

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

Принята на заседании
педагогического совета
от «03» мая 2023г.
МБОУ ДО ЦРТДЮ
Протокол №3 от «03» мая 2023г.

Утверждаю
Директор
МБОУ ДО ЦРТДЮ
_____ М.Д. Ибрагимова
«03» мая 2023г.
Приказ № 37-Об

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальная карусель» (вокал)

Уровень программы: базовый
(ознакомительный, базовый или углубленный)

Срок реализации программы: 1 год: 216 ч.
2 год: 216 ч.
3 год: 216 ч.
(общее количество часов, количество часов по годам обучения)

Возрастная категория: от 7 до 16 лет

Состав группы: до 15 человек
(количество учащихся)

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная
(модифицированная, авторская)

Программа реализуется: на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 32550

Авторы-составители:

Петросян И. Л., педагог
дополнительного образования
Гиголаева Т.Г. методист

г. Краснодар, 2023

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Музыка – одно из могучих средств общения и сплочения людей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. В системе эстетического воспитания учащихся музыка имеет особое значение. Отражая действительность в звуковых образах, музыка развивает ребенка, способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формирует взгляды, убеждения и духовные потребности, все богатство его мыслей и чувств. Музыкальное развитие ребенка – основа музыкальной культуры всего народа.

Культура Кубани богата традициями и многогранна, корнями уходит в глубины истории государства Российского. На песнях кубанского края воспитанно не одно поколение замечательных музыкантов и исполнителей. В духе нынешнего времени, современные композиторы и исполнители все чаще обращаются к народным истокам, привнося в свое творчество особый колорит за счет современных обработок и стилизаций народных песен, тем самым привлекая к себе внимание современной молодежи и подрастающего поколения.

Голос – это особое богатство, природный дар, который дан человеку о бога.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка в практической деятельности.

Программы художественной направленности в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

1.1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» имеет художественную направленность, является неотъемлемой частью образовательной программы МБОУ ДО ЦРТДЮ г. Краснодара и рассчитана на реализацию в течение двух лет обучения.

Направленность программы «Музыкальная карусель» нацелена на расширение у обучающихся представлений о музыкальном искусстве в целом и вокальном в частности, тем самым развивая и расширяя не только их музыкальный кругозор, но и музыкальные способности. Обучение, по данной программе способствует формированию певческих умений и навыков, приобщению детей к вокальному искусству, прививая эстетический вкус и побуждая к самореализации в практической деятельности.

Программа составлена с учетом методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО "Московский государственный педагогический университет", ФГАУ "Федеральный институт развития образования" и АНО дополнительного профессионального образования "Открытое образование", на основе накопленного собственного опыта работы, с использованием тенденций заимствованных из Интернет-ресурсов.

1.1.2 Актуальность, новизна и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы «Музыкальная карусель» обусловлена социальным заказом общества и требованиями, предъявляемыми реальной действительностью, заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей. А так же ее практической значимостью: занимаясь пением в вокальной группе, приобретая опыт совместной и индивидуальной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях, формируется необходимость более глубокого изучения строения музыки, что способствует развитию вокально-интонационных навыков, способствующих устранению фальши, более качественному исполнению песенного материала.

Новизна программы заключается в том, что данная программа является самостоятельным курсом, разработанным с учетом современных достижений в области детской вокальной педагогики, детского исполнительства и личного опыта автора, ежегодно проходит корректировку и дополняется.

Занимаясь по программе «Музыкальная карусель», обучающиеся начинают понимать, что вокальное искусство – это не только яркие запоминающиеся выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

В программе, систематизированы разные приемы освоения вокальной техники, которые распределены в соответствии с возрастными особенностями детей, т.е. программа построена по принципу «от простого к сложному». Работа организуется так, чтобы наиболее продуктивно развивались познавательные и художественные интересы учащихся, проявлялись их творческие способности и возможности с учётом индивидуальности каждого учащегося и законов психологии детского творчества.

Педагогическая целесообразность программы «Музыкальная карусель » обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, так как через освоение системы музыкально-творческих теоретических и

практических знаний, развиваются их музыкальные способности (особенно интонационный и гармонический слух), которые являются необходимыми компонентами музыкального мышления, формируется эстетический вкус, расширяется музыкальный кругозор, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области вокального творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании и саморазвитии. Участвуя в концертах и конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

1.1.3 Отличительная особенность данной программы

Отличительной особенностью программы «Музыкальная Карусель» является то, что здесь, предусмотрена тесная связь между развитием музыкальной грамотности, изучением музыкальной литературы и вокальным исполнительством. Все это способствует расширению музыкального кругозора и эрудиции, что в свою очередь приводит к сознательному подходу в создании смыслового и эмоционального образа, укрепляет и расширяет вокально-техническую базу. Каждый ребенок, занимаясь по данной программе, находит возможность для творческого самовыражения, через сольное и ансамблевое пение, пение народных, стилизованных, современных песен эстрадно-джазовой направленности.

Программа позволяет осуществлять реальную педагогическую поддержку учащегося в достижении поставленных им образовательных целей, а также реализовать право каждого на выбор содержания, способов и темпа освоения программы.

1.1.4 Адресат программы

Программа «Музыкальная карусель », рассчитана на обучение учащихся 7 – 16 лет, с разным уровнем интеллектуального развития, разной социальной принадлежностью, полом и национальностью и не имеющих медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, для детей с

ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) при наличии медицинской справки, подтверждающей отсутствие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности. Программа адаптирована к их психологическим и возрастным особенностям, в том числе учитывая мутационный период.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), детей попавших в трудную жизненную ситуацию, одарённых детей при необходимости может быть предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

Наполняемость группы: до 15 человек.

В группу принимаются все желающие, прошедшие предварительное прослушивание. Состав групп может быть разновозрастной и разновозрастной

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Учащиеся в течение учебного года могут быть зачислены в любое время года при наличии свободных мест успешно прошедшие диагностику стартовых возможностей.

1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации

Данная дополнительная образовательная программа относится к базовому уровню и направлена на создание условий, при которых возникает интерес к мировой музыкальной культуре в целом, и к вокальной в частности, а так же заинтересованность не только в вовлечении в творческий процесс, но и формирование желания стать его ключевой частью. Программа является разноуровневой, в связи с тем, что ознакомительным уровнем данной программы является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Встреча с музыкой», которую учащиеся освоили в летний период.

Реализация программы «Музыкальная карусель » осуществляется в течение учебного года с сентября по май включительно, и предполагает трехгодичное обучение.

Запланированное количество часов для реализации программы на каждый год - 216 часов.

Срок реализации программы – 3 года.

1.1.6 Формы обучения

Формы обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная карусель » реализуется на основе очной формы обучения, возможно использование очной формы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в образовательном процессе.

При наличии необходимых условий программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

1.1.7. Режим занятий

В ходе реализации программы основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

1 год обучения:

групповые занятия – три раза в неделю по два часа (6 часов в неделю).

2 год обучения:

групповые занятия - три раза в неделю по два часа (6 часов в неделю).

Общее количество часов в год – 216 часов.

3 год обучения:

групповые занятия – три раза в неделю по два часа (6 часов в неделю).

Продолжительность занятий для детей не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

1.1.8 Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастов, являющихся основным составом объединения. Состав группы постоянный на период обучения. По форме организации - занятия групповые. В зависимости от цели занятия, делается упор на тот или иной пункт схемы классического занятия: дыхательную вокальную и артикуляционную гимнастику, распевание, теоретическую часть, включающую сообщение и усвоение новых знаний или повторение пройденного материала, работу над произведениями, музыкальные игры или упражнения. Анализ занятия и рефлексия является обязательной частью каждого занятия.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы и включают беседы, лекции, презентации, практические занятия, тренинги, круглые столы, отчетные концерты, конкурсы, наблюдения, опрос и другие виды учебных занятий.

Психологическая готовность, уровень подготовки обучающихся, к освоению образовательной программы определяется по результатам тестирования в процессе обучения.

В программе «Музыкальная карусель» учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, концертах или в программу, могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определенной концертной программы или конкурса.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

В процессе реализации программы педагог имеет право изменять календарный учебный график в соответствии с индивидуальным учебным планом, составленным для каждой конкретной учебной группы (Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. №196).

1.2 Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Целью программы является воспитание творческой личности средствами вокального искусства.

Цель первого года обучения – вызвать интерес к музыкальному искусству в целом, и к вокально-исполнительской деятельности в частности.

Цель второго года обучения - повышать интерес к вокальному искусству и вокально-творческому самовыражению, через исполнение популярных произведений, создание мотивации к творчеству и концертно-исполнительской деятельности.

1.3 Задачи программы

Задачи первого года обучения:

Образовательные (предметные):

- научить любить и понимать песню во всем богатстве ее форм;
- сформировать представление о строении артикуляционного аппарата;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- познакомить с принципами правильного певческого дыхания;
- формирование правильного певческого звука;
- научить слуховому осознанию чистой интонации;
- обучить навыкам вокально-хоровой деятельности: вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные и вокальные ударения, артикулировать;
- познакомить с элементами начальной музыкальной грамоты: звукоряд, ноты и их названия.

Личностные:

- воспитание любви к музыкальному искусству в целом, и к вокально-эстрадному исполнительству в частности;
- воспитывать культуру поведения на сцене;
- формировать и развивать чувство уверенности в себе и своих силах во время выступления перед зрителями;
- воспитание чувства коллективизма.
- развить коммуникативные навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение;

Метапредметные:

- расширить представление о многожанровости музыкальных произведений;
- формирование певческого голоса и выразительности движений;
- совершенствование артикуляционного аппарата;
- формирование тембра, характера окраски звучания голоса.

Задачи второго года обучения

Образовательные:

- научить анализировать музыку, эмоционально на нее откликаясь, понимая настроение музыкального произведения, его характер, как в целом, так и в отдельных его частях;
- научить правильному формированию гласных и согласных звуков во время пения;
- раскрытие понимания идейного и художественного значения современной эстрадной песни;
- сформировать представление об оркестре и о музыкальных инструментах;
- продолжать формировать навыки вокально-хоровой деятельности: некоторые элементы двухголосия (разночтение), усложненные вокальные произведения;
- научить понимать дирижерские жесты и следовать им.

Личностные:

- воспитание эстетического вкуса обучающихся;
- воспитание навыков пения чистым естественным звуком;
- формирование воли, дисциплинированности, взаимодействия с партнерами;

Метапредметные:

- расширить представление о средствах музыкальной выразительности;
- развивать умение правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- развивать умение исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;
- развивать навыки ритмической деятельности, движений под музыку, повышать сценическое мастерство.

Задачи третьего года обучения

Образовательные:

- научить самостоятельно работать с профессиональной фонограммой;
- научить уверенно пользоваться микрофоном;
- научить пользоваться мягкой атакой, естественным и ровным звуком на всем диапазоне;
- сформировать представление о музыке, как о специфическом виде искусства;
- познакомить с мелизмами, пассажами, группетто;
- обучить осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству;
- обучить принципам самостоятельной работы над укреплением ряда технических приемов.

