, свадьба, романтическое свидание. Оформить композицию на формате-основе, выбранной геометрической фигуры.

Тема 6. Основы композиции. Фольга (рельеф). Ассиметричная композиция «Подводный мир».

Теория.

Особенности асимметричной композиции в работах великих зарубежных и советских художников. Технология и характерные особенности работы. ТБ с фольгой острыми предметами.

Практика.

Задание. Выполнить работу на фольге на тему: «Подводный мир» Применить, преимущественно, характерные моменты асимметричной композиции.

Тема 7. Основы композиции. Фольга (рельеф). Композиция на статику и динамику «Семья динозавров».

Теория.

Статистическая и динамичная композиции в истории искусства. Характерные особенности статики и динамики. ТБ с фольгой острыми предметами.

Практика.

Задание. Выполнить работу на фольге на тему: «Семья динозавров». Применить статику или динамику. Оформить работу имитацией рамки.

Раздел II. Основы цветоведения.

Тема 1. Основы Цветоведения.

Теория.

Предпосылки цветового становления. Рисунки первобытного человека, найденные в пещерах современниками, их цветовая гамма. Специфика восприятия цвета человеческим глазом. Применение цвета в различных отраслях и изучение научными областями. Просмотр презентации.

Тема 2. Ахроматические цвета. «Лес».

Теория.

Характеристика ахроматического цвета. Его составляющие цвета и тона. Материалы и художественные средства для реализации ахроматической работы. Техника «Гризаль».

Практика.

Задание. Выполнить работу, акварелью в технике «Гризаль» на тему: «Лес», используя основы композиции.

Тема 3. Теплые цвета. «Царство Осени».

Теория.

Понятие цветового круга, закономерность расположения цветов в нем. Материалы и художественные средства для реализации данной темы, специфика работы цветными карандашами, мелками.

Практика.

Задание. Выполнить работу, цветными карандашами либо мелками на тему: «Царство Осени», используя теплую гамму цветового круга, а так же знания основ композиции и цветоведения.

Тема 4. Холодные цвета. «Замок Снежной королевы».

Теория.

Работы, выполненные в холодной цветовой палитре, известных советских художников. Цветовой круг, закономерность расположения цветов в нем. Специфика работы гуашью.

Практика.

Задание. Выполнить работу, гуашью на тему: «Замок Снежной королевы», используя холодную гамму цветового круга, а так же знания основ композиции и цветоведения.

Тема 5. Основные и дополнительные цвета. Портрет казака.

Теория.

Основные цвета цветового круга. Получение дополнительных цветов: зеленый, оранжевый, фиолетовый и др.). Просмотр презентации.

Практика.

Задание. Выполнить работу, (художественные средства реализации работы на выбор учащихся) на тему: «Портрет казака», используя знания основ композиции и цветоведения.

Тема 6. Светлота. «Чудо-Цвет».

Теория.

Изменение светлоты с помощью белил, получение, таким образом, дополнительные оттенки цвета. Понятие «оттенок цвета». Технология работы с гуашью.

Практика.

Задание. Выполнить работу гуашью с поэтапным добавлением белил на тему: «Чудо-Цвет», используя знания основ композиции и цветоведения.

Тема 7. Контраст. «Маки».

Теория.

Понятие контраста в искусстве, рекламе, дизайне. Понятие термина «контраст». Просмотр презентации. Технология работы акварелью - техника написания «по-сырому».

Практика.

Задание. Выполнить работу акварелью в технике написания «по сырому» на тему: «Маки», используя знания основ композиции и цветоведения.

Тема 8. Приближение. Удаление. Рекламный плакат, афиша.

Теория.

Приближение и удаление - зрительный эффект сочетания определенных цветов. Использование такого эффекта в полиграфии, в искусстве, рекламе. Шрифт в плакате, афише его особенности и назначение (удобо- и неудобочитаемость).

Практика.

Задание. Выполнить работу (художественные средства реализации творческой идеи на выбор учащихся) на тему: «Рекламный плакат, афиша», используя знания основ композиции, цветоведения и особенности шрифта в печатно-плакатной продукции.

Тема 9. Вибрация. Геометрический орнамент.

Теория.

Вибрация - зрительный эффект сочетания определенных цветов. Геометрический орнамент в искусстве разных народов, его техника составления.

Практика.

Задание. Выполнить работу (художественные средства реализации творческой идеи на выбор учащихся) на тему: «Геометрический орнамент», используя знания основ композиции, цветоведения.

Тема 10. Цветовое равновесие. Зооморфный орнамент.

Теория.

Цветовое равновесие - баланс сочетания определенных цветов. Зооморфный орнамент в искусстве разных народов, его техника составления.

Практика.

Задание. Выполнить работу (художественные средства реализации творческой идеи на выбор учащихся) на тему: «Зооморфный орнамент», используя знания основ композиции, цветоведения.

Раздел III. Основы декоративно прикладного искусства.

Тема 1. История развития художественных промыслов.

Теория.

История развития художественных промыслов. Значение народных промыслов в повседневной жизни человека. Просмотр презентации по данной теме.

Тема 2. Золотая Хохлома. «Тарелочка»

Теория.

История развития хохломской росписи, слияние промысла с художественной промышленностью. Используемая цветовая гамма. Особенности и техника выполнения росписи, основные приемы.

Практика.

Задание. Выполнить работу на тему: «Тарелочка» гуашью, используя знания основ композиции, цветоведения и технические приемы в Хохломе.

Тема 3. Городецкая роспись. «Расписная доска».

Теория.

История развития городецкой росписи, слияние промысла с художественной промышленностью. Используемая цветовая гамма. Особенности и техника выполнения росписи, основные приемы городца.

Практика.

Задание. Выполнить работу на тему: «Расписная доска». гуашью, используя знания основ композиции, цветоведения и технических приемов исполнения Городца. Фрагмент росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Тема 4. Основы Палеха. «Бабушкин сундучок».

Теория.

История развития Палеха, слияние промысла с художественной промышленностью. Используемая цветовая гамма. Особенности и техника выполнения росписи, основные приемы палехских мастеров.

Практика.

Задание. Выполнить работу на тему: «Бабушкин сундучок» гуашью, используя знания основ композиции, цветоведения, основные приемы палехских мастеров.

Тема 5. Гжель. «Ваза».

Теория.

История развития Гжели, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Используемая цветовая гамма. Особенности и техника выполнения росписи, основные приемы гжельских мастеров.

Практика.

Задание. Выполнить работу на тему: «Ваза» гуашью, используя знания основ

композиции, цветоведения, основные приемы русских мастеров.

Тема 6. Жостовская роспись. Расписной поднос.

Теория.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Практика.

Задание. Выполнить работу на тему: «Расписной поднос», используя знания основ композиции, цветоведения, особенности и технику выполнения росписи. Включение крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом.

Раздел IV. Основы декоративных техник.

Тема 1. Мокрая ткань. Полуобъемная композиция «Дуб».

Теория.

Технологический процесс лепки мокрой тканью. Цветовое решение работы, использование техники «набрызг» краски. Воздушная перспектива. Элементы необходимые тщательной прорисовки.

Практика.

Задание. Выполнить работу на тему: «Дуб», используя знания основ композиции, цветоведения, воздушной перспективы, техники «набрызг» краски, гуашь.

Тема 2. Мокрая ткань. Полуобъемная композиция «Букет».

Теория.

Технологический процесс лепки мокрой тканью – создание подложки под тканью, с целью передачи разноуровневого объема. Аппликация тканью по основе (цветки, листья, стебель). Цветовое решение работы, использование техники «набрызг» краски. Воздушная и линейная перспектива. Элементы необходимые тщательной прорисовки. Аппликация стразами.

Практика.

Задание. Выполнить работу на тему: «Букет», используя знания основ композиции, цветоведения, воздушной перспективы, техники «набрызг» краски, гуашь.

Тема 3. Папье-маше. Китайская ваза.

Теория.

Технологический процесс лепки бумагой, гармоничная форма и особенность фактуры. Цветовое решение работы (гуашь, акрил), использование техники «набрызг» краски. Эскиз сакура или дракон.

Практика.

Задание. Выполнить работу на тему: «Китайская ваза» используя знания основ

композиции, цветоведения. технику «набрызг», светлоту (гуашь, акрил).

Тема 4. Мозаика. Крашеное пшено «Мухоморы».

Теория.

Технологический процесс окраски пшена, рекомендации при выборе эскиза. Масштаб изображения. Просмотр и анализ учебных работ-образцов.

Практическое задание.

Выполнить работу тему: «Мухоморы». Разработать эскиз. Окрасить пшено в необходимые цвета. Выложить мозаику на основе. Использовать знания основ композиции, цветоведения. Гуашь.

Тема 5. Основы техники Декопажа, дизайн фото-рамки.

Теория.

Основы техники Декопажа. Подбор и выбор материала. Композиционное соотношение масштаба изображения и размера основы. Композиционное решение и дизайн работы, использование природного материала (ракушки, сухие мелкие коренья и прочее), страз, пуговиц и др.

