

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА» (МБОУ ДО ЦРТДЮ)

***Принята***

на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО ЦРТДЮ  
Протокол № 3 от 03.05.2023

***Утверждаю***

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ  
\_\_\_\_\_ М. Д. Ибрагимова  
Приказ № 37 от 03.05.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
Театральной студии «Живое слово»  
«Азбука тела»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: \_\_\_\_\_ 1 год (144 часа)

Возрастная категория: от 8 до 18 лет

Состав группы: 15 человек

Форма обучения: очная, очно-заочная, очно-дистанционная, дистанционная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: по ПФДО и на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 3680

Авторы-составители:

Хрускина Мария Сергеевна, педагог дополнительного образования

Методист: Гиголаева Т.Г.

г. Краснодар, 2023

## **Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа «Азбука тела» - это программа первой ступени театральной студии «Живое слово». Она разработана и обновлена в соответствии с концептуальными положениями нормативно-правовых и директивных документов Министерства образования и науки Российской Федерации, отражающих современные требования модернизации и специфические особенности дополнительного образования.

Хореографическое и пластическое искусство раскрывает, растит духовные силы, воспитывает у детей художественный вкус, прививает умения через танцевальные движения выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

#### **1.1.1 Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука тела», *художественной направленности*. Являясь частью единой концепции образования театральной студии «Живое слово», она предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства в контексте общего художественного развития, дает возможность ввести воспитанников в мир хореографии и пластики, с помощью практико-ориентированных и игровых технологий. **Программы художественной направленности** в системе дополнительного образования ориентированы на развитие творческих способностей детей в различных областях искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитанию творческой личности, получению учащимися основ будущего профессионального образования. Основной целью данного направления

является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребёнка.

### **1.1.2 Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы**

**Новизна** программы, ее отличительные особенности состоят в том, что: в отличие от типовых данная программа направлена не только на развитие хореографических навыков, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства.

**Актуальность** данной программы в том что она позволяет расширить образовательные навыки в области хореографии и пластики за счет включения театрального компонента. Дает возможность формировать более широкий творческий кругозор у воспитанников.

**Педагогическая целесообразность** состоит в том, что обучение по данной программе, предполагающей изучение основ танцевального искусства в условиях театрального коллектива, способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры воспитанников. При реализации программы в работе с обучающимися будут использованы различные методы и приемы:

- игровые практики (подвижные игры; игры, направленные на развитие воображения, внимания, логического мышления; игры на развитие мимики и пантомимики, народные игры);

- практические (выполнение упражнений, направленных на умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыкальных произведений);

- словесные методы и приемы (инструкции по выполнению упражнений, объяснения, разъяснения, указания, педагогическая оценка);

- наглядные (показ упражнений, видео анализ, демонстрация)

Необходимо продолжать развивать у воспитанников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, так как музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при

условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут обучающимся развить свои творческие способности.

Учитывая возрастные особенности воспитанников, их запросы и интересы, занятия хореографией и пластикой проводятся как правило в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм и импровизации. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука тела» призвана предоставить учащимся возможность реализовать свой творческий потенциал, найти применение своим способностям, сориентироваться в выборе профессии, получить допрофессиональную подготовку. Основная задача - создание условий для свободного выбора каждым ребенком образовательной области, профиля дополнительной образовательной программы и времени ее освоения.

Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и умений, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности и адаптироваться в современном обществе.

### **1.1.3 Отличительная особенность данной программы**

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся. При составлении данной программы была изучена авторская программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика», рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей младшего школьного возраста.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией и пластикой возможно только при использовании определенных педагогических принципов и методов обучения. Данная программа основывается на следующих принципах:

- развитие воображения обучающегося через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации обучающегося и способность на определенном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений.

Часть урока опирается на партерный экзерсис. Также предусмотрен отдельный блок хореографии и пластики. В программе используется сочетание таких методик, как «Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования – руководителей танцевальных коллективов» Н. И. Николаенко, «Танцевальная ритмика для детей» Т.И. Суворова.