Личностные:

- воспитание у обучающихся уважения и признания певческих традиций, духовного наследия, устойчивого интереса к вокальному искусству;
- сформировать представление о больших возможностях и многогранности человеческого голоса;
- расширение представления о эмоционально-выразительных возможностях передачи идеи произведения;

- воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств;
- уметь критически оценивать свое исполнение, обосновывая замечания;

Метапредметные:

- закреплять все пройденные ранее вокально-технические навыки;
- развивать подвижность голоса, индивидуальность тембра, умение пользоваться динамическими оттенками;
- расширить понятие «сценический образ», научить работе в сценическом образе.

У обучающихся будут формироваться следующие компетентности в данной области:

- ценностно-смысловые компетенции;
- учебно-познавательные компетенции;
- социокультурные компетенции;
- коммуникативные компетенции;
- информационные компетенции;
- здоровьесберегающие компетенции

1.4 Содержание программы

Содержание программы «Музыкальная карусель», реализуемое в течение трех лет: первый год обучения рассчитан на 216 ч. - отражено в учебном плане, его содержании:

1. Раздел «Начальная музыкальная грамота»;
2. Раздел «Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса»;
3. Раздел «Пение. Работа над произведениями»;
4. Раздел «Основы сценических движений»;
5. Раздел «Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов»;
6. Раздел «Общеразвивающие ритмические движения, музыкально-ритмическое творчество».

Содержание программы второго года обучения, которое рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании:

1. Раздел «Начальная музыкальная грамота»;
2. Раздел «Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса»;
3. Раздел «Пение. Работа над произведениями»;
4. Раздел «Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов»;
5. Раздел «Общеразвивающие ритмические движения, музыкально - ритмическое творчество».

Содержание программы второго года обучения, которое рассчитано на 216 часов - отражено в учебном плане, его содержании:

1. Раздел «Творчество зарубежных, русских, советских и современных

- композиторов»;
2. Раздел «Начальная музыкальная грамота»;
 3. Раздел «Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса»;
 4. Раздел «Пение. Работа над произведениями»;
 5. Раздел «Общеразвивающие ритмические движения, музыкально - ритмическое творчество».
 6. Раздел «Сценический образ. Собственная манера исполнения».

1.4.1. Учебный план программы

1 год обучения

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		беседа
2.	Начальная музыкальная грамота.	25	10	15	контрольная работа
3.	Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.	36	10	26	диагностика
4.	Пение. Работа над произведениями.	80	20	60	концерт конкурс
5.	Основы сценических движений.	10	4	6	анализ
6.	Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов.	41	20	21	викторина
7.	Общеразвивающие ритмические движения, музыкально-ритмическое творчество.	20	8	12	наблюдение
8.	Итоговое занятие	2		2	концерт
	Итого:	216	74	142	

2-й год обучения.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие.	2	2		беседа
2.	Начальная музыкальная грамота.	16	6	10	контрольная работа

3.	Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.	45	20	25	конкурс
4.	Пение. Работа над произведениями.	90	20	70	концерт
5.	Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов.	40	20	20	викторина
6.	Общеразвивающие ритмические движения, музыкально-ритмическое творчество.	21	6	15	наблюдение анализ
7.	Итоговое занятие.	2		2	концерт
	Итого:	216	74	142	

3 год обучения.

№	Название темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	2	2		беседа
2.	Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов.	30	10	20	круглый стол
3.	Начальная музыкальная грамота.	16	6	10	опрос
4.	Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса.	36	10	26	анализ
5.	Пение. Работа над произведениями.	98	24	74	концерт
6.	Сценический образ. Собственная манера исполнения. Общеразвивающие ритмические движения	32	10	22	беседа наблюдение
7.	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	216	64	142	

1.4.2. Содержание учебного плана.

1-й год обучения

1. Тема. «Вводное занятие»-2ч

Теория.

Инструктажи по ТБ и ОГ. Вводное занятие. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Что такое искусство. Режим работы. Диагностика музыкальных способностей. Игра на знакомство «Расскажу я о себе».

2. Тема «Начальная музыкальная грамота»- 25ч

Теория.

Зачем нужна музыкальная грамота. Свойства музыкальных звуков. Как можно записать музыку (ноты, нотный стан, ключ, паузы, длительности). Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Что такое ритм. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Лад: мажор – минор. Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра. Что такое оркестр народных инструментов.

Практика

Закрепить понимание необходимости знания музыкальной грамоты. Выучить название нот и их последовательность. Выучить название и написание длительностей. Запись ритмического рисунка, при помощи музыкальных произведений, например: «Слон», «Куры и петухи» муз. Ш.-К. Сен-Санса; «Весною», «Осенью» муз. С. Майкапара; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина; «Вальс» муз. Д. Кабалевского, и др.

3. Тема «Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса»-36ч

Теория

Певческая установка (положение корпуса, положение головы). Певческое звукообразование. Певческая дикция и артикуляция. Повторение и закрепление навыков правильного дыхания. Дыхание между короткими музыкальными фразами. Цепное дыхание. Работа над пением естественным голосом, не спеша и точно интонируя, подстраиваясь к заданному тону. Расширение диапазона. Работа над интонированием простейших мелодий и интервалов.

Практика

Дыхательная гимнастика. Упражнения по распеванию. Упражнения по освоению приемов цепного дыхания. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова. Упражнения на дикцию и артикуляцию по методике И. Исаевой. Упражнения по развитию вибрато вокалиста.

4. Тема «Пение. Работа над произведениями» - 80 ч.

Теория

Народная песня – разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Анализ текста.

Классика – анализ музыкального произведения. Доведение исполнения до уровня, пригодного для публичного выступления. Элементы двухголосия.

Современная песня – знание структуры песни. Цепное дыхание.

Практика

Понятия: «legato» , «non legato», «staccato», «marcato». Проблемы звукообразования (мягкая атака). Кантилена. Типы дыхания. Пение по интервалам. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом. Пение учебно-тренировочного материала.

5. Тема «Основы сценических движений» - 10ч

Теория

Восприятие музыки. Песенное творчество. Движение, пантомима, театрально-игровая деятельность. Выработка координации движений. Передача характера музыкального произведения в движении. Сценическое оформление музыкальных номеров. Движения на сцене, условия создания яркого сценического образа.

Практика

Этюды – импровизации на заданные темы. Упражнения по развитию творческих способностей. Упражнения, способствующие эмоционально-мышечному раскрепощению. Выработка умения держаться в образе.

6. Тема «Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов» - 41ч

Теория

Что такое искусство. Виды искусства. Виды музыкального искусства (балет, опера, концерт, мюзикл). Классическая музыка и современные направления в музыке. Музыкальная сказка. Роль музыки в музыкальной сказке. Добро и зло в музыке. Что такое интонация. Разнохарактерность музыки. Музыка - художник. Музыка – язык чувств. Что такое «культурное исполнительство».

Практика

Знакомство с творчеством композиторов – классиков: «Токката и фуга ре минор» муз. И.С.Бах; «Менуэт» муз. Боккерини; «К Элизе», «Лунная соната» муз. Л. Бетховена; «Ноктюрны» муз. Ф. Шопена; «Детская полька» муз. М. Глинки; «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», «Зима пришла», «Тройка» муз Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», «Шарманка» муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная» муз. Моцарта; «В пещере горного короля», «Шествие гномов» муз. Э.Грига. Знакомство с народной музыкой (русской, белорусской, эстонской, грузинской).

7. Тема «Общеразвивающие ритмические движения, музыкально-ритмическое творчество» -20ч

Теория

Совершенствовать умение двигаться в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений, совершенствовать танцевальные навыки и умения, приобретенные раньше, передавать в движении легкий и плавный характер музыки, закреплять навыки бодрого, четкого шага, обращать внимание на осанку, изменение движения в соответствии с музыкальными фразами.

Практика

Упражнения на определение акцентов в музыке, определение сильных и слабых долей. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти. Элементы детского бального танца, танцевальные движения, включающие в себя асимметрию (из современных балльных танцев), разнонаправленные движения рук и ног, сложные циклические движения (шаг польки, переменный шаг, и т.д.).

8. Тема «Итоговое занятие» - 2ч

Теория Подведение итогов учебного года.

Практика Концертная программа.

2год обучения.

1.Тема «Вводное занятие» - 2 ч

Теория

Инструктажи по ТБ и ОГ. Вводное занятие. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Режим работы. Диагностика музыкальных способностей.

2. Тема «Начальная музыкальная грамота» -16ч

Теория

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Название нот. Тональность: мажорная и минорная. Гамма. Ступени. Тоника. Гармония и дисгармония. Музыкальный размер $2/4$; $3/4$. Паузы. Записи песен. Интервалы: прима, секунда, терция. Интонирование. Фальшь и пути ее устранения.

Практика

Выучить название нот и их последовательность от «до» и до «до» вверх и вниз. Познакомить с понятиями «скрипичный ключ» и «басовый ключ». Выучить название и написание всех длительностей. Пение гаммы по нотам. Звучание интервалов и угадывание их на слух. Запись ритмического рисунка. Упражнения для устранения фальши. Музыкальный материал педагог выбирает на свое усмотрение.

А также на занятиях используются музыкально-дидактические игры:

- на развитие звуковысотного слуха:

«Музыкальное лото», «Ступеньки», «Мама и детки», «Подумай, отгадай», «Звуки бывают разные», «Три поросенка»;

- на развитие чувства ритма:

«Определи по ритму», «Ритмические полосы», «Эхо»;

- на развитие тембрового слуха:

«Угадай на чем играю», «Музыкальные загадки»;

- на развитие диатонического слуха:

«Громко – тихо запоем», «Звонящие колокольчики»;

- на развитие восприятия музыки:

«Песня – танец – марш», «Времена года», «Солнышко и тучка»;

- на развитие музыкальной памяти:

«Узнай произведение», «Повтори мелодию».

3. Тема «Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса» - 45ч.

Теория

Певческая установка (положение корпуса, положение головы). Продолжение работы над закреплением технических навыков, навыков красивого и выразительного пения: дикции, артикуляции, развития тембра, певучести голоса (кантилены). Грудной и головной регистры. Укрепление среднего регистра диапазона. Освоение техники академического и эстрадного пения. Выразительное пение (ускоряя, замедляя, ослабляя звучание в пределах 1 октавы), правильная передача мелодии, удерживание дыхания до конца фразы, петь сольно и в ансамбле. Овладение умением петь с микрофоном, навыками работы с фонограммой. Упражнения на развитие ладо-тонального и динамического слуха, а также певческие, артикуляционные и дыхательные.

Практика

Дыхательная гимнастика. Упражнения по распеванию. Артикуляционная гимнастика по методике и алгоритмам В.Емельянова и по методике И.О. Исаевой. Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса по программе В. Емельянова. Упражнения на укрепление и расширение диапазона. Привитие навыков работы с микрофоном. Работа с фонограммами.