Практическое задание.

Выполнить работу тему: «Дизайн фото-рамки». Разработать эскиз. Выполнить декор фото-рамки в технике Декопаж, с использованием природного материала и др.

Тема 6. Основы техники Шелкография, «Веселый пёсик».

Теория.

Технологический процесс выполнения шелкографии, рекомендации при выборе эскиза. Масштаб изображения. Просмотр и анализ учебных работ-образцов.

Практическое задание.

Выполнить работу тему: «Веселый пёсик». Разработать эскиз. Изготовить трафарет под печать. Выбрать основу (шелк, х/б, бархатный картон). Использовать знания основ композиции. Масляная краска.

Тема 7. Декоративная работа из алебаstra «Стрекозы».

Теория.

Технологический процесс работы из алебаstra, рекомендации при выборе эскиза. Масштаб изображения. Просмотр и анализ учебных работ-образцов.

Практическое задание.

Выполнить работу тему: «Стрекозы». Разработать эскиз. Лепка алебастром по эскизу на основе. Цветовое решение выполнить акрилом или гуашью. Декорировать стразами. Использовать знания основ композиции.

Тема 9. Квиллинг «Полевые цветы».

Теория.

Технология выполнения Квиллинга. Выбор основы работы, ТБ с ножницами.

Просмотр и анализ учебных работ-образцов.

Практическое задание.

Выполнить работу тему: «Полевые цветы». Разработать эскиз. Нарезать необходимого цвета бумагу. Выполнить заготовки по эскизу. Собрать заготовки в единую композицию согласно эскизу. Использовать знания основ композиции.

2 год обучения

Тема 1. Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное занятие. Искусство в современном дизайне, материалы и принадлежности.

Тема 2. Введение в программу

Теория.

Знакомство с современными видами искусства. Современные предметы интерьера, одежда, украшения, посуда, текстиль как неотъемлемая часть художественного воспитания семьи. Роль искусства в жизни современного человека. Знакомство с материалами и принадлежностями.

Практика.

Заполнить тестовый вопросник «Искусство в современном дизайне» и обсудить ответы. Выполнить эскиз любимого интерьерного предмета

Раздел I. Основы композиции.

Тема 2. Ассоциативная композиция «Лето-какого оно цвета».

Теория.

Выбор формата, масштаба работы. Применить полученные знания о воздушной и линейной перспективе с учетом своих цветовых ассоциаций, эмоций, чувств.

Практика.

Задание. Выполнить рисунок цветными карандашами по своей памяти, фантазии и представлению.

Тема 3. «Абстрактная композиция «Краб».

Теория. Выбор формата; масштаба работы; компоновка крупного пятна с более мелкими; тоновое равновесие. Передача характера данного морского обитателя.

Практика.

Задание. Выполнить графическую работу черной гелевой ручкой на тонированной бумаге.

Тема 4. Асимметричная композиция в технике Скрапбукинг, настольная открытка «Море».

Теория. Знакомство с материалами, принадлежностями и правилами техники безопасности при работе с ними. Просмотр презентации о видах морского

пейзажа в разное время суток. Знакомство с морскими обитателями, природой и фауной морского побережья.

Практика.

Задание. Выполнить эскиз открытки. Подобрать бумагу необходимой подборки цветовой гаммы. Фигурным степлером выбить необходимое количество заготовок из цветной (ксероксной) бумаги. Скомпоновать заготовки на основе и закрепить клеем. Основу открытки украсить ажурным сквозным орнаментом с помощью фигурного степлера.

Раздел II. Основы цветоведения

Тема 1. «Моя осенняя Кубань»

Теория. Просмотр видеоролика о просторах Кубани, бескрайних полях, дремучих лесах, высоких горах, морской зоны черного и Азовского морей.

Практика.

Задание. Выполнить эскиз на свое усмотрение лесного, горного, морского, равнинного пейзажа осенней Кубани. Завершить эскиз цветными карандашами.

Тема 2. «Краски осени».

Теория. Композиционный центр. Равновесие ритма цветowych пятен. Воздушная перспектива.

Практика.

Задание. Выполнить эскизный поиск на тему осеннего пейзажа. Завершить поставленную задачу акварельной краской в технике «Пуантилизма». Оформить законченную работу.

Тема 3. «Хроматические цвета».

Теория. Изображение осенних цветов в работах русских, советских и современных живописцев, просмотр презентации.

Практика.

Задание. Скомпоновать эскиз осенних цветов хризантем разного размера, шаровидного и плоской формы соцветия бутонов, передать акварелью реалистическую природную расцветку.

Тема 4. «Светлота «Дары осени».

Теория. Знакомство с изображениями осенних натюрмортов в работах русских, советских и современных живописцев, просмотр презентации.

Практика.

Задание. Выполнить эскиз осеннего натюрморта с натуры при теплом освещении. Завершить практическую работу акварельными красками.

Тема 5. «Гризаль «Лист».

Теория. Познавательная пешая экскурсия в школьный двор, знакомство с конструктивной разнообразной формой листьев. Пестрый, насыщенный

окрас свойственный осеннему периоду года. Просмотр презентации ярких, нестандартных детских работ по данной тематике.

Практика.

Задание. Выполнить эскизное построение кленового листа. Завершить работу в технике «гризаль» акварельной краской, в завершении дополнить спецэффектами рисунок в технике «набрызг».

Тема 6. «Теплые цвета «Портрет Осени»

Теория. Посмотреть мультипликационный фильм о Золотой Осени в одушевленном человеческом облике. Познакомится в презентации с работами детей.

Практика.

Задание. На свое усмотрение выполнить эскизный портрет Осени (плечевой, погрудный, поясной, в полный рост). Завершить работу в цвете гуашевой краской. По окончании оформить аппликацией бусин и ярких пусеток.

Тема 7. «Контраст «Рябина».

Теория. Рябина в литературе, музыке. Знакомство с работами русских, советских и современных живописцев, просмотр презентации.

Практика.

Задание. Выполнить эскиз веток рябины со спелыми ягодами (вид на небо с земли, сквозь ветви дерева). Передать воздушную перспективу. Создать эффект контраста ярко оранжевых ягод и ярко голубого неба.

Тема 8. «Контраст «Птицы Кубани снегири».

Теория. Просмотр видеоролика о снегирях в природе: их образе жизни, характере, повадках. Яркий контрастный окрас черного и алого цветов.

Практика.

Задание. Выполнить эскизный поиск группы птиц разного размера на снежном покрове земли или заснеженных ветках деревьев рябины, кустов калины.

Тема 9. «Контраст «Птицы Кубани синички».

Теория. Просмотр видеоролика о синичках в природе: их образе жизни, характере, повадках. Яркий окрас оперения в зимний период.

Практика.

Задание. Выполнить эскизный поиск группы птиц разного размера у кормушки.

Тема 10. «Холодные цвета «Портрет Зимы».

Теория. Просмотр отрывка из мультипликационного фильма по мотивам сказки Г.Х. Андерсена «Снежная королева». Просмотр книжных иллюстраций к данному произведению с портретом Снежной королевы. Познакомится в презентации с работами детей.

Практика.

Задание. На свое усмотрение выполнить эскизный портрет Снежной короле-

вы (плечевой, погрудный, поясной, в полный рост). Завершить работу в цвете гуашевой краской. Подчеркнуть контур серебристой гелевой ручкой и блеском не клеевой основе.

Тема 11. «Моя Кубань зимой»

Теория. Просмотр презентации о зимнем Краснодаре: дома, улицы, деревья и кусты.

Практика.

Задание. Скомпоновать зимний пейзаж – вид зимой из моего окна, цветными карандашами завершить работу.

Раздел III. Основы декоративно прикладного искусства

Тема 1. «Художественные промыслы в современном искусстве и дизайне».

Теория. Виды художественного промысла и их место в современном быту: Хохлома, Городец, Урало-сибирская роспись, Палех, Гжель, свободная роспись. Просмотр презентации с современными изделиями данных промыслов назначение и способы эксплуатации. Традиции цвета и формы.

Практика.

Задание. Выполнить фломастерами эскиз подобного изделия имеющегося дома в обиходе семьи.

Тема 2. «Золотая Хохлома»

Теория. Знакомство с современными работами «под Хохлому» (одежда, интерьерный дизайн, автотехника). Просмотр презентации. Назначение и эксплуатация изделий современным обществом.

Практика.

Задание. Выполнить эскизный поиск «Пиала». В технике папье-маше вылепить в два приема сушки основу пиалы толщиной в сухом виде 1-2 мм. Расписать декоративно «под хохлому».

Тема 3. «Городецкая роспись панно в форме груши».

Теория. Знакомство с современными работами «под Городец» (компьютерная мышь, клавиатура, текстиль). Просмотр презентации. Назначение и эксплуатация изделий современным обществом.

Практика.

Задание. Создание настенного панно «Груша». Разработать эскиз формы плода груши, вырезать на картоне и расписать «под Городец». Оформить края тесьмой, шнуром, шпагатом, кружевом точечной фиксацией клеевым пистолетом или степлером.