**1.1.4 Адресат программы:** дети младшей возрастной категории 8 – 10 лет, мотивированный на активную творческую деятельность. Ребенок зачисляется в группу на основании имеющихся способностей в данной области и стремления к творческой деятельности, собеседования, несложного творческого тестирования, хореографического просмотра, определяющего уровень предварительной подготовки, степень сформированности интересов и мотивации. На занятия принимаются учащиеся с разной социальной принадлежностью, полом и национальностью, с различным уровнем интеллектуального развития, в том числе дети с ОВЗ, не имеющие медицинских противопоказаний для занятий данным видом деятельности, дети, проявившие выдающиеся способности, а также находящиеся в трудной жизненной ситуации.

**Наполняемость группы:** 15 человек.

**Условия приема детей:** запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/>.

Состав групп может быть как одновозрастным, так и разновозрастным. Желательно, чтобы разница в возрасте воспитанников одной группы не превышала трех лет. Группы должны быть сбалансированы по гендерному признаку.

### **1.1.5 Уровни программы, объем и сроки реализации**

Уровень освоения программы «Азбука тела» базовый, что предполагает освоение обучающимися специализированных знаний, обеспечение трансляции общей и целостной картины тематического содержания программы.

Программа направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на создание условий для выбора вида деятельности в дополнительном образовании.

Программа имеет конкретную продолжительность образовательного процесса.

Запланированное количество часов для реализации программы - 144 часа. Срок реализации программы – 1 год.

Программа «Азбука тела» реализуется на основе очной формы обучения. Занятия проводятся на русском языке в просторной, проветриваемой аудитории.

### **1.1.6 Формы обучения**

Формы обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука тела» реализуется на основе очной формы обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных

технологий в образовательном процессе. Программа может быть реализована также в сетевой и комбинированной формах.

### **1.1.7 Режим занятий:**

Режим групповых занятий: один раз в неделю по 2 часа. Занятия по звеньям – 2 часа в неделю.

Продолжительность занятий не более 45 минут. Между занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

Полученные в процессе обучения умения и навыки учащиеся представляют в конкретных театрализованных постановках а так же в коллективных творческих работах, которые исполняются для приглашенных зрителей и оцениваются педагогами и коллегами – профессионалами. Для повышения мотивации обучающиеся поощряются дипломами и грамотами.

### **1.1.8 Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся в группах учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), являющихся основным составом объединения; состав группы постоянный. Занятия групповые. Виды занятий по программе определяются содержанием программы и предусматривают практические и семинарские занятия, мастер-классы, мастерские, деловые и ролевые игры, тренинги, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, соревнования и другие виды учебных занятий и учебных работ.

В программе учитываются возрастные особенности учащихся, изложение материала строится от простого к сложному. Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в мероприятиях, выставках или в программу могут быть включены дополнительные задания: соответствующие тематике определенной выставки или конкурса; при работе над междисциплинарными проектами.

При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческую активность, предпочтения детей).

Образовательный процесс по дополнительной общеобразовательной программе «Азбука тела» организован в соответствии с календарным учебным графиком для объединения учащихся. Состав группы постоянный. Программа предполагает две основные формы организации занятий: групповую, звеньевую – работу по подгруппам в следующем режиме:

групповые занятия – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной;

занятия по звеньям – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с 10-минутной переменной.

Состав группы – 12 – 15 человек.

Содержанием программы определены следующие виды занятий: практические, теоретические, тренинги, творческие отчеты.

## **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

**Основная цель:** Введение воспитанников в образовательное пространство театральной студии через активную хореографическую и пластическую деятельность.

Формирование метапредметных компетенций: сценической речи, актерского мастерства, вокала.