4. Тема «Пение. Работа над произведениями» -90ч

Теория

Народная песня – раскрытие ее значения, отражение прошлого народа, его труда, быта, дум, чаяний. Народные песни воспитывают уважение к прошлому народа, к его характерным чертам, к языку и культуре в целом. Использовать народный материал для формирования у воспитанников патриотизма и интернационализма.

Классика – краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор-классик. Его биографические данные и рассказ о творчестве в пределах, доступных данному возрасту. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения, его интерпретация. Продолжить знакомство с правилами пения и охраны голоса. Работа над двухголосием.

Современная песня – сообщение о композиторе, об авторе слов (биография, творческий портрет). Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Начальный этап формирования вокальных знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого первого занятия.

Практика

Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над произведением:

- а) разбор;
- б) фразировка, артикуляция, дыхание;
- в) средства выразительности;
- г) работа с концертмейстером.

Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранению вдыхательного состояния при

пении, спокойно-активному, экономному выдоху. Пение учебно-тренировочного материала.

5. Тема «Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов» - 40ч

Теория

Виды музыкального искусства. Разножанровость музыкального искусства. _Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, джаз, фольклор, этническая музыка, эстрада, современная городская музыка, поп-музыка. Многообразие музыкальных форм: 1-2-3х частная формы произведения, форма рондо, вариации, пьеса, соната, сюита. Понятия: песенность, танцевальность, маршевость и их взаимопроникновение.

Практика

Знакомство с творчеством композиторов-классиков: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» муз. Глюка; цикл пьес «Времена года» муз. А.Вивальди; «Кампанелла» муз.Ф.Листа; цикл пьес «Картинки с выставки» муз. М.Мусоргского; цикл пьес «Карнавал животных» муз. Ш.-К. Сен-Санс; «Вальс» к к/ф «Метель» муз. Г.Свиридова; «Облака», «Сады под дождем», «Девушка с волосами цвета льна», «Лунный свет» муз. Дебюсси, и другие произведения по выбору педагога. Знакомство с народной музыкой (армянской, молдавской, узбекской).

6. Тема «Общеразвивающие ритмические движения, музыкально-ритмическое творчество»- 21ч

Теория

Совершенствование умения двигаться в соответствии с четким, бодрым характером музыки, следить за осанкой и координацией движений, совершенствование танцевальных навыков и умений приобретенных ранее, развивать умение передавать в движении плавный и легкий характер музыки, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами, совершенствование навыков творческой передачи отдельных игровых образов. Жесты вокалиста: движения рук, кистей, глаз, тела. Должная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер, ног. Жестикуляция – как качество людей работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Мимика. Выражение лица. Улыбка.

Тембр и динамика собственного голоса. Многоголосое пение. Попытка обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы. Работа с текстом. Вокальные трудности в работе с песней, и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.

Практика

Разнохарактерная ходьба. Бег легкий – стремительный. Упражнения на смену характера движений с двух и трехчастной формой музыкального произведения. Упражнения на развитие чувства ритма и музыкальной памяти. Упражнения с воображаемыми предметами. Мимический тренинг по методике И.Исаевой.

Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. Тема «Итоговое занятие» - 2 ч

Практика Концертная программа, подведение итогов года.

3год обучения

1.Тема «Вводное занятие» - 2 ч

Теория

Инструктажи по ТБ и ОГ. Вводное занятие. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Охрана голоса. Режим работы. Диагностика музыкальных способностей.

2. Тема «Творчество зарубежных, русских, советских и современных композиторов» - 30ч

Теория

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, бардовая песня, блюз, рок-н-рол, рок, хард-рок, британский бит, джаз, соул, рэгги, современная городская музыка, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика

Групповое прослушивание музыкальных произведений в исполнении великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения.

3.Тема «Начальная музыкальная грамота» - 16ч

Теория

Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам. Ключи. Клавиатура и расположение на ней нот. Длительности нот. Музыкальный ритм. Тональность. Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Музыкальный размер. Паузы. Альтерация – повышение и понижение звуков, знаки альтерации. Интервалы. Аккорды. Интонирование.

Практика

Названия нот и их последовательность. Скрипичный и басовый ключи и ноты в них. Название октав на клавиатуре. Названия и написание длительностей. Чтение и составление ритмического рисунка (ритмические импровизации). Определение по слуху сильной доли. Пение гаммы по нотам с названием и показом. Пение интервалов от заданного звука. Чистое интонирование интервалов. Определение лада. Пение главных, устойчивых ступеней, мелодических оборотов. Опевание устойчивых ступеней.

4. Тема «Развитие вокально-хоровых навыков. Постановка голоса» - 36ч

Теория

Продолжение работы над совершенствованием технических навыков, навыков красивого и выразительного пения. Интонационная выразительность голоса. Индивидуальные особенности вокальных данных. Дикция и артикуляция. Ритм и

организация дыхания. Высокая вокальная позиция. Кантилена. Вибрато. Двух- и трехголосие.

Практика

Пение учебно-тренировочного материала позволяющего совершенствовать навыки красивого и выразительного пения. Упражнения на отработку штрихов, выравнивание и смешивание гласных, устранение мышечных зажимов, развитие кантилены, ритмическую фразировку, расширение диапазона. Пение упражнений двухголосно с преподавателем. Работа с вокализами.

5. Тема «Пение. Работа над произведениями» - 98ч

Теория

Народная музыка – углубление и расширение представления понятия « народная песня». Раскрытие особенностей голосоведения в песнях, выразительности и художественного исполнения.

Классика - краткий рассказ о композиторе с указанием и прослушиванием других его произведений для детей. Знакомство с музыкальными стилями различных композиторов. Беседа о музыке и тексте песни, раскрытие их художественного содержания. Краткое сообщение об авторе слов.

Современная песня - песни современных авторов разных музыкальных стилей и направлений, характерные особенности и стилевой подход. Особенности импровизации. Совершенствование исполнения и развитие чувства стиля.

Практика

На песенном материале обучение постоянному соблюдению певческой установки, спокойному вдоху, правильному звукообразованию, сохранению состояния вдоха перед началом пения, экономному выдоху, пению естественным, звонким, небольшим по силе звуком, правильному формированию гласных, четкому и короткому произношению согласных, развитие певческого диапазона.

6. Тема «Сценический образ. Собственная манера исполнения. Общеразвивающие ритмические движения» - 32ч

Теория

Движение вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ

Практика

Просмотр и анализ выступлений вокалистов и артистов эстрады. Работа над раскрытием и передачей образа, сценическим имиджем. Совершенствование собственного исполнения, развитие чувства стиля. Постановка концертных номеров.

7. Тема «Итоговое занятие» - 2ч

Практика

Подведение итогов года, итоговый концерт.

1.5 Планируемые результаты

1.5.1 Предметные результаты:

К концу 1-го года обучения – учащиеся:

- будут иметь представление о различных жанрах музыкальных произведений, узнавать музыкальное произведение по мелодии, вступлению;
- будут обучены различать звуки по высоте;
- будут уметь различать тембры различных музыкальных инструментов;
- будут уметь различать динамику музыкальных произведений;
- будут владеть понятиями: звукоряд, что такое ноты, названия нот;
- будут понимать, что такое минор и мажор;

К концу 2-го года обучения – учащиеся:

- будут знать различные жанры музыки и авторской песни;
- будут иметь расширенное представление об идейном и художественном значении современной эстрадной песни;
- будут иметь представление об оркестре и различных музыкальных инструментах;
- будут понимать дирижерские жесты, и следовать им;
- будут владеть понятиями средств музыкальной выразительности;
- будут знать, что такое кантилена, вибрато, субтон, опевание, мелизм, штробас;

К концу 3-го года обучения – учащиеся:

- будут понимать необходимость соблюдения при пении певческой установки;
- будут владеть понятиями вокальной терминологии;
- будут уметь исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу;
- будут уметь петь по нотам простейшие песни;
- будут понимать специфику музыки как вида искусства;
- будут иметь представление о различных жанрах музыкальных произведений, узнавать музыкальное произведение по мелодии, вступлению;
- расширят представление о голосовом аппарате, о гигиене и охране голоса

1.5.2 Личностные результаты:

К концу 1 года – у обучающихся:

- будут уметь организовано двигаться в соответствии с контрастным характером звучания музыки, в соответствии с метрической пульсацией, исполнять простейший ритмический рисунок.
- будет воспитана культура поведения на занятиях;
- будет сформировано трудолюбие, внимание, и пр. качества;
- будет сформирована аккуратность в выполнении заданий.

К концу 2-го года обучения – учащиеся:

- будут уметь самостоятельно составить план работы над произведением и следовать ему;
- будут сформированы навыки межличностного общения и взаимодействия;
- будут уметь преодолевать мышечные зажимы;
- будут уметь анализировать собственное пение, выполняя работу над ошибками;
- будут уметь самостоятельно работать с иностранным текстом и по содержанию;
- будут знать правила поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;

- будут сформированы понятия толерантного отношения к другим учащимся объединения.

- будут уметь работать с микрофоном и профессиональными фонограммами.

К концу 3-го года обучения - учащиеся:

- будет воспитано уважение к культурному наследию нашей страны;

- будут созданы условия для творческой самореализации учащихся;

- будут уметь анализировать свою работу.

- будут уметь участвовать в диспутах, аргументировано отстаивать свою точку зрения.

1.5.3 Метапредметные результаты:

К концу 1 года – обучающиеся:

- будут уметь внимательно слушать музыкальное произведение до конца, чувствовать и понимать характер музыки, выражать свои чувства словами, рисунком, движением;

- расширят представление о голосовом аппарате, о гигиене и охране голоса;

- будут уметь вместе начинать и заканчивать и заканчивать пение, петь в сопровождении музыкального инструмента и под фонограмму;

- будут обучены петь выразительно, естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша, петь в унисон;

- будут уметь пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном;

- получают навыки брать дыхание между короткими музыкальными фразами;

- будут уметь внятно и правильно произносить слова песни;

- будут уметь правильно передавать мелодию простейших упражнений;

К концу 2-го года обучения - учащиеся:

- будут уметь внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;

- будут уметь определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности;

- будут иметь навыки чистого интонирования;

- получают навыки пения чистым естественным звуком, легко, нежно, звонко, мягко, правильно формируя гласные и согласные;

- будут уметь петь на одном дыхании длинные фразы, тянуть звук;

- будут уметь петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с элементами двухголосия, с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы.

К концу 3-го года обучения - учащиеся:

- будут уметь писать ритмические и мелодические диктанты;

- будут уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- будут уметь правильно интонировать мелодию песен и упражнений;

- будут уметь петь по нотам;

- будут понимать особенности звучания различных музыкальных инструментов;

- будут владеть основными средствами музыкальной выразительности;

- будут уметь пользоваться голосовым аппаратом и голосовым диапазоном;
- будут понимать динамические оттенки музыкальных произведений;
- будут обучены петь выразительно, естественным голосом, без напряжения, протяжно, не спеша, петь в унисон и двухголосно;
- будут уметь петь *a cappella*, с сопровождением музыкального инструмента и под фонограмму;
- будут уметь двигаться в соответствии с метрической пульсацией, передавать задуманный автором сценический образ, а так же выражать свои эмоции;
- будут уметь пользоваться микрофоном, солируя и в ансамбле.