Тема 4. «Урало-сибирская роспись».

Теория. Знакомство с современными работами Урало-сибирской росписи по щепе и лубу (корзины, туеса, подарочные упаковки, декоративные коробочки

кубической, цилиндрической и параллелограммической форм). Просмотр видео (презентации). Назначение и эксплуатация изделий современным обществом.

Практика.

Задание. Эскизный поиск зооморфный орнамент в полосе (характерные данной росписи: лошадки, птицы, кустовые растения). Завершение работы гуашевой краской свойственным колоритом комбинации черной и красной красок.

Тема 5. «Палех в современном дизайне».

Теория. Знакомство с современными работами «под Палех» (дизайн кондитерских и жестяных чайных упаковок, бытовой техники). Просмотр видео (презентации). Назначение и эксплуатация изделий современным обществом

Практика.

Задание. Палех в современном дизайне роспись коробочки для мелочей или цветных карандашей. Завершение работы декор контура золотой гелевой ручкой.

Тема 6. «Свободная роспись на патриотическую тематику».

Теория. Виды открыток-картинок и их разновидности форм, техники исполнения. Назначение и применение. Просмотр видео (презентации).

Практика.

Задание. Выполнить эскизный поиск. Завершить работу в любой технике исполнения на выбор. Оформить работу и зафиксировать крепление-петельку.

Тема 7. «Жостовская роспись по мотивам сказки «Аленький цветочек»

Теория. Просмотр отрывка мультипликационного фильма по мотивам сказки «Аленький цветочек». Просмотр репродукций и иллюстраций по данной тематике. Анализ цветовой палитры Жостова. Просмотр предметов современных быта в технике росписи «под Жостов».

Практика.

Задание. Эскизный поиск. Выполнить роспись по мотивам сказки «Аленький цветочек» на шаровидной форме из пенопласта (предварительно прогрунтовать акриловой краской (гуашь+ ПВА) нужного цвета). *Теория.* Знакомство с современными работами «под Гжель» (одежда, текстиль, бытовая техника, елочные новогодние игрушки), просмотр видео (презентации). Назначение и эксплуатация изделий современным обществом.

Тема 8. «Гжель роспись животного из восточного гороскопа».

Теория

Практика.

Задание. Создание настенного панно животного из восточного гороскопа (текущего, будущего или своего рождения года). Разработать эскиз декоратив-

ной формы животного, вырезать на картоне и расписать «под Гжель». Оформить края (белого и синего цвета тесьмой, шнуром, шпагатом, кружевом точечной фиксацией клеевым пистолетом или степлером).

Тема 9. «Свободная роспись открытка-картинка к международному женскому дню».

Теория. Виды открыток-картинок и их разновидности форм, техники исполнения. Назначение и применение. Просмотр видео (презентации).

Практика.

Задание. Выполнить эскизный поиск. Завершить работу в любой технике исполнения на выбор. Оформить работу бумажными цветами в технике объемной аппликации, зафиксировать крепление-петельку.

Раздел IV. Основы декоративных техник

Тема 1. «Мокрая ткань «Весенний букет».

Теория. Особенности техники «Мокрая ткань», работы учащихся, работы из интернет ресурса. Весенние цветы разновидность формы и окраса.

Практика.

Задание. Выполнить лепку по мокрой ткани, решить работу в цветовой весенней гамме гуашевой краской (роспись и набрызг).

Тема 2. «Аппликация открытка-картинка»

Теория. Просмотр презентации «Скульптуры и памятники города Краснодара». Назначение памятников и скульптур их значимость. Виды и типы. Архитекторы и техника исполнения.

Практика.

Задание. Изготовить декоративную основу из плотной цветной бумаги. Выполнить заготовки на выбор техники полубъемной аппликации или квиллинг гвоздики, яблоневого цвета, сирени и др. Собрать заготовки в единую композицию на декоративной основе приклеить фото памятника, скульптуры и документального исторического тематического фото ВОВ.

Тема 3. «Квиллинг. «Маки»

Теория. Просмотр презентации о полевых майских алых цветах. Их виды, цветовые вариации садового мака, использование в кулинарии, в работах Кубанских художников.

Практика.

Задание. Составить эскиз. Выполнить необходимое количество заготовок. Сбор заготовок на основе в единую композицию согласно эскизу.

Тема 4. «Квиллинг. «Одуванчики»

Теория. Просмотр презентации о полевых одуванчиках. Удивительная трансформация растения после цветения, мощное витаминное и лекарственное средство, использование в кулинарии, косметологии.

Практика.

Задание. Составить эскиз. Выполнить необходимое количество заготовок. Сбор заготовок на основе в единую композицию согласно эскизу.

Тема 5. «Итоговое занятие «В мире изученных искусств»

Теория. Выставка «В мире изученных искусств», самоанализ работ.

Практика. КВН по изученным темам и понятиям: композиции, цветоведения, декоративно прикладного искусства, декоративных техник.

3 год обучения

Тема 1. Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное занятие.

Раздел I. Основы интерьерного дизайна

Тема 2. Введение в программу. Знакомством с понятием - интерьерный дизайн.

Теория.

Знакомством с понятием - интерьерный дизайн, происхождение данного слова. Стили дизайна: барокко, готический, классицизм. Особенности интерьера с учетом возрастных особенностей, полового признака, вкуса и предпочтениям. Понятие –эргономические предметы.

Практика.

Задание. Выполнить эскиз любимого интерьерного предмета.

Тема 3. Виды и назначение осветительных приборов. Эскиз торшера, лампы, бра, цветные карандаши.

Теория.

Виды и назначение осветительных приборов: настенные, напольные, потолочные, портативные; электрические, аккумуляторные; солнечные; ламповые светодиодные; офисные; медицинские; хирургические; косметические; специализированные подводные. ТБ при их использовании.

Уникальные формы ламп от дизайнеров разных стран.

Выбор формата, масштаба работы.

Практика.

Задание. Выполнить эскиз на выбор: торшера, лампы, бра, люстры цветными карандашами по своей фантазии и представлению.

Тема 4. Современный текстиль. Эскиз шторы для кухонного окна, акварель, гелиевые ручки.

Теория. Виды и назначение штор, какой текстиль используется для них. Особенности цветовой гаммы, фактуры, рисунка, форма и длинна. Аппликация на текстиле.

Практика.

Задание. Эскиз шторы для кухонного окна, акварель, гелиевые ручки.

Тема 5. Дизайнерская посуда. Разработка форм посуды, художественный материал на выбор обучающегося.

Теория. Виды и назначение посуды. Особенности сервировки стола в зависимости от мероприятия. Знакомство с дизайнерской, коллекционной посудой. Особенности формы, лепнины, цветовой гаммы, фактуры и росписи.

Практика.

Задание. Разработка форм посуды, художественный материал на выбор обучающегося.

Тема 6 . Дизайнерская, эргономичная мебель. Работа в цвете над эскизом эргономичной мебели, художественный материал на выбор обучающегося.

Теория. Виды, классификация и назначение мебели. Знакомство с дизайнерскими формами мебели и эргономикой (ростовое соответствие, комфортность экологичная безопасность использованных материалов). Особенности формы, цветовой гаммы, фактуры.

Практика.

Задание. Работа в цвете над эскизом эргономичной мебели, художественный материал на выбор обучающегося.

Тема 7. Особенности видов обоев, работа над эскизом рисунка обоев для игровой комнаты, акварель.

Теория. Виды и назначение обоев. Особенности выбора обоев в зависимости от особенностей предназначения помещения. Особенности цветовой гаммы, фактуры.

Практика.

Задание. Работа над эскизом рисунка обоев для игровой комнаты, акварель.

Тема 8. Роль интерьерного декора, роспись (вазы, коробочки, пластиковой тары), эскиз-орнамента с учетом особенности формы предмета.

Теория. Виды и назначение предметов декора. Знакомство с материалами, формами, лепниной, цветовой гаммой, фактурой, росписью, декорированием различными элементами (шнур, тесьма, пусеты, бусины, текстиль).

Практика.

Задание. Роспись (вазы, коробочки, пластиковой тары) с учетом особенности формы предмета.

Тема 9. Роль интерьерного декора, дизайн фото рамки, составление эскиза, поиск материалов.

Теория. Виды декора фото рамки, особенности аппликации разными материалами и подбор клеевого состава.

Практика. Декор фото рамки, аппликация.

Задание.

Тема. Роль интерьерного декора, роспись по ткани.

Теория. Виды росписи по ткани. Особенности выбора текстиля и краски по ткани. Знакомство с дизайнерскими работами по батику. Особенности рисунка, характер линий - контура, цветовая гамма.

Практика. Создать эскиз и выполнить роспись по ткани.

Задание.

Тема 10. Разновидности витража в искусстве и его современная интерпретация в интерьерном дизайне. Эскиз витража для зональной перегородки.

Теория.