Формирование компетенций успешной личности:

- ценностно-смысловых: значимости собственной культурной среды в объединении;
- социально-трудовой (бережно относиться к результатам деятельности);
- коммуникативных (умение работать самостоятельно и в команде).

Конкретизация цели осуществляется через определение образовательных, личностных и метапредметных задач, раскрывающих пути достижения цели.

## **1.3 Задачи программы:**



*Образовательные (предметные) - развитие познавательного интереса к чему-либо, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, компетенций и т.п.*

*Личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т.п.*

*Метапредметные - развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;*

*Формулировки задач должны быть соотнесены с прогнозируемыми результатами, если программа имеет срок реализации больше одного года, целесообразно задачи поставить на каждый год обучения.*

#### **Образовательные:**

- формирование теоретических знаний и навыков;
- формирование первичного навыка телесной свободы

#### **Личностные:**

- развитие природных хореографических данных обучающихся;
- развитие музыкальной памяти, внимания, чувства ритма в условиях хореографических и пластических тренингов.

#### **Метапредметные:**

- создание в объединении творческой атмосферы сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание чувства ответственности к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

## 1.4 Содержание программы

### «Азбука тела»

#### **I. Вводное занятие (4 ч.)**

- Вводное занятие. Определение целей и задач на весь год обучения.
- Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий. Диагностика по программе.

#### **II. Музыкально-ритмическое развитие (16 ч.)**

- Теоретические сведения:

Включает в себя музыкально ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по слушанию и анализу танцевальной музыки.

- Строение музыкальной речи, длительность звука, такта, фразы, предложения;
- Упражнения на развитие навыка движения в музыкальном ритме;
- Изучение темпов, прослушивание музыкальных фрагментов;
- Прослушивание музыкальных фрагментов, движение и импровизация;
- Изучение темпов и ритма, воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши;
- Воспроизведение различных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками;
- Упражнения на развитие навыка двигаться в соответствии с заданным музыкальным темпо-ритмом;
- Динамика: упражнение на развитие навыка, двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом. Упражнения «Веселый ручеек», «Волна».

#### **III. Партерная гимнастика (24ч.)**

- Теоретические сведения:

Система специально подобранных физических упражнений, основной отличительной чертой является то, что они проводятся «на земле», то есть в положении сидя, на боку, из различных упоров;

- Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног;

- Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног, в сочетании с работой головы;
- Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп по очереди;
- Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик»;
- Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик» с вытягиванием и сокращением стоп;
- Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка»;
- Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка» с наклоном корпуса вперед;
- Движения на развитие гибкости позвоночника: «змея», «кошечка»
- Движения на развитие гибкости позвоночника: «лисичка в норке»;
- Движения на развитие гибкости позвоночника: «лодочка», «колючки»;
- Движения на развитие гибкости позвоночника: «лодочка» на спине, на животе, на боку.

#### **IV. Двигательные навыки (16 ч.)**

- Теоретические сведения

Рационально сформированный двигательный навык характеризуется оптимальным соотношением функций сознания и автоматизмов в управлении движениями, при котором действие в целом направляется сознанием, а составные операции доведены до определённой степени автоматизации.

- Формирование основных навыков движения: прыжковые движения;
- Упражнения на формирование основных навыков движения: прыжковые движения в умеренном темпе;
- Формирование основных навыков движения: образно-игровой характер исполнения упражнений;
- Упражнения на создание образно-игровых музыкальных характеров;
- Танцевальные движения: постановка рук, ног;

- Танцевальные движения: использование простых атрибутов (платочек, веточка, веночек);
- Имитационные движения;
- Имитационные движения. Образно-игровые упражнения: «Поссорились - помирились», «Пошепчемся».

#### **V. Перестроения (16 ч.)**

- Теоретические сведения

В зависимости от музыкально-двигательного образа детям приходится композиционно перестраиваться по площадке. Для этого они должны уметь двигаться организованно, быстро, точно, без суеты – строиться перестраиваться, а также двигаться соблюдая определенный строй. Строится надо уметь в привычном или заранее указанном порядке.

- Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «врассыпную», «по кругу»;
- Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков;
- Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «друг за другом»;
- Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой музыкального ритма;
- Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «парами»;
- Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой хореографического рисунка;
- Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «тройками»;
- Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой партнеров;

#### **VI. Игровые этюды (24 ч.)**

- Теоретические сведения

Театрализованная игра – одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности, она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием,

развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности.

- Игровые хореографические этюды: «Это я! Это мое!», «Тише»;
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие образно-игрового мышления;
- Игровые хореографические этюды: «Ласточки, воробьи, петухи»
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие импровизации;
- Игровые хореографические этюды: «Магазин игрушек»;
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыков командной игры;
- Игровые хореографические этюды: «добрая волшебница», «злая волшебница»;
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыка перевоплощения;
- Игровые хореографические этюды: «Сад»;
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыка ориентировки в пространстве;
- Игровые хореографические этюды: «Птица в клетке»;
- Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыка фантазии.

## **VII. Пластические этюды (24 ч.)**

- Теоретические сведения:

Во время работы в данном направлении необходимо уделять внимание задачам формирования у обучающихся: базы разнообразных движений; двигательной культуры; умения создавать двигательные образы; двигательного воображения и фантазии. На занятиях происходит одновременно развитие физических качеств и формирование базы эстетических движений тела у воспитанников.

- Пластический этюд: «Подснежник расцветает»;

- Постановка и отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие образно-игрового мышления, самостоятельная работа над образом;
- Пластический этюд: «Танец ситуация»;
- Постановка и отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие импровизации, самостоятельная работа над образом;
- Пластический этюд: «Запрещенное движение»;
- Постановка и отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие навыка перевоплощения;
- Пластический этюд: «Зеркало»;
- Отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие работы в парах;
- Пластический этюд: «Танец с препятствиями»;
- Отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие навыка фантазирования;
- Пластический этюд: «Под дождем»;
- Отработка в малой группе пластического этюда с использованием элементов польки, гопака, прыжков.

### **VIII. Постановочная работа (16 ч.)**

- Теоретические сведения:  
Подготовка сольных, парных, коллективных творческих номеров самостоятельных и в рамках коллективных творческих работ.
- Разработка пластического номера: «куклы»;
- Детальная проработка отдельных хореографических элементов, работа рук, позы;
- Разработка пластического номера: «джунгли»;
- Детальная проработка отдельных хореографических элементов в пластическом номере, переходы из рисунка в рисунок;
- Хореографическая зарисовка: «журавль»;

- Детальная проработка отдельных хореографических элементов в хореографической зарисовке, работа ног, позиции;
- Хореографическая зарисовка: «ручеек»;
- Детальная проработка отдельных хореографических элементов в хореографической зарисовке, работа с партнером.

***IX. Итоговое занятие (4 ч.)***

- Выступление в конце года в рамках открытого занятия. Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.

### 1.4.1. Учебный план программы

Учебный план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), тем, практики, иных видов учебной деятельности и формы аттестации обучающихся (ФЗ № 273, ст.2, п.22; ст. 47, п.5).

### 1.4.2 Содержание учебного плана

№ п/п	Название темы	Кол-во часов				Формы аттестации/ко нтроля
		Всего	Групповые		Звено	
			Теория	Практика		
1.	Вводное занятие. Введение в дисциплину. Диагностика по программе.	4	1	1	2	Наблюдение
2.	Музыкально-ритмическое развитие.	16	1	7	8	Проверочное занятие
3.	Партерная гимнастика	24	2	10	12	Проверочное занятие
4.	Двигательные навыки	16	1	7	8	Проверочное занятие
5.	Перестроения	16	2	6	8	Проверочное занятие
6.	Игровые этюды	24	3	9	12	Проверочное занятие
7.	Пластические этюды	24	2	10	12	Проверочное занятие
8.	Постановочная работа	16	1	7	8	Проверочное занятие
9.	Диагностика по программе Итоговое занятие	4	1	1	2	Проверочное занятие
	<i>Итого</i>	<i>144</i>	<i>14</i>	<i>58</i>	<i>72</i>	