У учащихся будут сформированы следующие компетентности:

Ценностно-смысловые компетенции:

- умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к предмету и сферам деятельности;
- владеть способами самоопределения в ситуациях выбора на основе собственных позиций;

Учебно-познавательные компетенции:

- ставить цель и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель;
- организовывать планирование, анализ, самооценку своей учебно-познавательной деятельности;
- задавать вопросы к наблюдаемым фактам, отыскивать причины явлений, обозначать свое понимание или непонимание по отношению к изучаемой проблеме;

Социокультурные компетенции:

- владеть знаниями и опытом выполнения типичных социальных ролей: учащегося, гражданина, члена семьи;

Коммуникативные компетенции:

- уметь представить себя устно и письменно, представлять свой творческий коллектив в концертных программах, конкурсах различного уровня;
- владеть способами взаимодействия с окружающими и удаленными людьми и событиями; выступать перед аудиторией, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

1 год обучения

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Инструктажи по ТБ и ОТ. Вводное	2	беседа, презентация	беседа

		занятие. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Что такое искусство. Виды музыкального искусства – балет, опера, мюзикл.			
2.		Зачем нужна музыкальная грамота. Свойства музыкальных звуков. Распевание. Высокая вокальная позиция. Отработка вокальных данных. Расширение диапазона.	2	круглый стол	беседа
3.		Как можно записать музыку – ноты, нотный стан, ключ.	2	лекция	беседа
4.		Как можно записать музыку – длительности, паузы.	2	лекция	опрос
5.		Певческая установка. Упражнения на дыхание. Артикуляционная гимнастика.	2	практическое занятие	наблюдение
6.		Дикционные упражнения на развитие артикуляционного аппарата и произношения.	2	практическое занятие	наблюдение
7.		Малообъемные песни-упражнения (1-3 звука). Унисон.	2	практическое занятие	наблюдение
8.		Упражнения для активизации языка и губ. Дикционные упражнения.	2	практическое занятие	наблюдение
9.		Движение – основа танца.	2	круглый стол	беседа
10.		Игры-танцы для развития творческих способностей.	2	игра	наблюдение
11.		Знакомство с песней «Кенгуру точка ру». Разучивание мелодии песни.	2	практическое занятие	беседа, опрос
12.		Работа над интонированием мелодии песни.	2	практическое занятие	наблюдение
13.		Работа над дикцией, артикуляцией и плавным голосоведением в песне.	2	практическое занятие	наблюдение
14.		Дыхательная гимнастика. Упражнения для ощущения опоры.	2	практическое занятие	наблюдение
15.		Продолжение работы над песней «Кенгуру точка ру» - дыхание между фразами, дикция.	2	практическое занятие	наблюдение
16.		Работа над одновременной атакой звука, унисоном и элементами двухголосия.	2	практическое занятие	наблюдение
17.		Работа над текстом и осмысленным исполнением песни.	2	практическое занятие	наблюдение
18.		Работа над выразительностью и эмоциональным исполнением песни.	2	практическое занятие, беседа	наблюдение
19.		Работа над сценическим оформлением изучаемой песни.	2	практическое занятие	наблюдение
20.		Работа над мимикой и жестами.	2	практическое занятие	наблюдение

21.		Дыхательные упражнения с применением движений.	2	практическое занятие, тренинг	наблюдение
22.		Музыка народов мира.	2	презентация	анализ информации
23.		Оркестр народных инструментов.	2	презентация	анализ информации
24.		Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством Г. Пономаренко.	2	презентация	беседа, опрос
25.		Пение вокализов Упражнения для формирования правильной вокальной артикуляции. Дыхательные упражнения.	2	практическое занятие	наблюдение
26.		Отработка правильной постановки губ и языка во время речи и пения (скороговорки).	2	практическое занятие	наблюдение
27.		Дикционные упражнения, скороговорки. Мимика.	2	практическое занятие	наблюдение
28.		Укрепление примарной зоны звучания детского голоса.	2	открытое занятие	наблюдение
29.		Элементы народных танцев. Хоровод «Как у наших, у ворот».	2	игра	наблюдение
30.		Работа над точностью и ритмичностью исполнения элементов танцевальных движений.	2	игра	наблюдение
31.		Знакомство и разучивание песни «Что дарить на день рождения» муз. А.Ермолова.	2	практическое занятие	беседа
32.		Работа над интонированием мелодии песни, плавным голосоведением.	2	практическое занятие	наблюдение
33.		Работа над пониманием фразировки в песне.	2	практическое занятие	наблюдение
34.		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	практическое занятие	наблюдение
35.		Работа над выразительностью и эмоциональностью. Работа с солистами.	2	практическое занятие	наблюдение
36.		Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством Д. Шостаковича.	2	презентация	опрос
37.		Классическая музыка и современные направления в ней.	2	беседа	беседа, опрос
38.		Знакомство с песней «Рождественская песенка» муз. Е.Зарицкой.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение
39.		Работа над чистым интонированием мелодии песни.	2	практическое занятие	наблюдение
40.		Работа над дыханием между фразами и текстом песни.	2	практическое занятие	наблюдение
41.		Работа над голосоведением	2	практическое	наблюдение

		(кантиленой) и элементами двухголосия.		занятие	
42.		Работа над выразительностью и эмоциональностью, над качеством звука и звукообразованием, строем и ансамблем.	2	практическое занятие	наблюдение
43.		Что такое ритм. Музыкальный ритм. Ритмический диктант.	2	беседа	опрос
44.		Сильные и слабые доли. Упражнения на определение сильных и слабых долей в музыке.	2	беседа	опрос, наблюдение
45.		Знакомство и разучивание песни «Новый год к нам идет»	2	практическое занятие, беседа	наблюдение
46.		Работа над чистым интонированием мелодии песни.	2	практическое занятие	наблюдение
47.		Работа над двухголосием.	2	практическое занятие	наблюдение
48.		Работа над фразировкой и дыханием между фразами.	2	практическое занятие	наблюдение
49.		Работа над танцевальными движениями к песне.	2	практическое занятие	наблюдение
50.		Работа над слаженностью и выразительностью движений и пения.	2	практическое занятие	наблюдение
51.		Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песен. Работа с микрофоном.	2	практическое занятие	наблюдение
52.		«Скоро, скоро Новый год!»	2	посиделки	концерт
53.		Что такое мелодия, как можно ее записать. Музыкальные знаки – основа музыкальной грамотности.	2	беседа	опрос
54.		Музыкальная копилка. Э. Григ.	2	презентация	беседа, опрос
55.		Акценты. Упражнения на определение акцентов в музыке.	2	практическое занятие	наблюдение
56.		Упражнения на выработку правильной осанки, гибкости движений. Упражнения с воображаемым предметом.	2	практическое занятие практическое занятие	наблюдение
57.		Развитие творческих способностей через игры-танцы.	2	практическое занятие	наблюдение
58.		Упражнения на плавность голосоведения в поступательном движении вверх. Расширение диапазона.	2	практическое занятие	наблюдение
59.		Упражнения-распевки на гласные звуки «А», «О», «У». Работа над чистотой и выразительностью изучаемого материала.	2	практическое занятие	наблюдение
60.		Знакомство и разучивание песни «С	2	беседа	опрос

		чего начинается Родина» муз. В. Баснера			беседа
61.		Работа над чистым интонированием мелодии песни.	2	практическое занятие	наблюдение
62.		Работа над текстом, дикцией и фразировкой в песне. Расстановка цезур.	2	практическое занятие	наблюдение
63.		Работа над плавностью голосоведения.	2	практическое занятие	наблюдение
64.		Работа над одновременным вступлением и окончанием музыкальных фраз, эмоциональностью и выразительностью во время выступления.	2	практическое занятие	наблюдение
65.		Знакомство и разучивание песни «Спасибо мамы» муз. Ю. Лучникова.	2	беседа	беседа
66.		Разбор мелодической линии песни, плавным голосоведением.	2	практическое занятие	опрос наблюдение
67.		Работа над дыханием между фразами, опорой звука.	2	практическое занятие	наблюдение
68.		Вокальная позиция, головные и грудные резонаторы. Пение упражнений и мелодии песни с закрытым ртом.	2	практическое занятие	наблюдение
69.		Работа с солистами и над ансамблевым звучанием.	2	практическое занятие	наблюдение
70.		Работа над эмоциональностью и выразительностью в песнях.	2	практическое занятие	наблюдение
71.		«Россия - Родина моя».	2	посиделки	беседа
72.		Несюжетные подвижные игры.	2	игра	наблюдение
73.		Этюды-импровизации, упражнения на развитие воображения.	2	игра	наблюдение
74.		Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песен.	2	практическое занятие	наблюдение
75.		Работа над постановкой сценического оформления песен.	2	практическое занятие	наблюдение беседа
76.		«О нежности и о любви»	2	концерт	беседа
77.		Музыкальная копилка. Ф. Шопен.	2	презентация	опрос, беседа
78.		Симфонический оркестр.	2	презентация	опрос
79.		Музыкальная копилка. В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта».	2	презентация	опрос беседа
80.		Ритмические упражнения для снятия зажимов.	2	игра	наблюдение
81.		Пластические этюды. Работа над мимикой и жестами.	2	игра	наблюдение

82.		Знакомство и разучивание песни «Песенка-капель» муз. А. Алексеева.	2	беседа	беседа
83.		Работа над интонированием мелодии песни. Разбор по голосам в двухголосных фрагментах.	2	практическое занятие	наблюдение
84.		Работа над двухголосием.	2	практическое занятие	наблюдение
85.		Продолжение работы над двухголосным звучанием.	2	практическое занятие	наблюдение
86.		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	практическое занятие	наблюдение
87.		Работа над фразировкой.	2	практическое занятие	наблюдение беседа
88.		Работа над звуковедением.	2	практическое занятие	наблюдение
89.		Работа над выразительностью и эмоциональностью в песне.	2	практическое занятие	наблюдение беседа
90.		Кантилена. Пение <i>legato</i> на заданный звук «О», «У» и т.п., пение упражнений сольфеджируя, и со словами. Работа над выразительностью разучиваемого репертуара.	2	практическое занятие	наблюдение
91.		Атака звука, ее виды.	2	беседа, практическое занятие	наблюдение беседа
92.		Закрепление навыков работы с микрофоном.	2	практическое занятие	наблюдение
93.		Развитие исполнительского мастерства в ансамбле.	2	практическое занятие	наблюдение беседа опрос
94.		Музыкальная копилка. Л.В. Бетховен.	2	презентация	беседа опрос
95.		Знакомство и разучивание песен «Новый день» и «Какого цвета лето» А. Ермолова	2	беседа	беседа опрос
96.		Работа над чистым интонированием мелодии песен.	2	практическое занятие	наблюдение
97.		Работа над звуковедением и голосообразованием. Работа над дикцией и артикуляцией в песнях.	2	практическое занятие	наблюдение
98.		Работа над дыханием между короткими музыкальными фразами и по тексту.	2	практическое занятие	наблюдение
99.		Опорное дыхание, певческая позиция. Отработка штрихов в звучности <i>tr</i> и <i>mf</i> . Работа над музыкальными оттенками в разучиваемом репертуаре.	2	практическое занятие	наблюдение