Практика. Знакомство с разновидностями современного витража. Особенности выбора основы и красок для витража. Знакомство с дизайнерскими витражными работами. Особенности рисунка, характер линий - контура, цветовая гамма.

Задание.

Тема 11. Построение графической, конструктивной 3-D модели помещения.

Теория. Интерьерный дизайн. Особенности интерьера, с учетом возрастных особенностей, полового признака, вкусам и предпочтениям.

Практика.

Задание. Создание графического эскиза 3-D модели помещения. Моделирование на основе картонной коробки: стены, оконные и дверные проемы; обои; текстиль; проектирование места под мебель.

Тема 12. Виды и назначение помещений, зоны. Эскиз детской комнаты, цветные карандаши.

Теория. Интерьерный дизайн. Особенности интерьера, с учетом возрастных особенностей, полового признака, вкусам и предпочтениям.

Практика.

Задание. Создание графического эскиза 3-D модели помещения. Моделирование на основе картонной коробки: стены, оконные и дверные проемы; обои; текстиль; проектирование места под мебель.

Тема 13. Виды и назначение помещений, зоны. Эскиз кухни, столовой, цветные мелки.

Теория. Интерьерный дизайн. Особенности интерьера, с учетом возрастных особенностей, полового признака, вкусам и предпочтениям.

Практика.

Задание. Создание графического эскиза 3-D модели помещения. Моделирование на основе картонной коробки: стены, оконные и дверные проемы; обои; текстиль; проектирование места под мебель.

Тема 13. Виды и назначение помещений, зоны. Эскиз рабочего кабинета, художественный материал на выбор.

Теория. Интерьерный дизайн. Особенности интерьера, с учетом возрастных особенностей, полового признака, вкусам и предпочтениям.

Практика.

Задание. Создание графического эскиза 3-D модели помещения. Моделирование на основе картонной коробки: стены, оконные и дверные проемы; обои; текстиль; проектирование места под мебель.

Раздел II. Основы фасадного дизайна не жилых строений

Тема 1. Знакомством с понятием - фасадный дизайн не жилых зданий.

Эскиз не жилого здания на выбор.

Теория. Фасадный дизайн, в разных странах. Особенности проектирования фасада от места расположения и предназначения здания.

Практика.

Задание. Создание эскиза дизайнерского фасада, завершить работу в акварели.

Тема 2. Необычный фасадный дизайн жилых домов, эскиз.

Теория. Фасадный дизайн, в разных странах: дом-скелет; дом-парусник: дом-чайник; дом-облако и др. Особенности проектирования подобного фасада, его геологическое место расположения, увлечение и предпочтения хозяев.

Практика.

Задание. Создание эскиза дизайнерского фасада, завершить работу в художественном материале на выбор обучающегося.

Раздел III. Ландшафтный дизайн

Тема 1. Знакомством с понятием - ландшафтный дизайн. Эскиз клумбы.

Теория. Ландшафтный дизайн, в разных странах как совокупность комплексных объектов : зеленая зона, дорожки, освещение, лавки, водоемы, фото зоны, игровые и спортивные комплексы. Особенности проектирования подобных объектов.

Практика.

Задание. Создание эскиза тематической клумбы, завершить работу в художественном материале на выбор обучающегося.

Тема 2. Ландшафтный дизайн - освещение, эскиз уличного фонаря.

Теория. Дизайнерские формы осветительных уличных объектов в зависимости от их назначения (зоны: парка, дорожное освещение, городская-сельская улица, сквер и прочее). Рациональность и безопасность.

Практика.

Задание. Создание эскиза фонаря, завершить работу в художественном материале на выбор обучающегося.

Тема 3. Ландшафтный дизайн - тематическая лавочка, эскиз.

Теория. Дизайнерские формы лавочек как уличные арт-объекты. Особенности формы, материалы и расцветки от расположения лавочки (зоны: парк, остановка, спортивные площадки, сквер и прочее). Рациональность, эргономичность и безопасность.

Практика.

Задание. Создание эскиза тематической лавки, завершить работу в художественном материале на выбор обучающегося.

Тема 4. Ландшафтный дизайн - фонтаны, водоемы, эскиз.

Теория. Водные объекты как обязательный пункт программы благоустройства населенных пунктов. Тематика, рациональность и безопасность.

Практика.

Задание. Создание эскиза фонтана, водоема, завершить работу в художественном материале на выбор обучающегося.

Тема 5. Ландшафтный дизайн - комплексная игровая площадка, эскиз.

Теория. Тематические игровые модульные площадки: пиратский корабль, джунгли, сказка, космические тематики и прочие тематики. Объекты: песочница навесом от солнца, безопасные ростовые качели, спортивные разновозрастные снаряды и т.п. Безопасность, экологичность материалов, надежное ограждение. Озеленение, освещение, лавочки, урны, зона питьевой воды.

Практика.

Задание. Создание эскиза комплексной игровой площадки, завершить работу в художественном материале на выбор обучающегося.

Раздел IV. Основы плакатного дизайна.

Тема 1. Знакомство с понятием - плакат. Эскиз тематического плаката на день рождения.

Теория. Знакомство с понятием –плакатное искусство; появление, назначение, виды, материалы, особенности полиграфической продукции.

Практика.

Задание. Выполнить плакат - поздравление.

Тема 2. Эскиз плаката на патриотическую тематику.

Теория. Особенности плакатного искусства на патриотическую тематику в период советского союза; особенности психологического влияния: цвета, шрифта и текста.

Практика.

Задание. Выполнить плакат – патриотической тематики.

Тема 3. Эскиз плаката-афиши.

Теория. Особенности плаката – афиши, как средство распространения рекламной информации. Гармония цвета и шрифта, тематический фон.

Практика.

Задание. Выполнить плакат – афишу.

Тема 4. Эскиз пригласительной открытки на торжество.

Теория. Особенности формы, текстуры, колорита пригласительной открытки на торжество. Виды открыток: полиграфийные, декупаж, пэчворк, аппликация, вытыканка и др.

Практика.

Задание. Выполнить пригласительную открытку на торжество, в любой технике.

Раздел V. Основы макетирования и текстильного дизайна

Тема 1. Знакомством с понятием - подарочная упаковка. Эскиз подарочной детской упаковки.

Теория. Знакомством с понятием - подарочная упаковка. Виды, техники исполнения, формы, текстуры, колорита - в зависимости от назначения. Особенности подарочной детской упаковки.

Практика.

Задание. Эскиз и изготовление подарочной детской упаковки.

Тема 2. Эскиз подарочной упаковки для женщины.

Теория. Особенности подарочной упаковки для женщины в зависимости от степени родства и возраста.

Практика.

Задание. Эскиз и изготовление подарочной упаковки для женщины.

Тема 3. Эскиз подарочной упаковки для мужчины.

Теория. Особенности подарочной упаковки для мужчины в зависимости от степени родства и возраста.

Практика.

Задание. Эскиз и изготовление подарочной упаковки для мужчины.

Тема 4. Знакомством с понятием - дизайн одежды, поисковая эскизная работа для панно "Креативный дизайн одежды".

Теория. Знакомством с понятием - дизайн одежды. Работа с применением аппликации из: натуральных растений (листья салата-крестца); пластинчатых продуктов питания (чипсы, сухарики); текстильных элементов (кружево, ткань); декорирующих материалов (шпагат, шнур, пуссеты, бусины). Поисковая работа информации в интернет ресурсах. Особенности клеевого состава. Гармоничное совмещение цвета и аппликации в единую композицию.

Практика.

Задание. Эскиз и выполнение тематического панно "Креативный дизайн одежды".

Тема 5. Работа над фигурной композицией - панно "Пасха в казачьей семье".

Теория. Поисковая работа информации в интернет ресурсах. Работа с применением элементов текстильной аппликации и декорирующих материалов (мех, кружево, шпагат, шнур, бусины). Гармоничное совмещение цвета и аппликации в единую композицию. Особенности клеевого состава.

Практика.

Задание. Эскиз и выполнение тематического панно "Пасха в казачьей семье".

Тема 6. Работа над фигурной композицией - панно "В день Ивана-Купала".

Теория. Поисковая работа информации в интернет ресурсах. Работа с применением элементов текстильной аппликации, природных материалов (сухие травы, веточки, листья) и декорирующих материалов (кружево, шпагат, шнур, бусины). Гармоничное совмещение цвета и аппликации в единую композицию. Особенности клеевого состава.

Практика.

Задание. Эскиз и выполнение тематического панно "В день Ивана-Купала".

Итоговое занятие

Тема 1. Посещение виртуальных и очных выставок нашего города.

Теория. Виды музеев нашего города их расположение, история появления.

Практика.

Задание. Знакомство с виртуальными экспозициями, эскиз понравившегося экспоната.

Тема 2. «В мире изученных направлений дизайна», выставка работ.

Практика.

Задание. Анализ и самоанализ работ воспитанников, выбор наиболее удачных и интересных работ.

Тема 3. Итоговое занятие «В мире изученных искусств». Экскурсия в музей им. Фелицина.

Практика.