## **1.5 Планируемые результаты**

### **1.5.1 Предметные результаты:**

- сформированы теоретические знания и навыки;
- сформированы первичные навыки телесной свободы

### **1.5.2 Личностные результаты:**

- выработаны природные хореографические данные обучающихся;
- выработана музыкальная память, внимание, чувство ритма в условиях хореографических и пластических тренингов.

### **1.5.3 Метапредметные результаты могут включать в себя:**

- создана в объединении творческая атмосфера сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитаны чувства ответственности к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА»

*Согласовано*

Зам. директора по НМР МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ О. В. Мудракова

« » \_\_\_\_\_ 2019

*Утверждаю*

Директор МБОУ ДО ЦРТДЮ

\_\_\_\_\_ М.Д. Ибрагимова

« » \_\_\_\_\_ 2019

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе

**«Азбука тела»**

образцовой театральной студии «Живое слово»

Первая ступень

Год обучения: 1 год

Педагог дополнительного образования: Хрускина Мария Сергеевна

Количество часов: всего 144 часа

в неделю 4 часа (2 раза в неделю по 2 занятия продолжительностью 45 минут с перерывом 10 мин)

Время проведения занятий: Групповое: среда 09.50-10.35, 10.45-11.30, Звено 1: понедельник 09.50-10.35, 10.45-11.30,

Звено 2: вторник 09.50-10.35, 10.45-11.30.

Место проведения: МБОУ ДО ЦРТДЮ

Календарный учебный график составлен на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука тела», утвержденной протоколом № 1 педагогического совета МБОУ ДО ЦРТДЮ от 30.08.2019

## Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

**2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК** по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
*Календарный учебный график является обязательным к образовательной программе и составляется для каждой учебной группы (ФЗ № 273, ст.2, п.92; ст. 47, п.5).*

### «Азбука тела»

п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
	<b>Раздел № 1</b> <b>«Вводное занятие» (4 ч.)</b>					
1.	Введение в дисциплину. Инструктаж по ТБ и ОТ, правилам поведения при проведении занятий.  Диагностика по программе	2	1 нед	Групп		
*	Вводное занятие. Введение в дисциплину.  Диагностика по программе в рамках малой группы. Определение целей и задач на весь год обучения.	2		Звено		
	<b>Раздел № 2</b> <b>«Музыкально-ритмическое развитие» (16 ч.)</b>					
2.	Строение музыкальной речи, длительность звука, такта, фразы, предложения	2	2 нед	Групп		

*	Упражнения на развитие навыка движения в музыкальном ритме.	2		Звено		
3.	Изучение темпов, прослушивание музыкальных фрагментов.	2	3 нед	Групп		
*	Прослушивание музыкальных фрагментов, движение и импровизация.	2		Звено		
4.	Изучение темпов и ритма, воспроизведение ритмических рисунков хлопками в ладоши.	2	4 нед	Групп		
*	Воспроизведение различных ритмических рисунков хлопками в ладоши, кивками.	2		Звено		
5.	Упражнения на развитие навыка двигаться в соответствии с заданным музыкальным темпо-ритмом.	2	5 нед	Групп		
*	Динамика: упражнение на развитие навыка двигаться в соответствии с заданной музыкой темпо-ритмом. Упражнения «Веселый ручеек», «Волна».	2		Звено		
	<b>Раздел № 3 «Партерная гимнастика» (24 ч.)</b>					
6.	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног	2	6 нед	Групп		
*	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп обеих ног, в сочетании с работой головы.	2		Звено		