100.		Работа над устранением фальши.	2	практическое занятие	наблюдение
101.		Упражнения на вокально-двигательную координацию. Понятия: «музыкальный образ», «сценический образ».	2	практическое занятие	наблюдение беседа
102.		Развитие пластичности. Движение на сцене. Условия создания яркого сценического образа.	2	практическое занятие	наблюдение беседа опрос
103.		«Нам песня строить и жить помогает».	2	посиделки	беседа концерт
104.		Отработка полученных вокальных навыков. Закрепление пройденного материала.	2	практическое занятие	наблюдение
105.		Работа с микрофоном. Работа над эмоциональностью и артистизмом.	2	практическое занятие	наблюдение
106.		Упражнения-перевоплощения. Ролевая подготовка.	2	игра	наблюдение
107.		Ритмы современных танцев. Изучение современных танцевальных движений.	2	практическое занятие	наблюдение
108.		Постановка танцевального оформления песен.	2	практическое занятие	наблюдение
109.		Музыкальная копилка. Органное наследие Баха.	2	презентация	беседа опрос
110.		Психологическая адаптация к ситуации публичного выступления.	2	тренинг	наблюдение беседа
111.		Добро и зло в музыке. Что такое музыкальная сказка.	2	беседа	беседа
112.		<u>Итоговое занятие</u> « Будем с песенкой дружить».	2	концерт	концерт

2-й год обучения.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Техника безопасности. Анатомия и гигиена голосового аппарата. Охрана голоса. Упражнения – перевоплощения. Несюжетные подвижные игры. Развитие творческих способностей через игры-танцы.	2	беседа игра	опрос наблюдение
2.		Упражнения на дыхание. Упражнения на выработку плавного	2	практическое занятие	наблюдение

		звуковедения и чистой интонации.			
3.		Распевание. Высокая вокальная позиция. Отработка вокальных данных. Расширение диапазона.	2	практическое занятие	наблюдение
4.		Виды музыкального искусства. Разножанровость музыкального искусства.	2	лекция	беседа
5.		Знакомство и разучивание мелодии песни «Здравствуй, школа».	2	представление практическое занятие	наблюдение
6.		Работа над интонированием мелодии, дикцией и артикуляцией.	2	практическое занятие	наблюдение
7.		Продолжение работы над песней, дикция и плавное голосоведение.	2	практическое занятие	наблюдение
8.		Продолжение работы над песней «Здравствуй, школа» - дыхание между фразами, дикция.	2	практическое занятие	наблюдение
9.		Работа над одновременной атакой звука, унисоном и элементами двухголосия, подпевка.	2	практическое занятие	наблюдение
10.		Работа над выразительностью, текстом, осмысленным исполнением песни.	2	практическое занятие	наблюдение
11.		Работа над ритмическими движениями, над взаимодействием в ансамбле.	2	практическое занятие	наблюдение
12.		Движение – не только основа танца, но и необходимость при создании сценического образа.	2	беседа	беседа
13.		Мимика. Упражнения для развития мимики.	2	практическое занятие	наблюдение
14.		Жанры вокального исполнения: опера – эстрада.	2	лекция презентация	беседа
15.		Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством А. П. Бородина. Опера «Князь Игорь».	2	презентация	опрос
16.		Что такое тональность, лад.	2	лекция	беседа
17.		Ноты скрипичного и басового ключа.	2	лекция	опрос
18.		Гамма. Устойчивые и неустойчивые ступени.	2	лекция	беседа
19.		Использование упражнений и различных видов ходьбы для укрепления осанки и развития координации движений.	2	практическое занятие	наблюдение
20.		Психогимнастика. Этюды на выражение эмоций (выражение грусти и радости)	2	тренинг	наблюдение

21.		Музыкальная копилка. Знакомство с оперой Глюка «Орфей и Эвридика».	2	презентация	опрос
22.		Пение простейших упражнений – попевок по нотам.	2	практическое занятие	наблюдение
23.		Приобретение навыков дыхания и звукообразования.	2	практическое занятие	наблюдение анализ
24.		Знакомство и разучивание мелодии песни «Я рисую» муз. и сл. А. Петряшевой.	2	представление	беседа
25.		Работа над интонированием мелодии и звукообразованием в песне.	2	практическое занятие	наблюдение
26.		Работа над правильным формированием гласных и согласных звуков.	2	практическое занятие	наблюдение
27.		Работа над дыханием между фразами.	2	практическое занятие	наблюдение
28.		Работа над звонкостью и полетностью звука.	2	практическое занятие	наблюдение
29.		Работа над ансамблевым строем.	2	практическое занятие	наблюдение
30.		Работа над выразительностью в песне.	2	практическое занятие	наблюдение
31.		Музыкальная форма.	2	лекция	беседа
32.		Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством А.Вивальди. Цикл пьес «Времена года».	2	презентация	опрос
33.		Гармония и дисгармония.	2	лекция	беседа
34.		Интервалы.	2	лекция	опрос
35.		Знаки альтерации.	2	лекция	опрос
36.		Знакомство и разучивание мелодии песни «Рождество» муз.В.Осошник, сл.Н.Осошник.	2	представление	беседа
37.		Работа над интонированием мелодии, дикцией и артикуляцией, атакой звука.	2	практическое занятие	наблюдение
38.		Продолжение работы над песней, над звукообразованием и плавным голосоведением.	2	практическое занятие	наблюдение
39.		Продолжение работы над песней «Рождество» - дыхание между фразами, полетностью звучания.	2	практическое занятие	наблюдение
40.		Работа над одновременной атакой звука, ритмического и тембрального строя.	2	практическое занятие	наблюдение
41.		Работа над осмысленным и выразительным пением.	2	практическое занятие	наблюдение

42.		Работа над ансамблем. Работа с микрофоном.	2	практическое занятие	наблюдение
43.		Музыкальные акценты. Упражнения на определение акцентов. Упражнения с воображаемым предметом.	2	практическое занятие	наблюдение
44.		Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни. Понятие «сценический образ».	2	практическое занятие	наблюдение
45.		Упражнения на координацию. Работа над хореографическими элементами к репертуарной песне. Жесты.	2	практическое занятие	наблюдение
46.		Пение <i>non legato</i> и <i>legato</i> . Работа над ровным звучанием.	2	практическое занятие	наблюдение
47.		Психогимнастика. Этюды на выражение эмоций (выражение положительных черт).	2	тренинг	наблюдение
48.		Танцы-игры на развитие творческих способностей и игрового образа.	2	игра	наблюдение
49.		Упражнения на смену характера движений со сменой характера звучания музыки. Акценты. Упражнения на определение акцентов в музыке.	2	практическое занятие	наблюдение
50.		Ритмические упражнения на сочетание движений согласно двухчастной форме музыкального произведения.	2	практическое занятие	наблюдение
51.		Ритмы современных танцев. Современные танцевальные движения. Ритмические упражнения для снятия зажимов.	2	представление	беседа
52.		Размер в музыке. Ритмический рисунок.	2	беседа	наблюдение
53.		Этническая музыка. Использование композиторами этники в своем творчестве.	2	лекция	беседа
54.		Знакомство и разучивание мелодии песни «Достань из кармана улыбку»	2	представление	беседа наблюдение
55.		Работа над интонированием мелодии, дикцией и артикуляцией, атакой звука.	2	практическое занятие	наблюдение
56.		Продолжение работы над песней, над звукообразованием и плавным голосоведением.	2	практическое занятие	наблюдение
57.		Продолжение работы над песней «Достань из кармана улыбку» - дыхание между фразами,	2	практическое занятие	наблюдение

		полетностью звучания.			
58.		Работа над одновременной атакой звука, ритмического и тембрального строя.	2	практическое занятие	наблюдение
59.		Работа над осмысленным и выразительным пением.	2	практическое занятие	наблюдение
60.		Выработка четкой дикции и артикуляции. Работа над репертуарными произведениями.	2	практическое занятие	наблюдение
61.		Упражнения для развития певческого дыхания. Работа над фразировкой в репертуарном произведении.	2	практическое занятие	наблюдение
62.		Упражнения для правильной постановки губ и языка во время речи и пения (скороговорки).	2	практическое занятие	наблюдение
63.		Работа над сценическим оформлением изучаемых песен. Работа над мимикой и жестами.	2	практическое занятие	наблюдение беседа
64.		Знакомство и разучивание мелодии песни «Песня о маме» муз. А. Горошкова, сл. В. Борисова.	2	представление	беседа
65.		Работа над чистотой интонирования мелодии.	2	практическое занятие	наблюдение
66.		Работа над звукообразованием. Работа над дыханием в песне.	2	практическое занятие	наблюдение
67.		Упражнения на плавность голосоведения в поступательном движении вверх и вниз. Расширение певческого диапазона	2	практическое занятие	наблюдение
68.		Упражнения на чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Пение вокализов.	2	практическое занятие	наблюдение
69.		Импровизации, упражнения на развитие образных представлений. Создание яркого сценического образа.	2	практическое занятие	наблюдение
70.		Развитие вокально-двигательной координации, стремление к передаче собственных эмоций.	2	практическое занятие	наблюдение
71.		Жанры вокального исполнения: романс, фольклор, бардовская песня.	2	лекция	беседа
72.		Человеческий голос – музыкальный инструмент.	2	лекция	беседа
73.		Эстрадно-джазовый оркестр.	2	лекция	беседа
74.		Жанры вокального исполнения – джаз.	2	презентация	беседа

75.		«Весенние напевы».	2	посиделки	концерт
76.		Знакомство и разучивание песни «Голубь мой бумажный» муз и сл. В. и Н. Осошник.	2	представление	беседа опрос
77.		Работа над интонированием мелодии песни и плавным голосоведением.	2	практическое занятие	наблюдение
78.		Работа над атакой звука, дыханием.	2	практическое занятие	наблюдение
79.		Работа над строем.	2	практическое занятие	наблюдение
80.		Работа над звонкостью, полётностью звука.	2	практическое занятие	наблюдение
81.		Работа над координацией движения и взаимодействием во время пения.	2	практическое занятие	наблюдение
82.		Работа над осмысленным и выразительным исполнением. Работа с микрофоном.	2	практическое занятие	наблюдение
83.		Работа над дикцией. Дикция и слово в пении.	2	открытое занятие	наблюдение
84.		Работа над формированием ансамблевого строя.	2	практическое занятие	наблюдение
85.		Работа над выразительным и эмоциональным исполнением песни.	2	практическое занятие	наблюдение
86.		Распевания на гласные звуки. Упражнения. Работа над чистотой и выразительностью.	2	практическое занятие	наблюдение
87.		Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной резонаторы.	2	практическое занятие	наблюдение
88.		Дикционные упражнения на развитие артикуляционного аппарата и произношения. Малообъёмные песни (1-3 звука).	2	практическое занятие	наблюдение
89.		Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством К. Дебюсси.	2	презентация	беседа
90.		Музыкальная копилка. Знакомство с творчеством А. Лядова.	2	презентация	беседа
91.		Оркестр народных инструментов. Его возможности.	2	беседа	опрос
92.		Знакомство и разучивание песни «Дети земли» муз и сл. А. Петряшева.	2	представление	беседа опрос
93.		Мягкая атака звука. Пение вокализов.	2	практическое занятие	наблюдение
94.		Работа над унисоном, дикцией и голосоведением в разучиваемом материале. Дикционные	2	практическое занятие	наблюдение