Задание. Анализ выставочных работ, обсуждение наиболее удачных и интересных работ.

1.4 Планируемые результаты

1 год

Предметные результаты.

Будут знать:

- историю возникновения декоративно-прикладного искусства, его современное развитие;
- роль искусства в жизни человека;
- основы композиции, цветоведения;
- основы знаний о материалах, используемых в курсе обучения;
- технику безопасности при работе с клеевым материалом, ножницами, иглой, шилом.
- выполнять работу в разнообразных художественных средствах: акварель, гуашь, акрил, фломастеры и др.;
- изготавливать полуюбъемные композиции из пластилина, ткани, бумаги, рельефные работы из фольги, папье-маше, природного и бросового материала, алебастра;
- выполнять композицию из пятен, точек, линий.

Личностные.

Развитие:

- творческих способностей, фантазии, наблюдательности, воображения;
- образного и пространственного мышления, памяти, внимания;
- положительных эмоции и волевых качеств;
- моторики рук, глазомера.

Метапредметные:

- система культурных ценностей, отражающие богатство общечеловеческой культуры.
- основы нравственного поведения и нормы гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, интеллигентности как высшей меры воспитанности;

2 год

Предметные результаты.

Будут знать:

- отличительные особенности и технологию основных видов в изобразительном и прикладном искусствах;
- историю и современные направления развития изобразительного и декоративно-прикладного искусств;
- подбирать материал для изготовления изделия, учитывая его форму, величину, цветовую гамму и предназначение;
- владеть основами: композиции, цветоведения, декоративно прикладного искусства и декоративных техник;
- использовать гармоничную цветовую гамму;
- применять в дизайнерской деятельности комплексно ритм, симметрию, асимметрию, форму, динамику, статистику;

— работать с инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов, применяя технику безопасности.

Личностные.

Развитие:

- образного и пространственного мышления, памяти, внимания;
- устойчивого интереса к искусству, самостоятельной творческой деятельности;
- любознательности в области изобразительного, декоративного искусств;
- творческих способностей, духовной культуры.

— Метапредметные:

- внутренняя свобода ребенка, его способности к объективной самооценке и самореализации;
- потребность к творческому труду;
- стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.

3 год

Предметные результаты.

Будут знать:

- отличительные особенности интерьерного, фасадного, ландшафтного дизайнов;
- историю и современные направления развития изобразительного и декоративно-прикладного искусств витража и росписи по ткани;
- подбирать материал для изготовления упаковки, учитывая его предназначение, форму, величину, цветовую гамму;
- владеть основами: цветоведения, декоративных техник; плакатного искусства;
- применять в дизайнерской деятельности комплексно полученные знания об эргономике, форме, фактуре с учетом назначения;
- работать с инструментами и приспособлениями для обработки различных материалов, применяя технику безопасности.

Личностные.

Развитие:

- образного и пространственного мышления, памяти, внимания и интереса к современному дизайну и моделированию;
- устойчивого интереса к современному искусству, самостоятельной творческой деятельности;
- любознательности в области моделирования и декоративного искусств;
- творческих способностей, духовной культуры.

— Метапредметные:

- внутренняя свобода ребенка, его способности к объективной самооценке и самореализации;
- потребность к самостоятельному творческому труду;

- стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;
- нахождение творческой информации в интернет ресурсах.

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график программы

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-вочасов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Комплектование группы, диагностика. Урок "Памяти и славы".	2	Беседа, презентация.	Беседа.	
2		Комплектование группы, диагностика.	2	Презентация.	Беседа.	
3		Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное занятие. Искусство в жизни человека. Материалы и принадлежности.	2	Беседа, презентация.	Опрос.	
4		Тестовое задание. От хаоса к порядку. Аппликация.	2	Презентация.	Беседа.	
5		Основы композиции. Закономерность.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
6		Основы композиции. Осенний натюрморт. Акварель.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
7		Абстрактная композиция «Мое настроение». Эскиз.	2	Презентация.	Опрос.	
8		Абстрактная композиция «Мое настроение». Практическая работа.	2	Практическое занятие.	Беседа.	
9		Ассоциативная композиция. «Витраж». Эскиз.	2	Презентация.	Наблюдение.	
10		Ассоциативная композиция. «Витраж». Завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
11		Симметричная композиция «Ювелирные украшения». Пластин. Эс-	2	Презентация.	Беседа.	

		киз.				
12		Симметричная композиция «Ювелирная украшения». Пластилин. Практическая работа.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
13		Асимметричная композиция «Подводный мир». Фольга. Эскиз.	2	Галерея.	Опрос.	
14		Асимметричная композиция «Подводный мир». Фольга. Практическая работа.	2	Практическое занятие.	Беседа.	
15		Композиция на статику и динамику «Семья динозавров» Фольга. Эскиз.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
16		Композиция на статику и динамику «Семья динозавров» Фольга. Практическая работа.	2	Презентация.	Опрос.	
17		Предпосылки цветового становления. Ахроматические цвета.	2	Практическое занятие.	Беседа.	
18		Ахроматические цвета «Лес». Гризаль.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
19		Хроматические цвета. Эскиз.	2	Презентация.	Опрос.	
20		Хроматические цвета. Практическая работа.	2	Практическое занятие.	Беседа.	
21		Теплые цвета «Царство осени». Эскиз.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
22		Теплые цвета «Царство осени». Практическая работа.	2	Презентация.	Опрос.	
23		Холодные цвета «Замок снежной королевы». Эскиз.	2	Галерея.	Беседа.	
24		Холодные цвета «Замок снежной королевы». Практическая работа.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
25		Основные и дополнительные цвета.	2	Практическое занятие.	Опрос.	

		Эскиз портрета казака.				
26		Основные и дополнительные цвета. Практическая работа.	2	Презентация.	Беседа.	
27		Светлота. «Чудо-цвет». Эскиз.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
28		Светлота. «Чудо-цвет». Практическая работа.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
29		Контраст. «Маки». Эскиз.	2	Галерея.	Беседа.	
30		Контраст. «Маки». Практическая работа.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
31		Приближение. Удаление. Эскиз.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
32		Приближение. Удаление. Практическая работа.	2	Презентация.	Беседа.	
33		Вибрация. Эскиз геометрического орнамента.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
34		Вибрация. Геометрический орнамент. Практическая работа.	2	Практическое занятие.	Беседа.	
35		Цветовое равновесие. Эскиз зооморфного орнамента.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
36		Цветовое равновесие. Зооморфный орнамент. Практическая работа.	2	Презентация.	Беседа.	
37		История развития художественных промыслов.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
38		Золотая Хохлома. Эскиз «Гарелочка».	2	Практическое занятие.	Опрос.	
39		Городецкая роспись. «Расписная доска». Эскиз.	2	Презентация.	Беседа.	
40		Городецкая роспись. «Расписная доска». Практическая работа.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
41		Основы Палеха. «Бабушкин сундучок». Эскиз.	2	Практическое занятие.	Опрос.	

42	Основы Палеха. «Бабушкин сундук». Практическая работа.	2	Презентация.	Беседа.	
43	Гжель. «Ваза». Эскиз.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
44	Гжель. «Ваза». Практическая работа.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
45	Жостовская роспись. Эскиз подноса.	2	Видео-гостиная.	Беседа.	
46	Жостовская роспись. Практическая работа.	2	Презентация.	Наблюдение.	
47	Мокрая ткань. Полуобъемная композиция «Дуб». Эскиз.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
48	Мокрая ткань. Полуобъемная композиция «Дуб». Практическая работа.	2	Презентация.	Беседа.	
49	Мокрая ткань. Полуобъемная композиция «Дуб». Оформление работы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
50	Мокрая ткань. Полуобъемная композиция «Букет». Эскиз.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
51	Мокрая ткань. Полуобъемная композиция «Букет». Практическая работа.	2	Презентация.	Беседа.	
52	Мокрая ткань. Полуобъемная композиция «Букет». Оформление работы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
53	Папье-маше, эскизный поиск.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
54	Папье-маше, лепка.	2	Презентация.	Опрос.	
55	Папье-маше, завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Беседа.	
56	Мозаика. Технология покраски пшена.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
57	Мозаика. Эскизный поиск.	2	Презентация.	Беседа.	
58	Мозаика. Практическая работа.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
59	Основы техники Декупаж, технология.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
60	Декупаж, аппликация фото-рамки.	2	Презентация.	Беседа.	