7.	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп по очереди	2	7 нед	Групп		
*	Упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава: сокращение и вытягивание стоп по очереди, в сочетании с работой головы.	2		Звено		
8.	Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик»	2	8 нед	Групп		
*	Упражнения для растягивания ахилового сухожилия: «Чемоданчик» с вытягиванием и сокращением стоп.	2		Звено		
9.	Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка»	2	9 нед	Групп		
*	Упражнения для развития паховой выворотности: «Бабочка» с наклоном корпуса вперед.	2		Звено		
10.	Движения на развитие гибкости позвоночника: «змея», «кошечка»	2	10 нед	Групп		
*	Движения на развитие гибкости позвоночника: «листочка в норке».	2		Звено		
11.	Движения на развитие гибкости позвоночника: «лодочка», «колючки»	2	11 нед	Групп		
*	Движения на развитие гибкости позвоночника: «лодочка» на спине, на животе, на боку.	2		Звено		
	<b>Раздел № 4</b> <b>«Двигательные навыки» (16 ч.)</b>					

12.	Формирование основных навыков движения: прыжковые движения	2	12 нед	Групп		
*	Упражнения на формирование основных навыков движения: прыжковые движения в умеренном темпе.	2		Звено		
13.	Формирование основных навыков движения: образно-игровой характер исполнения упражнений.	2	13 нед	Групп		
*	Упражнения на создание образно-игровых музыкальных характеров.	2		Звено		
14.	Танцевальные движения: постановка рук, ног.	2	14 нед	Групп		
*	Танцевальные движения: использование простых атрибутов (платочек, веточка, веночек).	2		Звено		
15.	Имитационные движения.	2	15 нед	Групп		
*	Имитационные движения. Образно-игровые упражнения: «Поссорились - помирились», «Пошепчемся».	2		Звено		
	<b>Раздел № 5 «Перестроения» (16 ч.)</b>					
16.	Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «враспынную», «по кругу»	2	16 нед	Групп		
*	Проработка упражнений на перестроение во время	2		Звено		

	ходьбы, бега, подскоков.					
17.	Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «друг за другом».	2	17 нед	Групп		
*	Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой музыкального ритма.	2		Звено		
18.	Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «парами»	2	18 нед	Групп		
*	Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой хореографического рисунка.	2		Звено		
19.	Перестроение во время ходьбы, бега, подскоков: «тройками»	2	19 нед	Групп		
*	Проработка упражнений на перестроение во время ходьбы, бега, подскоков, со сменой партнеров.	2		Звено		
	<b>Раздел № 6</b> <b>«Игровые этюды» (24 ч.)</b>					
20.	Игровые хореографические этюды: «Это я! Это мое!», «Тише»	2	20 нед	Групп		
*	Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие образно-игрового мышления.	2		Звено		
21.	Игровые хореографические этюды: «Ласточки, воробьи, петухи»	2	21 нед	Групп		

*	Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие импровизации.	2		Звено		
22.	Игровые хореографические этюды: «Магазин игрушек»	2	22 нед	Групп		
*	Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыков командной игры.	2		Звено		
23.	Игровые хореографические этюды: «добрая волшебница», «злая волшебница»	2	23 нед	Групп		
*	Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыка перевоплощения.	2		Звено		
24.	Игровые хореографические этюды: «Сад»	2	24 нед	Групп		
*	Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыка ориентировки в пространстве.	2		Звено		
25.	Игровые хореографические этюды: «Птица в клетке»	2	25 нед	Групп		
*	Игровые хореографические этюды в малой группе. Развитие навыка фантазии.	2		Звено		
	<b>Раздел № 7</b> <b>«Пластические этюды» (24 ч.)</b>					
26.	Пластический этюд: «Подснежник расцветает»	2	26 нед	Групп		