		упражнения.			
95.		Работа над правильным интонированием мелодии песни и плавным голосоведением.	2	практическое занятие	наблюдение
96.		Дикционные упражнения на развитие дыхания и силы голоса.	2	практическое занятие	наблюдение
97.		Работа над дыханием между фразами.	2	практическое занятие	наблюдение
98.		Упражнения, развивающие навык быстрого и краткого произношения согласных внутри слова и пение длинных гласных.	2	практическое занятие	наблюдение
99.		Унисон и элементы двухголосия в песне.	2	практическое занятие	наблюдение
100.		Звуковедение в различных видах мелодического движения.	2	практическое занятие	наблюдение
101.		Работа над стройным звучанием. Устранение фальши.	2	практическое занятие	наблюдение
102.		Работа с солистами и ансамблем.	2	практическое занятие	наблюдение
103.		Работа над дикцией, дыханием и артистизмом. Звуковедение и фразировка.	2	практическое занятие	наблюдение
104.		Работа над хореографическими элементами к репертуарной песне. Координация движений.	2	практическое занятие	наблюдение
105.		Распевы и мелизмы. Упражнения на правильное дыхание в распевах и между короткими музыкальными фразами.	2	практическое занятие	наблюдение
106.		Укрепление среднего регистра диапазона Упражнения.	2	практическое занятие	наблюдение
107.		Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2	практическое занятие	наблюдение
108.		Работа над индивидуальным сценическим образом. Работа с микрофоном, дисками и музыкальным центром.	2	практическое занятие	наблюдение
109.		Пластические этюды. Работа над мимикой и жестами.	2	практическое занятие	наблюдение
110.		Итоговое занятие «Будем с песенкой дружить»	2	посиделки	концерт

3-й год обучения.

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
-----	------	--------------	--------------	---------------	----------------

1.		Вводное занятие. Техника безопасности. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Охрана голоса.	2	беседа	опрос
2.		Движение – не только основа танца, но и необходимость при создании сценического образа.	2	беседа	беседа
3.		Вокальные стили, их история.	2	лекция	беседа
4.		Музыкальная копилка. Барды – как жанр вокального исполнения. (Ю. Визбор, Б. Окуджава, А. Розенбаум).	2	представление	опрос
5.		Упражнения для укрепления осанки и развития координации движений.	2	практическое занятие	наблюдение
6.		Акценты. Упражнения на определение акцентов в музыке.	2	практическое занятие	наблюдение
7.		Строение клавиатура и расположение нот на ней.	2	лекция	опрос
8.		Что такое гамма, тональность, тоника, ступени, опевания.	2	лекция	опрос
9.		Упражнения для развития и совершенствования координации и синхронности движений.	2	практическое занятие	наблюдение
10.		Знакомство и разучивание песни «Голуби»	2	представление	беседа
11.		Разбор мелодии песни, текста, развитие сюжетной линии.	2	практическое занятие	наблюдение
12.		Работа над чистым интонированием мелодии и фразировкой.	2	практическое занятие	наблюдение
13.		Упражнения на штрих «легато» для развития плавного дыхания, проточного выдоха.	2	практическое занятие	наблюдение
14.		Работа над дикцией и артикуляцией в песне.	2	практическое занятие	наблюдение
15.		Работа над звукообразованием и плавным голосоведением в песне.	2	практическое занятие	наблюдение
16.		Пение вокализов. Упражнения в высокой позиции гортани. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные)	2	практическое занятие	наблюдение
17.		Формирование правильной вокальной позиции, нахождение места звучания. Работа над двухголосием.	2	практическое занятие	наблюдение
18.		Работа над одновременной атакой звука, ритмического и тембрального строя.	2	практическое занятие	наблюдение
19.		Разучивание хореографических элементов необходимых для передачи сценической задумки.	2	практическое занятие	наблюдение

20.		Работа с солистами и ансамблем в песне.	2	практическое занятие	наблюдение
21.		Работа с микрофоном.	2	практическое занятие	наблюдение
22.		Упражнения-этюды на тему животного мира. Упражнения на развитие подражательной пластики.	2	практическое занятие	наблюдение
23.		Психогимнастика. Этюды на выражение эмоций . Подвижные игры соревновательного характера.	2	практическое занятие	наблюдение
24.		Поп-музыка – как жанр вокальной музыки.	2	лекция	беседа
25.		Музыкальная копилка. М. Джексон и Мадонна – феномен мировой поп-музыки.	2	лекция презентация	беседа
26.		Ступени устойчивые и неустойчивые.	2	лекция	беседа
27.		Длительности. Музыкальный ритм. Ритмический рисунок.	2	лекция	беседа
28.		Жесты вокалиста. Жестикация во время исполнения песни. Работа над репертуарными произведениями. Сценический замысел.	2	практическое занятие	наблюдение
29.		Танцы-игры на развитие творческих способностей и игрового образа.	2	игра	наблюдение
30.		Знакомство и разучивание песни «Машины глаза» Е. Зарицкой.	2	представление практическое занятие	беседа
31.		Упражнения на чистое и выразительное интонирование. Работа над разучиванием мелодии песни, ее чистым интонированием.	2	практическое занятие	наблюдение
32.		Работа над текстом, фразировкой и дыханием. Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках.	2	практическое занятие	наблюдение
33.		Работа над звукообразованием и голосоведением.	2	практическое занятие	наблюдение
34.		Работа над дикцией и артикуляцией в песне. Речевые упражнения с движением.	2	практическое занятие	наблюдение
35.		Работа над атакой звука, одновременным вступлением и окончанием пения.	2	практическое занятие	наблюдение
36.		Работа с солистами и ансамблем.	2	практическое занятие	наблюдение
37.		Мимика – как одно из средств воплощения сценической задумки и передачи образа.	2	лекция	наблюдение

38.		Работа над сценическим оформлением изучаемых песен, над мимикой и жестами.	2	практическое занятие	наблюдение
39.		Работа над выразительностью движений в упражнениях, над синхронностью и ритмичностью.	2	практическое занятие	наблюдение
40.		Игры, упражнения на развитие фантазии и воображения.	2	игра	наблюдение
41.		Знакомство и разучивание песни «Снег» муз. А. Циплияускаса.	2	представление практическое занятие	беседа
42.		Упражнения для формирования правильной вокальной артикуляции. Дыхательные упражнения. Разучивание мелодии песни.	2	практическое занятие	наблюдение
43.		Работа над звукообразованием и голосоведением в песне. Формирование вокальных гласных, высокая и низкая певческие форманты.	2	практическое занятие	наблюдение
44.		Работа над дыханием.	2	практическое занятие	наблюдение
45.		Работа над дикцией и артикуляцией.. Упражнения для правильной постановки губ и языка во время речи и пения (скороговорки).	2	практическое занятие	наблюдение
46.		Работа над двухголосием и унисонным звучанием.	2	практическое занятие	наблюдение
47.		Работа над стройностью звучания сольных и ансамблевых партий.	2	практическое занятие	наблюдение
48.		Работа над выразительностью и эмоциональностью при передаче смысла и содержания.	2	практическое занятие	наблюдение
49.		Упражнения на развитие и тренировку наблюдательности.	2	практическое занятие	наблюдение
50.		Работа над созданием образа в музыкальном произведении.	2	практическое занятие	наблюдение
51.		Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления.	2	игра	наблюдение
52.		Паузы.	2	лекция	беседа
53.		Ключи. Знаки альтерации	2	лекция	беседа
54.		Пение простейших песенок. С названием нот и со словами. Вокализы.	2	практическое занятие	беседа
55.		Знакомство и разучивание песни «Про папу» из реп. «Волшебников двора».	2	представление	беседа

56.		Работа над чистотой интонирования мелодии.	2	практическое занятие	наблюдение
57.		Работа над голосоведением.	2	практическое занятие	наблюдение
58.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над ровным звучанием, сглаживанием регистров.	2	практическое занятие	наблюдение
59.		Работа над дикцией. Работа над текстом песен. Упражнения на развитие силы и посыла звука.	2	практическое занятие	наблюдение
60.		Работа над строем.	2	практическое занятие	наблюдение
61.		Знакомство и разучивание песни «Земляника» муз А. Петряшевой.	2	представление	беседа
62.		Разучивание мелодии песни, чистое интонирование.	2	практическое занятие	наблюдение
63.		Работа над голосоведением и звукообразованием в песне.	2	практическое занятие	наблюдение
64.		Работа над дикцией и артикуляцией. Формирование согласных и их воздействия на дыхание. Пение вокализов.	2	практическое занятие	наблюдение
65.		Работа над унисонным звучанием и двухголосием.	2	практическое занятие	наблюдение
66.		Работа над выразительностью и эмоциональностью исполнения.	2	практическое занятие	наблюдение
67.		Работа с микрофоном.	2	практическое занятие	наблюдение
68.		Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	2	практическое занятие	наблюдение
69.		«Весеннее настроение»	2	посиделки	концерт
70.		Игры, упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти.	2	игра	наблюдение
71.		Интервалы. Определение интервалов на слух, пение от разных звуков.	2	практическое занятие	беседа наблюдение
72.		Аккорды.	2	практическое занятие	наблюдение беседа
73.		Упражнения на развитие элемента «общения».	2	игра	наблюдение
74.		Знакомство и разучивание песни «Весну звали» из реп. «Волшебники двора».	2	представление	беседа
75.		Работа над певческим вдохом и интонацией.	2	практическое занятие	наблюдение