61		Декупаж, аппликация фото-рамки, завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
62		Основы техники Кроккле, эскиз «Краб».	2	Практическое занятие.	Опрос.	
63		Основы техники Кроккле, практическая работа.	2	Презентация.	Беседа.	
64		Основы техники Кроккле, завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
65		Основы техники Шелкография, технология, эскиз.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
66		Шелкография «Веселый песик», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Беседа.	
67		Декоративная работа из алебаstra, технология, эскиз.	2	Практическое занятие.	Опрос.	
68		Декоративная работа из алебаstra «Стрекозы», практическая работа.	2	Практическое занятие.	Беседа.	
69		Декоративная работа из алебаstra «Стрекозы», практическая работа.	1	Практическое занятие.	Опрос.	
70		Декоративная работа из алебаstra «Стрекозы», завершение и оформление работы.	1	Практическое занятие.	Выставка.	
71		Квиллинг, технология, эскиз.	1	Презентация.	Наблюдение.	
72		Квиллинг «Полевые цветы», завершение и оформление работы. Итоговое занятие «В мире изученных искусств», выставка работ.	1	Практическое занятие.	Выставка. Анализ информации	
		Итого по плану	144 часа			

2 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-вочасов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Инструктажи по ТБ и ОТ.	2	Видеоролик. Беседа.	Опрос. Беседа.	
2		Вводное занятие. Искусство в современном дизайне, материалы и принадлежности.	2	Презентация	Опрос. Беседа.	
3		Ассоциативная композиция «Леток какого оно цвета», эскиз.	2	Презентация. Практическое занятие	Наблюдение.	
4		Ассоциативная композиция «Леток какого оно цвета», практическая работа, цветные карандаши.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
5		Ассоциативная композиция «Леток какого оно цвета», практическая работа, цветные карандаши.	2	Практическое занятие	Опрос. Беседа.	
6		Ассоциативная композиция «Леток какого оно цвета», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие	Беседа.	
7		Абстрактная композиция «Краб», эскиз.	2	Презентация. Практическое занятие.	Выставка.	
8		Абстрактная композиция «Краб» практическая работа, графика.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
9		Абстрактная композиция «Краб» практическая работа, графика.	2	Практическое занятие	Наблюдение	

10		Абстрактная композиция «Краб», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие	Опрос. Выставка.	
11		Асимметричная композиция Скрапбукинг, настольная открытка «Море». Материалы, принадлежности. ТБ. Эскиз, выполнение заготовок.	2	Презентация. Практическое занятие. Наблюдение.	Наблюдение	
12		Асимметричная композиция Скрапбукинг, настольная открытка «Море», практическая работа, аппликация.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
13		Асимметричная композиция Скрапбукинг, настольная открытка «Море», практическая работа, аппликация.	2	Практическое занятие.	Наблюдение. Обсуждение.	
14		Асимметричная композиция настольная открытка «Море», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
15		Ассоциативная композиция «Моя осенняя Кубань», эскиз.	2	Видеоролик. Практическое задание.	Наблюдение.	
16		Ассоциативная композиция «Моя осенняя Кубань», практическая работа, цветные карандаши.	2	Практическое занятие.	Наблюдение. Обсуждение.	
17		Ассоциативная композиция «Моя осенняя Кубань», практическая работа, цветные карандаши.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
18		Ассоциативная композиция «Моя осенняя Кубань», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	

19	Ассоциативная композиция «Краски осени», эскиз.	2	Презентация. Практическое занятие.	Опрос. Беседа.	
20	Ассоциативная композиция «Краски осени», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
21	Ассоциативная композиция «Краски осени», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение. Обсуждение.	
22	Ассоциативная композиция «Краски осени», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
23	Хроматические цвета «Хризантемы», живопись, эскиз.	2	Презентация.	Наблюдение.	
24	Хроматические цвета «Хризантемы», практическая работа, акварель.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
25	Ассоциативная композиция «Краски осени», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение. Обсуждение.	
26	Хроматические цвета «Хризантемы», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Опрос. Выставка.	
27	Светлота «Дары осени», живопись, эскиз натюрморта.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
28	Светлота «Дары осени», практическая работа, акварель.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
29	Светлота «Дары осени», практическая работа, акварель.	2	Практическое занятие.	Наблюдение. Обсуждение.	
30	Светлота «Дары осени», завершение и оформление работы.	2	Презентация. Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
31	Гризаль «Лист», эскиз.	2	Экскурсия в школьный двор, наблюдение. Практическое занятие.	Опрос. Беседа.	

32		Гризаль «Лист», практическая работа.	2	Галерея. Практическое занятие.	Наблюдение.	
33		Гризаль «Лист», практическая работа.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
34		Гризаль «Лист», акварель, завершение работы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
35		Теплые цвета «Портрет Осени», эскиз.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
36		Теплые цвета «Портрет Осени», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
37		Теплые цвета «Портрет Осени», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
38		Теплые цвета «Портрет Осени», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Опрос. Выставка.	
39		Контраст «Рябина», гуашь, эскиз	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
40		Контраст «Рябина», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
41		Контраст «Рябина», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
42		Контраст «Рябина», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Опрос. Беседа. Выставка.	
43		«Зимой и летом стройная», гуашь, эскиз	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
44		«Зимой и летом стройная», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
45		«Зимой и летом стройная», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Обсуждение. Наблюдение.	
46		«Зимой и летом стройная», практиче-	2	Презентация.	Наблюдение.	

		ская работа, гуашь.				
47		Контраст «Птицы Кубани снегири», гуашь, эскиз	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
48		Контраст «Птицы Кубани снегири», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Обсуждение. Наблюдение.	
49		Контраст «Птицы Кубани снегири», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Опрос. Выставка.	
50		Контраст «Птицы Кубани снегири», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
51		Контраст «Птицы Кубани синички», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
52		Контраст «Птицы Кубани синички», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
53		Контраст «Птицы Кубани синички», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
54		Контраст «Птицы Кубани синички», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
55		Холодные цвета «Портрет Зимы», эскиз.	2	Практическая работа.	Наблюдение.	
56		Холодные цвета «Портрет Зимы», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
57		Холодные цвета «Портрет Зимы», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
58		Холодные цвета «Портрет Зимы», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Опрос. Выставка.	
59		Ассоциативная композиция «Моя Кубань зимой», эскиз.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
60		Ассоциативная композиция «Моя Кубань зимой», практическая работа, цветные карандаши.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	

61		Ассоциативная композиция «Моя Кубань зимой», практическая работа, цветные карандаши.	2	Практическое занятие.	Обсуждение. Наблюдение.	
62		Ассоциативная композиция «Моя Кубань зимой», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
63		Художественные промыслы в современном искусстве и дизайне. Материалы и принадлежности.	2	Практическое занятие.	Опрос. Беседа.	
64		Художественные промыслы в современном искусстве и дизайне. Материалы и принадлежности.	2	Видео-гостиная. Практикум. Презентация. Практическое занятие.	Опрос. Беседа.	
65		Золотая Хохлома «Пиала», папье-маше лепка.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
66		Золотая Хохлома «Пиала», папье-маше лепка.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
67		Золотая Хохлома «Пиала», папье-маше, завершение работы лакировка.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
68		Городецкая роспись «Сударь и Барыня», эскиз.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
69		Городецкая роспись «Сударь и Барыня», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
70		Городецкая роспись «Сударь и Барыня», практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Обсуждение. Наблюдение.	
71		Городецкая роспись «Сударь и Барыня», завершение работы.	2	Презентация. Практическое занятие	Беседа. Выставка.	
72		Урало-сибирская роспись, зооморфный орнамент, эскиз.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
73		Урало-сибирская роспись, зооморфный орнамент, практическая работа.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
74		Урало-сибирская роспись, зооморф-	2	Практическое занятие.	Бесе-	

		ный орнамент, практическая работа.			да.Выставка.	
75		Урало-сибирская роспись зооморфный орнамент, завершение работы.	2	Практическое занятие.	Опрос. Выставка.	
76		Палех в современном дизайне роспись шкатулки, эскиз. подготовительный этап.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
77		Палех роспись шкатулки, практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
78		Палех роспись шкатулки, практическая работа, гуашь.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
79		Палех роспись шкатулки, завершение работы оформление стразами.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
80		Свободная роспись на патриотическую тематику, настенная открытка-картинка ко дню защитника Отечества, эскиз.	2	Видео-гостиная. Практикум. Видео-гостиная.	Наблюдение.	
81		Свободная роспись на патриотическую тематику, настенная открытка-картинка ко дню защитника Отечества, завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
82		Свободная роспись открытка-картинка к международному женскому дню, эскиз.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
83		Свободная роспись открытка-картинка к международному женскому дню, эскиз, завершение и оформление работы.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
84		Жостовская роспись по мотивам сказки «Аленький цветочек», эскиз.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	

85		Жостовская роспись по мотивам сказки «Аленький цветочек», практическая работа, гуашь, акрил.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
86		Жостовская роспись по мотивам сказки «Аленький цветочек», практическая работа, гуашь, акрил.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
87		Жостовская роспись по мотивам сказки «Аленький цветочек», завершение работы и оформление контура гелевой золотой (серебряной) ручкой.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
88		Гжель роспись животного из восточного гороскопа, эскиз.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
89		Гжель роспись животного из восточного гороскопа, практическая работа, гуашь, акрил.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
90		Гжель роспись животного из восточного гороскопа, практическая работа, гуашь, акрил.	2	Практическое занятие.	Обсуждение. Наблюдение.	
91		Гжель роспись животного из восточного гороскопа, завершение работы оформление пусетками.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
92		Мокрая ткань полуобъемная композиция «Весенний букет», эскиз.	2	Визуальный ряд. Практическое занятие.	Наблюдение.	
93		Мокрая ткань полуобъемная композиция «Весенний букет», лепка.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
94		Мокрая ткань полуобъемная композиция «Весенний букет», практическая работа.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
95		Мокрая ткань полуобъемная композиция «Весенний букет», оформление	2	Визуальный ряд. Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	