*	Постановка и отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие образно-игрового мышления, самостоятельная работа над образом.	2		Звено		
27.	Пластический этюд: «Танец ситуация»	2	27 нед	Групп		
*	Постановка и отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие импровизации, самостоятельная работа над образом.	2		Звено		
28.	Пластический этюд: «Запрещенное движение»	2	28 нед	Групп		
*	Постановка и отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие навыка перевоплощения.	2		Звено		
29.	Пластический этюд: «Зеркало»	2	29 нед	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие работы в парах.	2		Звено		
30.	Пластический этюд: «Танец с препятствиями»	2	30 нед	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда направленного на развитие навыка фантазирования.	2		Звено		
31.	Пластический этюд: «Под дождем».	2	31 нед	Групп		
*	Отработка в малой группе пластического этюда с использованием элементов польки, гопака, прыжков.	2		Звено		

	<b>Раздел № 8</b> <b>«Постановочная работа» (16 ч.)</b>					
32.	Разработка пластического номера: «куклы».	2	32 нед	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов, работа рук, позы.	2		Звено		
33.	Разработка пластического номера: «джунгли».	2	33 нед	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов в пластическом номере, переходы из рисунка в рисунок.	2		Звено		
34.	Хореографическая зарисовка: «журавль».	2	34 нед	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов в хореографической зарисовке, работа ног, позиции.	2		Звено		
35.	Хореографическая зарисовка: «ручеек».	2	35 нед	Групп		
*	Детальная проработка отдельных хореографических элементов в хореографической зарисовке, работа с партнером.	2		Звено		
	<b>Раздел № 9</b> <b>«Итоговое занятие» (4 ч.)</b>					

36.	Итоговое занятие. Показ творческих работ, анализ.	2	36 нед	Групп		
*	Показ творческих работ. Анализ.	2		Звено		
	По программе:	<b>144</b>				
	Дано фактически:	<b>144</b>				

## 2.2 Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение:** для успешного освоения программы необходимо просторное помещение с ровным нескользким покрытием пола

**Перечень оборудования, инструментов:** музыкальное оборудование; фортепиано, наличие дидактического материала

**Информационное обеспечение:** аудио, видео, фото, интернет источники.

**Кадровое обеспечение:** для реализации программы требуется педагог, имеющий среднее или высшее профессиональное образование, которое соответствует художественной направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися.

## 2.3 Формы аттестации

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

Для отслеживания результатов обучения по программе используются: диагностические срезы знаний, умений и навыков (входная диагностика, текущий контроль и итоговый контроль); диагностический срез результатов личностного развития обучающихся по дополнительной образовательной программе на начало, середину и конец года.

Успехи учащихся фиксируются грамотами и дипломами на фестивалях, смотрах и конкурсах. К формам аттестации также относятся концертные выступления, а так же открытые занятия для родителей (один, два раза в год).

Эффективность учебно-воспитательной работы определяется также на основании проведения студийных форм работы: тематических праздников к определенным датам, коллективных творческих дел вместе с родителями; участие в городских, краевых, всероссийских и международных фестивалях, конкурсах; экскурсии и поездки в детские оздоровительные лагеря.

**Работа с родителями** занимает большое место при реализации программы. Это объясняется тем, что обучение в объединении – длительный по времени процесс. Для того чтобы дети могли успешно заниматься, быть полноценными участниками жизни коллектива, необходима заинтересованность и постоянная поддержка их семей. Поэтому задача педагога - вовлечь родителей в жизнь коллектива. Родители оказывают большую помощь в приобретении сценических костюмов, совместно с коллективом выезжают на различные мероприятия, фестивали и конкурсы, являются постоянными помощниками педагогов. Для родителей проводятся собрания, индивидуальные встречи, беседы, открытые занятия, на которых они наглядно могут проследить за успехами своего ребенка.

#### **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- конкурсы;
- концерты;
- фестивали;
- смотры;
- открытые занятия;
- портфолио педагога;
- дипломы, грамоты учащихся.

### **2.4 Оценочные материалы**

Перечень (пакет) диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов.

1. Контрольные задания для заполнения сводной диагностической таблицы знаний, умений и навыков учащихся (*Приложение 1*).