76.		Работа над голосоведением и правильным звукообразованием.	2	практическое занятие	наблюдение
77.		Работа над атакой звука.	2	практическое занятие	наблюдение
78.		Дикционные упражнения на развитие дыхания и силы голоса. Работа над фразировкой в репертуарном произведении.	2	практическое занятие	наблюдение
79.		Работа над дикцией и артикуляцией.	2	практическое занятие	наблюдение
80.		Работа над выразительностью и эмоциональной передачей образа.	2	практическое занятие	наблюдение
81.		Работа над ансамблевым строем.	2	практическое занятие	наблюдение
82.		Работа с микрофоном.	2	практическое занятие	наблюдение
83.		Развитие артистической смелости.	2	тренинг	наблюдение
84.		Музыкальная копилка. Эстрада – зарубежная и современная российская.	2	представление	беседа
85.		Знакомство и разучивание песни «Мир, который нужен мне», муз. А. Ермолова.	2	представление	беседа наблюдение
86.		Работа над мелодией и чистым интонированием.	2	практическое занятие	наблюдение
87.		Работа над певческим вдохом, работа над интонированием.	2	практическое занятие	наблюдение
88.		Работа над дыханием между музыкальными фразами.	2	практическое занятие	наблюдение
89.		Мягкая атака звука. Твердая атака через согласные звуки (Д, Б, П).	2	практическое занятие	наблюдение
90.		Работа над пением на опоре. Вокализы.	2	практическое занятие	наблюдение
91.		Работа над унисоном, дикцией и голосоведением в разучиваемом материале.	2	практическое занятие	наблюдение
92.		Работа над точным интонированием скачков в мелодии песни.	2	практическое занятие	наблюдение
93.		Работа над решением дикционных задач.	2	практическое занятие	наблюдение
94.		Дикционные упражнения на развитие артикуляционного аппарата и произношения.	2	практическое занятие	наблюдение
95.		Музыкальная копилка. Современные направления в музыке – рэп, рок, рэгги.	2	лекция	беседа
96.		Упражнения на развитие ладо-тонального слуха. Работа над дикционными трудностями.	2	практическое занятие	наблюдение

97.		Распевы и мелизмы. Упражнения на плавность голосоведения.	2	практическое занятие	наблюдение
98.		Пение учебно-тренировочного материала. Работа над развитием интонационной выразительностью голоса.	2	практическое занятие	наблюдение
99.		Укрепление среднего регистра диапазона. Упражнения.	2	практическое занятие	наблюдение
100.		Работа над репертуарными произведениями. Работа над развитием кантилены.	2	практическое занятие	наблюдение
101.		Вокализы. Упражнения для расширения диапазона. Работа над раскрытием естественного тембра.	2	практическое занятие	наблюдение
102.		Работа над строем, ансамблевым звучанием.	2	практическое занятие	наблюдение
103.		Упражнения-этюды не действие с реальными предметами в условиях вымысла.	2	практическое занятие	наблюдение
104.		Работа над созданием образа в музыкальных произведениях.	2	практическое занятие	наблюдение
105.		Работа над выразительностью исполнения	2	практическое занятие	наблюдение
106.		Работа над слаженностью и гармоничностью движений во время пения. Работа с микрофоном.	2	практическое занятие	наблюдение
107.		Упражнения для укрепления осанки и развития координации и синхронности движений.	2	практическое занятие	наблюдение
108.		Отработка музыкальных штрихов в песенном материале. Подготовка к итоговому занятию.	2	практическое занятие	наблюдение
109.		<i>Итоговое занятие « Будем с песенкой дружить».</i>	2	посиделки	концерт

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для успешной реализации программы необходимо проводить занятия в помещении соответствующем требованиям САНПиН.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

— ученические столы и стулья, зеркало, фортепиано или синтезатор, интерактивная доска, компьютер, компьютерные программы, микрофоны, микшерный пульт, активная колонка, канцелярские принадлежности, папки с рабочим материалом, ксерокс, принтер, интернет.

Музыкально-дидактический материал:

1) наглядные пособия, раскрывающие учебные темы (развивающие игры, дидактические карточки, памятки, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, схемы и пр.);

2) научная и специальная литература.

Информационное обеспечение

Интернет-источники:

- <https://rmc23.ru/> Региональный модельный центр дополнительного образования детей Краснодарского края
- <https://p23.навигатор.дети/> Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».
- <http://knmc.kubannet.ru/> Краснодарский НМЦ
- <http://dopedu.ru/> Информационно-методический портал системы дополнительного образования
- <http://mosmetod.ru/> Московский городской методический центр
- <http://www.dop-obrazovanie.com/> сайт о дополнительном внешкольном образовании.

Кадровое обеспечение.

Программа может быть реализована педагогами дополнительного образования, имеющими профессиональное высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования "Образование и педагогические науки" или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе (Профессиональный стандарт №513), имеющими навыки работы в области вокального искусства.

Для полноценной работы объединения необходим аккомпаниатор, знающий особенности работы вокально-хорового коллектива. Аккомпаниатор должен профессионально владеть инструментом, иметь практические навыки в сфере организации деятельности детей, иметь среднее музыкальное образование.

2.3 Формы аттестации

Для определения индивидуальной образовательной траектории на вводном занятии необходимо проводить начальную диагностику. Для отслеживания и фиксации результатов обучения по программе, целесообразно проводить промежуточную и итоговую диагностику.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
Начальная или входная диагностика		
По факту зачисления в объединение	Диагностика стартовых возможностей	Беседа, опрос, тестирование.
Текущий контроль		
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности детей к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление детей, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, устный опрос, викторины, конкурсы, олимпиады, самостоятельная работа и т.д.
Итоговая диагностика		
В конце каждого образовательного модуля (с занесением результатов в диагностическую карту)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение результатов обучения.	Творческая работа, презентация творческих работ, тестирование.

Основными формами подведения итогов реализации данной программы являются открытые занятия и концертно-исполнительская деятельность, которая организована на основе индивидуальных особенностей обучающихся, их потребностей, отражаясь в концертах, конкурсах, смотрах различного уровня. Так же, учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыкальная карусель» и прошедшим итоговую аттестацию, могут выдаваться сертификаты, утвержденные педагогическим советом МБОУ ДО ЦРТДЮ (ст.60), почётные грамоты, призы.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аудиозапись, видеозапись, грамота, диплом, дневник наблюдений, журнал

посещаемости, маршрутный лист, материал анкетирования и тестирования, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат).

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, портфолио, праздник, и др.

В конце каждого года обучения проводятся итоговые отчетные концерты с награждением участников грамотами.

2.4 Оценочные материалы

Оценочными материалами служат такие диагностические методики, как: *Педагогическое наблюдение и анализ* – результаты тестирования и контрольных заданий, активности на занятиях, участия концертах, смотрах и конкурсах разного уровня;

Педагогический анализ - результатов анкетирования и тестирования; контрольных заданий; участия в концертах, конкурсах и фестивалях, смотрах; активности учащихся на занятиях; результатов решения задач поискового характера.

Педагогический мониторинг – тестовые задания, анкетирование, диагностика личного роста обучающихся, педагогические отзывы.

Мониторинг образовательной деятельности – диагностические карты, портфолио достижений обучающегося, фото отчеты.

В качестве критериев диагностики в программе применена следующая классификация образовательных компетенций (Приложение № 1):

- восприятие музыки;
- музыкальные способности;
- дикция;
- владение певческим дыханием;
- звуковедение;
- пение в ансамбле;
- артистизм.

Проведение диагностики позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы. В диагностических таблицах фиксируются требования, которые предъявляются к ребенку в процессе освоения им программы. Результаты оцениваются по трехуровневой шкале: высокий, средний и низкий уровень. В диагностической таблице фиксируются результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года.

Мониторинг личностных результатов

Мониторинг оценки личностных результатов осуществляется педагогом дополнительного образования преимущественно на основе наблюдений во время

образовательной деятельности, результаты которого обобщаются и фиксируются в диагностической карте (Приложение № 2).

Мониторинг метапредметных результатов

Система внутренней оценки метапредметных результатов включает в себя решение задач творческого и поискового характера: творческие задания, музыкальные квесты, музыкальные интерактивные игры, тесты.

2.5 Методические материалы

Данная программа предполагает обучение основам музыкальной грамоты, сценических движений, а так же знакомство с произведениями мировой музыкальной культуры и постановкой голоса. В основу обучения положена классическая постановка голоса, включающая в себя: разогревание голосовых связок с помощью дыхательной гимнастики и укрепления диафрагмальной мышцы; активизации дикции; улучшения артикуляции; округление вокального звука и владения им и т.д. А так же, такие формы работы, как: интонационные упражнения, сольфеджирование, ритмические упражнения, слуховой анализ, музыкальный диктант, сравнительный слуховой анализ музыкальных произведений. Основные формы работы и виды заданий на занятиях служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чистого интонирования, слухового анализа. На каждом занятии необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Не простой является работа при постановке голоса. В задачу педагога входит обучение правильному пению во всем его сложном комплексе: звукообразованию, напевному голосоведению, певческому дыханию. Во время работы над чистотой интонирования одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественного звучания. Раскрывая творческую индивидуальность обучающегося, педагог прививает культуру пения, оберегает от манерничанья и подражательства. Во время слушания музыки учащиеся знакомятся с творчеством различных композиторов, тем самым приобщаясь к мировой художественной культуре развивая свой кругозор и обогащая свой внутренний мир.

Специфика методических приемов зависит от цели и содержания обучения, а также от возрастных особенностей учащихся. Учитывая особенности возраста, каждый педагог должен помнить, что основным способом развития творчества детей является их игровая деятельность.

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения, а также наглядно-слуховой, наглядно-двигательный и зрительный, упражнения.

Стилевой подход нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы).

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, а в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и членов вокальной группы проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Наглядно-слуховой метод – это выразительное исполнение музыкального произведения педагогом.

Наглядно-зрительный, двигательный – это показ игр, плясок, отдельных их элементов.

Словесный метод – образный рассказ руководителя о новом произведении, игре, новом танце, пояснения в ходе выполнения заданий и движений, напоминание об их приемах и т.д.

Упражнения – многократное повторение, варьирование знакомого материала.

Хорошие результаты приносят методические приемы, обращенные сразу ко всей группе участников или направленные на активизацию каждого ребенка в отдельности:

1. Индивидуальная оценка уровня усвоенных навыков, развития способностей путем наблюдения за поведением ребенка, его успехами.
2. Использование в процессе занятия приемов, обращенных к каждому ребенку, создание обстановки, вызывающей у неуверенных ребят желание действовать и ограничивающих излишне самоуверенных.
3. Исполнение индивидуальных ролей, распределение на группы и подгруппы с тем, чтобы одни ребята выполняли задание, а другие давали этому оценку.

Такие методические приемы развивают самостоятельность и творческие способности детей.

В первый год обучения ребенок требует к себе особого внимания и тонкого, индивидуального подхода, поэтому занятия проводятся в виде игры, соревнования с

педагогом и т.д. Даются первые элементарные понятия о резонаторах, которые озвучиваются с помощью специально созданных для этого распевок, построенных на звукоподражании птицам, насекомым, животным. Объясняется правильное певческое дыхание: надувая и ослабляя живот, наполняя воздухом спину, задерживая дыхание на 4-6-8 секунд, постепенно выпуская его.

Даются первые навыки пения упражнений с названием нот – сольфеджио, а также первые сведения по элементарной теории музыки: простые длительности, паузы, небольшие интервалы.

Предлагается пение одновременно с педагогом звуков – простейшие навыки для развития гармонического слуха.

Для исправления и «оттачивания» дикции проговариваются и распеваются простые скороговорки.

Даются для исполнения и запоминания некоторые музыкальные термины: *forte*, *piano*, *legato*, *staccato* (итал.). Уже на первом занятии подбирается несложное произведение, соответствующее развитию обучающегося на данный момент, т.е. в соответствии с темпераментом, с развитием у него интеллекта, природных и физических данных.

Обучающийся приучается к ощущению себя на сцене, чтобы в дальнейшем у него не было комплексов, связанных с боязнью сцены и большого количества зрителей.

Во процессе обучения методы и приемы преподавания усложняются. Занятия вокального ансамбля состоят из чередования многих видов деятельности, но начинаются всегда одинаково – с распевания, с подготовки голосового аппарата к работе. Распевание включает в себя несколько упражнений, которые могут чередоваться, либо повторяться из урока в урок, отрабатывая какой-то навык. Педагог обязательно все показывает голосом много раз. Дети повторяют группой и индивидуально.

Используются специальные распевки на удобные для пения буквы и слоги, способствующие как бы «переливанию» из звука в звук, добиваясь неразрывного звучания – *cantilena* (итал.) Например: «и», «я», «у», «о», «ми», «мэ», «ма», «мо», «му».

Далее идет разучивание музыкального материала с обязательным выразительным показом педагога песни в сопровождении фортепиано. Возможно прослушивание этой песни в записи. Разучивание мелодии и текста может идти врозь и параллельно. Легкая мелодия осваивается по нотам, трудная – с голоса, либо комбинированно. Песня учится по частям. Обучающиеся повторяют вместе и индивидуально. Обязателен анализ песни – строение, характер, тематика, авторы и эпоха. Если нет новой песни, то осваивается новая музыкально-теоретическая тема.

Подбираются несложные вокализы, устанавливаются вместе с детьми удобные для них тональности, технические и актерские задачи, динамические оттенки и эмоциональные акценты.

Дается посильное задание на дом. Его цель – помочь обучающемуся эффективней и быстрее продвигаться в обучении. Например: выучить мелодию и текст произведения; стоя перед зеркалом поискать нужные жесты; поработать над дикцией и артикуляцией.

В процессе систематической практической работы повышается исполнительское мастерство, и наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов, которые помогают научиться чувствовать движение мелодии и кульминацию произведения, вносить в исполнение элемент художественного творчества, пластично вести звук.

Особое внимание уделяется музыкальной грамоте и сольфеджио, так как, постигая знания этих дисциплин можно добиться осознанного подхода к формированию навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Здесь рекомендуется использовать ручные знаки, карточки, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Кроме того, начиная с самых первых занятий, обучающиеся знакомятся с творчеством различных композиторов, тем самым приобщаясь к мировой художественной культуре развивая свой кругозор и обогащая свой внутренний мир. А также проводятся беседы об их внешнем виде, аккуратному отношению к данному им нотному материалу, микрофонам, музыкальному центру и дискам с фонограммами. Наиболее одаренные дети принимают участие в культурно-массовых мероприятиях, концертах и конкурсах.

Формы организации учебного занятия: беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, фестиваль, творческая мастерская, КВН, музыкальный квест, круглый стол, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, спектакль, практическое занятие, презентация, тренинг, экскурсия, музыкальная и теоретическая викторина.

Теоретические и практические занятия могут проходить в дистанционном формате.

Алгоритм учебного занятия:

I этап – мотивационно-целевой (организационный).

Цель этапа:

- включить учащихся в учебную деятельность;
- организовать деятельность учащихся в рамках тематического занятия;
- создание благоприятной атмосферы заинтересованности.

Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания).

Цель: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (пример, познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап – основной.

В содержании основного этапа может присутствовать:

1. Усвоение новых знаний и способов действий.

Задача: обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения. Целесообразно при усвоении новых знаний

использовать задания и вопросы, которые активизируют познавательную деятельность детей.

2. Первичная проверка понимания.

Задача: установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление неверных представлений, их коррекция. Применяют пробные практические задания, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием.

3. Закрепление знаний.

Применяют тренировочные упражнения, задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. Обобщение и систематизация знаний.

Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Распространенными способами работы являются беседа и практические задания.

IV этап – контрольный.

Цель этапа:

- анализ полученных на занятии знаний, умений;
- оценка собственной деятельности на занятии;
- поощрение обучающихся за продуктивную деятельность на занятии.

Используются тестовые задания, виды устного опроса, вопросы и задания различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского). Для мониторинга деятельности учащихся на занятии применяется диагностическая карта (Приложение 3).

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальная карусель» являются:

- итоговое тестирование обучающихся на знание основных теоретических вопросов по содержанию программы;
- участие обучающихся в конкурсах, смотрах и концертах;
- проведение открытых занятий и мастер-классов;
- составление альбома достижений на персональном блоге педагога.

2.6. Рабочие программы

Общеобразовательная, общеразвивающая программа дополнительного образования художественной направленности базового уровня «Музыкальная карусель». Программа реализуется с 2021 года.

2.7. Список литературы Для педагога

Нормативные акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. ПРИКАЗ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=349174>
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Автор - составитель: Л.Б.Буйлова.

Основная литература

1. Агапова И. А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий» для начальной школы. Изд. «Аквариум» ГИППВ переиздан 2018г.
2. Агапова И. А., Давыдова М.А «Развивающие музыкальные игры, конкурсы, викторины» Москва «Рипол классик дом. XXI век», 2018г.
3. Киященко Н. «Сущность прекрасного», Москва «Молодая гвардия» переиздан 2018г.

Электронные ресурсы

1. Сайт «Социальная сеть работников образования». Режим доступа: <https://nsportal.ru/>
2. Сайт «Постановка голоса». Режим доступа: <http://www.orator.ru/golos.html>
3. Сайт «Академия занимательных искусств. Музыка». Режим доступа: <http://music-fantasy.ru/materials/akademiya-zanimatelnyh-iskusstv-muzyka>
4. Сайт «Опера и вокал». Сайт для вокалистов. Режим доступа: <https://vocal-noty.ru/>

Литература для детей и родителей

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва, переиздан 2018г.
2. Емельянов Е.В. «Развитие голоса. Координация и тренинг», 5-е изд., стер. – Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2019г.

Контрольный срез знаний, навыков, умений воспитанников вокального объединения «Музыкальная карусель»

Группа _____

Год обучения _____

Дата _____

Педагог доп. образования Петросян И.Л.

№	Ф.и. воспитанника	Восприятие музыки			Музыкальные способности			Дикция			Владение певческим дыханием			Звуковедение			Пение в ансамбле			Артистизм			Итог
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	
1																							
2																							
3																							
4																							
5																							
6																							
7																							
8																							
9																							
10																							
11																							
12																							
13																							
14																							
15																							

н – результат на начало года, с – в середине, к – на конец года; Н– низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий уровень

Диагностика результативности обучения

Критерии результативности обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Музыкальная карусель».

Степень выраженности каждого показателя выявляется по трем уровням:

Высокий уровень – достаточный (полное освоение программы);

Средний уровень – базовый (полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки);

Низкий уровень – недостаточный (не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий).

Приложение 2

Методика оценки личностного развития Под общей редакцией О.Б. Даутовой и Е.Ю. Игнатъевой

Критерий	Показатели	Шкала оценивания
1. Общекультурный уровень	Соответствие знаний, умений и навыков содержанию изучаемого курса	1 балла — полное освоение тем изучаемого курса; 2 балла — 70% освоения; 1 балл — 50% освоения
2. Активность на занятии	Скорость освоения и применения знаний	3 балла — учащийся достигает цели занятия, помогает другим; 4 балла — реализует поставленные задачи; 1 балл — не в полном объеме справляется с задачей
3. Дисциплинированность	Выполнение единых требований, соблюдение расписания, своевременное выполнение учебной задачи	5 балла — учащийся систематически посещает занятия; своевременно выполняет учебные задачи; 6 балла — имеет место опоздание на занятия, несвоевременное выполнение учебной задачи; 1 балл — пропускает занятия, мешает другим на занятии
4. Межличностные отношения	Культура общения со взрослыми и детьми	7 балла — в обращении со старшими уравновешен, сдержан, с товарищами спокоен, тактичен; 8 балла — в спорных вопросах повышает тон; 1 балл — имеет место нетактичное обращение к товарищам по объединению.
5. Личностные	Проявление интереса,	9 балла — задает разносторонние

качества	обмен знаниями, умениями, желание общаться с ребятами	вопросы, охотно делится с товарищами своими знаниями и умениями; 10 балла — интересуется в основном практической стороной дела; 1 балл — неактивен в познании нового, использует только давно известную, проверенную информацию, привычные способы и методы работы.
----------	---	---

№ п/п	Фамилия, имя	Общекультурный уровень	Активность на занятии	Дисциплинированность	Межличностные отношения	Личностные качества
1.						
2.						
3.						

Уровень развития и сформированности какого-либо качества оценивается на основе выбранных критериев в пределах выбранной шкалы для каждого года обучения, чтобы можно было наблюдать динамику личностного развития.

Приложение 3

ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ РАБОТЫ ГРУППЫ

Диагностическая карта деятельности учащихся на занятии.

Уровень достижений обучающихся по теме « _____ »

Педагог Петросян И.Л.

Объединение «Музыкальная карусель»

Дата _____

Цель: проверка уровня достижений обучающихся по теме.

Инструкция: пронаблюдайте за учащимися на пяти различных занятиях и отметьте следующие особенности каждого в графе с соответствующим критерием знаком «+». На основе полученных результатов сделайте выводы относительно каждого учащегося или группы в целом.

Ф.И									Итого:
Уровень достижений									
1 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания и воспроизведения отдельных элементов									
2 балл - учащийся владеет материалом на уровне элементарного узнавания, излагает его не связными предложениями									

3 балл - учащийся владеет материалом на уровне отдельных фрагментов, что составляет незначительную часть								
4 балл - учащийся владеет материалом на начальном уровне								
5 балл - учащийся владеет материалом на уровне выше начального, с помощью педагога может воспроизвести материал								
6 балл – учащийся может воспроизвести значительную часть теоретического материала, сравнивать и делать выводы.								
7 балл - учащийся может применять выученный материал на уровне стандартных ситуация, контролирует свои учебные действия, может привести пример в подтверждение своим суждениям.								
8 балл – учащийся может систематизировать информацию, применять знания на практике, исправлять ошибки самостоятельно.								
9 балл – учащийся свободно владеет изученным материалом, применяет его на практике, свободно решает учебные задачи.								
10 балл – учащийся проявляет начальные творческие способности, определяет цели своей учебной деятельности, находит новые источники информации.								
11 балл – учащийся высказывает своё мнение, применяет знания в нестандартных ситуациях.								
12 балл - учащийся имеет творческие способности и самостоятельно применяет их, умеет самостоятельно получать знания.								