		работы.				
96		Аппликация открытка-картинка на военно-патриотическую тематику, выполнение заготовок	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
97		Аппликация открытка-картинка на военно-патриотическую тематику, выполнение основы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
98		Аппликация открытка-картинка на военно-патриотическую тематику, заполнение основы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
99		Аппликация открытка-картинка на военно-патриотическую тематику, сборка и завершение работы.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
100		Квиллинг. «Маки», эскиз.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
101		Квиллинг. Технология, «Маки».	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
102		Квиллинг. Технология, «Маки».	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
		Квиллинг. «Маки», практическая работа.		Практическое занятие.	Наблюдение.	
103		Квиллинг. «Маки», завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
104		Квиллинг. «Одуванчики», эскиз.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
105		Квиллинг. Технология, «Одуванчики».	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
106		Квиллинг. Технология, «Одуванчики».	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
107		Квиллинг. Практическая часть. «Одуванчики».	2	Практическое занятие.	Опрос. Наблюдение	
108		Квиллинг. Практическая часть.	2	Практическое занятие.	Опрос. Беседа.	

		«Одуванчики».				
109		Квиллинг. «Одуванчики», завершение работы.	2	Практическое занятие.	Опрос. Беседа.	
110		Квиллинг. «Одуванчики» оформление работы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
111		Квиллинг. «Одуванчики» оформление работы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
112		«В мире изученных искусств», выставка работ.	2	Беседа. Капустник.	Наблюдение.	
113		Итоговое занятие «В мире изученных искусств», выставка работ.	2	Беседа.	Опрос	

3 год

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-вочасов	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
1		Инструктажи по ТБ и ОТ.	2	Видеоролик. Беседа.	Опрос. Беседа.	
2		Вводное занятие. Знакомство с понятием - интерьерный дизайн.	2	Презентация	Опрос. Беседа.	
3		Виды и назначение осветительных приборов. Эскиз торшера, лампы, бра, цветные карандаши.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
4		Виды и назначение осветительных приборов, работа в тоне над эскизом торшера, лампы, бра, цветными ка-	2	Практическое занятие	Наблюдение.	

		рандашами.				
5		Виды и назначение осветительных приборов, завершение и оформление работа в тоне над эскизом торшера, лампы, бра, цветными карандашами.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
6		Современный текстиль. Эскиз шторы для кухонного окна, акварель, гельевые ручки.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
7		Современный текстиль. Работа в цвете над эскизом шторы для кухонного окна, акварель, гельевые ручки.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
8		Современный текстиль. Завершение и оформление работы эскиз шторы для кухонного окна, акварель, гельевые ручки.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
9		Дизайнерская посуда. Разработка форм посуды, художественный материал на выбор обучающегося.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
10		Дизайнерская посуда. Работа в цвете эскиз формы посуды, художественный материал на выбор обучающегося.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
11		Дизайнерская посуда. Завершение и оформление работы в цвете эскиз формы посуды.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
12		Дизайнерская, эргономичная мебель. Разработка эскиза эргономичной мебели.	2	Презентация. Практическое занятие	Наблюдение.	

13		Дизайнерская, эргономичная мебель. Работа в цвете над эскизом эргономичной мебели, художественный материал на выбор обучающегося.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
14		Дизайнерская, эргономичная мебель. Завершение и оформление работы в цвете над эскизом эргономичной мебели.	2	Практическое занятие	Опрос. Беседа.	
15		Особенности видов обоев, эскиз рисунка обоев для игровой комнаты, акварель.	2	Практическое занятие	Беседа.	
16		Особенности видов обоев, работа в цвете над эскизом рисунка обоев для игровой комнаты, акварель.	2	Презентация. Практическое занятие.	Выставка.	
17		Роль интерьерного декора, роспись (вазы, коробочки, пластиковой тары), эскиз рисунка.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
18		Роль интерьерного декора, роспись (вазы, коробочки, пластиковой тары), работа в цвете.	2	Практическое занятие	Наблюдение	
19		Роль интерьерного декора, роспись (вазы, коробочки, пластиковой тары), завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие	Опрос. Выставка.	
20		Роль интерьерного декора, дизайн фото рамки, составление эскиза, поиск материалов.	2	Презентация. Практическое занятие. Наблюдение.	Наблюдение	
21		Роль интерьерного декора, дизайн фото рамки, аппликация.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
22		Роль интерьерного декора, дизайн фото рамки, завершение и оформле-	2	Практическое занятие.	Наблюдение. Обсуждение.	

		ние работы.				
23		Роль интерьерного декора -роспись по ткани, составление эскиза настольной салфетки.	2	Практическое занятие	Наблюдение.	
24		Роль интерьерного декора -роспись по ткани, роспись настольной салфетки.	2	Видеоролик. Практическое задание.	Наблюдение.	
25		Роль интерьерного декора -роспись по ткани, завершение и оформление работы.	2	Презентация. Практическое занятие.	Опрос. Беседа.	
26		Разновидности витража в искусстве и его современная интерпретация в интерьере дизайне. Эскиз витража для зональной перегородки.	2	Практическое занятие.	Наблюдение	
27		Разновидности витража в искусстве и его современная интерпретация в интерьере дизайне. Работа в цвете эскиз витража для зональной перегородки.	2	Практическое занятие.	Наблюдение. Обсуждение.	
28		Разновидности витража в искусстве и его современная интерпретация в интерьере дизайне. Завершение и оформление работы в цвете эскиза витража.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
29		Построение графической, конструктивной 3-D модели помещения.	2	Презентация.	Наблюдение.	
30		Виды и назначение помещений, зоны. Эскиз детской комнаты, цветные карандаши.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
31		Виды и назначение помещений, зоны. Эскиз детской комнаты, работа в	2	Практическое занятие.	Наблюдение. Обсуждение.	

		тоне цветными карандашами.				
32		Виды и назначение помещений, зоны. Эскиз детской комнаты, завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Опрос. Выставка.	
33		Виды и назначение помещени, зоны. Эскиз кухни, столовой, цветные мелки.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
34		Виды и назначение помещений, зоны. Эскиз кухни, столовой, работа в тоне цветные мелки.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
35		Виды и назначение помещений, зоны. Эскиз кухни, столовой, завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение. Обсуждение.	
36		Виды и назначение помещений, зоны. Эскиз рабочего кабинета, художественный материал на выбор.	2	Презентация. Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
37		Виды и назначение помещений, зоны. Эскиз рабочего кабинета, работа в цвете, художественный материал на выбор.	2	Экскурсия в школьный двор, наблюдение. Практическое занятие.	Опрос. Беседа.	
38		Виды и назначение помещений, зоны. Эскиз рабочего кабинета, завершение и оформление работы.	2	Галерея. Практическое занятие.	Наблюдение.	
39		Знакомством с понятием - фасадный дизайн не жилых зданий. Эскиз не жилого здания на выбор.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
43		Фасадный дизайн не жилых зданий. Работа цветом над эскизом не жилого здания.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	

44		Фасадный дизайн не жилых зданий. Завершение и оформление работы над эскизом не жилого здания.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
45		Необычный фасадный дизайн жилых домов, эскиз.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
46		Необычный фасадный дизайн жилых домов, работа цветом.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
47		Необычный фасадный дизайн жилых домов, завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Опрос. Выставка.	
48		Знакомством с понятием - ландшафтный дизайн. Эскиз клумбы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
49		Ландшафтный дизайн - клумбы, работа в цвете.	2	Практическое занятие.	Опрос. Беседа. Выставка.	
50		Ландшафтный дизайн - клумбы, завершение и оформление работы.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
51		Ландшафтный дизайн - освещение, эскиз уличного фонаря.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
52		Ландшафтный дизайн - освещение, работа в цвете над эскизом уличного фонаря.	2	Практическое занятие.	Обсуждение. Наблюдение.	
53		Ландшафтный дизайн - освещение, завершение и оформление работы над эскизом уличного фонаря.	2	Презентация.	Наблюдение.	
54		Ландшафтный дизайн - тематическая лавочка, эскиз.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
55		Ландшафтный дизайн - тематической лавочки, работа в цвете.	2	Практическое занятие.	Обсуждение. Наблюдение.	
56		Ландшафтный дизайн - тематическая лавочка, завершение и оформление	2	Практическое занятие.	Опрос. Выставка.	