2. Пакет методик и тестовых заданий для диагностики личностного развития обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе: (*Приложение 2*).

## **2.5. Методические материалы.**

### **Особенности организации образовательного процесса.**

В процессе реализации программы предполагается очное обучение.

**Методы обучения** - словесный, наглядно-практический; объяснительно-иллюстративный, игровой, дискуссионный, проектный и др.) и воспитания (убеждение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

**Формы организации образовательного процесса** – групповая и звеньевая.

**Формы организации учебного занятия** – практическое занятие, репетиционное занятие, беседа, игра, концерт, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, праздник, семинар, соревнование, батл, тренинг.

### **Педагогические технологии.**

В процессе реализации образовательного процесса педагогами применяются различные образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология обучения в сотрудничестве, здоровьесберегающие технологии, технология игрового обучения, технология информационного обучения.

### **Алгоритм традиционного учебного занятия**

#### ***Подготовительный этап занятия – 15-20 минут.***

- Построение детей в хореографическом классе для дальнейшей работы.
- Приветствие.
- Постановка целей и задач занятия.
- Разминка (выполнение упражнений, направленных на разогрев различных групп мышц, постановку правильного дыхания, музыкально-ритмических, эмоционально-динамических игр и упражнений, способствующих подготовке двигательного аппарата обучающегося к эффективной деятельности).

***Основная часть занятия – 15-20 минут.***

Разучивание нового, повторение пройденного материала (исполнение хореографических связок). Демонстрация правильного исполнения движений, контроль над правильным исполнением элементов движений, танцевальных связок, а так же постановочная работа концертных номеров.

***Заключительная часть занятия – 5-10 минут.***

Подведение итогов, анализ занятия проводится для закрепления изученного материала.

Структура занятия может изменяться в зависимости от поставленных дидактических задач и педагогических целей в процессе занятия.

Список использованной литературы.

Нормативная база

- *Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».*  
<https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=443940#h70>  
[18](#)
- *«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утверждённый приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629. ( вп.1.1.8)*
- *«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утверждённые Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. № 28;*
- *Л.Н. Буйлова. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ.*

Для педагога:

Кох, И.Э. Основы сценического движения / И.Э. Кох – Санкт-Петербург: Искусство ред. 1970 (переизд. 2019. – 566 с. – Текст (визуальный): непосредственный.

Для учащихся:

Барышникова, Т. К. Азбука хореографии /Т. К. Барышникова - Санкт-Петербург: Респекс ред. 1996 (переизд. 2019).- 256 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.

Для родителей:

Немеровский, А.Б. Пластическая выразительность актера / А.Б. Немеровский,- Москва: Искусство ред. 1988 (переизд. 2020).- 191 с. : ил.- Текст (визуальный): непосредственный.





к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука тела»

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется на основе прохождения контрольных заданий по каждому году обучения.

**Итоговые контрольные задания.**

**Теория:**

перечислить основные элементы экзерсиса у станка и на середине;  
перечислить разновидности элементов детского, русского, кубанского танцев

**Практика:**

показать основные элементы детского танца;  
показать основные элементы народно-сценического танца;  
выполнить показанную связку на 16 тактов.

**Воспитанники должны исполнить: все танцевальные композиции согласно годам обучения**

Сводная диагностическая таблица знаний, умений и навыков обучающихся на \_\_\_\_\_ уч. год.



к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Азбука тела»

**Диагностическая карта по определению коммуникативных и организаторских склонностей воспитанников  
по образовательной программе «Азбука тела» на \_\_\_\_\_ учебный год.  
(на основании педагогического наблюдения)**

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Группа № \_\_\_\_\_, год обучения № \_\_\_\_\_

№	Ф.И.О воспитанника	Личностный рост											
		Начало года				середина				конец			
		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4

Уровни: 0-3 – низкий уровень, 4-7 – средний уровень, 8-10 – высокий уровень.