		работы.				
57		Ландшафтный дизайн - фонтаны, водоемы, эскиз.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
58		Ландшафтный дизайн - фонтаны, водоемы, работа в цвете.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
59		Ландшафтный дизайн - фонтаны, водоемы, завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
60		Ландшафтный дизайн - комплексная игровая площадка, эскиз.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
61		Ландшафтный дизайн - комплексная игровая площадка, работа в цвете.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
62		Ландшафтный дизайн - комплексная игровая площадка, завершение и оформление работы.	2	Практическая работа.	Наблюдение.	
63		Ландшафтный дизайн - комплексная спортивная площадка, эскиз.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
64		Ландшафтный дизайн - комплексная спортивная площадка, работа в цвете.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
65		Ландшафтный дизайн - комплексная спортивная площадка, завершение и оформление работы.	2	Практическое занятие.	Опрос. Выставка.	
66		Знакомством с понятием - плакат. Эскиз тематического плаката на день рождения.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
67		Работа в цвете над тематическим плакатом на день рождения.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
68		Завершение и оформление работы в цвете над тематическим плакатом на	2	Практическое занятие.	Обсуждение. Наблюдение.	

		день рождения.				
69		Эскиз плаката на патриотическую тематику.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
70		Работа в цвете над плакатом на патриотическую тематику.	2	Практическое занятие.	Опрос. Беседа.	
71		Завершение и оформление работы в цвете над тематическим плакатом на патриотическую тематику.	2	Видео-гостиная. Практикум. Презентация. Практическое занятие.	Опрос. Беседа.	
72		Эскиз плаката-афиши.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
73		Работа в цвете над плакатом-афишей.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
74		Завершение и оформление работы в цвете над тематическим плакатом плаката-афишей.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
75		Эскиз пригласительной открытки на торжество.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
76		Работа в цвете над пригласительной открыткой на торжество.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
77		Завершение и оформление работы над пригласительной открыткой на торжество.	2	Практическое занятие.	Обсуждение. Наблюдение.	
78		Знакомством с понятием - подарочная упаковка. Эскиз подарочной детской упаковки.	2	Презентация. Практическое занятие	Беседа. Выставка.	
79		Работа над формой и цветом подарочной детской упаковки.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
80		Завершение и оформление работы над подарочной детской упаковкой.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
81		Эскиз подарочной упаковки для женщины .	2	Практическое занятие.	Беседа.Выставка.	
82		Работа над формой и цветом пода-	2	Практическое занятие.	Опрос.	

		рочной упаковки для женщины.			Выставка.	
83		Завершение и оформление работы над подарочной упаковкой для женщины.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
84		Эскиз подарочной упаковки для мужчины.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
85		Работа над формой и цветом подарочной упаковки для мужчины.	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
86		Завершение и оформление работы над подарочной упаковкой для мужчины.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
87		Знакомством с понятием - дизайн одежды, поисковая эскизная работа для панно "Креативный дизайн одежды".	2	Видео-гостиная. Практикум. Видео-гостиная.	Наблюдение.	
88		Работа над фигурой и ракурсом модели пано "Креативный дизайн одежды".	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
89		Аппликация и декоративная роспись фигурой и ракурсом модели на пано "Креативный дизайн одежды".	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
90		Декоративная роспись фигуры модели и фона панно "Креативный дизайн одежды".	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
91		Аппликация "бросовым" материалом на пано "Креативный дизайн одежды".	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
92		Аппликация "бросовым" материалом на пано "Креативный дизайн одежды".	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
93		Завершение и оформление работы	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	

		над панно "Креативный дизайн одежды".				
94		Работа над фигурной композицией - панно "Пасха в казачьей семье".	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
95		Декоративная роспись фигурной композиции и фона панно "Пасха в казачьей семье".	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
96		Декоративная роспись фигуры модели и фона панно "Креативный дизайн одежды".	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
97		Аппликация текстильным материалом на панно "Пасха в казачьей семье".	2	Практическое занятие.	Обсуждение. Наблюдение.	
98		Аппликация текстильным материалом на панно "Пасха в казачьей семье".	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
99		Завершение и оформление работы над панно "Пасха в казачьей семье".	2	Визуальный ряд. Практическое занятие.	Наблюдение.	
100		Работа над фигурной композицией - панно "В день Ивана-Купала".	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
101		Декоративная роспись фигурной композиции и фона панно "В день Ивана-Купала".	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
102		Декоративная роспись фигур и фона панно панно "В день Ивана-Купала".	2	Визуальный ряд. Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
103		Аппликация текстильным и природным материалами на панно "В день Ивана-Купала".	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
104		Аппликация текстильным материалом на панно "В день Ивана-Купала".	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	
105		Завершение и оформление работы	2	Практическое занятие.	Наблюдение.	

		над пано "В день Ивана-Купала".				
106		Посещение виртуальных и очных выставок нашего города.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	
107		Посещение виртуальных и очных выставок нашего города.	2	Презентация. Практическое занятие.	Наблюдение.	
108		«В мире изученных направлений дизайна», просмотр и отбор работ для выставки. Итоговое занятие.	2	Практическое занятие.	Беседа. Выставка.	

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение. Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Оборудование, инструменты.

Парты ученические, стулья ученические, планшетный компьютер, шкафы для выставочных работ, папки с наглядными материалами, схемами лекалами, необходимые материалы и инструменты в изучаемых техниках декоративно-прикладного творчества, интернет.

2.3. Формы аттестации.

В конце каждой темы планируется проведение выставок в объединении, самостоятельных работ по изготовлению изделий по памяти, конкурсы различного уровня. В конце каждого года обучения проводятся итоговые выставки лучших работ, также персональные выставки.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Начальный контроль (сентябрь).
2. Текущий контроль (в течении всего учебного года).
3. Промежуточный контроль (январь).
4. Итоговый контроль (май).

2.4. Оценочные материалы.

-Диагностические карты.

- Итоговый тест.

2.5. Методические материалы.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Для формирования гибких, мобильных знаний, а также умения применять их в нетипичных ситуациях успешно применяется компетентностный подход.

Формирование коммуникативных компетенций достигается при помощи приёмов способствующих развитию умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми, работать самостоятельно и в группе, где дети учатся распределять обязанности и выполнять определённые социальные роли. Важную роль играют устные ответы, представление творческих проектов, тематических сообщений.

Ценностно-смысловые компетенции формируются при осуществлении индивидуальной и частично-поисковой деятельности при работе над творческим проектом: выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность, знакомство с культурой своего народа, края, собственной семьи.

Информационные компетенции развиваются при самостоятельной подготовке сообщений, проектов с использованием различных источников информации: книг, учебников, справочников, энциклопедий, каталогов, Интернета. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера.

Здоровьесберегающая компетенция совершенствуется при изучении и применении правил личной гигиены, заботы о собственном здоровье, личной безопасности, проведении регулярных инструктажей по технике безопасности.

Учебно-познавательные компетенции формируются при изучении истории возникновения различных техник декоративно-прикладного творчества; основных способов работы по алгоритму, схеме, чертежу; элементарных способов работы в различных техниках рукоделия; простейших способов изготовления элементов декора из подручного материала (бисер, цветная бумага, картон, ленты, ткань и др.); правила составления простых композиций.

Всё вышесказанное обуславливает выбор следующих методов:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, и т.д.);
- наглядный (показ электронных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

2. 6. Рабочие программы.

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Юный оформитель»

3.Список использованных источников

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р <http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf>
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 N 196. "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Режим доступа: <http://docs.cntd.ru/document/420207400>
5. Письмо от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование". Режим доступа: <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napraavlennii/>
6. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Рыбалёва Ирина Александровна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой дополнительного образования ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края . Режим доступа: http://iro23.ru/sites/default/files/kraevye_metod.rekomendacii_2016_g.pdf

Для педагога:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч.: В 4 ч. Ч. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
2. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для уч.: В 4 ч. Ч. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Учебник для уч.: В 4 ч. Ч. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996.

4. Сокольникова Н.М. Учебник для уч.: В 4 ч. Ч. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
5. Дорожин Ю., Назарова А. Узоры Северной Днивы. – Мозаика-Синтез: М., 2002.
6. Дорожин Ю., Орлова Л. Хохломская роспись. – Мозаика-Синтез: М., 2003.
7. Куцакова Л., Разумовская Ю. Чудесная гжель. – Мозаика-Синтез: М., 2009.
8. Дорожин Ю., Соломеникова О. Узоры Филимоновские свистульки. – Мозаика-Синтез: М., 2000.
9. Дорожин Ю., Лебедев М. Жостовский букет. – Мозаика-Синтез: М., 1999.
10. Дорожин Ю., Федоров Ю. Городецкая роспись. – Мозаика-Синтез: М., 2001

Электронные ресурсы для учащихся и родителей:

1. <http://videotutor-rusyaz.ru>
2. <http://ipk74.ru>
3. <http://www.maam.ru>
4. <http://www.ed.gov.ru/news/konkurs/5692>
5. <http://draw.demiart.ru/> - Уроки рисования
6. http://www.solnet.ee/sol/026/ris_000.html - Школа Карандашика

Дидактический материал:

Таблицы, плакаты, картины, фотографии, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства.